

ARENBERG AUCTIONS

PRINTS & DRAWINGS, POSTERS & PHOTOGRAPHY,
RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS



300 - James Ensor - Les diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux enfers. 1895

BRUXELLES – BRUSSEL – BRUSSELS
27, 28 & 29.06.2024 – 13:00 h/u

LA DAME
AUX CAMELIAS

SARAH BERNHARDT



THEATRE DE LA
(RENAISSANCE)

IMP. F. CHAMPENOIS. PARIS

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION **PRINTS & DRAWINGS,**
VENTE PUBLIQUE **POSTERS & PHOTOGRAPHY,**
VEILING **RARE BOOKS, ATLASES & MANUSCRIPTS**

Thursday - Jeudi - Donderdag **27.06.2024** - (nrs 1 - 454)
Friday - Vendredi - Vrijdag **28.06.2024** - (nrs 455 - 882)
Saturday - Samedi - Zaterdag **29.06.2024** - (nrs 883 - 1301)
13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
17.06.2024 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
25.06.2024 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



D/2023/14914/02



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri MORETUS PLANTIN
henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Edward PARIDAEN
Office manager
edward@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Alix de JAMBLINNE de MEUX
alix@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB – IBAN: BE49 0017 8987 0571
Ann VAN DEN DAELE & Luc INDEKEU, Huissiers de Justice / Gerechtsdeurwaarders

Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

CALENDAR AUTUMN 2024

11 & 12 OCTOBER

Through Asia. Dr. C. Dupuis collection part II
Erotica part II
Cobra and more

12, 13 & 14 DECEMBER

Through Asia. Dr. C. Dupuis collection part III
Erotica part III
Stereo photography collection Wim van Keulen part II,
Surrealism
Old & modern prints & drawings and more



•
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

•
Condition report demands untill 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

•
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•
Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday June 2 till Friday June 5.
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 2 juin au vendredi 5 juin.
Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 2 juni tot vrijdag 5 juni.

BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS: PLUSIEURS POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web: «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

27.06.2024 – 13:00 h / u

Dessins & peintures anciens	1-31	Oude tekeningen & schilderijen
Gravures anciennes	32-157	Oude prenten
Dessins & peintures XIX ^e -XX ^e s.	158-237	Tekeningen & schilderijen 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Gravures XIX ^e -XX ^e s.	238-411	Prenten 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Imagerie populaire & religieuse	412-454	Volks- & devotieprenten

28.06.2024 – 13:00 h / u

Affiches	455-515	Affiches
Photographie	516-565	Fotografie
Photographie stéréoscopique.		Stereofotografie.
Collection Wim Van Keulen. Partie I	566-684	Verzameling Wim Van Keulen. Deel I
Littératures XIX ^e -XXI ^e siècle	685-767	Literatuur 19 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Erotica. Partie I	768-870	Erotica. Deel I
Tijl Uilenspiegel	871-882	Tijl Uilenspiegel

29.06.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	883-972	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	973-1001	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie I	1002-1060	Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel I
Archives	1061-1073	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1074-1084	Oude manuscripten
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	1085-1096	Autografen & handschriften 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Incunabula	1097-1099	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1100-1122	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1123-1154	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1155-1193	18 ^{de} -eeuwse drukken
Livres de prix XVII ^e -XVIII ^e siècle	1194-1214	17 ^{de} & 18 ^{de} -eeuwse prijsboeken
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	1215-1240	19 ^{de} & 20 ^{ste} -eeuwse drukken
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	1241-1259	Wetenschappen & geneeskunde 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Belgicana XIX ^e -XX ^e s.	1260-1272	Belgicana 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Books on books XVII ^e -XXI ^e s.	1273-1276	Books on books 17 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	1277-1301	Kunst 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw

90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur
Premium ~ Frais ~ Opgeld: 28% (30% via DrouotLive & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine



Dessins & peintures anciens

Oude tekeningen & schilderijen

1 [Dutch school]

Study of two cottages. C. 1800.

Black chalk, grey wash, framing line in black chalk, 36,3 x 48,2 cm, laid paper, attributed to Pieter van Bloemen on verso (few spots). Underlaid. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 250 / 350 €

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 117 (as Dutch school).

2 [Dutch school]

DASVELDT, Jan - A fox surprising two game birds in a wood.

Late 18th-early 19th c.

Pencil, grey ink, framing line in brown ink, 17,1 x 21,2 cm, wove paper, signed «I.D» (sl. foxed). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Charming forest scene. A similar drawing is in the collection of Loppem Castle (rkd.nl/explore/images/122389).

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as Jan Dasveldt).

3 [Dutch school]

DE WIT, Jacob (circle of) - A wall decoration: putti and female figures in the clouds. 18th c.

Black chalk, grey ink and wash, framing line in brown ink, 27,6 x 27,2 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lys with shield) (traces of former mount on edges, few parts strengthened). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €



Both the composition and technique are very close to Jacob de Wit's (1695-1754) designs for wall decorations. Very similar sheets are in Haarlem (Teylers Museum, inv. T 061) and Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-T-1896-A-3151(R)).

Prov. Illeg. stamp. - Amsterdam, Sotheby's, 17.11.2005, lot 136 (as circle of Jacob de Wit).

4 [Dutch school]

HULSWIT, Jan (attributed to) - View of a tatched cottage with a paddock on the right. Late 18th-early 19th c.

Black chalk, grey wash, 10,3 x 14,7 cm, laid paper, ms. note on verso «J. Hulswit 1766». Excellent condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as Jan Hulswit).

Beautiful pair

5 [Dutch school]

KAMPHUYSEN, Gerrit - 2 half-length portraits. 1765.

Black chalk, c. 53,1 x 37,5 cm, laid paper with watermarks (IHS with IVILLEDARY, crowned shield with fleur-de-lys and IVC), signed and dated «G. Kamphuisen Fecit 1765» (some spots, flattened fold at top). Good condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout. Nice, large pair.

Est. : 800 / 1.000 €

A gentleman, wearing a lace collar and cuffs, and a wig; a lady, her dress set with lace, wearing a lace bonnet, holding a fan in her right hand.

Prov. Amsterdam, Sotheby's, 17.11.2005, lot 168 (as Gerrit Kamphuisen).



6 [Dutch school]

VAN LIENDER, Jacob - Italian landscape with ruins. 18th c.
Brown ink, grey and brown wash, 19,8 x 26,2 cm, laid paper, signed «J. V. Liender F» (few spots, few stripes, sm. part missing on edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €



Nice landscape by Jacob van Liender (1696-1759) from Utrecht.

7 [Dutch school]

VAN OSTADE, Isaac (follower of) - Study of a dilapidated thatched barn with a cartwheel in the foreground. 17th c.

Black chalk, framing line in brown ink, 15,2 x 18,9 cm, laid paper, ms. note in pen «ostade» (few spots, sl. browned). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 150 / 250 €

Isaac van Ostade (1621-1649) specialized in barn and peasant scenes such as the painting in The Hague (Mauritshuis, inv. 789).

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as follower of Isaac van Ostade).

8 [Dutch school]

VAN OSTADE, Isaac (follower of) - Study of a thatched barn with a cart in a lean-to towards the right. 17th c.

Black chalk, framing line in brown ink, 16,5 x 20,5 cm, laid paper with watermark (shield with horn), ms. note in pen «ostade» (few spots, sl. browned). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 150 / 250 €

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as follower of Isaac van Ostade).

9 [Dutch school]

VAN RENSELAAR, J. J. - A ruined castle with three figures in the foreground. 18th c.

Black chalk, grey ink and wash, 15,5 x 22,7 cm, laid paper, signed on verso «J: J: V Renselaar». Good condition. Hinged at upper edges.

Est. : 250 / 350 €

Prov. Amsterdam, Sotheby's, 16.11.2005, lot 173 (as J** van Renselaar).

10 [Flemish school]

BRUEGHEL, Jan I (circle of) - Studies of travellers with their carts and a herd of cows. 17th c.

Brown ink, 13,7 x 31,5 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys) (edges and sm. hole strengthened, few spots, few sm. creases). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Interesting drawing of one of Jan Brueghel I's favourite subjects. See similar paintings in London (Apsley House, inv. WM.1639-1948) and Washington (National Gallery of Art, inv. 2020.26.1).

Prov. Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as circle of Jan Brueghel I).

11 [Flemish school]

LEGILLON, Jean-François (attributed to) - Two goats. 18th c.

Black chalk, gouache, 14,1 x 19,8 cm, grey prepared laid paper, ms. note on label on verso «Legillon» (some spots). Laid down on paper.

Est. : 120 / 150 €

The Bruges-born Jan Frans Legillon (1739-1779) was mainly active in France and specialized in drawings and paintings of cattle.



12 [Flemish school]

TENIERS, David II (attributed to) - A farmer leaning on a stable door. 17th c.

Black chalk, 20,2 x 12,1 cm, laid paper, unsigned (few spots, sl. browned, ms. notes on verso). Mounted at upper edge. Under passe-partout and gilt-orn. frame (studied outside frame). **Interesting provenance.**

Est. : 400 / 500 €

Genre scene by the founder of the Antwerp Academy.

Prov. *Illeg. stamp.* - Eugène Rodrigues (b. 1853), Parisian lawyer (stamp, L.897). - Prince Vladimir Nikolaevitch Argutinskij-Dolgorukov (1874-1941), Saint Petersburg and Paris (ms. note, L.343c). - His sale, Amsterdam, De Vries, 27.3.1925, lot 369. - Amsterdam, Sotheby's, 2.11.1987, lot 43. - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 71 (as David Teniers II).

13 [Flemish school]

TOEPUT, Lodewijk (circle of) - Landscape with a bridge and watermills. Early 17th c.

Brown ink, blue wash, 17,9 x 24,1 cm, laid paper with watermark (quadruped in circle) (few sm. light stains, sl. soiled at top). Hinged at upper edges. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 350 / 450 €



Interesting landscape drawing with Italian influences. Lodewijk Toeput (c. 1550-1605), also known as il Pozzoserato, produced similar compositions in the same technique. See examples in Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen, inv. N 42 (PK)) and Saint-Petersburg (State Hermitage Museum, inv. OP-7296). Sketch of a figure in brown ink on verso.

Prov. Crozat, 18th-c. art collection (label). - Bernard Houthakker (1884-1963), Dutch art dealer (label).

14 [Flemish school]

VAN CRAESBEECK, Joos (attributed to) - A group of peasants dancing to bagpipes. 17th c.

Brown ink, 22,6 x 18,7 cm, laid paper, monogram (?) (traces of former mount on verso). Good condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

The Bruegel dynasty played a major role in the dissemination of this subject. A similar drawing by Van Craesbeeck (c. 1605-1661) is in Hamburg (Hamburger Kunsthalle, inv. 21815).

Prov. Étienne dit Auguste Desperet (1804-1865), French engraver (stamp, L.721). - Singer Memorial Foundation, Laren (label). - Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 110 (as Joos van Craesbeeck).



14

15 [French school]

3 compositions with putti. 16th-19th c.

Est. : 80 / 100 €

1. *Boucher, François (after) - Three putti.* 19th c. Pencil, 8,3 x 21,1 cm, wove paper (few spots). Laid down on paper. - **2-3.** *Jamnitzer, Christoph - Putti after a fight and putti dancing.* Late 16th-early 17th c. Etchings, c. 14,8 x 18,9 cm, laid paper (some spots, few sm. stains, hinges still on verso, 1 pencil drawing on verso).

Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751).

16 [French school]

DESCAMPS, Guillaume Désiré Joseph (attributed to) - 8 sheets with studies of resting soldiers. Late 18th-early 19th c.

Black chalk, c. 10,0 x 15,6 cm, laid paper, ms. note on verso of 1 mount «Decamps. / 2 Croquis», several dated «Le 6. Jn°» and «Le 9. Jn°» (some spots). Mounted on paper.

Est. : 400 / 500 €

Men wearing a tricorne, in various positions.

Prov. Amsterdam, Sotheby's, 16.11.2006, lot 254 (as Guillaume Désiré Joseph Descamps).

17 [French school]

RIGAUD, Hyacinthe (attributed to) - Charles de Saint-Albin, Archbishop of Cambrai. 18th c.

Black and white chalk, 41,4 x 30,8 cm, blue paper, ms. note in pen «Mr. de St. Albain archevêque de Cambrai, dessiné par Mr. Rigaud qui en a aussi peint le Tableau / C'Est sur ce dessein qu'il a été Gravé par Mr. Drevet.» (sl. browned, few spots). Mounted at upper edge.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Excellent design drawing for an engraved portrait. Based on Rigaud's famous painting in Los Angeles (The Getty, inv. 88.PA.136). A similar drawing is in Washington (National Gallery of Art, inv. 2002.27.1).

18 [French school]

RIGAUD, Hyacinthe (attributed to) - Ferdinando Carlo Gonzaga, Duke of Mantua and Montferrat. 18th c.

Black and white chalk, 42,7 x 30,5 cm, blue paper, ms. note in pen «Le Grand Duc de Mantoüe dessiné par Mr. Rigaud sur le tableau qu'il en a fait qui appartient a Mr. de Bury. Ce portrait n'a jamais été Gravé» (few spots, flattened fold, sm. water stain on edge). Hinged at upper edge.

Est. : 2.000 / 3.000 €



Fine drawing after Rigaud's painting in Newport (Marble House, inv. PSNC. 9-871). A similar drawing is in a Paris private collection.

19 [French school]

ROBERT, Hubert - 2 Italian views. 1737.

Red chalk, c. 22,5 x 32,0 cm, laid paper, 1 signed and dated «H Robert 1737» (some spots, few pencil traces). Laid down on passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €

Views on a round temple and the stairs of a villa by the French landscape painter Hubert Robert (1733-1808).

Prov. «Portefeuille de M. de La Salle, grandpère de la Comtesse de Damas» (ms. note).

20 [German school]

The women of Weinsberg carrying their husbands to safety. 17th c.

Oil on canvas, laid down on panel, 62,5 x 75,0 cm, unsigned (some losses and retouching). Wooden frame, 73,0 x 85,2 cm.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Interesting depiction of the curious event that ended the siege of Weinsberg. This city in the state of Baden-Württemberg, Germany, was under siege in 1140 as part of the conflict between Conrad III (House of Hohenstaufen) and Welf VI (House of Welfs). Conrad III initially planned to destroy the city and imprison its defenders, but in the end a surrender was negotiated, allowing only the women to leave with whatever they could carry. Rather than taking their possessions, the women took their husbands on their backs and carried them to safety. Conrad

III was surprised by the loyalty and cunning of these women, and thought it would not suit a king to come back on his given word. The story of the so-called «loyal wives of Weinsberg» was described and depicted several times throughout the centuries, and the castle ruins are known today as Weibertreu («womanly loyalty») as a reference to this peculiar event. The painting shows the women leaving the city gate with the men on their backs. At left Conrad III explains to one of his commanders he will keep his royal word.

21 [Italian school]

Annunciation. 17th c.

Oil on canvas, 22,4 x 16,9 cm (visible) (few sm. losses). Framed.

Est. : 120 / 150 €

Probably Venetian school.

Interesting Italo-Fiammingo painting

22 [Italian school]

Death of a pious and a faithless man. 17th c.

Oil on canvas, 87,2 x 112,1 cm (later frame, few losses, scratches and retouching).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Interesting Italo-Fiammingo painting of a large interior with two men on their deathbeds. While the figures are rather Flemish, the composition has an Italian character. In the light at left a man surrounded by angels and monks. In the shadow at right a man surrounded by demons. At top centre the Madonna granting salvation to the pious man at left. At centre a balcony with a view on a landscape.

23 [Italian school]

A fantastic palace by a canal: design for a theatre (?). 18th c.

Red chalk, brown ink, 19,7 x 30,7 cm, laid paper (few sm. creases). Good condition. Laid down on paper. Under passe-partout.

Est. : 500 / 700 €

Accomplished design for a Venetian palazzo.

Prov. Lord Northwick and by descent at Northwick Park to Captain Edward George Spencer-Churchill (1876-1964), army officer and cousin to Sir Winston Churchill (auction catalogue). - London, Sotheby's, 18.11.1919, lot 44. - London, Christie's, 5.12.2006, The Oppé collection, lot 48 (as Venetian school).



24 [Italian school]

Five children of the Visconti family. Late 17th c.

Black and red chalk, brown ink and wash, heightened with white, framing line in black chalk, squared for transfer, 16,0 x 24,1 cm, laid paper (upper edge strengthened, traces of former mount on verso). Good condition. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

The head of the bed bears the arms of Visconti, a noble family from Milan. Together with the early provenance, this suggests the drawing was made by an artist from Lombardy.

Ref. *Catalogue of an exhibition of Italian art of the seventeenth century.* London, Burlington Fine Arts Club, 1925, p. 58, 41. - *Catalogue of a loan exhibition of drawings, XVII-XVIII century,* London, Magnasco Society, 1927, 25.

Prov. *Giuseppe Vallardi (1784-1861), Milanese prints and drawings dealer (stamp, L.1223).* - *Benno Geiger (auction catalogue).* - London, Sotheby's, 7.12.1920, lot 129. - *Meatyard (auction catalogue).* - London, Christie's, 5.12.2006, *The Oppé collection, lot 30 (as Milanese school).*

25 [Italian school]

Mythological scene. 18th c.

Brown ink, black chalk, grey wash, 41,0 x 52,3 cm, laid paper (few sm. tears on edges, few holes, few wormholes, few sm. light stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

Large composition with a female deity at upper right.

26 [Italian school]

The tomb of Caecilia Metella in Rome. 18th c.

Brown ink, watercolour, 23,7 x 38,3 cm, laid paper (few spots). Good condition. Framed.

Est. : 300 / 400 €

Nice view on one of the famous monuments along the Via Appia.

27 [Italian school]

Two brothers kneeling in front of the Virgin in the clouds. 18e c.

Pencil, brown ink, framing line in brown ink, 21,8 x 28,0 cm, laid paper with watermark (J. Honig & Zoonen, Heawood 3345), attributed to Domenichino on verso, squared for transfer (vert. fold, few spots). Mounted on passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Extraordinary ensemble of ivory miniatures

28 [Italian school]

DA VINCI, Leonardo; RAPHAEL; DEL VAGA, Perino; CARRACCI, Annibale; DA CORTONA, Pietro; GOEREE, Jan; POUSSIN, Nicolas; DE PARME, Julien (after) - 9 ivory miniatures after drawings in the collection of the Prince de Ligne. 18th c.

Watercolour on ivory, 5,1 x 5,1 to 8,5 x 5,4 cm (visible), unsigned, identifying inscriptions, each followed by «de la Collection du Prince Charles de Ligne.» (few cracks, few sm. losses, few sm. parts missing). Good condition. In gilt metal, ornamental frames. **Extraordinary ensemble.**

Est. : 3.000 / 4.000 €

*Exceptional ensemble of ivory miniatures in grisaille, each representing a drawing in the collection of Prince Charles-Joseph-Emmanuel de Ligne (1759-1792). He was the son of Charles-Joseph (1735-1814), 7th Prince de Ligne, and thus born into one of the few princely families in present-day Belgium. He was an officer in the Austrian army, an amateur printmaker and a major collector of old master drawings in the time of Adam Bartsch (1757-1821). The latter produced the auction catalogue of his prominent collection after his early death in combat. The miniatures mostly represent figure studies and mythological themes after great Italian masters, i.e. Leonardo da Vinci, Raphael, Perino del Vaga, Annibale Carracci and Pietro da Cortona, but also after Jan Goeree, Nicolas Poussin and 2 after Julien de Parme. The set was probably commissioned by the Prince de Ligne to have a nice display of the highlights in his drawings collection. **Unique set** at the crossroads of art and art history. With CITES certificate.*

Ref. *Lugt 592.* - *Xavier Duquenne, «Le prince Charles de Ligne graveur (1759-1792)», in: In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium 2 (2009), pp. 105-130.*

29 [Italian school]

DEL VAGA, Perino (after) - Theseus fighting the Amazons. 18th c.

Pencil, brown ink, 21,2 x 27,5 cm, laid paper (few sm. tears on edges, some strengthened, some thumbing on edges). Mounted at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

Nice tondo after the design drawing by Perino del Vaga (1501-1547) in Paris (Louvre, inv. 594) or the engraved crystal by Giovanni Bernardi (1494-1553) on the Cassetta Farnese in Naples (Museo di Capodimonte), one of the most exceptional examples of Renaissance precious metalwork.

30 [Italian school]

ZILOTTI, Domenico Bernardo (attributed to) - An extensive landscape with a tree in the foreground. 18th c.

Black chalk, brown ink, framing line in black ink, 28,2 x 39,5 cm, laid paper with watermark (crowned double-headed eagle) (few sm. gall losses, few sm. tears strengthened, some spots). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 500 / 700 €

The Venetian Zilotti (1730-1795) produced similar drawings (Austin, Blanton Museum of Art, inv. 2017.1442; Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio, inv. Riva 3.87.152) and used them as a source for his etchings (Amsterdam, Rijksmuseum, inv. RP-P-2003-186; London, British Museum, inv. Nn,7.32.5).

Prov. *Tregaskis (auction catalogue).* - London, Christie's, 5.12.2006, *The Oppé collection, lot 23 (as attributed to Domenico Bernardo Zilotti).*

Unfinished bozzetto

31 [Sculpture]

DELVAUX, Laurent (attributed to) - Putto. 18th c.

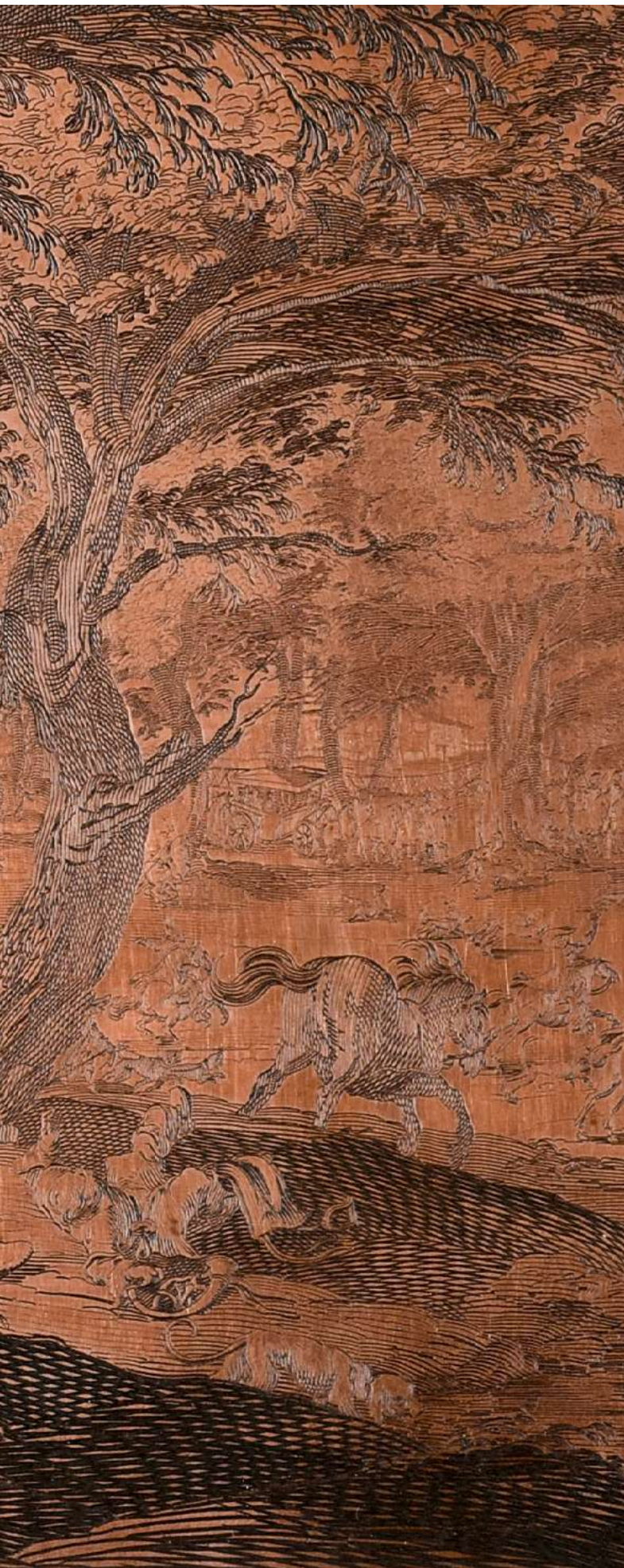
Clay, 21,2 x 9,7 x 10,0 cm (few sm. cracks). Good condition.

Est. : 600 / 800 €



Charming sculpture of a seated putto with a belt and a piece of cloth. Laurent Delvaux (1696-1778) was a Ghent-born sculptor who produced major works such as the funerary monument of John Sheffield, 1st Duke of Buckingham (London, Westminster Abbey), and the monumental pulpit with Truth (Ghent, St Bavo's Cathedral). Similar putti by Delvaux are in Brussels (Royal Museums of Fine Arts of Belgium, inv. 10941, 4020), London (Victoria & Albert Museum, inv. 910-1855, 911-1855) and Paris (Louvre, inv. RF 4725).





Gravures anciennes

Oude prenten

32 [Dutch - Copperplate]

Three men in different dress. 17th c.

Copperplate, 9,8 x 17,8 cm (few sm. stains, few scratches, testing lines and tape traces on verso).

Est. : 150 / 200 €

Interesting composition with one man completely covered by his hat and cape, a second with a hat and a cape on his shoulders, and a third with an unbuttoned shirt. Probably from a costume book.

33 [Dutch]

Il Callotto resuscitato. Oder neü eingerichtes Zwerchen Cabinet.

18th c.

50 etchings, c. 27,7 x 17,7 cm, laid paper with watermark (coat of arms with fleur-de-lys), various signatures, French, Dutch and German text (few spots, few stains, few with margin cut and restored, few ms. notes in pen and pencil, few restored tears). Good impressions with wide margins. Good condition. Mod. half cloth Bradel, marbled paper, title label gold-stamped «DWERGEN TOONEEL».

Est. : 1.500 / 2.000 €



Title plate of the 2nd part and 49 images (n. 2-3, 7-13, 16-50; 1st part A, D-E; 2nd part A-B) from Wilhelmus Koning's version of the so-called «dwarfs theatre» (1st ed. Amsterdam, 1716), vaguely inspired by Jacques Callot. Famous series of grotesque figures caricaturing various «types» of the time: the stepmother, the knight, the pseudo-wizard, the ugly old woman, etc. In ornamental frames with ironic quatrains in French, Dutch and German. Engraved by Andries van Buysen senior, P. van Buysen junior, Anna Folkema, Fopje Folkema, Jacob Folkema (monogram ICF), Jacob Keyser, Isaac Ledeboer and Jooste van Sasse. Some ornamental frames designed by Johann Christoph Fillisch and Aernout Naghtgael. Ref. FMH 3695.

34 [Dutch]

7 Mannerist engravings. Late 16th-early 17th c.
14,2 x 8,9 to 42,3 x 28,4 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 250 / 350 €

«The adulterous woman» by Jan Saenredam after Hendrick Goltzius, «Vanitas» by Willem van Swanenburg after Abraham Bloemaert, «The king as the strongest in the world» by Zacharias Dolendo after Karel van Mander, etc.

35 [Dutch]

BRAEU, Nicolaes. VAN MANDER, Karel (after) - Ariadne and Pallas. 1598.

2 engravings, c. 26,6 x 16,5 cm, laid paper with watermark (triple crown, shield with star), signed «KVMandere. Invent. NBraeu. hal. schulp.», numb. 18 and 2(0), Latin text (trimmed inside platemark, few corners repaired, few spots, few light stains, Pallas numb. 5 in pen, few traces of pencil, Ariadne sl. browned). Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

From «Twenty gods of antiquity». 1st state before later address.

Ref. New Hollstein (Karel van Mander) 139 and 141.1 (of II).

36 [Dutch]

DE GHEYN, Jacques II. VAN MANDER, Karel (after) - Perseus liberating Andromeda. 1588.

Engraving, diam. 14,9 cm, wove paper (?), signed «Jaques de Gheyn sculptor. KVMander inve.», address «J. Razet exc: / Rob. de Baudous exc.», Latin text (sm. spot). Under passe-partout and frame. Later impression with wide margins. Good condition.

Est. : 250 / 350 €

Nice untrimmed tondo. 3rd state with address of Robert de Baudous (c. 1574-1659).

Ref. New Hollstein (Jacques de Gheyn II) 144.III (of III).

37 [Dutch]

DE HOOGHE, Romeyn (after) - Ars moriendi. Late 17th-early 18th c.

40 etchings, c. 18,5 x 14,3 cm, laid paper, numb. A-C and 1-37, ms. title «Ars Moriendi et Vivendi. Collection de gravures par Romein de Hooghe.» (cut to image, few spots). Laid down on paper. 19th-c. half green sheep (spine part missing, used).

Est. : 200 / 300 €

From David de la Vigne's «Spiegel om wel te sterven» (1st ed. Amsterdam, Johannes Stichter, 1694).

Ref. Landwehr, Romeyn de Hooghe as book illustrator, 84.

Prov. [Castle of Duras].

38 [Dutch]

DE HOOGHE, Romeyn - Fireworks on the Sablon in Brussels.

Late 17th-early 18th c.

Etching, 41,1 x 55,0 cm, laid paper, Latin text, numb. 6 (browned, few spots, few sm. tears). Laid down on paper. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

39 [Dutch]

DE PASSE, Crispijn II - Oficina arcularia [...] / Boutique menuserie [...] / Schriener Laden [...] / Schrinwerckers winkel [...]. Amsterdam, Crispijn de Passe II, 1642.

30 engravings, various dimensions, 39,3 x 21,8 cm (sheets), laid paper, Latin, French, German and Dutch title (some cut and laid down, few foxed, few sm. stains, few repairs). Mostly good, later impressions. Mod. half calf Bradel, marbled covers (rubbed).

Est. : 200 / 300 €

17 plates from the 2nd ed. of «Oficina Arcularia» (title plate, A-F, G2, H-I, L-O, Q-S), a series with designs for furniture and ornament. As often followed by additional similar plates, here after designs by Keyser (n. XXIII), Van Vianen (n. XIII (?), XXV), Vinckeboons (n. I-VI) and Van Santen (n. II-VI).

Ref. STCN 851235301. - Hollstein XVI.138.174, 2nd ed. (of 3).

Prov. Auguste Schoy (1838-1885), Brussels architect (stamp, L.64).



40 [Dutch]

DE PASSE, Crispijn. DE VOS, Maarten (after) - Old age. 1596.

Engraving, 18,4 x 22,0 cm, laid paper, signed «Martin de Vos / inventor / Crispian van de Passe / caelator imprimi», numb. 4, Latin text (sm. hole on platemark). Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €



From «The four ages of man».

Ref. Hollstein XLIV.288-289.1461.



44

41 [Dutch]

DE PASSE, Crispijn. DE VOS, Maarten (after) - The seven acts of mercy and the Last Judgement. Antwerp, Crispijn de Passe, late 16th-early 17th c.

8 engravings, c. 16,7 x 20,0 cm, laid paper, signed «Crispianus de Pas sculpsit et excudit / Martinus de Vos inventor», Latin text (trimmed inside platemark, sl. browned, few stains, some tears, few sm. parts missing and done in facsimile). Laid down on paper.

Est. : 250 / 350 €

Complete set of the 1st ed. incl. the Last Judgement with Boschian creatures.
Ref. XLIV.136-138.613-620, 1st ed. (of 4).

42 [Dutch]

DE PASSE, Crispijn - 4 religious engravings. Late 16th-early 17th c. Laid paper. 2 hinged, 2 mounted at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

1. **De Vos, Maarten (after) - The angel and Tobias regaled by his parents.** 20,6 x 26,0 cm (sl. foxed). Ref. Hollstein XV.208.615. - Hollstein XLIV.63.254. - 2. **De Vos, Maarten (after) - Diligence and assiduity.** 21,5 x 25,4 cm (trimmed outside platemark, few spots, hole). Ref. Hollstein XV.183.451. - Hollstein XLIV.251.1261. - 3. **The brazen serpent.** 22,0 x 17,3 cm (trimmed on and outside platemark, some spots). Ref. Hollstein XV.130.18. - 4. **Venus.** 1592. 9,3 x 14,0 cm (trimmed on platemark, sl. foxed). Ref. Hollstein XV.173.378.

43 [Dutch]

GELLERT, Christian Fürchtegott - Fabeln en vertelsels. Late 18th c. 4to: 143 etchings, c. 14,7 x 8,3 cm (image), c. 23,7 x 14,9 cm (plate), laid paper, numb. 1-149 in pen, Dutch titles in pen (few spots, few light stains). Mounted on guards. Few loose. Mod. sheep with gilt-orn. front cover and spine (sl. rubbed, spine faded).

Est. : 120 / 150 €

Large collection of illustrations (without n. 20, 49, 61, 69, 106, 133, 138) from a Dutch ed. of C. F. Gellert's (1715-1769) «Fabeln und Erzählungen» (1st ed. 1746).



45

Iconic artist's portrait**44 [Dutch]**

GOLTZIUS, Hendrick - Hans Bol. 1593.

Engraving, 26,0 x 17,8 cm, laid paper, signed «HG.», dated «A° .M.D.XCIII.», Latin text (trimmed inside platemark, few spots, few sm. light stains, sm. white stain, traces of former mount on verso). Hinged at upper edge.

Est. : 250 / 350 €

Striking portrait of the Flemish painter Hans Bol (1534-1593) with putti and attributes representing the arts.

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 209.I (of II).

Prov. Albert van Gogh (1910-1976), Dutch artist (ms. note in pencil).

45 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - Minerva and Juno. 1596.

2 engravings, c. 34,4 x 25,5 cm, laid paper with watermark (both with crowned shield), signed «HG.», dated «Anno 1596.», numb. 1 and 3, Latin text (Minerva trimmed outside platemark, sl. foxed, few sm. tears and edges strengthened, Juno trimmed inside platemark, framing line in pen, few spots). Hinged at upper edges.

Est. : 500 / 600 €

From a series of three goddesses seated on clouds.

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 141 and 143.

46 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - Neptune and Amphitrite. C. 1594.

Engraving, 31,2 x 21,4 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed «HG.», numb. 2 (cut to image, flattened fold, few spots, sm. stain, traces of former mount on verso). Hinged at upper edges.

Est. : 200 / 300 €

Beautiful example of Northern Mannerism. N. 2 of 4 from «The loves of the gods». 2nd state with number and monogram.

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 139.II (of II).



50

47 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - Pygmalion and Galatea. 1593.
Engraving, 32,4 x 21,8 cm, laid paper, signed «HGoltzius. Inve(ni)t. et sculp.», dated «Anno. 1593», address «Ioannes Ianssonius Excu.», Latin text (spot). Good impression with margins. Good condition. Hinged at upper edges.

Est. : 400 / 500 €

Charming Northern Mannerist engraving of Pygmalion falling in love with his statue. With the address of Johannes Janssonius (1588-1664).

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 157.IV (of IV).

48 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - St Matthew. 1589.
Engraving, 15,0 x 10,3 cm, laid paper with watermark (rod of Basel), signed «HG.», Latin text, numb. 9. Excellent impression with margins and good watermark. **Perfect condition.**

Est. : 80 / 100 €

Fine print from «Christ, the Apostles and St Paul with the creed», engraved by Hendrick Goltzius (1558-1617) himself. With a calligraphic sign virtuosically engraved in the lower margin.

Ref. New Hollstein (Hendrick Goltzius) 43.

49 [Dutch]

HONDIUS, Hendrick; HONDIUS, Willem - Amalia of Solms-Braunfels and Pieter Pietersz. Heyn. 1628-1629.

2 engravings, c. 41,6 x 29,7 cm, laid paper with watermark (crowned coat of arms), signed and dated «Henr. Hodius fecit MDCXXVIII» and «Wil(helmu)s Hondius fecit [...] 1629», Latin text, Dutch ms. notes in pen in margin (1 with few light creases in margin and edges strengthened). Good impressions with wide margins. Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Large portraits of the wife of Frederick Henry of Orange and the admiral who captured a large part of the Spanish treasure fleet.

Ref. Hollstein IX.90.82 and 105.39.

50 [Dutch]

LUYKEN, Jan - Histoire les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken, et enrichie d'une savante description. Amsterdam, J. Covens and C. Mortier, 1732.

Folio: [8]-78-[2]-60 pp.; 5 double-page maps, 62 double-page numb. pl. and 30 sm. pl., laid paper, on title plate «ICONES BIBLICAE / Veteris et N: Testamenti. / FIGURES / Du Vieux et du Nouveau / TESTAMENT / Inventées / et Gravées / Par / Jan Luyken / PRINT-VERBEELDINGEN DER HISTORIEN DES OUDEN EN NIEUWEN TESTAMENTS.», all plates signed «Johannes Luyken Inv: et Fecit.», address «Edit. à J. Covens et C. Mortier», Dutch and French text, except n. 35 signed «J.H. Coccejus» (mounted on guards, some spots, few folds split in margin, some marg. thumbing). Good impressions with wide margins. Contemp. calf, gilt-orn. covers and spine with raised bands, red and green title labels (covers sl. scratched, joints rubbed and sl. split, corners rubbed and bumped, some restorations).

Est. : 1.800 / 2.000 €

1st French ed. of Jan Luyken's (1649-1712) picture Bible from 1708. It provides an impressive overview of the Old and New Testament with 62 large plates of iconic stories. This edition also includes 5 maps of the world, Jerusalem, Egypt, Israel and the Mediterranean.

Ref. STCN 316303593. - Klaversma & Hannema 177. - Poortman, Bijbel en prent, The Hague 1983-1986, II, pp. 131-132.

*One of the largest prints by the Goltzius school***51** [Dutch]**MATHAM, Jacob. GOLTZIUS, Hendrick (after) - Tabula Cebetis.** 1592.

Engraving, 66,9 x 124,6 cm, laid paper, signed and dated «Jacobus Mathamius Goltzij privignus sculp. / Anno. 1592.», Latin text (flattened vert. and hor. folds, some split, few sm. tears, some spots, few sm. parts missing on platemark). Good impression with margins. Laid down on cardboard. Framed.

Est. : 600 / 800 €



Monumental engraving from 3 large plates. Impressive allegory of the path of life with numerous figures in the Northern Mannerist style. 1st state before the later address of Bernardus Kleynhens (1702-1779).

Ref. New Hollstein (Jacob Matham) 194.1 (of II).

52 [Dutch]**MILHEUSER, Julius. FIALETTI, Odoardo (after) - Scherzi d'amore.** Amsterdam, Frederik de Wit, 2nd half 17th c.

10 etchings, c. 17,5 x 9,6 cm, signed «OF / J. Milheus: fe.», address «F. de Wit Excudit Amstelodami.», title «SCHERZI DAMORE», numb. 1-10, Italian text (few sm. wormholes, few spots). Good impressions with wide margins. Good condition. Mod. «papier dominoté».

Est. : 400 / 500 €

Complete (?) and rare set by Julius Milheuser (c. 1611-1680) after the famous series on Venus and Cupid by Odoardo Fialetti (1573-1638).

Ref. Not in Hollstein. - Not in Amsterdam, London, New York.

Prov. Alfonso Garovaglio (1820-1905), Italian archeologist (ms. note).

53 [Dutch]**REMBRANDT Harmensz. van Rijn - The Virgin and Child with the cat and the snake.** 1654.

Etching, 9,7 x 14,4 cm, wove paper, signed «Rembrandt. f.», dated 1654 (coll. mark sl. visible on recto). Good impression with margins. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Charming scene of the Holy Family with Joseph peeping through the window. From the original plate etched by Rembrandt (1606-1669) in 1654. Later impression of the 3rd state with the white spots at upper left and right shaded over, but before the chin of the Virgin was shaded over.

Ref. Bartsch (Rembrandt) I, p. 63, 63. - New Hollstein (Rembrandt) 278.III (of IV).

Prov. Victor Conrad (1919-1981), Belgian doctor (stamp, L. 5549).

54 [Dutch]**SAENREDAM, Jan. GOLTZIUS, Hendrick (after) - Jahel and Sisera.** C. 1595.

Engraving, 29,0 x 20,3 cm, laid paper, signed «HGoltzius Inve(n)t. / I. S. sculp(ori).», Latin text (trimmed on and outside platemark, few spots, few light stains). Good impression. Hinged at upper edges.

Est. : 200 / 300 €

3rd state before later address.

Ref. Hollstein XXIII.20.19.III (of IV). - New Hollstein (Hendrick Goltzius) 393.III (of V).



52

55 [Dutch]**VAN DEN BERGE, Pieter. LE BRUN, Charles (after) - The four elements.**

4 etchings, c. 46,5 x 54,7 cm, laid paper, signed «Le Brun inventor / P. v. D. Berge: Exc. Cum Previl», Latin text (some margins trimmed, flattened folds, few sm. tears strengthened, hinges still present on verso). Good impressions.

Est. : 300 / 400 €

Complete set of large mythological scenes representing earth, air, fire and water.

56 [Dutch]**VAN LEYDEN, Lucas (after) - Emperor Maximilian I.** Amsterdam, Johannes de Ram, 17th c.

Engraving, 26,2 x 19,8 cm, laid paper, signed and dated «L 1520», address «I. de Ram Excudit» (trimmed inside platemark, sl. foxed, few sm. stains, flattened fold, traces of mount on verso).

Est. : 80 / 100 €

Early copy after the iconic portrait by Lucas van Leyden (1494-1533).

Ref. New Hollstein (Lucas van Leyden) 172, copy a.II (of II).

57 [Dutch]**VAN LEYDEN, Lucas (after) - The death of Abel.** 1520.

Engraving, 10,7 x 7,8 cm, laid paper, signed and dated: «1520 / L» (few sm. spots). Mounted on paper, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Early copy in reverse after Lucas van Leyden's etching and engraving of 1520.

Ref. New Hollstein (Lucas van Leyden) 12, copy a.

58 [Dutch]

VAN SWANENBURG, Willem. VAN HEEMSKERCK, Maarten (after) - Allegory of the misuse of worldly property. Late 16th-early 17th c.

2 engravings, c. 18,5 x 15,6 cm, laid paper (cut to image, corner missing, corners strengthened, few spots). Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €



Interesting allegories with Death and the Devil.

Ref. Hollstein XXIX.23-24.24-25. - New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 460-463, copy.

59 [Dutch]

VISSCHER, Lambert - Johan de Witt. 17th c.

Engraving, 53,0 x 38,9 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed «L. Visscher sculp.», Dutch and Latin text (few sm. stains, traces of former mount on verso).

Est. : 200 / 300 €

Large portrait of the lawyer Johan de Witt (1625-1672), grand pensionary of Holland. A very similar painting is in Amsterdam (Rijksmuseum, inv. SK-A-13). 2nd state before the plate was reworked.

Ref. Hollstein XL.244-245.31.II (of III).

Prov. Henri Geraaldi (stamp). - Armorial bookpl.

60 [Flemish - Copperplate]

VAN HELMONT, Matheus (after) - Three men and a woman at a table singing and playing music. 1809.

Copperplate, 14,9 x 18,6 cm, signed and dated «Hellemont pinxit / Ant. Meiszburger [?] fecit 1809» (few sm. stains, few scratches, tape traces on verso).

Est. : 150 / 200 €

After a genre painting by the Antwerp Matheus van Helmont (c. 1623-1679).

Joined: Mythological scene. 18th c. Copperplate, 14,5 x 16,1 cm (few spots, few scratches). Possibly Tiresias appearing before Odysseus. (2 pcs)

61 [Flemish]

Adam and Eve expelled from Paradise. Late 16th c.

Etching, 21,4 x 28,3 cm, laid paper with watermark (caduceus?), numb. 9 and 2, Latin text (very sm. stain). Good impression with margins. Good condition.

Est. : 100 / 150 €



Fine etching from a series of scenes from Genesis, formerly attributed to Pieter van der Borcht. A complete set is in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek, inv. Graph. Res. D: 289.2).

Ref. New Hollstein (Pieter van der Borcht) R2.

62 [Flemish]

23 biblical engravings. 16th c.

C. 20,2 x 24,9 cm, laid paper (few marg. browned unevenly, few trimmed on or inside platemark, few spots, few sm. stains). Mostly good impressions with wide margins, good condition. Incl. later impressions. Most hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Mostly biblical prints designed by Maarten de Vos, Johannes Stradanus, Maarten van Heemskerck, Karel van Mander. Engravers incl. Zacharias Dolendo, Philips Galle, Harmen Jansz. Muller, Johannes Sadeler. Publishers incl. Hieronymus Cock, Gerard de Jode and Claes Jansz. Visscher.

63 [Flemish]

4 engravings. Late 16th-early 17th c.

Laid paper. Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

1. Sadeler, Johannes. De Vos, Maarten (after) - Title from «The story of the first men». 1583. 20,6 x 26,8 cm (trimmed outside platemark, sl. foxed, sm. crease, sm. tear in corner strengthened). Ref. XLIV.14.25. - 2. Sadeler, Aegidius II. De Vos, Maarten (after) - Samuel anointing David. 19,6 x 26,5 cm (some spots). Ref. XLIV.31.98. - 3. De Passe, Crispijn. De Vos, Maarten (after) - The foolish virgins merry-making beneath a trellis. 20,9 x 17,1 cm (cut to image, few spots, traces of former mount on verso). Ref. XLIV.133.599. - 4. De Bry, Johann Theodor - Eleazar and Rebecca. 5,4 x 34,5 cm (cut inside image, stains). Ref. Hollstein IV.27.2.

64 [Flemish]

4 engravings. 16th-17th c.

Laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1. De Bruyn, Nicolaes. De Vos, Maarten (after) - The third day: the creation of land and vegetation. 13,3 x 12,3 cm, signed «M de Vos in N de B f», Latin text (few edges only sl. inked). Rare 1st state. Hinged at upper edges, under passe-partout. Ref. Hollstein XLIV.10.3.I (of III). - New Hollstein (Nicolaes de Bruyn) 3.I (of IV). - 2. Savery, Salomon. Quast, Pieter Jansz. (after) - Old woman in profile led by a boy. 13,2 x 8,8 cm, signed «PQ», numb. 9, Latin text. Hinged at upper edges, under passe-partout. Ref. Hollstein XXIV.37.92. - 3. Serwouters, Pieter. Vinckboons, David (after) - Samson and the lion. 1608. 19,1 x 21,5 cm, signed «DVBoons Inventor / Petrus Serwout. fecit», Latin text (trimmed inside platemark, repaired parts, stains). Ref. Hollstein XXVI.234.2.IV (of IV). - 4.

Pontius, Paulus. Van Dyck, Anthony (after) - Hendrick van Balen. 24,5 x 15,7 cm, signed «Ant. van Dyck pinxit. / Paul. du Pont sculp.», Latin text (trimmed inside platemark, hole, few light stains, sm. tear in corner strengthened). Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 48.VII (of VII).

Joined: Amman, Jost - The seven mechanical arts. Etching. (5 pcs)

65 [Flemish]

3 religious and 2 ornament prints. 16th-17th c.

Etchings and engravings, 13,2 x 19,7 to 21,6 x 27,4 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 80 / 100 €

Cornelis Galle after Johannes Stradanus, Jacques de Bie after Maarten de Vos, anonymous after Albrecht Dürer, Christoph Jamnitzer, etc.

Prov. 3 from Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751).

66 [Flemish]

Riverscape with a hunter and a fisherman. Late 16th-early 17th c.

Etching, 23,1 x 34,3 cm, laid paper, signed «D. B. [?]» (cut inside image, sl. soiled, flattened fold, sm. part rubbed, sm. part missing on corner, sm. green pencil mark). Laid down on paper. Loose under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

67 [Flemish]

BARBÉ, Jan Bapist; DE BIE, Jacques. DE VOS, Maarten (after)

- **The life and Passion of Christ.** Antwerp, Adriaen Collaert, late 16th-early 17th c.

23 engravings, c. 17,5 x 21,7 cm, laid paper, signed «M. de Vos invent. / Iacob de Bye sculp.» or «Ioan. Baptista Barbe sculp.», address «Adr. Collaert excud.», numb., Latin text (some edges trimmed on platemark, few spots, few sm. stains). Mostly excellent impressions. Mounted.

Est. : 500 / 600 €

From a series of 51. With the original Collaert address.

Ref. Hollstein XLIV.69-87.275-325.

68 [Flemish]

BOLSWERT, Boëtius Adamsz. RUBENS, Peter Paul -

Judgement of Solomon. Antwerp, Boëtius Adamsz. Bolswert, early 17th c. Engraving, 43,7 x 51,0 cm, laid paper, signed «P. P. Rubens pinxit. / B. à Bolswert sculp. et excudit.», Latin text (some foxing, mostly in text). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

After the painting by Rubens from c. 1617 in Copenhagen (Statens Museum for Kunst, inv. KMSsp185).

Ref. Hollstein III.61.3.II (of II).

Large complete series

69 [Flemish]

BOUCHE, Mart.; BOUTTATS, Gaspar, Frederik I & II; LOMMELIN, Adriaen; VAN LISEBETTEN, Pieter. VAN DIEPENBEEK, Abraham (after) - Vita seraphicae virginis S. Mariae Magdalenae de Pazzis [...]. 17th c.

50 engravings, c. 22,9 x 16,2 cm, laid paper, title and 49 numb. pl., most signed, Latin, French and Dutch text (few sm. stains, few marg. sm. light water stains and spots). Good impressions with wide margins. 19th-c. calf, gilt-orn. covers and spine, red label on front cover (spine to be restored).

Est. : 150 / 200 €

Complete set of the large series designed by Abraham van Diepenbeek (1596-1675) on the miraculous life of Mary Magdalen de' Pazzi (1566-1607), an Italian Carmelite nun and mystic who was canonized in 1669.

Prov. «Pour Mademoiselle Pauline Verdeyen» (ex dono label on binding).



69

70 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen; COLLAERT, Hans - 4 religious engravings. Late 16th-early 17th c.

Laid paper.

Est. : 150 / 200 €

1. Collaert, Adriaen. De Vos, Maarten (after) - The raising of Lazarus. C. 1585-1586. 19,4 x 14,1 cm (trimmed on and outside platemark, few spots, few sm. holes in corner). Hinged at upper edges. Ref. Hollstein XLIV.89.337. - **New Hollstein (Collaert) 247.** - **2. Collaert, Hans. Van den Broeck, Crispijn (after)** - The Annunciation to Joachim. 1576. 26,4 x 18,2 cm (trimmed outside platemark, few spots, sm. stain, ms. note in pen). Hinged at upper edges. Ref. New Hollstein (Collaert) 515.I (of II). - **3-4. Collaert, Adriaen** - Title plate and St Martina from «Martyrologium sanctarum virginum». C. 19,4 x 15,0 cm (trimmed outside platemark, sl. soiled, St Martina squared for transfer, stain, sm. part missing on platemark). 1 hinged at upper edges, 1 mounted. Ref. New Hollstein (Collaert) 797.II (of III) and 819.

71 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen; GALLE, Theodoor - Viridarium

Marianum septemplici rosario [...]. Antwerp, Gaspar Bellerus, 1615.

13 engravings, c. 12,2 x 7,4 cm, laid paper, address and date on title «ANTVERPIAE / APUD GASPAREM BELLERUM. M.DC.XV.», Latin letterpress text on verso (title sl. soiled, few trimmed inside platemark). Mounted.

Est. : 200 / 300 €

Title and 12 illustrations (of 23) for the work by Vincent Hensberch (d. 1634), vicar of Lier and director of the Dominican sisters of Val-Duchesse. The engravings are attributed to Adriaen Collaert and Theodoor Galle.

Ref. STCV 6635114 and 6649009.

72 [Flemish]
COLLAERT, Hans. BOL, Hans or GRIMMER, Jacob (after) - Landscapes around Brussels. Antwerp, Hans van Luyck, c. 1575-1580. 3 engravings, c. 13,5 x 19,5 cm, laid paper, Dutch text (trimmed inside platemark, some spots, traces of former mount on verso, 1 monogram cut). Hinged at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

Views of *Bosvoorde, Stal and Etterbeek*. **1st states** before number.
 Ref. *New Hollstein (Collaert) 1240.I (of II), 1243.I (of II), 1248.I (of II)*.

73 [Flemish]
COLLAERT, Hans - The Castle of Rivieren at Ganshoren. Antwerp, Hans van Luyck, c. 1575-1580. Engraving, 14,0 x 20,0 cm, laid paper (few light stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

After a drawing by a follower of Hans Bol in Cambridge (Harvard Art Museums, inv. 1993.169). **Unrecorded state** before text.
 Ref. *New Hollstein (Collaert) 1247 (before I of II)*.

74 [Flemish]
COPPENS, Augustin; VAN ORLEY, Richard - Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturel [...]. Sl., s.n., 1695. Obl. 4to, 12 engravings, c. 19,5 x 25,5 cm, laid paper with watermark (crowned, armed lion in circle with «Pro patria eendragt maakt magt» and «VDL», close to Churchill 124) (title sl. soiled, some traces of folds, few spots). Good, later impressions. Mod. quarter red shagreen signed **De Decker**, marbled paper boards, spine with raised bands (joints rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €

Complete series incl. title and **11 nice engravings**, 6 by Richard van Orley and 5 by Augustin Coppens, all after drawings by Coppens showing Brussels after the bombardment by French troops led by the Maréchal de Villeroy on August 13-15 1695.
 Ref. *Funck 298*.

75 [Flemish]
DE JODE, Pieter I. SPRANGER, Bartholomeus (after) - The Holy Family. C. 1590-1591. Engraving, 22,4 x 16,8 cm, laid paper, signed «B. Spranger Inve» (cut to image, flattened folds, sl. rubbed on edge, few spots).

Est. : 150 / 200 €

Mannerist engraving by the young Pieter de Jode I (1573-1634).
 Ref. *New Hollstein (Pieter de Jode I) 27*.

76 [Flemish]
DE MALLERY, Karel. STRADANUS, Johannes (after) - Vermis sericus. Antwerp, Philips Galle, c. 1595. 2 engravings, c. 19,8 x 26,4 cm, laid paper, signed «Ioan. Stradan. invent.», address «Ph(i)l(ip)s Galle excudit.», numb. 4-5, Latin text (trimmed inside platemark, few spots). Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

N. 4 and 5 (of 6) from a series on the introduction of the silkworm and the production of silk in Europe. **1st states** with original address.
 Ref. *New Hollstein (Johannes Stradanus) 349.I (of V) and 350.I (of V)*.



77 [Flemish]

DE VOS, Maarten (after) - Sanctorum Galliae Belgicae. Antwerp, Joannes Galle, 1663.
53 engravings, c. 15,6 x 10,8 cm, laid paper with watermark (crowned shield), signed «M. de Vos inv.», address «Ioan. Galle excudit.», Latin text, numb. 1-53 (few stains, mostly marg., title mounted and sl. damaged). Good impressions with wide margins. 19th-c. cardboard (used).

Est. : 150 / 200 €

Large series of saints from the Low Countries. Dedicated to Andreas Creusen (1591-1666), Archbishop of Mechelen.

Ref. Not in Hollstein. - Antwerp (Museum Plantin-Moretus, inv. PK.OPB.0039).

78 [Flemish]

GALLE, Cornelis II - Flight into Egypt. C. 1637-1678.
Engraving, 13,2 x 8,4 cm, vellum, signed «C. Galle», in lower margin «FUGIT FAMILIA SACRA», elaborate 19th-c. Latin inscription in pen on verso (trimmed inside platemark, flattened horizontal fold, traces of former mount on verso). Loose under passe-partout. **Good, rare impression on vellum.**

Est. : 50 / 80 €

Exceptional case of a rare biblical engraving by Cornelis Galle II (1615-1678) printed on vellum. Since the plate is not worn, it was probably printed in the 17th c. The Latin inscription on the verso suggests it was subsequently used as an in memoriam card in 1830 for the marriage of one Agathe and Matthieu or for the birth of their child.

Ref. Not in Hollstein.

*The strength to chain the devil and fight monsters***79** [Flemish]

GALLE, Philips. BRUEGEL, Pieter (after) - Fortitudo. Antwerp, Hieronymus Cock, 1560.
Engraving, 22,3 x 29,0 cm, laid paper with watermark (Gothic P), signed «BRUEGEL INVENTOR», address «COCK EXC», Latin text (few spots, sm. repaired tear inside upper platemark, few sm. marg. tears, edges strengthened). **Excellent impression with wide margins.**

Est. : 2.000 / 3.000 €

Fortitude from «The seven virtues» of Pieter Bruegel (c. 1526-1569). The most Boschian composition of the series. After the design drawing in Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen, inv. N 189 (PK)). Dark impression of the 1st state.

Ref. New Hollstein (Philips Galle) 314.I (of II). - New Hollstein (Pieter Bruegel) 18.I (of II). - M. Bassens & J. Van Grieken (eds.), Bruegel in black and white. The complete graphic work, 2019, 13f.

80 [Flemish]

GENOELS, Abraham II - Riverscape with winding road. Paris, Adam Frans van der Meulen, c. 1659-1690.
Etching, 21,3 x 27,7 cm, laid paper with watermark (grapes in circle), signed «A. Genoels. fec.», address «V. Meulen. ex. Cum privilegio Regis.» (trace of former mount outside platemark). Loose under passe-partout. Good impression with wide margins.

Est. : 50 / 80 €

Etched by the Antwerp landscape painter Abraham Genoels II (1640-1723) and published by the Brussels Adam Frans van der Meulen (1632-1690), who were both active in Paris. 3rd state before later address.

Ref. Hollstein VII.99.63.III (of IV).

81 [Flemish]

HARREWIJN, Jacobus - 6 castle views. 18th c.
Hand-coloured etchings and engravings, c. 11,6 x 21,1 cm, laid paper, 4 signed «Harrewyn fecit», numb. (few spots). Good impressions with wide margins. Mounted at upper edges, under passe-partout. **Carefully hand-coloured.**

Est. : 100 / 150 €

The castles of Clabecq, Dijon le Val, Houtain-le-Val, Melet, Rèves and Walhain, used by Le Roy and other town atlases.

82 [Flemish]

[MEYSSENS, Jean] - Les effigies des souverains princes et ducs de Brabant avec leur chronologie, armes et devises. Antwerp, M. vanden Enden, c. 1661.

4to: 2 engr. titles, 54 pl. (marg. dampst. on title, pl. 42 bound before 41, some marg. spotting rarely touching pl., soiling in upper bl. marg. of pl. 23). 18th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (sm. restorations to corners, joints sl. rubbed, few sm. scratches on boards, corners sl. bumped). Modern marbled box.

Est. : 300 / 400 €

First published under the title «Les pourtraits de tous les souverains [...]», as still mentioned on the beautifully engr. title by R. Collin, with a dedication to Charles Vanden Bosch, bishop of Bruges. 54 engr. portraits of the sovereigns of Brabant, set in diverse frames with their coats of arms and devises, from Pepin of Landen (c. 580-640) to Philip IV of Spain (1605-1665), by various engr. of the «Rubens school»: P. de Jode, C. Waumans, P. van Schuppe, J. Neefs, P. de Bailleu, F. Bouttats, R. Collin and P. Clouwet.

Ref. Funck p. 361. - Cp. Brunet III:1693.

Prov. Egidius van Trier de Tiège (1755-1833), Southern Netherlandish politician (ms. entry).

83 [Flemish]

PONTIUS, Paul. JORDAENS, Jacques (after) - The king drinks. 17th c.

Engraving, 40,0 x 59,1 cm, laid paper, signed «Iac. Iordaens pinxit/Paul. Pontius sculpsit», Latin text (light crease). Good, later impression.

Est. : 200 / 300 €

After Jordaens' most famous painting.

Ref. Hollstein IX.228.44 - Hollstein XVII.162.47.III (of III).

84 [Flemish]

RUBENS, Peter Paul; VAN DYCK, Anthony (after) - 3 engravings. Antwerp, 17th c.
Laid paper.

Est. : 150 / 200 €

1. Voet, Alexander II. Rubens, Peter Paul (after) - The death of Seneca. Cornelis Galle II. 40,1 x 27,5 cm (trimmed inside platemark, sl. foxed). Mounted. *Ref. Hollstein XLII.59.11.II (of II).* - **2. Bolswert, Schelte Adamsz. - Crowned Virgin and Child.** Schelte Adamsz. Bolswert. 13,3 x 8,9 cm (trimmed inside platemark, sl. soiled). Laid down. - **3. De Jode, Pieter II. Van Dyck, Anthony (after) - The healing of the paralytic.** Cornelis Galle II. 27,2 x 35,6 cm (few tears on edges, some spots). Hinged at upper edges. *Ref. New Hollstein (Anthony van Dyck) 515.II (of II). - New Hollstein (Pieter de Jode II) 4.II (of II).*

85 [Flemish]

SADELER, Aegidius II. Dürer, Albrecht (after) - St Anne, the Child and the Virgin. Late 16th-early 17th c.

Engraving, 13,2 x 8,5 cm, laid paper. Good, later impression. Hinged at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

Unrecorded 2nd state with the text «Aegidius Sadeler sulpsit / ex Prototypo / Alberti Dureri.» cut from the plate. An impression of the 1st state is in London (British Museum, inv. E.3.195).

Ref. Hollstein XXI.24-77.

86 [Flemish]

SERWOUTERS, Pieter - Fencing academy. 1628.

Engraving, hand-coloured with paint and goldpaint, 49,0 x 70,7 cm, laid paper with watermark (shield), signed «P. Serwouter Antwerp sculp.», Latin text, numb. XVII (flattened vertical fold at centre, sl. browned on edges). Good impression with wide margins. Good condition.

Est. : 250 / 300 €

Monumental engraving for Girard Thibault's «L'Académie de l'espée» with the main figures carefully hand-coloured.

Ref. Hollstein XXVI.252.69.



89

Singerie

87 [Flemish]
SUYDERHOEF, Jonas. SOUTMAN, Pieter (after) - Mary of Burgundy, Juana de Castilla and Philip the Fair. 17th c.
 3 etchings and engravings, c. 40,0 x 27,5 cm, laid paper, signed «P. Soutman effigiavit / I. Suyderhoef sculpisit» (trimmed inside platemark, few spots). 1 hinged at left edge on passe-partout, 1 laid down on passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

1st states before number. From the series «Duces Burgundiae» with portraits of the Habsburg family line up to Ferdinand and Isabella.

Ref. Hollstein XXVIII.218.34, 35, 36.

88 [Flemish]
VAENIUS, Otto (after) - Vita D. Thomae Aquinatis. Brussels, A. Collaer, 1778.
 Sm. folio: engr. title-32 pp.; 30 pl. (very sm. spots on pl. 2 and 27 and few in-text, sm. stain in text of pl. 23, light sketch in pencil in bl. marg. of pl. 28). Contemp. quarter sheep, marbled paper boards, titled flat spine (spine rubbed, joint starting to split).

Est. : 150 / 200 €

Later state (1st state 1610) of a series after Otto Vaenius (1556-1629) containing an engr. title (not signed) and 30 numb. pl. with engr. explanatory text, by C. Boel (13), E. Van Paenderen (11 of 13), C. Galle (2) and G. Swanenburgh (2). With added Dutch text by various authors and Dutch translation of the Latin captions.

Ref. STCV. - Cp. Funck p. 404.

89 [Flemish]
VAN DER BORCHT, Pieter (after) - Merry company out of doors. Late 16th-early 17th c.
 Etching, 20,2 x 28,4 cm, laid paper with watermark (star) (trimmed inside platemark, very sm. part missing on edge, few light stains, traces of former mount on verso). Good impression.

Est. : 400 / 500 €

Entertaining singerie with monkeys dining, drinking, vomiting, kissing and playing music. **Unrecorded copy** in reverse with minor differences after Pieter van der Borch's famous series (New Hollstein (Pieter van der Borcht) 187).

90 [Flemish]
VAN DER BORCHT, Pieter - The Devil sowing tares. Late 16th-early 17th c.
 Etching, 18,8 x 24,5 cm, laid paper, signed «PE.V.BORCHT», numb. 79, Latin text (trimmed on and outside platemark, few light spots). Good impression and condition. Hinged at upper edges.

Est. : 250 / 350 €

Ref. New Hollstein (Pieter van der Borcht) book illustrations 313.III (of III).

91 [Flemish]
VAN LONDERSEEL, Jan. VINCKBOONS, David (after) - Landscape with stag hunting. Late 16th-early 17th c.
 Etching and engraving, 34,3 x 48,2 cm, laid paper, signed «Davidt Vinc boons Inventor Joannes Londersel Sculptor» (trimmed inside platemark, spots, sm. tear, sm. part missing). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Ref. Hollstein XI.102.86.

92 [Flemish]

WIERIX, Antonius II; WIERIX, Hieronymus - 3 religious engravings. Late 16th-early 17th c.
Laid paper. 2 hinged, 1 mounted at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

1. Wierix, Antonius II - The martyrdom of St Agatha. 25,1 x 18,4 cm (trimmed on platemark, some spots). Ref. New Hollstein (Wierix) 1316.II (of II). - **2. Wierix, Antonius II - Allegory of the salvation of mankind.** 15,9 x 10,3 cm (stains). Ref. New Hollstein (Wierix) 1808.III (of III). - **3. Wierix, Hieronymus. Van Veen, Otto (after) - The Last Supper.** 27,0 x 31,6 cm (trimmed inside and outside platemark, sl. browned, some spots, ms. note in pen). Ref. New Hollstein (Wierix) 185.IV (of V). Prov. Unid. stamp (L.2840).

93 [Flemish]

WIERIX, Hieronymus; WIERIX, Johannes - 2 religious engravings. Late 16th-early 17th c.
Laid paper. Hinged at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

1. Wierix, Hieronymus. Stradanus, Johannes (after) - Salvator mundi. Antwerp, Philips Galle. 19,2 x 13,5 cm (trimmed on platemark, flattened crease, few traces of pencil, sm. marg. stain, traces of former mount on verso). Ref. New Hollstein (Wierix) 562. - New Hollstein (Johannes Stradanus) 158. - **2. Wierix, Johannes - St Roch.** Antwerp, Hans van Luyck. 24,2 x 17,7 cm (trimmed inside platemark, ms. note on verso sl. visible on recto). Ref. New Hollstein (Wierix) 1627.

94 [Flemish]

WIERIX, Hieronymus - 2 religious engravings. Late 16th-early 17th c.
Laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1. Calvaert, Deynys (after) - The Holy Family with St Catherine. Antwerp, Johannes Baptista Vrints. 30,0 x 20,6 cm, signed, address and Latin text (trimmed inside platemark, lettered B in brown ink, sm. trace of pencil, corner repaired). Hinged at upper edges, under passe-partout. Good impression. Ref. New Hollstein (Wierix) 1401. - **2. Virgin and child.** Antwerp, Hans van Luyck. 19,3 x 14,3 cm, signed, address and Latin text (trimmed outside platemark, few spots). Hinged at upper edges, under passe-partout. Ref. New Hollstein (Wierix) 940.
Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751).

95



95 [Flemish]

WIERIX, Johannes; GALLE, workshop of Philips. VAN GROENINGEN, Gerard (after) - Divinarum nuptiarum conventa et acta. Antwerp, Philips Galle, 1573.

29 engravings with letterpress text below and on verso, c. 8,9 x 13,8 cm (plates), c. 10,3 x 13,8 cm (sheets), laid paper, address and date on title plate, signed on n. 1 «.I.H.W. / Gerardus Groningus delineabat», Latin text (trimmed on or outside platemark, no letterpress text preceding n. 1, few spots, few sm. stains). Good impressions. Mounted on laid paper, c. 18,1 x 11,9 cm. Later purple shagreen signed **Thompson**, gold-stamped and blind-ruled covers with central gilt **crowned arms**, gilt-orn. spine with raised bands, gilt-ruled sides and inside dentelles, gilt edges (sl. rubbed).

Est. : 900 / 1.200 €

Complete set (title plate, n. 1-28) with letterpress texts of the illustrations for Montano's work.

Ref. New Hollstein (Gerard van Groeningen) 286-313.

Prov. Marcellus Schlimovich (bookpl., stamp). - Victor Aizenman, Buenos Aires book dealer (label).

96 [Flemish]

WIERIX, Johannes - 2 portraits. Late 16th-early 17th c.
Engravings, laid paper.

Est. : 100 / 150 €

1. Man with banner. 12,6 x 10,1 cm, signed at top left «I H W» (2 sm. light red stripes). Good impression with margins. Mounted. Ref. New Hollstein (Wierix) 2190.II (of II). - **2. Johannes Stradanus.** 19,2 x 26,1 cm, signed «Joan. W. f.», Latin text (trimmed inside platemark, browned unevenly, sm. tear repaired, edges strengthened). Hinged at upper edges. Ref. New Hollstein (Wierix) 2158.I (of II).

Spectacular copperplate

97 [French - Copperplate]

CALLOT, Jacques (after) - La grande chasse. 17th c.

Copperplate, 20,2 x 47,0 cm, signed «Jac. Callot In et Fe» (few sm. light stains, few sm. scratches).

Est. : 4.500 / 5.500 €

Spectacular copperplate after the large deer hunt by Jacques Callot (1592-1635). Minor differences with the original engraving include the small falcon above another bird at upper centre touching the tree with his wing. This raises the question whether this high-quality and contemporary plate in the same direction with similar dimensions might also have been produced in Callot's studio. The original plate is not preserved at the Musée lorrain in Nancy so our plate is possibly the only surviving matrix of this composition.

Ref. Lieure 353, copy 1.

98 [French - Copperplate]

PICART, Bernard. KNELLER, Gottfried (after) - John Locke. 1721.
Copperplate, 14,2 x 8,7 cm, signed and dated «G. Kneller Eques Pinxit 1697 / B. Picart sculp. 1721», French text (sl. oxidised, few sm. scratches).

Est. : 200 / 300 €

Portrait of the English philosopher and physician John Locke (1632-1704). Engraved by Bernard Picart (1673-1733) after the famous painting by Gottfried Kneller (1646-1723) in Saint Petersburg (State Hermitage Museum, inv. ГЭ-1345). Impressions of this plate are in numerous collections such as Amsterdam (Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-51.033).

Ref. Leblanc III.194.568.

99 [French]

18 illustrations for an edition of «Don Quixote». 18th c.

Engravings, c. 10,5 x 6,1 cm (image), laid paper, numb. (few light stains). Mounted on passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Probably from «Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche» published in Paris by Dufart in 1798.

Joined: Gille (?) - Don Quixote. 2004. Drypoint, 24,1 x 15,1 cm, wove paper, pencil signed, dated and numb. 10/25. (19 pcs)

100 [French]

Le parfumeur. 18th c.
Etching, 17,6 x 11,8 cm (visible), wove paper, French text (sm. hole, few light stains). Good, later impression. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

Curious example of scatological humour. The text below the smoking and defecating man reads: «De peur qu'a votre nez mon cul ne fasse injure / Je parfume l'air de Clerac / Approchez donc car je vous jure / Oue cest un excellent Tabac».

101 [French]

Trompe-l'oeil fan with mythological figures. 18th c.
Hand-coloured etching, 21,8 x 44,9 cm (image), laid paper (few light stains, mostly in lower margin). Under passe-partout and frame.

Est. : 50 / 80 €

Trompe-l'oeil of 34 sheets that depict centaurs, satyrs and deities.

102 [French]

AUDRAN, Gérard. POUSSIN, Nicolas; RAPHAEL (after) - Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité. Paris, Joubert, 1801.

4 ff. (title page and introduction) and 30 etchings, c. 30,4 x 21,7 cm, laid paper, original address «Ce Vend a Paris Chez Audran Rue S. Jacques / Aux deux Piliers d'or. Avec privilege du Roy», numb. 1-30, French text (few spots, few sm. stains, few light water stains on edges). Good impressions with wide margins. Contemp. half sheep (very used).

Est. : 100 / 150 €

Large series by Gérard Audran (1640-1703) on the proportions of the human body, studied through famous antique sculptures (Laocoön, Hercules Farnese, Venus de' Medici, etc.) and a few works by Nicolas Poussin and Raphael.

Prov. van Havre, Landen (ms. note).

Joined: Anatomical drawings on tracing paper.

103 [French]

BASAN, Pierre-François. REMBRANDT (after) - The Entombment. 18th c.

Etching and engraving, 22,8 x 29,4 cm, laid paper, signed «Rembrandt Pinxit» (trimmed inside platemark, few parts on edges repaired). Loose under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Before Pierre-François Basan (1723-1797) printed a large group of original copperplates by Rembrandt, he also made prints after the Dutch master. This etching after the painting at The Hunterian in Glasgow.

Ref. IFF XVIIIe II.92.5.

104 [French]

CALLOT, Jacques (after) - Vue du Louvre. 17th c.
Etching, 16,3 x 32,3 cm, laid paper, signed «Callot In.» (flattened vert. fold). Good impression with wide margins. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

1st state before address.

Ref. Lieure 667, copy 2.1 (of III).

105 [French]

CALLOT, Jacques - 28 etchings. 17th c.
7,5 x 9,2 to 16,5 x 59,3 cm, laid paper, various conditions.

Est. : 150 / 200 €

1-2. Siège de la citadelle de St-Martin dans l'Ile de Ré. Ref. Lieure 656.II (of III) and 661.II (of II). - 3-26. Balli de Sfessania. Ref. Lieure 379-402.II (of II). - 27. La noblesse. Ref. Lieure 555. - 28. Les tableaux de Rome. Ref. Lieure 43-45.II (of II).

106 [French]

CALLOT, Jacques - Les martyrs du Japon. 17th c.
Etching, 16,7 x 11,3 cm, laid paper with unid. watermark, signed «Callot fec.» (trimmed outside platemark, few sm. tears on edges, 1 strengthened, sl. foxed, sm. stain). Hinged at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

Homage to 23 martyrs of the Order of St Francis crucified and pierced with spears.

Ref. Lieure 594.

107 [French]

DEMARTEAU, Gilles. BOUCHER, François; HUET, Jean-Baptiste; VAN DYCK, Anthony (after) - 8 colour etchings. Paris, Gilles Demarteau, 18th c.

21,3 x 16,2 to 26,5 x 34,6 cm, laid paper, signed «Demarteau sculp.», numb., French text (trimmed inside platemark, few spots, traces of former mount on verso).

Est. : 120 / 150 €

Nice etchings in various techniques imitating drawings. Incl. the four times of day and 2 bucolic scenes after Jean-Baptiste Huet, a portrait of Jacobus de Cachiopin after Anthony van Dyck and a head study after François Boucher.

Joined: 7 prints, mostly in colour. (15 pcs)

108 [French]

DUCHANGE, Gaspard. NATTIER, Jean-Baptiste; RUBENS, Peter Paul (after) - The arrival of Maria de' Medici in Lyon. Paris, Jean-Baptiste Nattier, late 17th-early 18th c.

Engraving, 50,6 x 35,6 cm, laid paper, signed «Rubens pinxit / I. B. Nattier delineavit G. Duchange sculpit.», French text (few spots, edges sl. browned). Good impression with wide margins. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Large engraving after the monumental painting by Rubens in Paris (Louvre, inv. 1775).

Joined: 1-7. 7 title plates. Engravings. - 8. 1 caricature. Lithograph. (9 pcs)

Excellent copy of Mellan's masterpiece

109 [French]

DUDESERT. MELLAN, Claude (after) - Face of Christ on St Veronica's cloth. 1735.

Engraving, 43,8 x 31,8 cm, laid paper, signed and dated «MELLAN. IN. / .DUDESERT. SCULP. / 1735», Latin text (few spots, sm. scratch in date, few sm. repaired tears on edges, few inside platemark, flattened fold in corner, few corners repaired). Hinged at left edges. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Magnificent copy by the enigmatic Dudesert in the same direction and with the same dimensions as Mellan's masterpiece. Described by Préaud as «une excellente copie».

Ref. IFF 17e XVII.46-47.21, copy 1.

110 [French]**LECLERC, Sébastien - Oeuvres choisies.** Paris, Lamy, 1784.

4to: [4]-50 pp.; unnumb. title and 239 numb. pl., laid paper, some signed (some spots, some browned, few water stains, few sm. marg. tears). Contemp. half sheep, gilt-orn. spine (very used).

Est. : 400 / 500 €

Complete set with 239 engravings as described on the title page, providing a great overview of Sébastien Le Clerc's (1637-1714) work. Subjects incl. figures, costumes, fables, views, landscapes and horses.**Bound with:** *Id.* - *Batailles d'Alexandre-le-Grand, Roi de Macédoine.* Paris, Lamy, 1784. [4]-35 pp.; 7 pl.**Prov.** Eugène Aubry-Vitot (1845-1930), French historian and politician (bookpl.).**Nice Mellan collection****111 [French]****MELLAN, Claude - 5 portraits.** 17th c.

Engravings, 9,6 x 7,5 to 16,9 x 11,0 cm, laid paper (1 cut to image and stained, 1 trimmed inside platemark). 2 hinged.

Est. : 200 / 300 €

Maddalena Corvina, Henry Blackwood, Mathieu Molé, Père Coesanne and Père Joseph.

Joined: *Marlié, Renée-Elisabeth* - Claude Mellan. (6 pcs)**112 [French]****MELLAN, Claude - 5 portraits.** 17th c.

Engravings, 11,8 x 8,1 to 22,1 x 15,1 cm, laid paper (few spots). 1 mounted.

Est. : 200 / 300 €

Virginia Vezzi, Henriette of England, Charles Faure, Charles de Condren and Pierre Gassendi.

113 [French]**MELLAN, Claude - 5 portraits.** 17th c.

Engravings, 16,0 x 11,9 to 23,2 x 17,6 cm, laid paper (1 trimmed inside platemark, 1 trimmed outside platemark, 1 sm. parts of corners missing, 2 sl. browned, few spots). 3 hinged at right edges.

Est. : 200 / 300 €

Michel de Marolles, Jules Mazarin, Louis Berrier, Agathe de Châtillon and Le Père Yves.

114 [French]**MELLAN, Claude - 4 portraits.** 17th c.

Engravings, laid paper. Incl. a 1st state.

Est. : 300 / 400 €

1. **Armand de Bourbon, prince de Conti.** 34,9 x 23,9 cm, with watermark (fleur-de-lys with heart and letters below) (trimmed on platemark, few spots). Ref. IFF 17e XVII.106-107.150.I (of II). - 2. **Pierre Gassendi.** 21,5 x 14,5 cm, with watermark (grapes) (black line, pencil note on platemark). Hinged at right edges, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.110-111.158.I (of II). - 3. **René de Longueil, marquis de Maisons.** 34,3 x 23,3 cm, with watermark (crowned coats of arms with necklace) (trimmed on platemark, few spots, tears on edges strengthened and repaired, marg. ms. notes). Ref. IFF 17e XVII.116-117.168. Prov. Illeg. ms. note in pen, dated 1786. - 4. **Henriette-Marie de Buade-Frontenac, épouse de Henri-Louis Habert de Montmor.** 1641. 33,1 x 22,0 cm (trimmed inside platemark, spot, few sm. creases). Mounted. Ref. IFF 17e XVII.123.178.IV (of IV).

115 [French]**MELLAN, Claude - 4 portraits.** 17th c.

Engravings, laid paper. Incl. a 1st state.

Est. : 300 / 400 €



1. **Louis-Joseph de Lorraine, duc de Guise, enfant.** 1659. 32,5 x 23,7 cm (few spots, few damaged spots done in facsimile, edges strengthened). Mounted at right edges. Ref. IFF 17e XVII.112-113.161. Prov. Luigi Calamatta (c. 1801-1869), Italian engraver (drystamp, L.1717). - 2. **François Théodore de Nesmond.** 31,8 x 25,1 cm, with watermark (crowned coats of arms with necklace) (sm. creases in corners). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.125-126.183.II (of III). - 3. **Henri de Mesmes.** 35,0 x 24,3 cm, with watermark (crowned shield with fleur-de-lys) (trimmed on platemark, some spots, few flattened folds and creases, sm. tear on edge strengthened). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.120-121.174.I (of IV). - 4. **Pierre Gassendi.** 21,2 x 13,7 cm (few spots, few water stains on edges). Hinged at right edge, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.110-111.158.I (of II). **Joined:** *Edelinck, Gerard* - Claude Mellan. (5 pcs)

116 [French]**MELLAN, Claude - 3 portraits.** 17th c.

Engravings, laid paper. Incl. a 1st state.

Est. : 500 / 600 €

1. **Louis XIV enfant.** 34,8 x 23,9 cm, with watermark (letter with heart) (very sl. foxed, sm. scratch, sm. tear on edge strengthened). Ref. IFF 17e XVII.115-116.166. - 2. **Le chancelier Pierre Séguier.** 1639. 31,2 x 22,9 cm, with unid. watermark (trimmed on and outside platemark). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.132-133.195.IV (of VI). - 3. **Le cardinal Jules Mazarin.** 34,6 x 23,8 cm, with watermark (crowned coats of arms with necklace) (trimmed on platemark, few light stains, watermark pencil traced on verso). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.118.170.I (of III).

117 [French]**MELLAN, Claude - 3 religious engravings.** 17th c.

Laid paper. Incl. a 1st state.

Est. : 400 / 500 €

1. **Jésus enfant.** 43,9 x 29,1 cm, with watermark (grapes) (few spots, hole, sm. tear inside platemark). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.43-44.16. - 2. **Saint Alexis.** 1649. 43,6 x 31,5 cm, with watermark (grapes) (few sm. tears on edges strengthened, few very light stains, marg. spot). Hinged at right edges, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.57.55.I (of II). - 3. **La Sainte Face.** 1649. 42,8 x 31,5 cm (sl. browned, edges browned unevenly). 20th-c. impression. Hinged at right edges, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.46-47.21.II (of II).

118 [French]

MELLAN, Claude - 8 religious engravings. 17th c.

Laid paper.

Est. : 300 / 400 €

1. **La Vierge à l'Enfant apparaissant à l'Église catholique romaine.** 8,6 x 12,0 cm, with part. watermark (C?) (spot). Hinged at upper edges, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.90.123. - 2. **Titre-front. pour Richelieu, Traité de la perfection du chrétien.** 21,7 x 15,8 cm (few spots). Mounted at right edges. Ref. IFF XVII.203.346.II (of VI). - 3-8. **6 saints and biblical scenes.** 11,0 x 6,3 to 19,8 x 16,1 cm (trimmed inside platemark, few spots, few light stains). Mounted at right edges, 1 hinged at upper edge.

119 [French]

MELLAN, Claude - 3 religious engravings. 17th c.

Laid paper.

Est. : 500 / 600 €

1. **La Vierge Marie.** 1650. 43,5 x 31,9 cm, with watermark (grapes) (trimmed outside platemark, corner missing and repaired). Hinged at upper edges, under passe-partout. Ref. IFF 17e XVII.52.30. - 2. **Saint Joseph.** 43,6 x 28,7 cm, with watermark (grapes) (sl. foxed, few sm. tears on edges strengthened). Ref. IFF 17e XVII.74.88. - 3. **Saint Grégoire.** 1681. 43,5 x 29,3 cm, with watermark (TD) (sm. tears on edges strengthened, few spots, sm. crease). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.70.81.II (of II).

120 [French]

MELLAN, Claude - 3 religious engravings. 17th c.

Laid paper. Incl. a 1st state.

Est. : 500 / 600 €

1. **Saint Gaëtan.** 44,9 x 28,5 cm, with watermark (coat of arms) (few spots, traces of former mount on verso, few holes, sm. creases and light stains on edges). Ref. IFF 17e XVII.69-70.80.I (of II). - 2. **Saint Benoît en extase.** 44,2 x 29,1 cm, with watermark (grapes and countermark) (sm. light white stain, few marg. spots, left edge strengthened). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.58-59.59. II (of III). - 3. **Poussin, Nicolas (after)** - Titre-front. pour Biblia Sacra. 1642. 41,3 x 26,1 cm (trimmed on and outside platemark, hole, sm. repaired tear on edge, few spots, sm. light stain). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.181-182.294. III (of III).

121 [French]

MELLAN, Claude - 4 religious engravings. 17th c.

Laid paper.

Est. : 400 / 500 €



1. **Marie-Madeleine en méditation.** 23,2 x 34,8 cm, with watermark (cross with rosary) (2 sm. tears on edges repaired, marg. spot). Ref. IFF 17e XVII.85-87.114. II (of III). - 2. **Vue de Saint Bernard.** 1st plate. 23,2 x 34,7 cm, with watermark (3 circles in laurel wreath) (trimmed inside platemark at bottom, few light stains in top corners, marg. spot). Hinged at upper edges. Ref. IFF 17e XVII.59-60.61. - 3. **Titre-front. pour Richelieu, Les principaux points de la foi de l'Église catholique.** 1642. 30,4 x 21,7 cm, with watermark (coat of arms) (trimmed

outside platemark, sm. part of corner missing, spot). Hinged at right edges. Ref. IFF 17e XVII.202-203.345.III (of III). - 4. **Parenté de la Vierge.** 1648. 42,1 x 30,9 cm, with watermark (grapes) (trimmed inside platemark, sl. foxed, few light stains, sm. tears in 2 corners, 2 corners strengthened, traces of former mount on verso). Ref. IFF 17e XVII.53.33.II (of II).

Joined: 1. **Id. Poussin, Nicolas (after)** - Titre-front. pour Horace, Quinti Horatii Flacci opera. 1624. Ref. IFF 17e XVII.198-199.337.II (of II). - 2. **Id.** - Statue de femme assise. Chalcography. Ref. IFF 17e XVII.148-149.238.II (of II). (6 pcs)

How to siege a city in 6 simple steps

122 [French]

RIGAUD, Jacques - Representations des actions les plus considerables du siege d'une place. Paris, Jacques Rigaud, 1732.

6 etchings, c. 26,0 x 43,5 cm, laid paper, signed «J. Rigaud In. Sculp.», dated 1732, numb. 1-6, French text (marg. spots, marg. tears strengthened). Good impressions with wide margins.

Est. : 200 / 300 €

Large etchings with the 6 phases of the siege of a city: digging the trenches, blocking the ways out, attack from the covered path, breaching the bastions of miners, attack on the city centre and looting the city.

123 [French]

TENIERS, David II; VERNET, Joseph; WAGNER, Johann Georg (after) - Album with landscapes and genre scenes. Paris, late 18th c.

43 etchings and engravings, c. 18,9 x 23,2 cm, various signatures and addresses, French text (few spots). Good impressions with wide margins. Good condition. Mod. half calf, marbled covers, gilt-ruled spine with raised bands.

Est. : 450 / 550 €

Large collection of prints after paintings by David Teniers II, Joseph Vernet, Johann Georg Wagner, etc. Mostly published in Paris by Jacques Philippe Le Bas (1707-1783), but also by Basan, Chereau, etc.

124 [French]

TILLIARD, Jean-Baptiste; SAINT-AUBIN, Augustin de (after)

- 2 complete series of etchings. 18th c.

Wove paper (cut to image). Laid down on paper.

Est. : 200 / 300 €

1. **C'est-ici les différens jeux des petits polissons de Paris.** 6 pl., c. 21 x 16,5 cm. Ref. Cohen 923. - 2. **Mes gens ou Les commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer.** Paris, Basan. 8 pl., c. 23 x 15,5 cm. Ref. Cohen 923.

Joined: C. 30 French prints. 17th-18th c. 14,3 x 9,2 to 28,9 x 46,9 cm, laid paper. Architectural and ornamental elements by Jean Lepautre, Pierre Ranson, etc., religious, historical and allegorical scenes by Balthasar Moncornet, Charles Simmoneau laîné after Le Brun, «La France recevant des mains d'Anne d'Autriche Louis XIV nouveau-né» by Pierre Daret after Simon Vouet, etc., genre scenes by Pierre-François Tardieu, «Les Plaisirs des paysans» by Jacques-Philippe Le Bas after Jan Miel, «La conversation russe» by Jean-Baptiste Le Prince, «Bacchanale» by Jean Grandjean, «La halte des Bohémiens» by P. Mariette after Jacques Callot, 5 costume etchings by H. Bonnart, etc. (52 pcs)

125 [French]

VAN SCHUPPEN, Pieter - Nicolas Le Camus. 1678.

Engraving, 34,6 x 26,9 cm, signed and dated «P. Van Schuppen ad vivum delineabat / et Sculp. cum Pri. Regis 1678», on outer oval: «NICOLAS LE CAMUS EQUES SUBSIDIORUM CURIAE PRINCEPS.», on inner oval: «Offerebat Devotus cliens S.D.A.P.» (trimmed on platemark, sl. browned). Laid down on paper. Good impression.

Est. : 50 / 80 €

Portrait of Nicolas Le Camus, Seigneur de la Grange-Bligny (1625-1715) with delicately engraved face and curls. At bottom his coat of arms with a pelican and two medallions with his monogram NLC. Le Camus was a French lawyer and President of the Court des aides in Paris. According to the inscription, Pieter van Schuppen drew his portrait from life. 1st state with dedication by the unidentified S.D.A.P.

Ref. Hollstein XXVI.85.64.I (of II).

126 [German]

The betrayal of Christ. 16th c.

Woodcut, 35,4 x 26,6 cm, laid paper with watermark (crowned double-head eagle with IM) (flattened horizontal fold, few sm. light stains, edges sl. browned with few sm. tears, sm. stain and numb. 4248 in red chalk).

Est. : 100 / 150 €

127 [German]

The fall of man. 17th c.

Woodcut, 37,4 x 30,3 cm, laid paper, numbers (few spots, few marg. stains and creases). Later impression with wide margins. Mounted on paper at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

Adam and Eve surrounded by monsters, skeletons and human figures.

128 [German]

BEHAM, Sebald - The lady and Death. 1541.

Engraving, 7,8 x 5,1 cm, laid paper, signed «HSB», dated 1541, Latin text (trimmed on platemark). Good impression. Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €



Fascinating composition with Death disguised as a jester.

Ref. Pauli 150.

129 [German]

DÜRER, Albrecht (after) - The four horsemen. 1498.

Woodcut, 38,5 x 26,8 cm, laid paper, signed «AD» (trimmed to block line, corner repaired, sm. tear on edge strengthened, hinges still present on verso).

Est. : 80 / 100 €

Later copy after Dürer's famous woodcut from «The Apocalypse».

130 [German]

DÜRER, Albrecht (after) - Virgin on the crescent with a starry crown. 1508.

Engraving, 11,5 x 7,3 cm, laid paper, signed and dated «1508 / AD» (trimmed inside platemark, sl. browned, sm. tears at 2 corners, few spots). Loose under passe-partout.

Est. : 50 / 80 €

Copy in reverse after Dürer (Hollstein VII.28.32).

131 [German]

DÜRER, Albrecht - Christ crowned with thorns. 1512.

Engraving, 11,7 x 7,4 cm, laid paper, signed «AD», dated 1512 (trimmed to platemark, left edge repaired inside platemark). Good impression. Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 1.000 / 1.500 €



From the «Engraved Passion». Fine, early impression.

Ref. Bartsch VII.35-36.9. - Meder 9. - Hollstein German VII.11.9.

Prov. Johann Peter Maria Cerroni (1753-1826), Austrian art historian and official (stamp, L.1432). - M. J. Perry (1850-1935), American financier (stamp, L.1880). - Unid. stamp (L.1940).



Large set by Dürer

132

132 [German]
DÜRER, Albrecht - 20 woodcuts from the «Small Passion». C. 1511.
 C. 12,6 x 9,6 cm, laid paper, signed «AD».

Est. : 8.000 / 10.000 €

2 complementary sets of Dürer's famous series: **1-6. 6 woodcuts** (trimmed on or outside blockline, few spots). Underlaid and laid down on paper. Incl. Christ on the Mount of Olives, Christ crowned with thorns, Pilate washing his hands, the Descent from the Cross, the Deposition, Christ appearing to his mother. - **7-20. 14 woodcuts**, 2 with Latin letterpress text on verso (trimmed on or outside blockline, few corners and sm. parts on blockline missing with facsimile in pencil, few holes, some spots, some stains). Mounted at corners. Incl. the fall of man, the Annunciation, the Nativity, the entry into Jerusalem, Christ taking leave from his mother, the Last Supper, Christ washing the feet of the disciples, Veronica between Saints Peter and Paul, Christ in limbo, Noli me tangere, Christ in Emmaus, the Ascension, Pentecost and the Last Judgment. The letterpress texts confirm that this set incl. early impressions from the Latin ed. of 1511.

Ref. Bartsch VII.119-122.17, 19-22, 24-26, 34, 36, 38, 41-42, 44, 46-48, 50-52. - Meder 126, 128-130, 132-135, 143, 145, 147, 150-151, 153, 155-157, 159-161. - Hollstein German VII.112-132.126, 128-130, 132-135, 143, 145, 147, 150-151, 153, 155-157, 159-161.

Joined: 15 early copies after the same series. Laid down on paper. Together they form a nearly complete set. (35 pcs)

133 [German]
HOPFER, Lambert. DÜRER, Albrecht (after) - Christ before Pilate. Early 16th c.

Etching, 13,5 x 8,6 cm, laid paper, signed «LH», numb. 196 (trimmed inside platemark, traces of former mount on verso). Good impression and condition. **Rare.**

Est. : 80 / 100 €

Fine etching after Albrecht Dürer's (1471-1528) engraving from the Passion series (Hollstein German VII.10.7). Lambert Hopfer (fl. c. 1525-1550) was the son of Daniel Hopfer (1471-1536), the first artist to use the etching technique for printmaking. **Dark impression** with the number of David Funck (17th c.).

Ref. Hollstein German XVA.15.6.II (of II).

134 [German]
HOPFER, Lambert. DÜRER, Albrecht (after) - The Resurrection. Early 16th c.

Etching, 13,6 x 8,5 cm, laid paper, signed «LH», numb. 185 (trimmed inside platemark, traces of former mount and hinges still present on verso). Good impression and condition. **Rare.**

Est. : 80 / 100 €

Fine etching after Albrecht Dürer's (1471-1528) engraving from the Passion series (Hollstein German VII.15.17). The Hopfer family stood at the cradle of the etching technique in the Renaissance. **Dark impression of the 2nd state before the number of David Funck (17th c.) was erased.**

Ref. Hollstein German XVA.24.16.II (of III).

135 [German]
MAJOR, Isaak - 7 landscapes. Augsburg, Jeremias Wolff, late 17th-early 18th c.

Etchings, c. 24,1 x 36,9 cm, laid paper, signed «Isaac Major fec.», address «Ierem. Wolff excud. Aug. Vind.», numb. 1-7 (vert. fold, light foxing, mostly marg.). Bound with orig. wire in left margin.

Est. : 250 / 300 €

Nice set of rocky landscapes.

136 [Italian - Copperplate]
View on the church of Santa Costanza in Rome. 18th c.
 Copperplate, 10,1 x 14,3 cm, titled «Tempio di Bacco oggi Chiesa di S. Costanza.» (few light scratches).

Est. : 200 / 300 €

Nice view on some Roman ruins and the iconic circular mausoleum of Santa Costanza.

Joined: View on a street with half-timbered buildings. 18th c. Copperplate, 12,1 x 8,2 cm. (2 pcs)

137 [Italian]
Album with large animal series. 17th c.
 167 etchings, c. 9,6 x 13,8 cm, laid paper, Latin and Italian text, title plate with erroneous (?) ms. note «Animalium / Cuiusq(ue) Generis(que) / Artificiosa Delinatio / Justi Sadeleri» (title plate cut and laid down, traces of formerly pasted modern prints, few sheets strengthened, some mostly marg. water stains, some foxing, few wormholes, few sm. tears, few spots, few stains). Good, later impressions. 18th-c. limp vellum, spine with raised bands (stains, sm. defects).

Est. : 250 / 350 €

Large collection with title and **166 animal prints**, printed 2 per sheet. European and exotic animals incl. insects, amphibians, reptiles, mammals and mythological creatures. A ms. note suggests these illustrations are related to the work of the Italian naturalist Ulisse Aldrovandi (1522-1605). Preceded by a cut title plate, possibly from a different series, with the Medici coat of arms.

138 [Italian]
15 prints. 17th-18th c.
 Engravings, drypoints, etchings, 16,7x 6,4 to 51,6 x 37,5 cm, laid and wove paper, most titled, various conditions. 1 mounted on cardboard, 3 hinged on paper or cardboard at upper edges.

Est. : 100 / 150 €

By Antonio Tempesta, «Ornamenti o grottesche» and a view with horses and ruins by Stefano della Bella, «The camp» by Hyacinthe de la Pegna, «Noah pointing the animals the way into the ark» (1630) by Giovanni Castiglione, «The finding of Moses» by François Torteat after Simon Vouet, «The Coronation of the Virgin» after Raphael, «Veneris et Cupidinis» by Jan Miel after Vitus, etc.

139 [Italian]

Theatre of Marcellus. Rome, Claudio Duchetti, late 16th c.
Engraving, 36,0 x 53,2 cm, laid paper, address «Romae Claudij Duchetti sequani .q. Antonij Lafreri nepotis formis», Latin text (trimmed inside platemark, few spots, sl. soiled).

Est. : 100 / 150 €

Large anonymous engraving of the antique theatre in Rome. From the series «Speculum Romanae Magnificentiae» originally published by Antonio Lafreri. His cousin Claudio Duchetti inherited some of his plates in 1577.

140 [Italian]

BARTOLI, Pietro Santi - Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata [...]. Rome, Dominicus de Rubeis, 1704.

79 etchings, c. 14,2 x 33,1 cm, laid paper, title, dedication and 77 numb. pl., Latin text (margins sl. foxed). Good impressions with wide margins. Contemp. vellum, blind-st. and blind-ruled covers, spine with raised bands and red title label (sl. soiled, title label rubbed).

Est. : 500 / 600 €



Large series depicting the structure and all reliefs of the monumental Column of Marcus Aurelius in Rome.

Prov. [Castle of Duras].

141 [Italian]

CESIO, Carlo. CARRACCI, Annibale (after) - 3 scenes from the decorations of the Palazzo Farnese. Rome, Arnold van Westerhout, late 17th-early 18th c.

Etchings, c. 25,9 x 53,1 cm, laid paper, signed «Ann. Carac. Inv. / C. Cesium del. et scul.», address «AVWesterhout formis Cum Privileg.», numb. 15-17 (few spots, few light folds, few marg. holes). Good impressions with margins. Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

From a series by Carlo Cesio (1622-1682) after the monumental fresco cycle by Annibale Carracci (1560-1609) from 1597-1608 in the Palazzo Farnese in Rome.

*Copy of the Lamponius family***142** [Italian]

LAURO, Giacomo - Antiquae urbis splendor. Rome, 1612-1618.

Oblong 4to: title plate, 1 pl., 6 pp., 36 pl., title plate, 42 pl., 4 pp., 8 pl., 2 pp., 48 pl. (some marg. stains, few water stains, mostly marg., title plate few creases and sl. soiled). Good impressions with wide margins. Contemp. vellum, covers blind-ruled and blind-st. with **arms of the Lamponius family** (a sun, a lamp and the motto «post lampada solem»), spine with raised bands, red edges (sl. rubbed).

Est. : 600 / 800 €



Large series with **137 engravings of monuments and buildings in antique and Renaissance Rome** by Giacomo Lauro (c. 1561-1635). Incl. numerous famous and lesser known triumphal arches, temples, theatres, forums, churches and palaces. While the first title plate is dated 1612, the series includes prints with dates up to 1618.

Prov. Lamponius family (supralibros). Since the humanist, poet and painter Dominicus Lamponius (1532-1599) died before this publication, the album probably belonged to one of his children.

143 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - Arch of Constantine in Rome. 1748.

Etching, 13,0 x 26,2 cm, laid paper, signed «PIRANESI F.», titled «ARCO DI COSTANTINO IN ROMA», numb. «Tav. 9» (sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Charming view on the iconic arch. N. 9 from a series of views on Rome.

Ref. Hind 76.9. - Wilton-Ely 112.

144 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - The Campidoglio, seen from the side. 1775 [1757?].

Etching, 40,3 x 68,6 cm, laid paper, signed «Piranesi F.», titled «Veduta del Campidoglio di fianco», Italian text (sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

Etched after the study drawing in London (British Museum, inv. 1908,0616.45). 3rd state before numbers.

Ref. Hind 49.39.III (of VI). - Wilton-Ely 189.

145 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - The Gothic arch. 18th c.

Etching, 41,3 x 55,0 cm, signed «Piranesi F.», numb. XIV (few spots, few scratches, some marg. foxing). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

N. 14 from the «Carceri invenzione». 2nd state before additional number.

Ref. Hind 28-29.14.II (of III). - Wilton-Ely 39.

146 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - The round tower. 18th c.
Etching, 54,7 x 41,1 cm, laid paper, signed «Piranesi F.», numb. III (margin sl. foxed, sl. browned unevenly). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €



N. 3 from the «Carceri invenzione». **2nd state** before additional number.
Ref. Hind 25.3.II (of III). - Wilton-Ely 28.

147 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - Tomb of Caecilia Metella called Capo di Bove. 1748.
Etching, 13,6 x 26,9 cm, signed «PIRANESI F.», titled «SEPOLCRO DI / METELLA DETTO / CAPO DI BOVE», numb. «Tav. 20» (few light marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

N. 20 from a series of views on Rome.
Ref. Hind 76.29. - Wilton-Ely 124.

148 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - View of the Basilica of S. Lorenzo fuori delle mura. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1750.
Etching, 37,8 x 66,1 cm, laid paper, signed «Piranesi F.», address, Italian text (few spots, marg. water stain, marg. ms. note in pencil, sm. tear on edge strengthened).

Est. : 300 / 400 €

2nd state before the price was erased and numbers were added.
Ref. Hind 41.12.II (of V). - Wilton-Ely 186.

149 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - View of the Campo Vaccino. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1775 [1757?].

Etching, 40,9 x 54,6 cm, laid paper, signed «Piranesi del. sculp.», address and Italian text (few spots, marg. ms. note in pencil, few sm. water stains on edges).

Est. : 400 / 500 €

The Forum Romanum, from the Capitoline Hill. 3rd state before the price was erased and numbers were added.

Ref. Hind 49-50.40.III (of VI). - Wilton-Ely 148.

150 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - View of the Piazza del Campidoglio. 1774.

Etching, 44,2 x 69,0 cm, laid paper, signed «Cavalier Piranesi F.», Italian text (very sl. foxed). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

Large view on the famous square designed by Michelangelo on the Capitoline Hill. 1st state before number in upper right margin.

Ref. Hind 68.111.I (of III). - Wilton Ely 244.

151 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - View of the ruins of two Triclinia which belonged to the Golden House of Nero. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1759.

Etching, 41,1 x 55,7 cm, laid paper, signed «G. B. Piranesi Archit. incise», address, Italian text (flattened vert. fold, some marg. foxing and holes, few sm. tears on edges).

Est. : 400 / 500 €

Actually the Temple of Venus and Roma. Unrecorded state. Price erased as in 4th state, but before number as described in 4th state.

Ref. Hind 53.50.IV (of VI). - Wilton-Ely 149.

152 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - View of the Temple of the Sibyl at Tivoli. 1761.

Etching, 42,5 x 63,4 cm, laid paper, signed «Piranesi Fec.», titled «Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli», Italian text (few spots). Framed.

Est. : 500 / 600 €

The circular Temple of Vesta had a large influence on 18th-c. artists and architects. 2nd state before numbers.

Ref. Hind 56.61.II (of V). - Wilton-Ely 194.

153 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - Views of the remains of the Forum of Nerva. Rome, Giovanni Battista Piranesi, 1757.

Etching, 40,3 x 61,4 cm, laid paper, signed «Gio. Batt. Piranesi Archit. F.», address and Italian text (few very light brown discolorations, few spots, hole on platemark repaired, marg. flattened fold, marg. sl. foxed, sm. tear on edge).

Est. : 300 / 400 €

Actually the ancient fire wall of the Forum of Augustus. With Piranesi's address (2nd state) and before the price was erased and numbers were added (5th state).

Ref. Hind 50-51.42 before V (of VII). - Wilton-Ely 181.

154 [Italian]

VASI, Giuseppe - Interior of St Peter's Basilica in Rome. 1775.

Etching, 70,5 x 97,5 cm, wove paper, signed and dated «Giuseppe Vasi [...] disegnato, ed inciso in rame l'Anno del Giubbileo 1775», Italian text (trimmed inside platemark, paper strips on edges). Good, later impression. **Excellent condition.**

Est. : 400 / 500 €

Monumental etching with numerous identified elements and at centre the cortege of Pope Pius VI (1717-1799).

155 [Italian]**VASI, Giuseppe - View on St Peter's Square and Basilica in Rome.** 1774.

Etching, 71,1 x 97,6 cm, wove paper, signed and dated «Giuseppe Vasi [...] disegnato ed inciso l'anno 1774», Italian text (trimmed inside platemark, paper strips on edges). Good, later impression. **Excellent condition.**

Est. : 400 / 500 €

Monumental etching of the heart of the Vatican with numerous identified buildings.

156 [Italian]**VASI, Guiseppe - 4 monumental views on Rome.** 1771.

Etchings, c. 100,5 x 69,1 cm, wove paper, signed and dated, Latin and Italian text (1 browned, some spots, some margins browned, some platemarks split, moulding on verso). Good, later impressions.

Est. : 600 / 800 €

Impressive views on Santa Maria Maggiore, the Tiber & San Paolo fuori le mura, Castel Sant'Angelo & St Peter's Basilica, the Forum Romanum & Colosseum, with different dedications and coats of arms. Guiseppe Vasi (1710-1782) was born in Sicily, but moved to Rome.

157**C. 290 portraits.** 17th-18th c.

Various techniques, 9,7 x 5,9 to 52,1 x 33,2 cm, laid and wove paper, various conditons.

Est. : 100 / 150 €

Incl. French, Flemish, Dutch, German, English and Italian engravers such as Robert Nanteuil, Dupin, François Robert Ingouf after Maurice Quentin de La Tour, Gérard Edelinck after François Torteat, Jean Morin, some portraits after Hyacinthe Rigault and Van Dyck, Jacob Houbraken, Cornelis Vermeulen after Adrien vander Werff, Willem Jacobsz Delff after Jan van Ravesteyn, Jakob Schlotterbeck after Jos Melling, Alexander Bannerman, Vincenzo Vangelisti, etc.

152





Dessins & peintures XIX^e-XX^e s.

Tekeningen & schilderijen 19^{de}-20^{ste} eeuw

158

Allegory of the broad and narrow way. 19th c.

Oil on panel, 58,5 x 83,1 cm (few sm. scratches and losses, mostly on edges, panel very sl. bent).

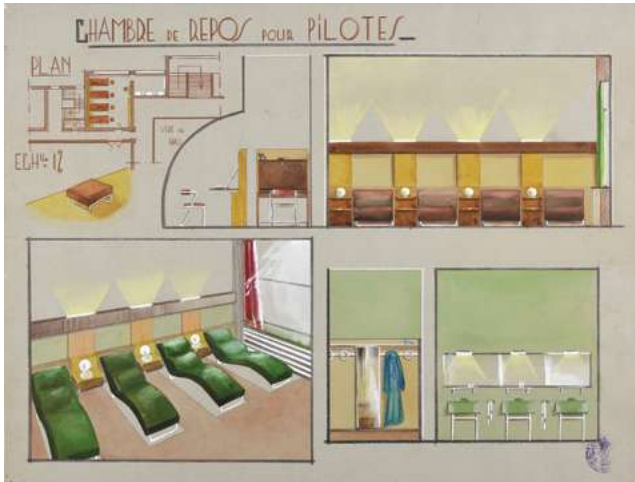
Est. : 400 / 500 €

Curious popular painting in a naive style depicting Matthew 7:13-14: «Enter through the narrow gate. For wide is the gate and broad is the road that leads to destruction, and many enter through it. But small is the gate and narrow the road that leads to life, and only a few find it.» Large composition with all figures bearing their cross. At left the narrow way to heaven. At right the broad way to hell.

159 [Architecture]

FANSQUIN, R. - 11 Art Deco designs for the interior of an airport and an apartment. 1936-1937.

Est. : 200 / 300 €



Beautiful set of drawings by a student in his 4th and 5th year at the École Saint Luc in Molenbeek-Saint-Jean (stamp): **1-7. Designs for an airport.** 1937. Black ink, pencil, watercolour, pastel, c. 67,4 x 49,8 cm, black, grey and beige wove paper, signed «R. Fansquin» (pinholes in corners, few sm. tears on edges). - **8-11. Designs for an apartment.** [1936]. Black ink, black marker, coloured pencil, grey wash, c. 69,9 x 51,8 cm, wove paper, signed «R. Fansquin» (pinholes in corners, few sm. tears on edges, 1 sl. rubbed).

A war testimony through drawings

160

AUQUIER, Ulysse - Collection of drawings, letters and documents. 1917-1921.

39 drawings, pencil, black ink, 8,5 x 5,2 to 24,1 x 18,3 cm, laid, wove, tracing paper, 28 signed, 19 dated, 12 titled (some sl. foxed, few light spots, some edges sl. browned unevenly, 2 with sm. marg. tears). Hinged at edges.

Est. : 400 / 500 €

Ulysse Auquier (1897-1987) was a Belgian artist mainly known for his sculptures. When World War I broke out, he fled to England and worked in an industrial design office until his mobilization as a soldier in a pilot company for the Battle of Flanders. Incl. **26 portraits** of soldiers, officers, a woman, civilians such as Collard, Duez, Vandenbrook, etc., **4 copies after drawings** made at the Belgian front in Eikhoeck in May 1917 such as «La chambre des Ours», «Le capitaine Bordeaux à la mitrailleuse», etc., **9 indoor and outdoor views** made after WWI in London.



Joined: 3 autograph signed letters (May 1918: Ulysse to his brother Roger about Miss Please and some memories with his brother; March 1919: Ulysse's father to Ulysse's brother Roger about the news of Arthur's death; June 1939: Ulysse to his daughter Irène about future activities and her cousin Arthur), 2 drawing reproductions, additional documents concerning his biography, the price lists of his works in the gallery Baron René Steens, photocopies of his diary with sketches, etc.

161

BELOT, A. - La Panne. 1912.

Watercolour, 28,0 x 44,6 cm (visible), wove paper, signed «A. Belot» and dated (sm. stain on left edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

162

BELVAUX, Renée - Oriental nude woman. 1925.

Pencil, 70,5 x 51,7 cm, wove paper, signed and dated (light marg. crease, sm. marg. holes, few sm. light marg. stains).

Est. : 120 / 150 €

163

BELVAUX, Renée - Seated nude woman. 1932.

Black and white chalk, 63,4 x 47,6 cm, laid paper (PMF), signed and dated (sm. marg. stain, sl. wavy, mostly marg.).

Est. : 80 / 100 €

Charming nude study.

Preparatory sketches for Rosa Bonheur's magnum opus

164

BONHEUR, Rosa - 4 studies for «The horse fair». C. 1853.
Pencil, black chalk, 2 of 9,5 x 31,5 cm and 2 of 5,0 x 14,0 cm (visible), 1 laid paper, 3 wove paper, few ms. notes in pencil, 1 signed in black ink «Rosa B.» (sl. browned, few spots, sm. marg. tear). Laid down on cardboard. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 3.000 / 4.000 €



Exceptional set of preparatory sketches of draft horses for Rosa Bonheur's (1822-1899) masterpiece «The horse fair», now in New York (The Metropolitan Museum of Art, inv. 87.25). The monumental painting depicts the Paris horse fair in a dynamic and impressive composition. For a year and a half Bonheur sketched there twice a week, having obtained permission from the police to dress as a man to discourage attention. Our drawings must date from this period and are similar to other preserved sheets (The Met, inv. 1991.463). The painting was presented at the Paris Salon in 1853 and became one of the most celebrated works of its time. Ref. The Met, inv. 87.25.

165

BONHOME, Paul de - Album with 42 outline drawings and a map of Belgium from the military academy. 1872-1874.

Black ink, watercolour, c. 45,5 x 30,0 cm, signed «de Bonhome», stamp and blindstamp «École Militaire», signed by various teachers (few spots). Contemp. three-quarter brown morocco, title label gold-st. «École Militaire. Épures. 1872-1874. Paul de Bonhome», gilt-orn. and blind-st. spine with raised bands (sl. rubbed, part of spine missing).

Est. : 80 / 100 €

166

BOULENGER, Hippolyte - Heron trophy. 1881.

Charcoal, 44,0 x 30,2 cm, laid paper, red stamp signed and dated (some foxing, sl. browned unevenly, marg. tear, sm. tears on edges). Mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

167

CANNEEL, Marcel - 3 drawings. 1916.

Black ink, colour pencil, wove paper. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

1. *Dune view*. 17,0 x 22,0 cm (visible), ink signed and dated (flattened cross folds). - 2. *Blauwoet*. 17,0 x 23,5 cm (visible), ink dated and titled (sm. hole). - 3. *Saint-Idesbald*. 17,0 x 22,0 cm (visible), ink dated and titled (sm. tear on edge).

168 [Caricature]

GOOR, Gaston - Marginal caricatures in: Shakespeare - Jules César. Texte anglais publié avec une notice [...] et des notes en français par C. Fleming. Paris, Hachette, 1917.

16mo: 174 pp., pencil and brown ink drawings in the margins and endpapers with legends in French, signed on 1st endpaper (age-toned). Publ. half-cloth, printed paper cover with pencil caricatures on upper board (some ink stains).

Est. : 120 / 150 €

Humorous student caricatures forming from page to page a drawn «feuilleton» entitled «Mr et Mme la Marquise in England» (ms. title on verso of Librairie Hachette insert placed before the half-title). G. Goor (1902-1977), French painter, illustrator and sculptor, is best known for his illustrations in "Amitiés Particulières" and other works by Roger Peyrefitte.

169 [Caricature]

JOHANNOT, Tony - Sketchbook with caricatures on the revolutions of 1848. 1848.

Pencil, brown ink, brown and grey wash, 17,3 x 21,5 cm, white, beige and blue wove paper, 1 signed, few dated 1848, ms. notes (few spots, few light stains, few browned unevenly). Contemp. blue cardboard (old repaired, used).

Est. : 200 / 300 €



Very entertaining set of c. 29 fine drawings by Tony Johannot (1803-1852).

Dedicated to a Belgian jazz cat

170

COCTEAU, Jean - Two figures. 1942.

Pencil, 34,1 x 25,1 cm (visible), wove paper, pencil signed, dated and dedicated «à Fud Candrix / Souvenir / de / Jean / Cocteau / 1942» (few spots, few very light creases). Under passe-partout and frame.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Prov. Alfons «Fud» Candrix (1908-1974), Belgian jazz saxophonist and one of the most famous Belgian musicians of the interwar period (dedication).

171

COOPER, Thomas Sidney - Landscape with a house. 1829.
Pencil, 10,8 x 14,1 cm, wove paper, signed and dated.

Est. : 100 / 150 €

172

2 cows. 19th c.
Charcoal, rubbed charcoal, heightened with white, c. 50,1 x 64,1 cm, laid paper (very sm. water stain, few spots).

Est. : 100 / 150 €

Large and striking drawings of cows by an accomplished hand.

173

DE BRAEKELEER, Ferdinand - Interior scene. 19th c.
Brown ink, pencil, brown and blue wash, 20,0 x 26,1 cm, laid paper, signed «F. De Brackeleer» (few scratches, brown line from former passe-partout, hinges still present on verso).

Est. : 100 / 150 €

174

DE WIT, Jacob (follower of) - Sleeping putto with a cup and grapes. 19th c.
Oil on canvas, 47,0 x 74,0 cm (visible), signed «DLC» (sm. loss, sm. hole, sm. tear on edge). Framed.

Est. : 200 / 300 €



Charming trompe-l'oeil with a putto in white marble and a red marble background, in the style of Jacob de Wit (1695-1754).

175

DECAMPS, Alexandre Gabriel - Two children next to a river. 19th c.
Watercolour, gouache, 26,4 x 20,5 cm, wove paper, signed.

Est. : 400 / 500 €

Joined: 1. **Dillis, Georg von - Paysage.** Black ink, grey wash, pencil, 18,2 x 24,0 cm, wove paper, signed «G.v.D» (sm. holes, sm. tear). Ref. Nagler 2840. - 2. **Gauermann, Friedrich - Foxes hunting duck.** Black ink, 16,8 x 14,8 cm, laid paper (sm. spots, browned unevenly, sm. holes). - 3. **Kuhnen, Pierre Louis - Landscapes with trees.** 1838. Black ink, 10,5 x 13,5 cm, wove paper, signed and dated (light crease at upper edge). - 4. **Apollon with muses.** Black ink, grey wash, 18,1 x 26,6 cm, wove paper. - 5. **Two women reading books.** Grey ink, grey wash, 9,5 x 11,5 cm, wove paper, signed «E. V.» (sm. tear on right edge, sm. marg. spots lower margin). (6 pcs)



175

176

DELVAUX, Paul (attributed to) - Le printemps. 20th c.
Pencil, 14,8 x 25,3 cm (visible), wove paper, label on passe-partout «Paul Delvaux», titled on verso of frame «Le Printemps». Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

177

DELVAUX, Paul - Hilly landscape. 1926.
Black ink, watercolour, 38,5 x 48,0 cm (visible), paper, pencil and ink signed and dated (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Large watercolour by the young Paul Delvaux (1897-1994).

178

Dinant. 19e s.
Mine de crayon, sur papier vélin, 41 x 31 cm (pet. déch. marg. au milieu à g.).
Est. : 100 / 120 €

Fin travail figurant la collégiale avec quelques maisons au coin de la rue et la citadelle en arrière-plan.



177

A lost Ensor painting rediscovered

179

ENSOR, James - Vase and flowers. [18 April 1940].

Oil on canvas, 18,9 x 12,4 cm (visible), signed at bottom right «Ensor», sl. faded dedication at top «Pour mes amis Demoulière, / [multiplicateurs de] charité, amis de nos / [aimés de France] et de souffrance. / J.E.».

Est. : 10.000 / 12.000 €

Pink and white flowers in a blue and grey vase. An important part of James Ensor's (1860-1949) oeuvre consists of still-life paintings, as was demonstrated by the major exhibition «Rose, Rose, Rose à mes yeux. James Ensor and still life in Belgium from 1830 to 1930» at Mu.ZEE in Ostend in 2023-2024. Until now our painting was only known and described by Tricot through a small sketch in the «Liber Veritatis», a sketchbook kept by Ensor from 1929 to 1941 and preserved at the Art Institute of Chicago (inv. 1955.1021, f. 53r). The painting has now resurfaced for the first time. The composition and colours correspond with the drawing, and the dedication, signature and dimensions correspond with the inscriptions on the drawing. An additional inscription in the sketchbook allows us to date the painting 18 April 1940. Ensor produced the painting at the age of 80 and dedicated it to Mr. and Mrs. Demoulière (not "Dumoulin (?)") as suggested by Tricot based on the small drawing. The Demoulière family was friends with Ensor and collected his work (see R. Wangermée, «James Ensor et ses musiques», in: Bulletin de l'Académie Royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts 10 (1999) 7-12, p. 243). An etching with a dedication to the same family is also included in this sale.

Ref. J. Ensor, Liber Veritatis, 1929-1941, f. 53r. - X. Tricot, James Ensor. Life and work. The complete paintings, Brussels 2009, p. 420, 841.

Prov. Mr. and Mrs. Demoulière (dedication). - Belgian private collection.



179

180 [Ensor]

GAILLARD, Jean-Jacques - Ensor au repos. [Ostend, 1949].
Black ink, 36,2 x 23,6 cm (visible), wove paper, ink signed, pencil titled, ink titled and dated on verso frame (sl. foxed, few sm. light stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €



Original portrait of Ensor for his birthday in April. The friendship between the two artists was also illustrated in other works by Gaillard who often visited him in Ostend.

181

FRANQUIN, André - Gaston. 2nd half 20th c.
Black marker, 16,0 x 13,0 cm, colour postcard of a modern painting, pen signed and dedicated (some light spots, sm. tears and creases in corners).

Est. : 150 / 200 €

Famous Belgian comic figure Gaston Lagaffe saying «Hih! Bonjour Marianne...», signed «Gaston & Franquin».

182

17 French drawings. 19th-20th c.
Pencil, black and brown ink, watercolour, 10,6 x 8,7 to 26,8 x 35,6 cm, laid and wove paper, most signed (sm. spots).

Est. : 100 / 150 €

Artists incl. Albert Lepreux, Louis Vallet, Henri Leys, Jacques Maes, Armand Berton, etc. depicting various subjects such as views, figures, marines, genre scenes, etc.

183

GAILLARD, Jean-Jacques - 2 drawings. 20th c.
Black ink, watercolour, wove paper. Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

1. *La mansarde de Baudelaire à l'Hôtel du Grand Miroir.* 28,0 x 41,0 cm (visible), identified on verso of frame. - 2. *Galerie Armorial de l'exposition d'art contemporain.* 1973. 52,0 x 37,0 cm (visible), ink signed and dated (sm. tear in corner, sm. holes and spots).

Joined: *Id.* - Sorrento. Colour lithograph, 47,0 x 37,0 cm, wove Rives paper, watercolour signed and numb. 78/145. (3 pcs)

184

GAILLIARD, Frans - Cardinal Mercier praying. Late 19th-early 20th c.

Pencil, watercolour, gouache, 68,4 x 78,4 cm (visible), wove paper, signed. Framed.
Est. : 500 / 600 €



Frans Gaillard (1861-1932) was a Belgian luminist painter. Portrait of the important national figure Cardinal Mercier (1859-1926).

185

GLEIZES, Albert - Cubist composition. 1921.
Gouache, 23,7 x 19,2 cm, thick wove paper, signed and dated.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Albert Gleizes (1881-1953) is considered as one of the founders of Cubism with his treaty «Du Cubisme».

186

Head study of a Middle Eastern man with a scarf. Late 19th-early 20th c.

Pastel, 17,2 x 13,5 cm, wove paper, illeg. signed. Framed.

Est. : 80 / 100 €

Interesting study by an unidentified Orientalist.

187

HERNANDEZ, José - Ruines. 1979.

Black ink, black chalk, 29,2 x 24,1 cm (visible), wove paper, ink signed and dated. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Monster in front of a niche with papal arms.

Joined: Id. - Tête prodigieuse. 1977. Etching, 22,8 x 19,7 cm, wove paper, pencil signed and numb. 22/60. (2 pcs)

188

HILVERDINK, Maurits - View on the «Koornmarktspoort» in Kampen. 2nd half 19th c.

Pencil, watercolour, 11,9 x 19,3 cm, wove paper, signed «M. A. Hilverdink» (some spots, few scratches, flattened fold at corner). Laid down on cardboard. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

The oldest city gate of the Hanseatic town.

Prov. Amsterdam, Sotheby's, 14.11.2006, lot 208 (as Maurits Hilverdink).

189

JONNIAUX, Alfred - Sketchbook. 1900-1917.

Obl. 18mo: 37 ff., most unbound, some in smaller format, charcoal, pen and occ. highlights in colour or ink, signed on 1st endpaper «A. Jonniaux/ St Lô. C.I. n° 3/ 8e compagnie». Orig. grey cloth (soiled).

Est. : 200 / 300 €

Studies and sketches of various subjects: nudes, portraits, animals, sculptures, etc. Some dates and identifications.

Design for Saint-Gilles city hall

190

KHNOPFF, Fernand - La force de l'homme éloigne le malheur. [1914].

Black and coloured chalk, 10,5 x 20,2 cm, laid paper, signed and dedicated «à F. Hellens / Fernand Khnopff» (some losses, sm. tear in corner). Mounted on passe-partout.

Est. : 1.000 / 1.500 €



Design drawing by Fernand Khnopff (1958-1921) for one of his ceiling paintings commissioned for the monumental wedding hall of Saint-Gilles city hall in 1914. The composition, sfumato effect and shape of the sheet closely correspond with the preserved ceiling painting.

Ref. hoteldeville.stgilles.brussels/fr/collection/la-salle-des-mariages/

Prov. Franz Hellens (1881-1972), Belgian author (dedication).

191 [Kisling]

Portrait of Moïse Kisling. 1937.

Pencil, 20,0 x 17,5 cm (visible), wove paper, illeg. signed, dated (sm. marg. tears, traces of tape, edges sl. browned, sl. wavy, light creases). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

A portrait of Kisling smoking by an unidentified artist.

Prov. Folkerson Art Galleries, St. Catharines, Ontario (stamp).

192

KOEKKOEK, Marinus - Animated riverscape. 19th c.

Black ink, pencil, 15,5 x 21,4 cm, wove paper, signed «M. A. Koekkoek» (sm. tear). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

193

LANGASKENS, Maurice (attributed to) - Reading elderly couple with a dog. Early 20th c.

Pencil, watercolour, 50,5 x 32,8 cm, wove paper (few spots, few sm. creases on edges).

Est. : 120 / 150 €

Impressive self-portrait at the age of 18

194

MANDELBAUM, Stéphane - Self-portrait. 1979.

Pencil, 90,8 x 64,3 cm, wove paper (Canson), signed and dated (some very light spots, prickholes in corners strengthened, water stains on edges).

Est. : 6.000 / 8.000 €



Monumental and striking self-portrait of Stéphane Mandelbaum (1961-1986) at the age of 18, wearing a sweater and with an adhesive bandage on his left cheek.

195

Mercury and Amor repairing a lyre. Late 18th-early 19th c.

Pencil, watercolour, 12,0 x 9,0 cm, wove paper (marg. sl. browned unevenly, sm. marg. tears). Framed.

Est. : 80 / 100 €

196

MESDAG, Hendrik Willem - Fishing boats on the beach in Scheveningen. Late 19th-early 20th c.

Charcoal, 26,7 x 21,0 cm, wove paper, signed «H W Mesdag» (sm. light water stain, few spots, few creases, 2 sm. tears on edges, glue residu on verso).

Est. : 500 / 600 €

Seascape with three «bomschuit» ships by the 19th-c. master of Dutch marine painting.

197

MEUNIER, Constantin - Personification of industry. 1881.
Charcoal, 45,1 x 33,8 cm, wove paper, signed and dated «C Meunier / 1881» (margins browned).

Est. : 150 / 200 €

A bare-chested woman in front of a mine head frame and spoil tip.

Unique collector's item

198

MEUNIER, Henri - Portrait de Gisbert Combaz. Godinne, 1908.
Pencil, 20,0 x 30,2 cm (visible), hardboard, signed, titled and dated (few spots, some thumbing).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Unique collector's item with a portrait of Gisbert Combaz (1869-1941) painting in his studio by Henri Meunier (1873-1922) with the inscription «Les tubes ne valent rien !!!! Oh cette lumière !!!!». On the verso a landscape painting by Combaz signed and dated 1909.

199 [Mons - Doudou]

CRISPIELS, Désiré - Sketchbook on the Doudou of Mons. Early 20th c.

Pencil, watercolour, goldpaint, 14,0 x 19,8 cm, wove paper, 18 bound and 6 loose drawings, sketchbook signed «Crispiels» (sm. stains, rubbed, some loose drawings folded). Cloth (used).

Est. : 200 / 300 €

Interesting set of drawings incl. the famous dragon, St James, the tower of St Elisabeth's Church, playing children, etc. Crispiels appears to have been a painter who was also active in the theatre of Mons.

Joined: 1. Autograph letter from the director of the Académie des Beaux-Arts of Mons to Crispiels. 1911. - 2-5. 4 programme leaflets (1 pencil signed) for performances in the theatre of Mons in which Crispiels took part. 1913-1925. (6 pcs)

200 [Object]

2 circular black lacquered wooden boxes with lids and tondos.

19th c.

1. Ø 10,2 cm, H. 2,2 cm - 2. Ø 12 cm, H. 4 cm (some min. scratches on paintings, sl. cracking on inside painting of n. 1, few minor bumps to edges of n. 2, especially at base).

Est. : 200 / 300 €

1. **Candy box**, lid with a curiously ambiguous double scene: on the outside, a smiling chaplain seated at a table holding a chalice and a rosary (or string of pearls?) placed on the table; on the inside, the same chaplain seated in front of a young woman with a generous (for that time) neckline, bowing to him and holding the above-mentioned «rosary» in her left hand. - 2. **Tobacco box**, lid ornated with an Ottoman seen from behind holding a hookah pipe.



200

Extraordinary ensemble

201

OLEFFE, Auguste - Design drawing, copperplate and etching of «Les deux consciences». Auderghem, November 1915.

Est. : 600 / 800 €



Extraordinary ensemble of the monumental and impressive etching with Death and the German Emperor and eagle staring at the Man of Sorrows. Christ is surrounded by victims of World War I and the background contains iconic buildings of hard-hit cities: Nieuwpoort, Ypres, Dinant, Leuven, Dendermonde, Reims and Mechelen. 1. **Design drawing.** Black and brown ink, white gouache, red chalk, 79,8 x 99,7 cm, canvas, signed, located, dated and titled. Framed. - 2. **Copperplate.** 79,8 x 99,5 cm, signed, located, dated and titled (few spots, few scratches, few light stains). - 3. **Etching.** 79,5 x 98,0 cm, wove paper, plate signed, located, dated and titled, red chalk signed and titled (few white spots, margins browned unevenly). Framed.

202

OLEFFE, Auguste - A lady playing guitar. 1917.

Pencil, red and blue chalk, grey wash, 29,2 x 18,3 cm, wove paper, signed and dated «Pour les orphelins français / A Oleffe 1917» (sm. tears on edges, margin sl. browned unevenly). Folded and bound with ribbon around programme booklet.

Est. : 120 / 150 €

Charming drawing on the cover of a programme booklet for the garden party in the park of castle Val Duchesse in Brussels on 8 September 1917, organized by the Spanish ambassador Marquess of Villalobar for the benefit of French and Belgian orphans.

203

OLEFFE, Auguste - 4 pencil drawings. Late 19th-early 20th c.

23,9 x 18,4 to 27,0 x 19,0 cm (visible), wove paper, 3 stamp signed, 1 red pencil signed, dedicated and dated «A mon ami Jef Dillen / A Oleffe / Caen - 26 - 1910» (few spots, 1 sm. tears, 1 creases, spot, sl. browned unevenly and sm. tear on edge). Under passe-partout, 3 framed.

Est. : 150 / 200 €

2 female nudes, a seated lady, and a study of a sculpture of Judith and Holofernes. Prov. Jef Dillen (1878-1935), Belgian collector who acquired an early cast of «The Thinker» by Auguste Rodin for his grave on Laeken Cemetery (dedication).

204

PAERELS, Willem - Animated street view. 1927.

Charcoal, coloured chalk, 53,5 x 41,5 cm, Japan paper, signed and dated «Paerels 27» (few prickholes on edges, edges sl. browned unevenly). Mounted at upper edges.

Est. : 150 / 200 €

205

7 pencil drawings. Late 19th c.

Est. : 100 / 150 €

1. Lary, Roland (attributed to) - Portrait of a man. 10,7 x 9,0 cm, laid paper, signed. Mounted, under passe-partout. - **2. Id.** - Portrait of a woman. 14,1 x 10,6 cm, wove paper, signed (sl. soiled, sm. spots). Mounted, under passe-partout. - **3. Seated man working on a piece of wood.** 29,2 x 21,7 cm, wove paper, illeg. signature (sl. foxed, marg. sl. browned unevenly, sm. hole on upper edge, red marks on nose and hand). - **4. Young man wearing a hat.** 30,3 x 27,3 cm, wove paper (light soiling, sm. spots, tears on edges). - **5. Young man holding a statue.** 28,1 x 21,0, wove paper (sm. spots, sl. soiled, tear on left edge, light oblique crease). Hinged at edges. - **6. Seated man reading a document.** 32,5 x 24,2 cm, wove paper (sm. spots, marg. sl. soiled, sm. tears and light crease at lower right corner). - **7. View on a bridge.** 30,9 x 47,4 cm, wove paper (sm. tears on edges, marg. sl. soiling). Laid down on paper.

206

PERMEKE, Constant - Father with child. Early 20th c.

Charcoal, 26,9 x 19,9 cm (visible), laid paper, pencil signed (white traces in upper corners). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

207

A pipe smoking man and a resting man. 1st half 19th c.

Black chalk, 30,3 x 20,9 cm and 21,0 x 30,6 cm, wove paper (few sm. creases) Mounted, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Joined: Monogrammist H.S. - Two hunters seen from the back. Black chalk, grey wash, 16,8 x 18,9 cm, signed «H.S.» (3 pcs)

208

PONSART, Jean Nicolas (attributed to) - The ruins of St Lambert's Cathedral in Liège. Early 19th c.

Grey ink and wash, 41,7 x 58,9 cm, laid paper (few spots, sl. browned, sl. wavy, sm. tear). Laid down on passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Large and fine grisaille of St Lambert's Cathedral, which was destroyed after the Liège Revolution at the end of the 18th c. At left the Prince-Bishops' Palace. The sheet shows marked similarities with a watercolour by Jean Nicolas Ponsart (1788-1870) in the Grand Curtius in Liège.

Ref. www.liege.be/fr/decouvrir/tourisme/decouvrir-liege/histoire-de-liege. - www.tresordeliege.be/publication/pdf/o64.pdf.

Joined: Sheet with engraving and ms. note on St Lambert's Cathedral. (2 pcs)

209

POORTEN, Hendrick van der; STOBBAERTS, Jan - 14 prints.

19th c.

Etchings, aquatints, 5,5 x 3,7 to 20,1 x 24,3 cm, papers (occ. soiled or foxed margins).

Est. : 100 / 150 €

1-7. Van der Poorten, Hendrik: 1. Three sheeps and a ram. Plate signed, 1st state. - **2. Three sheeps and a ram.** Plate signed (sm. tear on edge, edges sl. browned unevenly, light marg. crease, sm. light spots). - **3. A goat.** Plate signed, 1st state. - **4. A cow.** 1842. - **5. Man and woman under a lime tree.** 1841. Plate signed, 2nd state. - **6. Two figures in the shadow of a hill.** 1841. 2nd state. - **7. Three figures near a rowing boat.** 1841. Plate signed, 2nd state. - **8-14. Stobbaerts, Jan, plate signed: 8. Two horses in a stable.** 1st state. - **9-11. Horse and a dog.** 3 copies in various states. - **12. Farmer with dog.** - **13. Guillotine victims.** 2nd state. Mounted on paper, under passe-partout. - **14. Portrait of a woman.** 2nd state (horiz. folds). Mounted on paper, under passe-partout.

Joined: 1. Den Duyts, Gustave - Cityscape. 1879. Pencil, 25,3 x 17,7 cm, signed and dated. - 2. Two horses. Pencil, white ink, 24,6 x 31,6 cm, wove paper (sm. spots, sm. crease on edge). - 3. Horses and farmer. Etching, 13,1 x 18,5 cm, laid paper. Prov. J.H. Albers (1774-1855), Bremen merchant (stamp, L. 2714). - 4. A cow, two sheeps and a goat. Lithograph, 18,8 x 23,9 cm, wove paper (sm. dampstain). - 5. Stenberger, Iudas catulus Leonis. Etching, 19,8 x 31,0 cm, laid paper. (19 pcs)



210

RASSENFOSSE, Armand - Woman with a veil. Late 19th-early 20th c.
Pencil, black and red chalk, 21,4 x 14,2 cm (visible), wove paper, pencil signed (light stain at upper edge). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Illustration used in «La maison de la petite Livia» by Pierre de Querlon.

Joined: Id. - Hiercheuse. Etching, 28,0 x 20,0 cm, wove paper, pencil signed (few marg. spots, sl. browned). Ed. of 1910 by la «Société des aquafortistes belges». Under passe-partout and frame. Ref. Rouir 379.IV (of IV). (2 pcs)

By the «Raphael of flowers»

211

REDOUTÉ, Pierre-Joseph - A bouquet of flowers. 1838.

Pencil and watercolour on vellum, 45,6 x 36,4 cm, pencil signed and dated «P. J. Redouté 1838» (signature sl. faded, edges sl. browned and sl. soiled). Mounted on panel. Under passe-partout and frame (studied outside frame).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Nice bouquet with 2 roses, a hyacinth, a tulip and 4 bellflowers. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) was court artist to Marie-Antoinette, **one of the greatest botanical illustrators of all time** and known as «the Raphael of flowers».

The first female Belgian comic artist

212

RICHIR, Herman - Jeanne Hovine. 1914.

Black and red chalk, 32,3 x 26,3 cm (visible), wove paper, signed, dated and dedicated to the sitter «à Mlle Jeanne Hovine / affectueusement / Herman Richir / 1914» (few sm. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Very charming drawing by the Brussels portrait painter Herman Richir (1866-1942) of Jeanne Hovine (1888-1992) at the age of 26. Hovine was an illustrator and the first female Belgian comic artist. Together with her sister Laure she published, among others, the comic «Nic et Nac» in *Le Soir* from 1924 to 1934. Later in life she had a successful career in theatre under the alias Anne-Marie Ferrières.

213

ROUSSEAU, Victor (attributed to) - Animated view on a temple entrance. Late 19th-early 20th c.

Pencil, black ink, watercolour, pastel, 13,8 x 9,1 cm (visible), wove paper. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

214

RUIZ SANCHEZ MORALES, Manuel - Seated cardinal reading the newspaper. Rome, late 19th-early 20th c.

Watercolour, 39,8 x 31,6 cm, wove paper, signed and located (few spots, light flaking in few sm. parts). Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

215

SALLES, Léon - The Maison du Roi (Broodhuis) in Brussels.

Late 19th-early 20th c.

Pencil, watercolour, 55,0 x 39,8 cm (visible), wove paper, signed «Léon Salles» (edges sl. browned). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

Large view on the beautiful neo-Gothic building on the Grand Place by Léon Salles (1868-1952).

216

SCHAEPKENS, Théodore - 6 drawings of religious scenes and book designs. 19th c.

Pencil, watercolour, 13,7 x 9,7 to 29,0 x 18,6 cm, wove and laid paper, all signed (sm. spots, some marg. browned unevenly, 3 with marg. crease, 1 with marg. tape traces).

Est. : 100 / 150 €

217 [Sculpture]

MARIOTON, Eugène - Ambroise Paré. Late 19th-early 20th c.

Bronze, 42,5 x 24,8 x 15,3 cm, signed «Eug. Marioton», titled «AMBROISE PARE» (few sm. scratches).

Est. : 400 / 500 €

The famous Renaissance surgeon and anatomist Ambroise Paré (c. 1510-1590) standing next to a stand with his tools.

218

SIMONAU, Gustave - Animated view on an old courtyard. 1837.

Watercolour, 32,1 x 23,9 cm, wove paper, pen signed and dated. Framed. Good condition.

Est. : 100 / 150 €

219

Sketchbook with c. 82 figure and composition studies. Mid 19th c.

Pencil, brown ink, brown and grey wash, heightened with white, charcoal, 28,4 x 34,1 cm, light brown wove paper, few illeg. ms. notes and «Angelique De Grave, Rue St. Géry N° 2» (few spots). Contemp. three-quarter green cloth (used).

Est. : 300 / 400 €

Interesting set of drawings in an angular but attractive hand. Subjects incl. nude studies, dressed figures, the death of Socrates, Judith and Holofernes, the crucifixion of St Peter, and antique sculptures such as the Laocöon Group and the Wrestlers.

220

TASSAERT, Octave - Bathing woman seen from the back. 19th c.
Oil on canvas, 23,2 x 17,6 cm (visible), signed «O T» (craquelures). Framed.

Est. : 400 / 500 €

Charming painting by the French Octave Tassaert (1800-1874), whose major works are a.o. at the Louvre. Interesting contrast between the relatively detailed woman and the rough brush strokes suggesting her red garments and the plants on the river bank.

221

THIRIAR, James - Menu. Le festin de la victoire. Early 20th c.

Black ink, 22,4 x 14,7 cm, wove paper, signed and titled. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

James Thiriart (1889-1965) was a Belgian artist who participated in World War I, where he made abundant drawings of the daily life of soldiers. This drawing, probably made after the Allies' victory, represents a soldier tasting dishes offered by men of different regions and eras.

222

THOMAS, Henri Joseph - Seated nude woman. 20th c.

Black and red chalk, 25,9 x 19,3 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys), signed (sl. foxed). Mounted on passe-partout.

Est. : 100 / 200 €

Study of a woman in stockings by the Brussels Henri Joseph Thomas (1878-1972).

223

VAN HOUTD, Karel - 91 getekende postkaarten. 1919-1923.

Oblong linnen album (c. 13 x 19 cm). In goede staat.

Est. : 120 / 150 €

Persoonlijk album van een getalenteerde amateur tekenaar (uit Antwerpen?) met een veertigtal licht satirische tekeningen m.b.t. zijn legerdienst (o.m. «Beverloo»), enkele toeristische schetsen (Brugge), een afbeelding van een interieur met een aanplakbiljet van «Kring Vlaamsch Leven Berchem 1920», en enkele aardige portretten van «myn Alice» (3-9-23) en/of andere jonge vrouwen.

224

VAN MIEGHEM, Eugene - Sketchbook with 28 drawings. Late 19th-early 20th c.

Pencil, colour pencil, red chalk, 12,9 x 19,8 cm, laid paper, pencil signed at back (2 loose, few sl. foxed). Paper wrapper.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Nice collection of male and female nudes and a few dressed figures.

225

VAN MIEGHEM, Eugene - Three children at the port. Late 19th-early 20th c.

Black chalk, watercolour, 16,2 x 20,3 cm (visible), laid paper, pencil signed «EvH». Good condition. Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €

Charming drawing by the Antwerp Eugene Van Mieghem (1875-1930).

226

VAN MOER, Jean-Baptiste (attributed to) - The shore at Gevel-Abufoda. Late 19th c.

Pencil, 14,3 x 21,9 cm (visible), wove paper, unsigned, pencil titled. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Prov. Jean Willems (20th c.), Belgian art dealer (label).

227

VAN MOER, Jean-Baptiste - 10 architectural drawings of Moselle. 1844.

Pencil, 11,0 x 8,8 to 43,0 x 33,4 cm, wove paper, pencil titled (except 1) and dated (except 3) (sl. foxed, some edges sl. browned). Hinged at edges (some loose).

Est. : 100 / 150 €

Prov. «Vente J.B. van Moer 1885» (stamp on recto).

228

VAN OFFEL, Edmond (attributed to) - The angel of peace. 20th c.

Pencil, black ink, gouache, 22,0 x 16,0 cm (visible), wove paper, attributed on verso of frame (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

An angel on a horse illuminated in white appears to beggars. Van Offel (Antwerp 1871- 1959) was a Belgian painter, illustrator, writer, poet, bookbinding designer and draftsman. He studied at the Academy of Fine Arts and the Higher Institute of Fine Arts in Antwerp.

Prov. Jeanne Moorkens, Antwerp (ms. note).

229

VAN PAEMEL, Jules - Farm house. 20th c.

Pencil, 31,5 x 27,5 cm (visible), wove paper, signed (few light stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 140 / 180 €

Joined: Id. - Maransart. 1946. Etching, 5,7 x 8,5 cm, wove paper, signed. 1st state with dedication to «Mme et le général Gouguet» (?), dated 1950. Framed. (2 pcs)



230

VAN PAEMEL, Jules - 6 works. 1st half 20th c.
Pencil signed.

Est. : 200 / 300 €

1. **Village.** Pencil, 18,5 x 24,1 cm, wove paper. - 2. **Design drawing for «Paysage à Uytkerke».** 1931. Pencil, 21,6 x 17,6 cm, wove paper, pencil dated. Laid down on paper, hinged at left edge, under passe-partout. Prov. Paul van de Perre (dedication). - 3. **Nieuwmunster.** 1931. Pencil, 25,0 x 32,7 cm, pencil titled and dated (light marg. damp stain and thumbing). - 4. **Fair.** 1931. Etching, 19,4 x 13,2 cm, Japan paper, plate signed and dated. Etching for the cover of a menu for the banquet given on Saturday 18 June 1932 in the Salons of the Hotel Albert I in Brussels organized by «La gravure originale belge». - 5. **Paysage à Uytkerke.** 1932. Etching, 19,5 x 25,0 cm, Japan paper, plate signed and dated, pencil titled (margins sl. browned unevenly). 1st state. - 6. **River.** Etching, 5,1 x 7,0 cm, laid paper, plate signed and dated, pencil numb. 8/12. Mounted at upper edge.

231

VERBOECKHOVEN, Eugène - 2 drawings. Early 19th c.
Black ink, signed and dated.

Est. : 100 / 150 €

1. **Two goats.** 1834. 11,3 x 16,2 cm, wove paper (light crease on edges). - 2. **Donkey and sheeps.** 1836. 8,8 x 13,1 cm, cardboard.
Joined: Robbe, Louis - Cows. C. 1870. Pencil, 9,6 x 12,1 cm, cardboard, signed and dated. (3 pcs)

232 [Vesalius]

Portrait of Andreas Vesalius. 19th c.
Oil on paper, laid down on panel, 70,9 x 51,0 cm (few cracks, scratches and losses). Framed.

Est. : 3.500 / 4.000 €



Andreas Vesalius (1514-1564) in his study with «De humani corporis fabrica», his magnum opus, and an anatomical illustration. Probably inspired by the woodcut portrait attributed to Jan Stefan van Calcar.

233

WALSCHE, Augustin de - The arms of Albert I and Elisabeth, the Maison du Roi (Broodhuis) and Halle Gate. Roubaix, 1917.
Pencil, black ink, watercolour, gold and silver paint, 41,6 x 57,0 cm (visible), wove paper, signed and dated «AUGUSTIN DE WALSCHE, FECIT & PINXIT, GRAV.-IMP. ROUBAIX (FRANCE) 1917», dedication in pen. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 250 €

Refined and elaborate drawing by Augustin de Walsche (1856-1939) with the arms of the King and Queen of the Belgians, two Brussels landmarks and grotesque ornaments. The decorated borders include the arms of the Belgian provinces and some of the Allies of World War I (United Kingdom, France, Russia, Romania, United States and Italy).

Prov. «A mon cher camarade Emile Decoster en souvenir de ces bontés pendant mon exil de Roubaix 1915-1918» (ms. note).

234

WOLVENS, Henri Victor - Seascape. 20th c.
Oil on hardboard, 25,4 x 34,8 cm, signed (few spots).

Est. : 200 / 300 €

235

WOLVENS, Henri Victor - Woman at a wash stand. 1935 [?].
Oil on panel, 36,9 x 30,1 cm, signed and dated.

Est. : 200 / 300 €

236 [World War I - Embroidery]

ROYERS, Juliette; VAN HOOFF, Yvonne. DECKERS, Edward (after) - Triptych with fireworks in Antwerp honoring the American flag after World War I. [1918].

Embroidery on silk, 83 x 48 cm (central panel), 70 x 34 cm (side panels), 142 x 140 cm (triptych with frame), signature and text «Anvers, par le feu d'artifice tiré de sa Tour, rend hommage au Drapeau Américain. / Yvonne van Hoof // 1914 1918 / Edward Deckers // Antwerpen huldigt in zijn torenvuurwerk de Amerikaanse Vlag. / Juliette Royers» (some losses, few scratches, few spots). Mounted on panel. Gilt sculpted frames with the American eagle and the United States motto «E pluribus unum» (sm. parts missing).

Est. : 400 / 500 €

Remarkable folding screen with Our Lady's Cathedral in Antwerp and the coats of arms of Belgium and Antwerp. The fireworks were launched from the tower to pay homage to the American flag in gratitude for the support from the United States during World War I. This included not only military support (1917-1918), but also major food supplies through the Commission for Relief in Belgium (1914-1919). The latter gave rise to many embroidered textiles, but rarely as monumental and refined as this signed triptych, designed by the Antwerp sculptor Edward Deckers (1873-1956) and embroidered by Juliette Royers and Yvonne van Hoof.

Moving graphic account of a Francoist concentration camp

237 [World War II - Spain]

FRANCIS L. - 11 drawings of a Francoist concentration camp: 1 ill. menu «Nouvel An 1943» and 10 ill. postcards showing prisoners's daily life. Miranda de Ebro, [c. 1943].

Menu: bifolio, 15 cm, French, tinted paper, pencil, red and blue ink, grey lavish, s. «Francis»; postcards: c. 10 x 14,5 cm, pen, China ink and watercolours, monogram «F[ran]cis L», 2 of which with ms. mention «Tarjeta Pos.» (glue traces on verso of 1 card).

Est. : 100 / 150 €

Views of the camp and prisoners in various activities. The menu shows on the cover a prisoner named Jean Dulait, «l'Ingénieur», reading a book. This camp was created in 1937 to incarcerate Republican prisoners during the Spanish Civil War and remained in service until 1947, becoming the last of the Spanish concentration camps to close its doors.

Gravures XIX^e-XX^e s.Prenten 19^{de}-20^{ste} eeuw

238

ALASTAIR - Forty-three drawings by Alastair. With a note of exclamation of Robert Ross. London, J. Lane, The Bodley Head; New York, J. Lane company; Toronto, Bell and Cockburn (printed by Ballantyne and company), 1914.

4to (2 pl. loose). Publ. gilt pictorial beige cloth, flat spine (sl. soiled).

Est. : 125 / 150 €

First edition of this work printed on the private press «The Bodley Head» of John Lane that launched the career of Alastair, pseudonym of Hans Henning Otto Harry Baron von Voigt (1887-1969), artist, photographer, poet and translator. Contains 43 b/w and coloured plates (one mounted). His illustrations show influence from the Decadent movement and Aubrey Beardsley, and announce Art Deco. Limited edition to 500 copies for sale in England and The United States (n. 66).

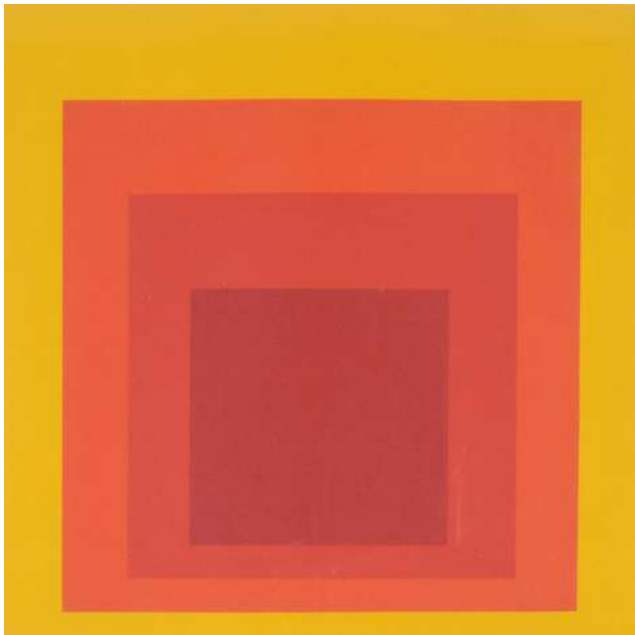
It's hip to be square

239

ALBERS, Josef - Abstract composition. 1964.

Silkscreen, 27,6 x 27,6 cm, wove paper, pencil signed, dated and numb. 80/125 (sl. browned, very sl. wavy). Under passe-partout and frame.

Est. : 500 / 600 €



Early edition by Josef Albers (1888-1976), inspired by his iconic abstract painting series «Hommage to the square». He was the first living artist to receive a solo exhibition at The Metropolitan Museum of Art in New York in 1971.

240 [Album]

Les demeures d'Hypnos. Album. Paris, Éditions de la différence, 1976. 8 colour lithographs, 3 colour etchings, c. 50,0 x 32,5 cm (sheets), laid Arches paper, few plate signed, all pencil signed and numb. 88/99 (corner Miró sl. creased). Publ. folding case.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Album produced to celebrate the release of Patrick Waldberg's eponymous book. Complete set with prints by Max Ernst, Jacques Hérold, Philippe Labarthe, Félix Labisse, Wilfredo Lam, Alain Le Yaouanc, André Mason, Joan Miró, Meret Oppenheim, Man Ray and Dorothea Tanning. Limited ed. of 125 numb. copies, one of 99 regularly numb. copies (n. 88).

Joined: Patrick Waldberg - Les demeures d'Hypnos. Paris, Éditions de la différence, 1976. 4to. (2 vol.)

The greatest artists of the 1960s in a single box

241 [Album]

TING, Walasse - 1 Cent Life. Bern, E. W. Kornfeld, 1964.

Folio: 174 pp., 62 colour lithographs, some plate signed (few sm. creases on edges). Loose in publ. hardcover (some spots), dust wrapper and slipcase (few sm. stains on edges).

Est. : 3.000 / 3.500 €



Complete copy of the iconic publication of poems by the Chinese-American artist Wally Chung Ting (1928-2010) with 62 original colour lithographs by 28 leading artists of the 1960s from the United States and Europe. This includes the major figures of Abstract Expressionism, Pop Art and Cobra, such as Pierre Alechinsky (5), Karel Appel (5), Sam Francis (6), Robert Indiana (2), Asger Jorn (2), Roy Lichtenstein (1), Joan Mitchell (1), Claes Oldenburg (2), Mel Ramos (2), Robert Rauschenberg (1), Andy Warhol (1) and Tom Wesselmann (2). Since the lithographs are not bound, they are often sold individually and complete sets are rare. Limited ed. of 2100 numb. copies, one of 2000 unsigned copies (n. 646). Ref. www.moma.org/collection/works/32063.

242

ALECHINSKY, Pierre - Le Horla. 1967.

Etching, 19,5 x 16,0 cm, wove paper, pencil signed, dated, titled and numb. 2/15 (few spots, few sm. stains). Framed.

Est. : 100 / 150 €

Large colourful set

243

ALECHINSKY, Pierre - L'avenir de la propriété. (Paris), Yves Rivière (etchings printed by Centre de Gravure, Geneva; book printed by Gilbert-Grou-Radenez, Paris), (1972).

9 colour etchings and lithographs, 29,7 x 23,8 cm (inner etching plate), 56,0 x 44,6 cm (sheets with lithograph in margin), wove paper (Arches), pencil signed and numb. 63/99 (few sl. browned unevenly) with 4to book. Publ. portfolio.

Est. : 4.000 / 5.000 €

One of 72 copies with 9 large colour prints, combining etchings with lithography in the margin (n. 63). From a limited ed. of 999 numb. books signed by Alechinsky and Rivière, of which 99 are accompanied by a portfolio.

244

APOUX, Joseph - Les péchés capitaux. Paris, Joly, late 19th c.

8 etchings and drypoints (incl. title mounted on wr.), 17,2 x 11,8 cm, laid paper, plated signed and titled (light soiling, mostly marg., 2 with light damp stains, few marg. sm. spots, 2 edges sl. browned unevenly, marg. ms. notes in pencil).

Est. : 200 / 300 €

Apoux (1846-1910) was a French painter, illustrator and engraver associated with the Decadent movement. This series contains the 7 deadly sins mostly represented by naked women.

245

ASSELINEAU, Léon-Auguste - Entrée du port du Havre. 19th c.

Hand-coloured lithograph, 19,8 x 74,9 cm, wove paper, stone signed and address (sm. marg. part missing, marg. water stain and few creases). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Nice view on the port of Le Havre with steamboats, sailboats and rowing boats.

246

BARTHELEMY, Camille - Christ on the Cross. Early 20th c.

Etching, 54,0 x 54,0 cm, wove paper, pencil signed and numb. 58/100. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

247

BASKIN, Leonard - Grünewald. 1962.

Etching, drypoint, 45,0 x 37,7 cm, blue laid paper, ink signed (sl. wavy).

Est. : 80 / 100 €

Portrait of the painter Matthias Grünewald, from the series «Ten favorite artists».

248

BÉJART, Alain - Female dancer. 20th-21st c.

Silkscreen, 65,6 x 49,3 cm, laid paper, pencil signed and numb. 6/50. Framed.

Est. : 100 / 150 €

The photographer Alain Béjart (born 1946) is the brother of choreographer Maurice Béjart (1927-2007) and published several books with him.

249

13 Belgian prints. 20th c.

Etchings (2), engraving (1), woodcuts (9), drypoint (1), 9,0 x 13,9 to 29,5 x 39,5 cm, various papers, some plate signed, all pencil signed, all numb. or numb. E/A (except 2), some titled (some marg. foxed and sl. browned).

Est. : 100 / 150 €

1. Maréchal, François - Les oliviers. 1904. Under passe-partout and frame. -

2-3. Donnay, Jean - 2 views of Amsterdam. Etchings. - **4-12. Brocas, Maurice - Religious subjects and views.** 9 woodcuts. - **13. Cocq, Suzanne - A view on a cemetery.** Suzanne Cocq was Maurice's Brocas wife.

250

20 Belgian prints. Late 19th-early 20th c.

Various techniques, 12,1 x 16,1 to 36,2 x 53,2 cm, laid, Japan, wove (Société des aquafortistes belges) paper (some spots, some margins and edges browned unevenly).

Est. : 150 / 200 €

A dozen Belgian artists, such as Walter Sauer, Louis Clesse, Auguste Oleffe, Hubert Dupond, Frans Gaillard, Georges Gaudy, etc., depicting urban and rural landscapes, country scenes and scenes from Flemish legends published by the Society of Belgian Aquafortists.

251

C. 45 Belgian prints. Late 19th-early 20th.

Various techniques, 8,2 x 5,3 to 38,2 x 52,9 cm, papers and conditions.

Est. : 150 / 200 €

Incl. colour lithographs by Maurice Langaskens, etchings by Armand Apol, Marcel Stobbaerts, Jean Donnay, etc. depicting rural and urban views, portraits, boats, etc.

252

22 Belgian prints. Late 19th-early 20th c.

Various techniques, papers and conditions, 5,7 x 4,7 to 47,8 x 31,0 cm, some plate and pencil signed.

Est. : 100 / 150 €

Incl. 3 caricatures, 6 etchings by Rops, 2 lithographs coloured with stencil by Rassenfosse for «La Maison de la Petite Livie» by Pierre Querlon, 3 lithographs and reproductions by Henri Evenepoel, etc.

253

BELLMER, Hans - 6 etchings. 20th c.

Pencil or ink signed and numb.

Est. : 300 / 400 €

1. Composition. 30,0 x 24,0 cm, Japan paper, n. 3/20 (some foxing). - **2. Composition.** White ink on black wove paper, 37,5 x 28,0 cm, n. 10/50. - **3. La chauve-souris.** 30,0 x 38,0 cm, wove paper, n. 75/120 (some light spots). - **4. Woman and girl.** 17,3 x 22,5 cm, n. 67/70. - **5. Escalade.** Colour etching, 49,5 x 34,5 cm, n. 78/150 (some marg. foxing). - **6. Cerf-volant.** Colour etching, 50,5 x 34,5 cm, n. 86/150 (some marg. foxing, stain on left edge).

254

BELTRAND, Jacques - Hunter in a forest. 20th c.

Lithograph, 29,1 x 37,6 cm, wove Arches paper, pencil signed and numb. «Épreuve avant lettre» (few spots). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Prov. H. Bardon (?) (pencil dedication).

Joined: **1. Descamps, Jean-Lin - 2 landscapes.** Black chalk, 9,9 x 13,9 and 5,8 x 10,9 cm, wove paper, pencil signed (edges sl. browned). Under passe-partout and frame. - **2. Huttel, M. (?) - «Grand-Place».** Vogelmarkt. Brussels, 1963. Drypoint, 22,7 x 15,9 cm, wove paper, pencil signed, dated and titled (margins sl. browned unevenly). Framed. (3 pcs)

255

BIABAUD, Patrice-Henry - Ouroboros. 1978.

7 etchings, 39,7 x 29,4 cm, wove Rives paper, pencil signed, titled, dated and numb. EA 8/10 (edge sl. foxed).

Est. : 100 / 150 €

Joined: Id. - Chute. 1979. Etching, 39,3 x 29,7 cm, wove Rives paper, pencil signed, titled, dated and numb. g/20. (8 pcs)

256

BODMER, Karl - Collection de vingt eaux-fortes [...]. Paris, L'Illustration, 1860.

Title, table of contents, 20 etchings, 17,7 x 7,5 to 31,5 x 49,0 cm, Chine collé on wove paper, plate signed (some marg. spots and damp stains, few sm. tears on edges, some edges sl. browned). Publ. portfolio (sl. used).

Est. : 1.000 / 1.200 €



Karl Bodmer (1809-1893) was a Swiss-born French artist who traveled North America with the prince Maximilian zu Wied-Neuwied in 1832-1834. There, he painted his observations of Native Americans and nature. On his return, he maintained relations with the Barbizon school. **Complete set** from a limited ed. of 250 numb. copies (n. 74). Incl. a burial site of the Assiniboine tribe and various animals in the woods.

257

BOGAERT, Gaston - L'Oubli. 20th c.

Colour lithograph, 50,0 x 70,0 cm, Japan paper, pencil signed, titled and numb. 8/120 (few marg. spots).

Est. : 100 / 150 €

Locomotive in the middle of a ruined station and mountainous landscape. Bogaert (1918-2008) was a Belgian Surrealist painter.

258

BONVOISIN, Joseph - 16 engravings. 1934-1959.

10,0 x 15,0 to 37,0 x 25,5 cm, wove paper, 1 Japan paper, most plate dated and signed, all pencil signed, titled, 14 numb. (incl. 4 artist proofs), various conditions..

Est. : 150 / 200 €

Joseph Bonvoisin (1896-1960) was a Belgian engraver who particularly liked the burin and whose work was rewarded in 1953 with the Consecration prize for engraving of the Province of Liège. His subjects are varied: landscapes such as «Hêtres pourpres», figures such as «Brasero», portraits such as «Portrait du Recteur D», nudes such as «Ad unum», allegories such as «Hommage posthum» or religious subjects such as «St François».

259

BONVOISIN, Joseph - 15 engravings. 20th c.

9,5 x 8,0 to 32,0 x 38,0 cm, wove paper, 1 laid paper, plate signed (except 2), dated (except 4), pencil signed, titled, numb. (incl. 2 artist proofs), various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Set of plates perfectly illustrating Bonvoisin's favorite themes: religion with «Les Anges (fuite en Égypte)», allegory with «Chant maternel», landscape with «Panorama de Liège» and nudes with «Hyménoptères». War also has a special place in the oeuvre of Bonvoisin (such as «Danse de guerre»), who was a volunteer during WWI.

260

BONVOISIN, Joseph - 15 engravings. 1933-1950.

14,5 x 11,5 to 31,5 x 38,2 cm, wove paper, 1 Japan paper, 1 laid paper, most plate signed, some dated, pencil signed, titled and numb. (incl. 1 artist proof), various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Incl. 3 interesting subjects: a portrait of the Belgian mathematician Lucien Godeaux, who invented the Godeaux surface, «Le Géomètre» which shows a man drawing a hexagram on a world map with eyes on his phalanges, and «In der Heimat» depicting 3 skeletons as German soldiers playing music on a road.

261

BONVOISIN, Joseph - 16 engravings. 1935-1949.

9,0 x 7,5 to 33,3 x 24,5 cm, plate signed and dated (except 6), pencil signed, titled and dated (incl. 3 artist proofs), various conditions.

Est. : 150 / 200 €

This set contains, a.o., a portrait of the Belgian painter Lucien Hock and an enigmatic plate showing naked archers shooting arrows towards the sky with contemporary witnesses. In the background, jesters, in front of a castle, pick up the arrows.

262

BONVOISIN, Joseph - 15 engravings. 1938-1959.

14,7 x 19,8 to 32,7 x 22,5 cm, wove paper, 1 Japan paper, most plate signed and dated, pencil signed, titled and numb. (incl. 2 artist proofs), various conditions.

Est. : 150 / 200 €

Incl. a portrait of R. P. L. Humblet, a self-portrait of Bonvoisin and «Le Musicien Magique» depicting a violinist half-naked surrounded by naked women who seem to float in the air. This plate was made just 1 year before his death.

263

BONVOISIN, Joseph - 6 engravings. 20th c.

Wove paper, plate signed and dated (except «Pêcheurs de lune»), pencil signed, titled and numb. Framed.

Est. : 200 / 300 €



1. *L'Isolé.* 1933. 25,0 x 32,7 cm, pencil dated, n. E/A (marg. browned unevenly, few marg. spots). - 2. *Désespoir.* 1935. 30,5 x 20,7 cm, n. 4/60 (sl. browned). - 3. *Poseur de jalons.* 1941. 22,0 x 16,0 cm, n. 2/5 (marg. sl. browned unevenly). - 4. *Procréer.* 1944. 14,2 x 23,5 cm, n. E/A (marg. browned unevenly). - 5. *Pêcheurs de lune.* Printed in red, 21,2 x 29,2 cm (visible), n. E/A on passe-partout. - 6. *In der Heimat.* 1944. 19,0 x 26,0 cm (visible), n. E/A on passe-partout.

264

BONVOISIN, Joseph - Poèmes wallons gravés. (Liège, Vaillant-Carmant, 1961).

Folio; 5 pl., some plate signed and dated, all pencil numb. and titled (title sl. browned unevenly, few marg. spots). Loose, green publ. slipcase.

Est. : 100 / 150 €

Ill. with 5 engravings (incl. self-portrait). Limited ed. of 60 numb. copies on wove paper (n. 11).

265

BOUROTTE, Renée - Beggars. Late 19th-early 20th c.

Etching, 58,7 x 49,1 cm, wove paper, plate signed, pencil signed and numb. 10/10 (marg. water stain, few sm. tears on edges).

Est. : 60 / 80 €

266

BRESDIN, Rodolphe - La cité lointaine. Late 20th c.

Etching, 9,8 x 18,3 cm, Chine collé on wove paper, plate signed (few marg. spots). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

267

BUHOT, Félix; CHAHINE, Edgar - 6 etchings. Late 19th-early 20th c.

Most hinged at upper or right edge, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

1. Buhot, Félix - L'Entrée de Landemer. 7,7 x 18,6 cm, laid paper, plate signed (in reverse) (sm. light stain). - **2. Id.** - En province. La maison d'Orléans. 13,7 x 9,2 cm, laid paper, plate signed (few sm. marg. spots). - **3. Id.** - Le 20 mars au Palais des Champs-Élysées. Paris, Cadart, 1877. 21,0 x 32,2 cm, laid paper, plate signed, dated, titled (light marg. foxing). - **4. Chahine, Edgar - Rural hilly landscape.** 15,9 x 21,7 cm, wove paper, pencil signed (marg. foxed, light stain in lower corner). - **5. Id.** - Canal of Venice. 22,2 x 16,0 cm, wove paper, pencil signed (marg. foxed). - **6. Id.** - View on an abbey. 10,8 x 21,4 cm, pencil signed (marg. sl. foxed).

268

BUHOT, Félix - 3 prints. 19th c.

2 hinged at upper edge.

Est. : 100 / 150 €

1. L'embarcadère. Paris, Cadart, 1877. Drypoint, 19,6 x 27,6 cm, laid paper, plate signed, dated and titled (edges sl. browned, few marg. spots and sm. tears). Under passe-partout. - **2. Le petit chasseur.** 1887. Lithograph, 26,6 x 37,3 cm, China paper. - **3. L'entrée de Landemer.** Etching, 7,4 x 18,5 cm, laid paper (sm. tear at upper edge, sm. marg. spots).

269

BUISSERET, Louis - 2 female busts. Early 20th c.

Etchings, wove paper, pencil signed.

Est. : 50 / 60 €

1. Female face. 35,6 x 26,8 cm. - **2. Female portrait.** 34,8 x 27,1 cm, n. 237/300 (browned unevenly).

Joined: Wallet, Taf - Still life with bird. Drypoint, 27,1 x 31,9 cm, wove paper, plate signed, pencil signed and numb. 26/300. (3 pcs)

270

CAILLE, Pierre - Bêtes et gens. J. Bastien Art, 1991.

[3] ff., 14 (of 15) silkscreens, 25,0 x 19,3 to 29,5 x 40,2 cm (image), 30,9 x 42,0 (sheet), wove paper (Hollande), pencil signed and numb. 69/100. Publ. folding box by Véronique Van Mol.

Est. : 300 / 400 €

Limited ed. of 103 numb. copies, one of 100 reg. numb. copies (n. 69).

271

CANTRÉ, Jan Frans - Driekoningen. Early 20th c.

Woodcut, 27,6 x 24,8 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb. 25/100 (marg. sl. foxed and sl. browned unevenly). Framed.

Est. : 100 / 150 €

272

CARCAN, René - 7 prints. 20th c.

Colour etchings and aquatints, wove paper, pencil signed, titled and numb.

Est. : 200 / 300 €

1. Le printemps d'Overijse. 59,0 x 49,0 cm, n. E/A 1/15 (sl. browned at top). Under passe-partout and frame. - **2. Le refuge des oies.** 48,5 x 58,5 cm, n. E/A 12/15 (edges sl. browned unevenly). Under passe-partout and frame. - **3. Brouillard.** 1988. 36,0 x 27,5 cm, pencil dated, n. E/A (few marg. spots). Prov. pencil dedication. - **4. Les cyclones.** 49,0 x 59,5 cm, n. E/A 2/15 (marg. sl. foxed). - **5. L'arbre fleur.** 59,0 x 49,5 cm, n. E/A 1/12 (marg. sl. foxed). - **6. La buse.** 24,5 x 20,0 cm, n. 73/90 (marg. sl. foxed). - **7. L'été.** 12,5 x 9,0 cm, n. E/A R (marg. sl. foxed).

273 [Caricature]

Les aventures de Sabre de Bois. Paris, Barousse, chez Madre, [1871].

23 ff. in-4° et 1 en double, soit 24 ff. (manque n° 11, titre en double, rares rouss. marg., bords de qqs ff. lég. effrangés). En ff.

Est. : 150 / 200 €

24 pl. lithogr. à la plume et vivement rehaussées, non signées, critiquant Napoléon III et dépeignant la guerre de 1870, la Commune et ses suites.

274 [Caricature]

C. 90 caricatures. 19th c.

Various techniques, 18,3 x 12,3 to 38,3 x 28,1 cm, papers and conditions.

Est. : 120 / 150 €

Incl. 11 lithogr. by Daumier («Thi», «Les Baigneurs», «La journée du célibataire», «Émotions parisienne», «Croquis d'expressions», «1830 et 1833»), 3 pl. by Gavarni («Les transactions»), 9 lithogr. by Madou, 9 pl. by Braud («Armée belge», «Garde civique belge»), 3 pl. by Draner («Types militaires»), 4 pl. by Benjamin («Les mauvais locataires», etc.), 19 pl. by Boilly, 16 drawings, etc.

275 [Caricature]

109 caricatures.

(Hand-coloured) lithographs, black ink, gouache, pencil, watercolour, 11,8 x 9,3 to 20,6 x 28,7 cm, wove paper, various conditions.

Est. : 200 / 250 €

5 lithographs by Daumier («Robert Macaire», «1830 et 1833»), 4 by Gavarni («La boîte aux lettres», «Le chevalier de Nogaroulet», «Les étudiants de Paris»), 69 by Klenck, 9 from «La Revue lithographique», 6 from «La caricature» and 16 drawings.

276

CARPEAUX, Jean-Baptiste (after) - Self-portrait. Late 19th c.

Etching, drypoint, 24,5 x 19,6 cm (image), wove paper (sm. white spots, few marg. spots, corner creased, marg. ms. note in pencil).

Est. : 80 / 100 €

After the painting in Paris (Petit Palais, inv. PPP2075).

277

CHAGALL, Marc - Original lithograph from «XXe siècle» n.

34. Paris, Mourlot, 1970.

Colour lithograph, 31,1 x 24,1 cm, wove paper.

Est. : 120 / 150 €

278

CHIRNOAGA, Marcel - Dante's Inferno. Late 20th c.
21 etchings, c. 38,8 x 24,8 cm, wove paper, pencil signed, titled, numb. 16/25 and numb. 1-21 (few sm. stains on edges).

Est. : 7.000 / 8.000 €



Complete set of this impressive series by the Romanian artist Marcel Chirnoaga (1930-2008), including Dante, Charon, Cerberus, the Minotaur, devilish creatures, etc. Chirnoaga received the Dante Gold Medal for this series in Ravenna in 1999.
Joined: *Id.* - 4 etchings. (25 pcs)

279

CLARKE, Graham - 4 hand-coloured aquatints. 20th-21th c.
Wove paper, pencil signed, titled and numb. (few sm. spots, mostly marg.).

Est. : 150 / 200 €

Graham Clarke (born in 1941) is a famous British printmaker who draws inspiration from the rural life, history, sea and travels.

1. The fall of Icarus Fenner. 34,5 x 54,0 cm, n. 198/100. Prov. Unid. drystamp.
- 2. The stores. 34,5 x 53,5 cm, n. 96/100. - **3. Cornish maid.** 13,5 x 17,5 cm, n. 131/200. - **4. Rush hour.** 8,7 x 13,5 cm, n. 52/250.

280

COBBAERT, Jan - Composition with figures and animals. 20th c.
Silkscreen, 44,5 x 44,5 cm, wove paper, pencil signed and numb. 136/150. Framed.

Est. : 100 / 150 €

Jan Cobbaert (1909-1995) won the Prix de Rome in 1937 and was influenced by the Cobra movement. A square in Leuven is named after him.

281

Collection of military costumes, battle views and plans. 16th-19th c.

C. 160 prints, various techniques, 6,3 x 5,8 to 40,0 x 46,5 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. 2 battle plans («Plan et attaque de la ville de St Leeuw» from «Théâtre de la guerre» and «Bataille de Ramillis» by Mosburger and Jan van Vianen), **French, Belgian, Austrian and German** lithographs and engravings such as François Delpech after Carle Vernet, Jean-François Villain after Hippolyte Bellangé, Godefroy Engelmann, Georg Balthasar Probst, Claude Du Bosc after Antoine Benoist, etc. and **11 drawings** of military costumes a.o.

282

COLLET, Louis - 22 prints. 20th c.

Various techniques, 6,0 x 9,0 to 65,5 x 49,2 cm, laid, wove, Japan paper, pencil signed, dated, most titled and numb., various conditions.

Est. : 200 / 300 €

Best wishes for the years 1988, 1990, 1991, 1992, 1993 and 1994 on 6 etchings. Depicting subjects such as landscapes, sea, views, abstract compositions, etc.

Joined: *Id.* - Lilas. 1978. Pastel, 19,1 x 27,0 cm (visible), pencil signed, dated and titled. Under passe-partout and frame. (23 pcs)

283

14 contemporary prints. 21st c.

Various techniques, c. 29,8 x 21,0 cm (sheets), wove paper. Original folders.

Est. : 200 / 300 €

Large set of etchings, aquatints, mezzotints, lithographs and digital prints published by Van Roey from 2009 to 2022. The international group of artists incl. Marcin Bialas, Kathleen Bosman, Anne Dykmans, Karen Geerts, **Marc Kennes**, Ingrid Ledent, Frieda Maes, Maurice Pasternak, Christos Santamouris, Tapiaco, Ichiro Sato «Tessen», Rikhardur Valtingoer, Art Werger and Hiroya Yasukochi.

284

COROT, Camille - Souvenir de Toscane. Paris, A. Salmon, 1875.

Etching, 13,3 x 17,9 cm, laid paper, plate signed, titled and address (sl. wavy, marg. sl. browned).

Est. : 120 / 150 €

Ref. Delteil 1.IV (of IV).

285

COULON, Jean - 29 engravings. 20th c.

4,7 x 9,5 to 43,0 x 34,5 cm, wove paper, some plate signed and dated, all pencil signed, some numb., 10 artist proofs (half with some spots, mostly marg., 1 margin sl. toned).

Est. : 200 / 300 €

Jean Coulon (1947-2020) was a Belgian engraver. His compositions are characterized by a horror vacui inspired by the nature such as «BDII» or «Cortès peut-être...», the city such as «Grues», the music, and moreover, the saxophone, being a musician himself.

286

DE BRUYCKER, Jules - Le dévot. 1907.

Etching, 24,6 x 19,8 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed and titled (light varnish traces). Mounted on passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Ref. Le Roy 20.II (of II).

287

DE SMET, Gustave - Woman seated at a table. Early 20th c.

Lithograph, 28,0 x 19,4 cm, laid Arches paper, stone signed (edges sl. browned).

Est. : 100 / 150 €

288

DELAHAUT, Jo; VANRIET, Jan; MARA, Pol - 7 silkscreens.

Late 20th c.
24,7 x 19,0 to 26,0 x 30,1 cm, wove paper (Arches and 1 Rives), pencil signed, 3 dated, all numb. Paper folders.

Est. : 200 / 250 €

Created for *Gustave Breugelmans for Christmas and New Year*. This set contains :
1. *Delahaut, Jo* - Geometric composition. 1981. N. 85/100. - 2. *Vanriet, Jan* - Oriental woman. 1982. N. 48/100. - 3-4. *Sumere, Hilde van* - Composition. 1984. N. 98 and 99/100. - 5. *Guimarães, José de - Car*. 1986. N. 12/100. - 6. *Mara, Pol* - Golf player. 1988. n. 76/100. - 7. *Bitker, Colette* - Nude woman and man. 1990. N. 44/150.

Prov. *Gustave Breugelmans (dedication)*.

The lover of trains and women

289

DELVAUX, Paul - *L'amoureux*. 1971.

Lithograph, 50,0 x 66,0 cm (image), Japan paper, stone dated «17-2-1971», pencil signed and numb. XXIV/XXV (few light marg. stains). Framed.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Ref. *Jacob 50.II (of III)*

290

DELVAUX, Paul - *Anne de profil*. 1971.

Lithograph, 31,5 x 24,5 cm (image), wove paper, stone dated, pencil signed and numb. 74/75 (marg. foxing, right edge sl. browned).

Est. : 400 / 500 €

Ref. *Jacob 46*.

291

DELVAUX, Paul - *Jeune fille au collier de perles*. 1975.

Lithograph, 29,0 x 23,0 cm (image), wove paper, stone dated, pencil signed and numb. XIX/XXXV (some marg. foxing).

Est. : 400 / 500 €

Ref. *Jacob 73*.

292

DELVAUX, Paul - *Visages de femmes*. 1967.

Lithograph, 40,0 x 30,0 cm (image), wove paper, plate dated, pencil signed and numb. 51/65 (sl. foxed).

Est. : 400 / 500 €

Ref. *Jacob 16*.

Joined: Id. - Three women. Colour lithograph, 50,0 x 35,0 cm (image), wove paper (few creases). Probably a proof. Ref. Cf. *Jacob 76-80*. (2 pcs)

293

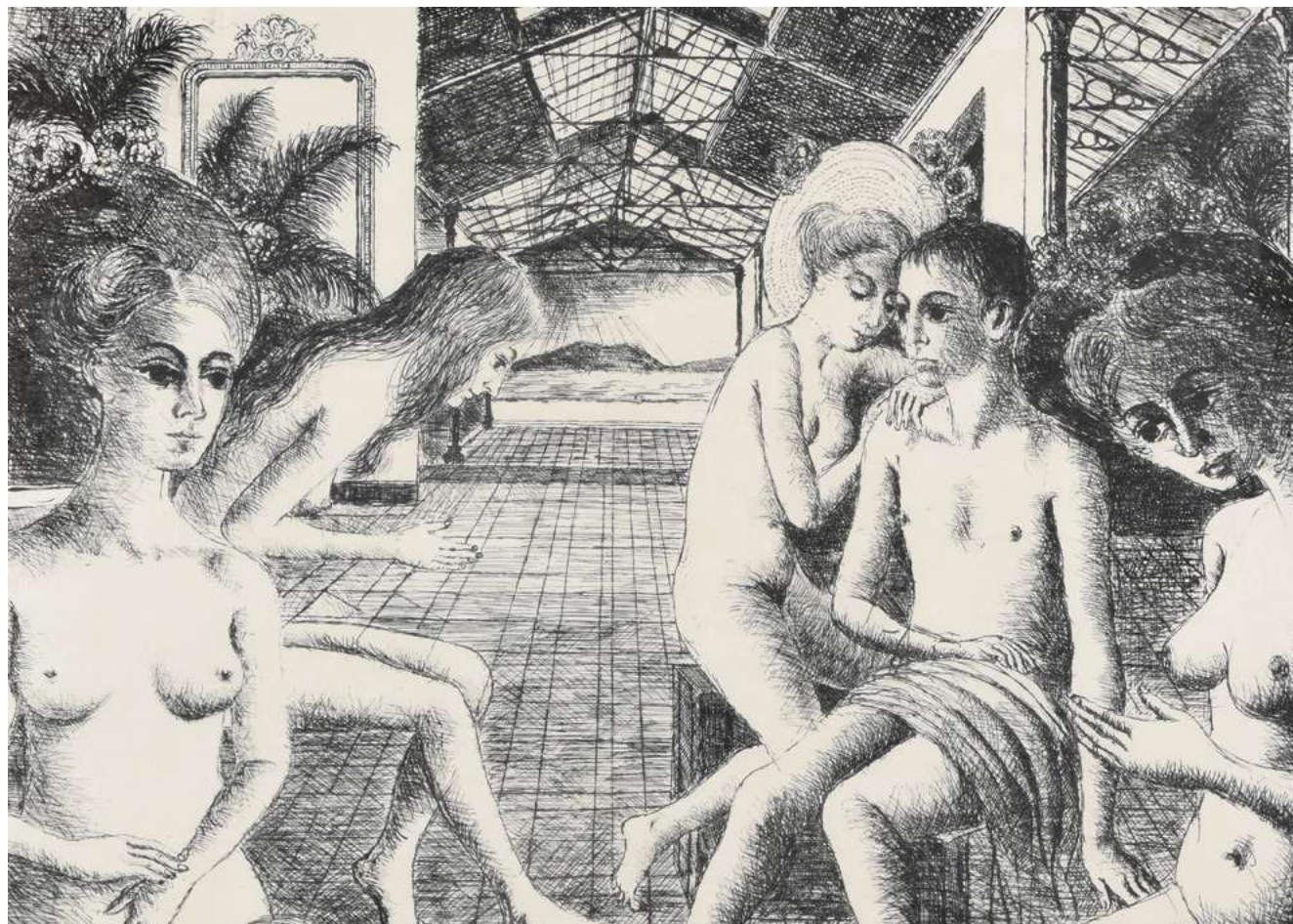
DESMAZIERES, Erik - 4 etchings. Late 20th c.

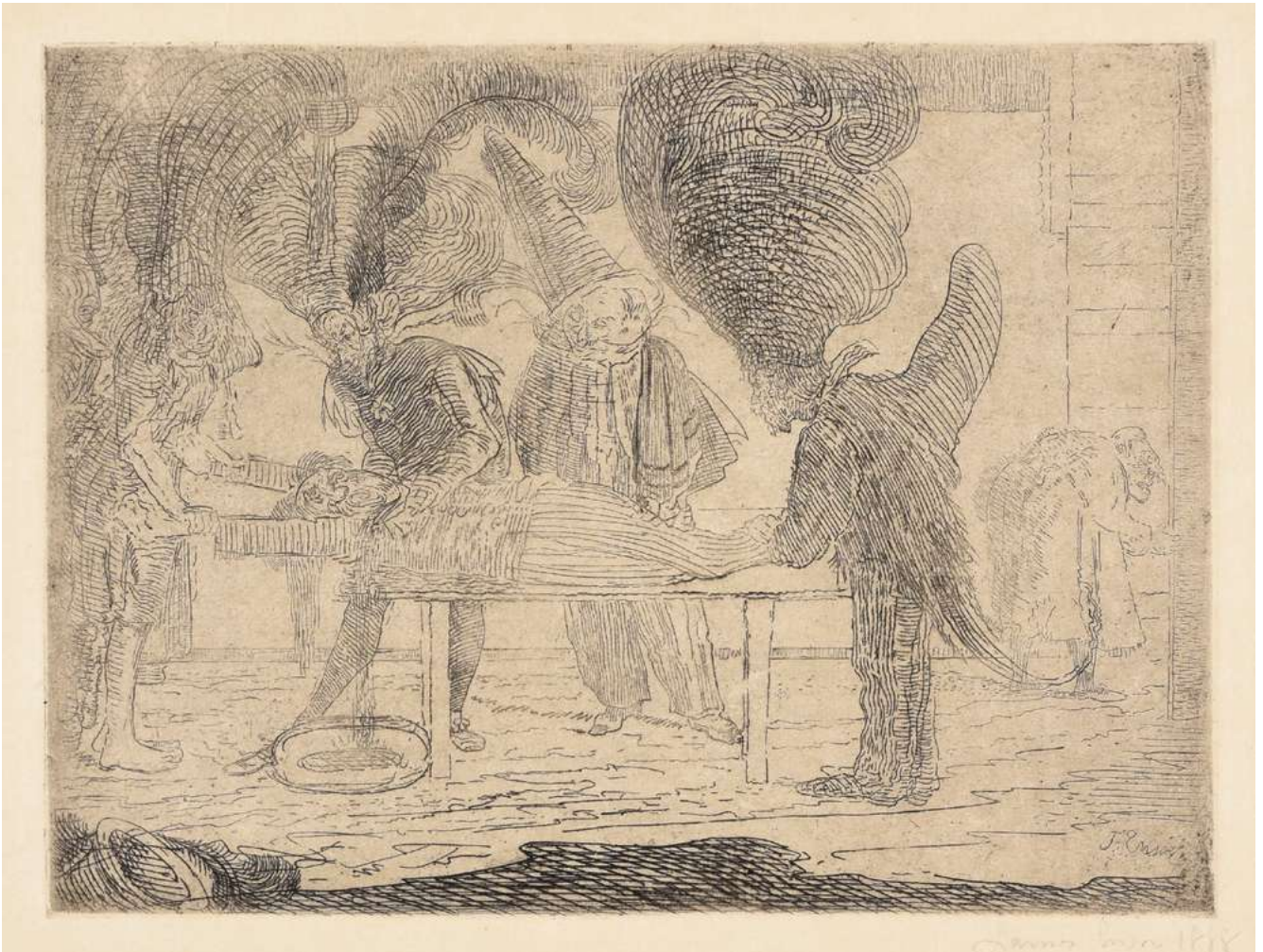
Wove paper, pencil signed, dated and numb.

Est. : 400 / 500 €

1. *Personnages dans une église*. 1974. 13,7 x 11,7 cm, n. 22/50. - 2. *Jardin en Italie*. 1978. 22,0 x 29,7 cm, n. 49/90 (foxed). - 3. *Passage Véro-Dodat*. 1978. 29,5 x 22,0 cm, pencil titled, n. 81/90 (few marg. spots). - 4. *Araignée de mer*. 1979. 19,7 x 24,8 cm, Chine collé on wove paper, pencil titled, n. 12/85 (margins very sl. browned).

289





296

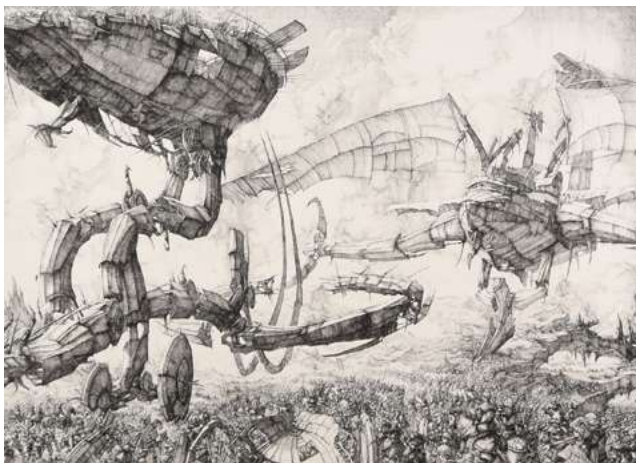
A monumental fantastic battle

294

DESMAZIERES, Erik - La grande bataille. 1978.

Etching, 51,0 x 70,5 cm, wove Arches paper, pencil signed, dated and numb. 63/90 (few light marg. spots, lower edge sl. toned).

Est. : 500 / 600 €



Monumental etching of a fantastic battle, inspired by Leonardo da Vinci. One of Desmazières' most famous works.

295

DOARÉ, Yves - 4 engravings. Late 20th c.

Wove paper, pencil signed, dated and numb.

Est. : 120 / 150 €

1. *La résurrection de la chair.* 1973. 26,8 x 22,7 cm, n. 48/50. Mounted on passe-partout. - 2. *Mémoire géologique.* 1975. 30,5 x 28,8 cm, pencil titled, n. 19/99. - 3. *Paysage intérieur.* 1976-1977. 15,0 x 17,0 cm, pencil titled, n. 24/99. - 4. *In memoriam Roger Kowalski.* 1977. 14,9 x 17,0 cm, pencil titled, n. EA X/XV (few sm. light stains on edges).

Celebrating the 75th anniversary of Ensor's death

296

ENSOR, James - L'assassinat. 1888.

Etching, 17,7 x 23,8 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed and dated, pencil signed on the whole verso of the print (prickholes in upper corners, marg. creases). Label «456» attached from an old large collection. **Rare print from a zinc plate, from which less impressions can be printed.**

Est. : 2.500 / 3.000 €

Four men in large feathered hats holding down a man and slitting his throat. Ref. Taevernier 38. - Tricot 48.

297

ENSOR, James - Bataille des Éperons d'or. [1895].
Etching, 17,7 x 23,9 cm (plate), laid paper with watermark (VG, i.e. Van Gelder), plate signed (some spots, mostly in margin). Mounted on passe-partout.
Est. : 1.000 / 1.500 €

Comical depiction of the most famous battle in the history of Flanders. Published in an edition of 125 impressions on Dutch paper in 1925.
Ref. Taevernier 96. - Tricot 104.

298

ENSOR, James - La blague de l'éléphant. 1888.
Etching, 18,0 x 23,7 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated and titled. Framed.
Est. : 2.000 / 2.500 €



Enigmatic caricature with carnivalesque figures staring at an elephant, which is trampling a man.

Ref. Taevernier 51. - Tricot 51.

299

ENSOR, James - Bouquet d'arbres. 1888.
Etching, 9,9 x 13,8 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed, dated and titled (sm. water stain and ms. note in pencil on edge). Framed.
Est. : 500 / 600 €

This etching demonstrates Ensor's skill in rendering nature. One of the proofs printed in 1888 (later ed. 1908, 1931).

Ref. Taevernier 41.II (of II). - Tricot 36.

300

ENSOR, James - Les diables Dzitts et Hihanox conduisant le Christ aux enfers. 1895.

Etching, 13,8 x 17,7 cm, Japan paper, plate signed and dated, pencil signed (few sm. ms. notes in margin). Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 2.000 / 2.500 €

Grotesque scene with Christ paying a visit to Satan.

Ref. Taevernier 90. - Tricot 90.

Prov. Unid. stamp.

301

ENSOR, James - La kermesse au moulin. 1889.

Etching, 13,8 x 17,8 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed and dated, pencil signed on verso (margins very sl. rubbed). Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Est. : 1.500 / 2.000 €

In this etching Ensor returns to one of the favourite themes of 17th-c. Flemish masters such as David Teniers. The depicted mill was located at Oudenburg near Ostend.

Ref. Taevernier 72. - Tricot 65.

302**ENSOR, James - Marche des Rotariens ostendais.** Early 20th c.
Lithograph, 33,9 x 25,9 cm (visible), wove paper, plate signed.**Est. : 300 / 400 €***Various figures walking and hanging on a gear wheel with the coat of arms of Ostend. Ensor was a member of the Rotary Club of Ostend, founded as the first in Belgium in 1923.***303****ENSOR, James - La mare aux peupliers.** 1889.

Etching, 15,9 x 24,0 cm, Japan paper, plate signed and dated, pencil signed, dated and titled, pencil dedication (sl. yellowed). Under passe-partout and frame.

Est. : 1.500 / 2.000 €*Probably a view of part of the Maria-Hendrikapark in Ostend. With a charming dedication to Mrs. Demoulière. The Demoulière family was friends with Ensor and collected his work (see R. Wangermée, «James Ensor et ses musiques», in: Bulletin de l'Académie Royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts 10 (1999) 7-12, p. 243). A painting with a dedication to the same family is also included in this sale.**Ref. Taevernier 74. - Tricot 71.**Prov. «Pour Madame Demoulière / ce paysage d'Ostende où chante / la lumière / JE» (dedication). - Belgian private collection.***304****ENSOR, James - La mort poursuivant le troupeau des humains.** [1896].

Etching, 23,8 x 18,0 cm, wove paper, plate signed (few marg. spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 2.000 / 2.500 €*Fascinating composition with skeletons flying through the sky. 2nd state before the date.**Ref. Taevernier 104.II (of III). - Tricot 103.***305****ENSOR, James - Plage de La Panne.** [1904].

Etching, 10,1 x 15,1 cm, laid paper with watermark (crowned shield with fleur-de-lys and VG, i.e. Van Gelder), plate signed, pencil signed (few spots). Mounted on passe-partout.

Est. : 500 / 600 €*Subtle beach view, published in the album «Art contemporain» (Antwerp, 1906) in an edition of 200 impressions on Dutch paper.**Ref. Taevernier 129. - Tricot 129.***306****EVENEPOEL, Henri - La vieille maquerelle.** 1895.

Lithograph, 47,9 x 30,9 cm, laid paper (MBM), stone signed (few marg. creases).

Est. : 100 / 200 €*Intriguing print of an old woman facing a skull.**Joined: Woman wearing a hat. Late 19th-early 20th c. Pencil, 41,1 x 31,3 cm, wove paper, illeg. signed. Mounted on left edge, under passe-partout. (2 pcs)***307****FRÉDÉRIC, Georges - Boat on the quay of the Scheldt.** 1956.

Pencil, coloured pencil, 26,7 x 38,1 cm, wove paper, signed and dated in brown ink «Georges Frédéric / 1956 / Anvers.» (few spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €*The view incl. among others the St Paul's Church, the «Boerentoren» and Our Lady's Cathedral.***308****19 French prints.** Late 19th-early 20th c.

Various techniques, 9,1 x 9,8 to 54,5 x 36,0 cm, papers, some plate, stone and pencil signed (few spots).

Est. : 150 / 200 €*Portraits, genre and danse scenes, etc. by Louis Legrand, Félix Vallotton, Pierre Bonnard, Jacques Émile Blanche, Henri Matisse, Charles Léandre, etc.***309****35 French prints.** Late 19th-early 20th c.

Etchings, lithographs, 8,0 x 6,8 to 32,0 x 24,3 cm, papers, most stone and plate signed (some dated and titled), some pencil signed, titled and numb., various conditions.

Est. : 200 / 300 €*Incl. 2 lithogr. by Georges William Thornley after Degas (pencil signed), «L'abreuvoir au Pont-Marie» by Auguste Lepère, 7 etchings by Maxime Lalanne, 3 lithogr. «Hamlet» after Eugène Delacroix, 3 lithogr. by Steinlen, 1 etching by Braquemond, «Et comment l'entendez-vous?» by Hermann-Paul, etc.***310****25 French prints.** Late 19th-early 20th c.

Various techniques, 8,6 x 11,6 to 44,1 x 56,5 cm, and papers (few spots, some edges sl. browned, few sm. tears). Some under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €*Incl. «Vue panoramique du port de Saint-Nazaire» by Jean-Émile Laboureur and artists such as Gabriel Belot, Edgar Chahine, Marcel Gromaire, Georges Braque, Jean Chièze, etc. depicting subjects such as urban and rural views, religion, etc.***311 [French Revolution]****Assignats and prints of the French Revolution.** 18th-19th c.

C. 115 etchings and lithographs, 5,3 x 8,1 to 37,0 x 52,5 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €*Assignats and prints on the French Revolution engraved by Reinier Vinckles, Daniel Vrydag, Nicolas Dupin, Philippe Joseph Maillart, etc.*

312

FUCHS, Ernst - 4 prints. 20th c.
Wove paper, pencil signed and numb.

Est. : 150 / 200 €

1. *Aphrodite und Perseus auf der Augeninsel*. Hand-coloured etching, 59,2 x 44,7 cm, Chine collé on wove paper, n. 86/250 (sm. tear on edge, few marg. spots and creases). - 2. *Flora*. Hand-coloured aquatint, 25,5 x 25,5 cm, n. 146/199. - 3. *Flora erwacht*. Colour aquatint, 34,0 x 34,0 cm, n. 208/300. - 4. *Naked woman on the sea*. Hand-coloured etching, 41,5 x 31,0 cm, n. 19/99 (few marg. spots, edges sl. browned).

313

FUCHS, Ernst - 4 prints. 1976.

(Hand-coloured and colour) aquatint, wove paper, pencil signed and numb.

Est. : 150 / 200 €

Ernst Fuchs (1930-2015) is an Austrian artist who founded the Vienna school of fantastic realism.

1. *Die Heiligen Drei Könige*. 1976. 11,0 x 30,0 cm, n. 85/100 (few marg. spots, sm. red ink spot). - 2. *Diwan*. 1977. 17,8 x 21,5 cm, n. 23/100. - 3. *Sturm*. 35,0 x 26,0 cm, n. 7/120. - 4. *Selbstportrait als Ali Mariza*. 20,8 x 16,5 cm, n. 48/1000 (few marg. spots).

314

FUCHS, Ernst - 4 etchings from «Zwei Jahrtausende Regensburg». 1978.

45,0 x 34,4 cm, Chine collé on wove paper, pencil signed and numb. XI/XV E.A.

Est. : 150 / 200 €

«St Wolfgang. Schutzheiliger Regensburg», «Barbara Blomberg und Kaiser Karl», «Hommage an Albrecht Altdorfer» and «Don Juan de Austria».

315

[GAVARNI, Paul - Masques et visages. Les partageuses]. Paris, Librairie nouvelle, impr. Lemercier, s.d.

In-f° : 40 pl. (piqûres et rouss., parfois fort nombreuses). En ff., sous chemise en demi-percaline à coins verte mod. par R. Stevens et étui.

Est. : 100 / 120 €

316

18 German prints. 20th c.

Various techniques, 18,0 x 13,7 to 30,5 x 39,5 cm, wove paper, 1 chine collé on wove paper, most signed in the plate (some dated and titled), some pencil signed and numb. (some marg. spots, sm. crease on edges, 1 with marg. tears). 3 hinged at upper edges, 1 under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Incl. «Cruzifixus» by Alfred Kubin, 3 woodcuts «Sterne», «Dostoievski» and «Les frères Karamazov» by Jacques Ernest Sonderegger, «Der letzte Sommer» by Félicien von Myrbach, «Le solitaire» by Neuburger, «November» by Eugen Kirchner, «Felsschlucht» by Rudolf Jetzmar, etc.

317

GIRALDON, Adolphe - 2 illustrated titles for musical scores.

Paris, Lemonnier & fils, late 19th c.

Wove paper, stone signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

1. *Pessard, É.* - *Pour passer le temps. 10 pièces pour piano. 1882 (?)*. 32,3 x 25,3 cm (visible) (few spots, edges sl. browned). Prov. Dédic. from Pessard to «A ma chère Élise, le jour de sa fête, le 18 novembre 1892» - Jules Vaesen, music store in Andenne (stamp). - 2. *Thomé, F.* - *Oeuvres pour piano. 1885*. 34,6 x 26,6 cm (visible) (few spots, ms. note in pencil).

318

GLEIZES, Albert - *Centre noir*. 1921.

Lithograph, 36,0 x 26,8 cm (image), wove paper, stone signed and dated (blindstamp «Die Schaffenden») (few light creases, few spots).

Est. : 500 / 600 €



319

GOYA, Francisco - *Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau*.

1867.

Etching, 13,8 x 18,4 (image), 17,0 x 21,8 cm (plate), laid paper, plate titled (few spots).

Est. : 120 / 150 €

From «Gazette des Beaux-Arts».

320

6 graveurs de l'Estampille. Bruxelles, 1978.

6 etchings, 45,0 x 31,0 cm (sheets), wove paper. All pencil signed (except Velle) and numb. 43/50. Publ. folder.

Est. : 150 / 200 €

By Belgian engravers Marthe Velle, Simone Richir, Louis Collet, Jean Coulon, Roger Dewint and Georges Pierron.

Joined: 5 etchings by id. and 1 by M. Velle. (12 pcs)

*The young David Hockney's lover***321****HOCKNEY, David - Peter Schlesinger.** Los Angeles, Gemini G.E.L., 1976.

Colour lithograph, 40,3 x 30,0 cm, wove paper (Arches Cover), stone titled, located and dated, pencil signed, dated and numb. 13/90, Gemini blindstamp (very sl. browned unevenly).

Est. : 600 / 800 €



David Hockney (born 1937) often portrayed the American artist and model Peter Schlesinger in his work, incl. on his iconic painting «Portrait of an artist (pool with two figures)».

322**HORVATH, Pal - Geometric composition.** Jacques et Jojo, 1991.

Serigraph, 98,5 x 66,7 cm, wove paper, pencil signed and numb. 135/140 (sm. creases on edges).

Est. : 100 / 150 €

Pal Horvath (born 1936) is a Belgian artist of Hungarian origin. He is one of the co-founders of the CAP group (Cercle d'Art Prospectif).

Prov. Jacques et Jojo (dedication).

323 [Hunting]**GAMBLE. VERNET, Carle (after) - [Chasse au cerf.** Paris, Vve Turgis, c. 1830].

Obl. 8vo: 22 (of 24) pl. (some light foxing or spotting mainly in margin, fold on last pl.). Half calf rebacked, orig. marbled paper on boards, gilt top edge (sl. rubbing).

Est. : 500 / 600 €

Etched suite published without general title. The 2 missing pl. («Le défaut relevé», «Étalons de chevaux de chasse») were replaced by 2 pl. of the same size engr. by Levaché after paintings by Vernet, published in Paris by Gautier («La promenade en calèche» and «Le départ pour la promenade»).

Ref. Thiébaud II:927.

324**Je suis entré dans la pierre... Hommage à Roger Kowalski.** Paris, 1977.

Folio, 7 pl., pencil signed and numb. 49/60. Loose, in fold. wr. with embossed title (sl. foxed). Publ. slipcase in beige buckram.

Est. : 80 / 100 €

Ill. set by Csech, Doaré, Hickin, Mockel, Moreh and Rubel in tribute to the French poet Roger Kowalski. One additional print by Asada (pencil signed and numb. 11/60). Ed. of 70 numb. copies (n. 49).

325**JESPERS, Floris - Loving couple on the beach.** Early 20th c.

Hand-coloured etching, 10,5 x 13,7 cm, wove paper, pencil signed and numb. 11/100 (sl. faded, marg. framing line in pencil). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Printed in dark red ink to match the hand-colouring.

326**JONGKIND, Johan Barthold - 4 etchings.** 19th c.

Laid paper, plate signed, dated and address. Framed.

Est. : 400 / 500 €

1. **Street view.** Paris, A. Delatre, 1862. 18 x 21,6 cm, plate numb. 2 (margins sl. browned unevenly, few marg. spots). - 2. **Harbour vieww.** Ibid., 1862. 17,5 x 21,5 cm (faded, few spots). - 3. **Soleil couchant. Port d'Anvers.** Ibid., 1868. 15,2 x 24 cm (margins sl. browned unevenly, sl. foxed and few spots). - 4. **Canal de Hollande près de Rotterdam (Hiver).** Paris, Cadart, 1875. 16,2 x 24,0 cm (few spots, margins sl. browned unevenly).

327**JOOSTENS, Paul - Sans titre.** 1922.

Lithographie, 54 x 43 cm, vergé (Van Gelder), signée et datée dans la pl. (min. rouss. marg., petits renforts marg.).

Est. : 100 / 150 €

Composition cubiste extraite de l'album Kunst van Heden/ Art contemporain, 1922.

328**LA CROIX, Antoine de - 1 circular trompe-l'oeil.** France, 19th c.

20 x 18 cm on sight, enhanced with watercolours (sl. browning or foxing). Mod. wooden frame (n.s.o.f.).

Est. : 100 / 120 €

Trompe-l'oeil on the theme of arts and industry, showing also four playing cards.

Joined, same condition: 2 playing cards with Mercury and Mars. France, 19th c. 9 x 6 cm on sight, enhanced with watercolours. In passe-partout and mod. frames (n.s.o.f.). (3 pcs)

329**LABOUREUR, Jean-Émile - La marchande d'oeillets.** 1921.

Engraving, 18,9 x 14,2 cm, wove paper, plate signed and dated, pencil signed and numb. 7/8 (marg. browned unevenly, sl. foxed). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

330**LANGASKENS, Maurice - Le doyen au tir à l'arc.** Early 20th c.

Colour etching, 48,5 x 32,4 cm, wove Arches paper, plate signed, pencil signed, titled and numb. EA (sl. foxed, sm. scratch, marg. soiling). Paper strips mounted on edges.

Est. : 80 / 100 €

Joined: Id. - Terre de légende. Reproduction, 19,8 x 20,0 cm, wove paper, ink signed and titled (sl. wavy). Framed. (2 pcs)

331

LANGASKENS, Maurice - La maman du soldat. Early 20th c.
Colour etching, 22,0 x 16,0 cm, wove paper, pencil signed, titled and numb.
41/50 (few spots, margin sl. browned unevenly). Framed.

Est. : 100 / 120 €

Joined: Id. - La légende de l'Enfant prodigue. 26,9 x 20,8 cm, wove paper (with watermark), plate signed, pencil signed and titled (margin sm. spots). (2 pcs)

332

LEMMEN, Georges - Femme dans un rocking chair. Late 19th-early 20th c.
Colour lithograph, 28,3 x 37,7 cm (sheet), Japan paper, stone signed, pencil numb.
45/50 (few light creases on edges).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Cardon 11.

333

LUBAROW, Renée - Espaces. Paris, (R.L.D. et la Matta), 1975.
Large plano, 10 colour etchings, pencil signed and numb. 51/120 (incl. front).
publ. case (part. insolated).

Est. : 300 / 400 €

With unpublished texts by Jean Orizet, Jean Breton and Serge Brindeau. Limited ed. of 150 numb. copies on Arches, one of 100 reg. copies (n. 51). Ex. signed by the poets.

Joined: Id., colour etching, 19,0 x 28,0 cm, wove paper, pencil signed. (2 pcs)

334

MADOU, Jean-Baptiste - Physionomie de la Société en Europe de 1400 jusqu'à nos jours. 1837.

5 (of 14) hand-coloured lithographs, 23,2 x 31,9 cm (image), Chine collé on wove paper, stone signed (few spots on edges). Under passe-partout and frame.

Est. : 200 / 300 €

Historical or genre scenes from 1400 to 1836 representing period costumes.

335

MAILLOL, Aristide (attributed to) - Nude woman. Early 20th c.
Lithograph, 29,1 x 23,5 cm, Japan paper (trace of pen on thigh, few marg. spots, attrib. in pencil). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Joined: Scaufflaire, Edgar (attributed to) - Nude woman. Charcoal, 27,8 x 21,1 cm, wove paper (few spots, painting trace, attrib. in pencil). (2 pcs)

336

MANET, Édouard - Charles Baudelaire. A. Salmon, 1865.
Etching, 9,7 x 8,3 cm, China paper, plate signed and dated (some foxing, light stain). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 50 / 80 €

Prov. Albert van Loock (1917-2011), Belgian art dealer (stamp, L.3751).

337

MASEREEL, Frans - Mijn land. Honderd houtsneden. S.I., by the author, 1956.

100 woodcuts, c. 15,5 x 11,5 cm (woodcuts), c. 23,5 x 19,0 cm (sheets), wove paper, plate signed, colophon pencil signed. Sewn. Original wrappers. Slipcase with armorial goldst. of «Banque de Paris et des Pays-Bas». Unopened.

Est. : 100 / 150 €

Excellent copy of the 1st edition. This ed. was commissioned by the «Banque de Paris et des Pays-Bas», and consisted of 400 Dutch and 850 French copies.

338

MASUI, Paul-Auguste - 2 prints. 20th c.

Est. : 100 / 150 €

1. *Quatre jeunes filles bretonnes.* Colour woodcut, 35,5 x 40,0 cm, laid Van Gelder paper, pencil signed and numb. 5/10 (some foxing, sl. toned in margin). -
2. *Bruxelles. Hôtel de ville.* Etching, 60,0 x 49,0 cm, wove paper, pencil signed and titled (margin sl. foxed, edges sl. browned). 2nd state.

339

MELLERY, Xavier - A seated man and woman gazing at the crowd. Late 19th-early 20th c.

Etching, 6,9 x 8,3 cm, laid paper, plate signed (few very light creases). Good impression with wide margins.

Est. : 100 / 120 €

Rare etching of a charming scene by Xavier Mellery (1845-1921).

340

MILLET, Jean-François (after) - La grande bergère assise. 19th c.
Etching, 28,3 x 22,9 cm, Japan paper, plate signed «J. F. Millet» (some foxing).
Under passe-partout and frame.

Est. : 600 / 800 €

Rare and large etched version of Millet's woodcut with the same subject (Delteil 33).

Ref. Delteil appendix 1.

341

MILLET, Jean-François - La baratteuse. Paris, Delâtre, 1855.
Etching, 18,0 x 12,0 cm, laid paper (Hallines), plate address (margin sl. foxed, marg. pencil note, sm. light stain in left upper corner). Hinged on right edge, under passe-partout.

Est. : 600 / 800 €



Ref. Delteil 10.III (of III).

Prov. Henry Naseby Harrington (1862), English collector (stamp, L.1349).

342

MILLET, Jean-François - La bouillie. Paris, A. Delâtre, 1861.
Etching, 16,2 x 13,1 (image), 21,3 x 15,8 cm (plate), Chine collé on wove paper, plate signed, dated and address.

Est. : 120 / 150 €

Ref. Delteil 17.IV (of V).

343

MILLET, Jean-François - La couseuse. 1855.
Etching, 10,6 x 7,5 cm, laid paper (some foxing, marg. pencil note). Hinged at right edge, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Ref. Delteil 9.III (of III).

344

MILLET, Jean-François - Le paysan rentrant du fumier. 1855.
Etching, 16,3 x 13,5 cm, laid paper, plate signed (marg. sl. browned unevenly, few marg. ms. notes in pencil). Hinged at right edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Ref. Delteil 11.III (of IV).

345

MOHLITZ, Philippe - Le désert. 20th c.
Engraving, 25,7 x 45,7 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed and numb. IV/ XIII (sl. browned, sm. creases on edges).

Est. : 300 / 400 €

Joined: *Id.* - 2 engravings, wove paper, pencil signed, dated and numb.:
1. Aéroplane. 1978. 20,8 x 27,0 cm, plate signed, n. 8/100 (sl. foxed, mostly marg.). - **2. La panne.** 1986. 15,0 x 19,8 cm, Chine collé, plate signed, pencil titled, n. XI/XIII. (3 pcs)

346

MOHLITZ, Philippe - Mort à Mexico. 1977.
Engraving, diam. 17,8 cm, wove paper, pencil signed, dated, titled and numb. 17/100.

Est. : 250 / 300 €

Joined: *Id.* - 3 engravings, plate signed, pencil signed and numb.: **1. Vision psychédélique.** 1968. 30,2 x 29,5 cm, wove paper, n. 19/41 (sl. browned unevenly, marg. foxing). - **2. Soulèvement soudain et puissant des eaux de mer.** 1971. 20,1 x 16,7 cm, laid paper, pencil dated, n. I/XXX (some spots). Under passe-partout and frame. - **3. La noce menacée.** 1978. 31,8 x 23,8 cm, wove paper, plate dated and titled, pencil dated, n. 8/100 (very light marg. foxing). (4 pcs)

347

MOTTE, Charles. DEVERIA, Achille (after) - 2 lithographic portraits. 1829.

Chine collé on wove paper, stone signed, dated and titled. Under passe-partout and frame.

Est. : 80 / 100 €

1. Victor Hugo. 1829. 37,9 x 30,2 cm (sheet) (marg. sm. light spots, marg. creases). - **2. Alfred de Vigny.** 1831. 36,9 x 26,9 cm (sheet) (few holes at lower edge).

348 [Napoleon]

C. 50 prints of Napoleon. 19th c.
Various techniques, 14,6 x 19,6 to 38,1 x 51,2 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. lithographs after Carle Vernet, Matthew Dubourg after John Augustus Atkinson, etchings by Edme Bovinet after Jacques François Joseph Swebach-Desfontaines on the battles of the Napoleonic wars, engravings by Jean-Charles Pellerin, etc.

349

NAVEZ, Léon - 2 prints. 20th c.
Wove paper, plate and stone signed, pencil signed and numb.

Est. : 50 / 60 €

1. Young girl at the window. Etching, 34,9 x 27,1 cm, n. 244/300 (edges sl. browned, light marg. crease). - **2. Woman with a bird.** Lithograph, 39,5 x 32,0 cm (image), n. 14/150 (sm. creases on edges, marg. spot).

350

PAULUS, Pierre - Mère et enfant. Early 20th c.
Etching, 45,5 x 34,5 cm, wove paper, pencil signed and titled (some marg. foxing and spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Reworked proof

351

PEISER, Kurt - Église d'Anderlecht. Early 20th c.
Etching, 42,6 x 32,8 cm, wove paper, plate signed, pencil signed and just. (spot, sm. marg. hole, edges sl. browned).

Est. : 100 / 150 €

Rare 1st state with figures added in pencil. In later states only the central group is etched into the plate.

352

PEISER, Kurt - 5 etchings. Late 19th-early 20th c.
Wove paper (except «Carcasse et croquis» on Japan paper), plate signed, pencil signed and titled (except «Port»).

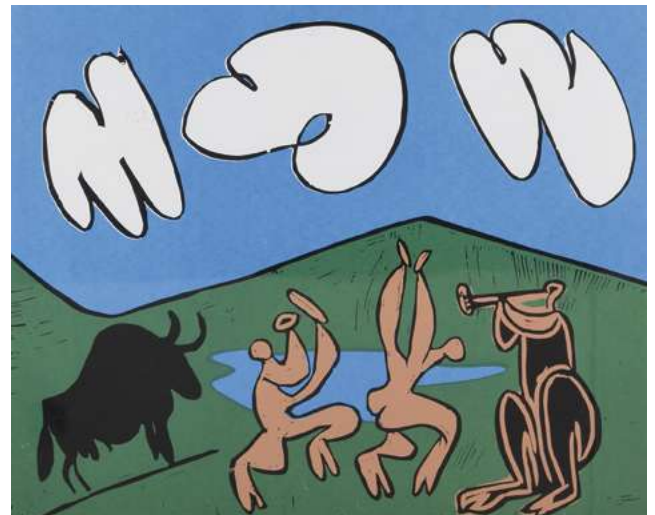
Est. : 200 / 300 €

1. Carcasse et croquis. 34,7 x 26,1 cm (few marg. spots, edges sl. browned unevenly). - **2. Ex-Libris. Jean Cuvelier.** 1929. 14,9 x 10,1 cm, plate dated, pencil just. «Épreuve pour ma femme». Mounted on paper. - **3. Port.** 39,4 x 30,0 cm (few marg. spots, marg. fold). - **4. Vénération de la Vierge.** 1935. 49,8 x 40,0 cm, plate dated, pencil numb. 85/100 (few spots). - **5. La percée rue Pacheco.** 1948. Etching, 30,6 x 25,2 cm, plate dated, pencil numb. 16/150 (sl. browned unevenly, sl. foxed). Under passe-partout and frame.

353

PICASSO, Pablo - Bacchanale au taureau noir. 1959.
Colour linocut, 51,5 x 62,3 cm (image), wove paper, stamp signed. Framed.

Est. : 400 / 500 €



354

C. 340 portrait prints. 19th c.
Various techniques, diam. 5,3 to 48,0 x 42,0 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. **Belgian, French and English lithographs** by Pierre Degobert, Simonau, Guillaume Philidor van den Burggraaff, Alphonse Bichebois, Godefroy Engelmann, Marcellin Jobard, François Delpech, Woodburn, etc. representing officers, politicians, women, artists, aristocrats, etc.

355

30 portraits. 18th-19th c.
Various techniques, 25,8 x 18,9 to 71,6 x 40,6 cm (image), various conditions.

Est. : 100 / 150 €

English aristocrats, painters, politicians, officers, reverends, Georges Washinton, etc. by William Say, Charles Turner, Caroline Watson, etc.

356

C. 200 lithographic portraits. 19th c.
12,5 x 10 to 53,2 x 39,1 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 200 / 300 €

From «Galerie des contemporains illustrés» by Pierre Degobert after Louis-Joseph Ghémar, Charles Bagniet, etc. «Galerie de la presse» by Aubert, after Madou, Baunet, etc. representing artists, writers, officers, etc.

357

POSSOZ, Mily - 29 prints. 20th c.
(Colour and hand-coloured) etchings, drypoints, engravings, 17,8 x 12,9 to 46,2 x 32,9 cm, wove paper (MBM, Rives, Crisbrook), tissue, pencil signed, only 2 titled and all numb. (except 1, incl. 3 artist proofs) (some with few spots, 1 foxed, mostly marg., «Santa Maria de Santa» sm. tear).

Est. : 300 / 400 €

The prints mainly explore the same flower composition through different states and retouching in pencil and watercolour.

358

3 programs of horse and dance shows. 19th-20th c.
Various techniques, 9,0 x 5,5 to 25,1 x 36,4 cm, papers.

Est. : 120 / 150 €

1. **De Tollenaere, F.** - Cercle équestre de Bruxelles. Représentation du 4 mars 1871. 18,0 x 22,5 cm (light spots, marg. sl. browned). - 2. **Crespin, A.** - Palais d'été, Pôle Nord. 25,3 x 36,4 cm (vert. folds, sm. marg. tears, marg. light damp stain). - 3. **Brunner, Z.** - Grand Festival. 1904. 32,5 x 25,0 cm (horiz. fold, sm. spots, marg. sl. browned).

Joined: 13 menus: 1 of 12 September 1913, 1 hardbound in the form of a server, 11 etchings with 3 types of compositions illustrating the word «menu»: a cook holding a peacock in a dish, a little boy clinging to the legs of a flying bird and a man with a saddle on his head holding bunches of leaves.

359

QUITTELIER, Henri - 5 etchings. 20th c.
Wove paper, pencil signed (except «Propriété»). Framed.

Est. : 250 / 300 €

1. **Uccle. Le vieux Saint-Job.** 1908, 22,2 x 27,2 cm, plate dated, pencil numb. 91/300 (some marg. foxing). - 2. **Aux trois rois.** 1966. Part. pencil coloured, 15,0 x 28,0 cm, pencil dated and numb. 21/250. - 3. **Propriété. Fr. Humblet. Z.H. Van Zuylen.** 11,0 x 13,4 cm, pencil titled (light marg. foxing). - 4. **Uccle. La dernière fermette.** 8,5 x 11,5 cm, pencil titled (sl. foxed). - 5. **Le local des chasseurs de «Prinkères» à Uccle Saint-Job.** 13,5 x 11,0 cm, plate titled (sl. foxed, light stain).

360

RAMAH, Henri - 2 drypoints. Early 20th c.
C. 21,1 x 17,4 cm, Japan paper, pencil signed and numb. 24/100.

Est. : 100 / 150 €

1. **Seated couple.** - 2. **Dog attack.** (sm. light marg. spots).
Joined: Forain, Jean-Louis - Les Folies-Bergère. C. 1900. Etching, 9,8 x 15,1 cm, laid paper, plate signed. Hinged at upper edges, under passe-partout. (3 pcs)

361

RASSENFOSSE, Armand - La belle Hollandaise. 1895.
Drypoint, aquatint, 23,0 x 18,0 cm, Japan paper, red pencil signed. Framed.

Est. : 100 / 200 €



With a charming drawing in red pencil in the margin.
Ref. Rouir 346.VI (of VI).

362

RASSENFOSSE, Armand - 2 female nudes. Late 19th c.
Soft-ground etching. Under passe-partout and frame.

Est. : 120 / 150 €

1. **Nu.** 1888. With drypoint, 8,2 x 5,5 cm, wove paper, red pencil signed. Ref. Rouir 225.II (of II). - 2. **Le maillot.** 1895. 9,8 x 8,0 cm, Japan paper, plate signed, pencil signed. Ref. Rouir 434.

363

RAUCH, Hans Georg - The Galleons Suite. 1977.
3 (of 5) etchings, wove paper, drystamp «Éditions Galerie Lahumière», pencil signed and numb.

Est. : 300 / 400 €

1. **Le petit vague.** 20,0 x 24,5 cm, n. 63/100 (fold at bottom left corner). - 2. **Bateau et squelettes.** 22,5 x 27,5 cm, n. 63/100. - 3. **Bateau amarré.** 35,0 x 34,5 cm, n. 61/100 (fold in right margin, few light marg. spots).

Joined: 1. **Id.** - Beetle. 1973. Etching, 20,0 x 25,0 cm, wove paper, pencil signed and numb. 46/75. - 2. **Id.** - Collage. Late 20th c. Mixed technique, 28,8 x 21,0 cm, pencil signed and numb. ZF/20. (5 pcs)

364

RENOIR, Auguste - Femme couchée (tournée à gauche). 1906.
Etching, 14,2 x 19,8 cm, laid paper, plate signed.

Est. : 120 / 150 €

Ref. Delteil 15.II (of II).

365

RENOIR, Auguste - Femme nue assise. 1906.
Soft-ground etching, 18,8 x 14,3 cm, laid paper (few marg. spots, marg. sl. browned unevenly).

Est. : 120 / 150 €

Ref. Delteil 12.

366

RENOIR, Auguste - La pierre aux trois croquis. 1904.
Lithograph, 23,2 x 31,2 cm, wove paper, stone signed (few spots, margins sl. browned unevenly). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

367

RIVIÈRE, Henri - Brume matinale. London, The Studio, 1903.
Chromolithograph, 32,1 x 20,1 cm, wove paper, stone monogrammed and signed. Mounted at upper edge. With title sheet.

Est. : 200 / 300 €



From the series «Representative art of our time».

368

ROCHEBRUNE, Octave de - 33 etchings. 19th c.
8,0 x 12,1 to 25,2 x 33,0 cm, laid, wove and Japan paper, plate signed, titled and dated (sm. marg. spots, few sheets sl. foxed).

Est. : 150 / 200 €

Diverse set incl. architectural elements, antiquities, views of ruins, castles, landscapes and streets. Octave de Rochebrune (1824-1900) was a French engraver who exhibited at the Salon de Paris many times and received the gold medal 3 times.

369

ROPS, Félicien - La buveuse d'absinthe. S.d.
Heliogravure, 33,5 x 22,7 cm (image), 38,0 x 26,0 cm (plate), Japan paper, plate signed. Framed.

Est. : 250 / 350 €



Ref. Exsteens 933. - Rouir p. 713.

Joined: Bertrand, A. Rops, Félicien (after) - Manette Salomon. 1867. Etching, aquatint and drypoint, 57,8 x 37,9 cm (image), 65,0 x 42,0 cm (plate), Japan paper, plate signed and dated (margins browned unevenly). Framed. Ref. Exsteens 848. VI (of VII). - Rouir p. 714. (2 pcs)

370

ROPS, Félicien - Les cousines de la colonelle II. S.d.
Heliogravure, 17,0 x 14,5 cm, Japan paper (sm. scratch, 2 sm. holes).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Exsteens 901.II (of III). - Rouir p. 703.

371

ROPS, Félicien - Le doigt dans l'oeil II. 1882.

Heliogravure, roulette, 17,8 x 9,5 cm (image), 18,9 x 10,5 cm (plate), laid paper (sm. marg. crease).

Est. : 80 / 100 €

Ref. Exsteens 597.I (of II) - Rouir 709.II (of III).

372

ROPS, Félicien - La foire aux amours I. Grande planche. S.d.

Heliogravure, 25,9 x 18,6 cm (image), 29,6 x 21,5 cm (plate), Japan paper, plate signed (marg. fold, sm. marg. crease, light marg. soiling).

Est. : 100 / 150 €



Ref. Exsteens 998.I (of II) - Rouir p. 709.

373

ROPS, Félicien - Le grand et le petit trottoir. 1866.

2 etchings, 14,4 x 9 cm (image), 18,5 x 12,7 cm (plate).

Est. : 80 / 100 €

1. Laid paper, pencil signed (sm. spots, 1 horiz. crease, sm. hole, marg. tear). Ref. Exsteens 467.IV (of V) - Rouir 698.IV (of V). - 2. China paper (sl. foxed). Ref. Exsteens 467.V (of V) - Rouir 698.V (of V).
Prov. «A.P.M.» (stamp, L.163).

374

ROPS, Félicien - L'incantation. 1888.

Heliogravure, aquatint and soft-ground etching, 30,0 x 19,1 cm (image), 37,5 x 25,5 cm (plate), wove paper, plate signed, red pencil signed. Under passe-partout and frame.

Est. : 400 / 500 €

Ref. Exsteens 436. - Rouir 966.II (of II).

Joined: Id. - Étude pour la tentation de St Antoine ou La femme en croix. Heliogravure, aquatint, drypoint, 26,8 x 22,1 (image), 26,0 x 32,5 cm (plate), wove paper, plate signed and titled (edges browned). Under passe-partout and frame. Ref. Exsteens 843. - Not in Rouir. (2 pcs)

375

ROPS, Félicien - La joueuse de flûte. S.d.

Heliogravure, 12,1 x 16,8 cm (image), 20,6 x 24,8 cm (plate), wove paper (margin sl. browned unevenly, few spots, mostly marg.).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Rouir p. 707.

376

ROPS, Félicien - Joyeux bidet. S.d.

Etching, 16,9 x 12,6 cm, wove paper, pencil signed (sl. foxed, mostly marg., sm. crease on edge, traces of former mount on verso).

Est. : 100 / 150 €



Ref. Exsteens 751.II (of II) - Rouir 634.II (of II).

Prov. Frans Bauveraerts (1898-1983), Belgian diamond cutter (stamp, L.3325).

Joined: Id. - Bergère. S.d. Heliogravure, 16,8 x 12,1 cm, Japan paper, pencil signed (scratch, few sm. marg. creases). Later impression. Ref. Exsteens 400. - Rouir 638. (2 pcs)

377

ROPS, Félicien - Mademoiselle de Maupin II. S.d.

Heliogravure, 18,9 x 13,1 cm (image), 25,8 x 20,1 cm (plate), Japan paper, plate signed (sm. marg. crease, sm. marg. traces).

Est. : 80 / 100 €

Ref. Rouir 903.II (of II).

Prov. Unid. stamp.

378

ROPS, Félicien - Le maillot. S.d.

Colour heliogravure, 19,2 x 13,1 cm (image), 25,0 x 18,0 cm (plate), Japan paper, plate signed (sm. crease on edge).

Est. : 100 / 150 €



With 2 sm. sketches in the plate.

Ref. Exsteens 916. - Rouir p. 709.

379

ROPS, Félicien - Le moujick. 1874.

Etching, 9,9 x 6,8 cm, Japan paper, red ink signed (marg. crease).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Exsteens 252.III (of III) - Rouir 394.

380

ROPS, Félicien - L'olivierade. A Monaco. Paris, Cadart, 1876.

Etching, drypoint, 36,0 x 24,2 cm (image), 39,9 x 26,6 cm (plate), laid paper, plate signed, titled and dated.

Est. : 80 / 100 €

Ref. Exsteens 225.V (of VI). - Rouir 973.VI (of VII).

381

ROPS, Félicien - L'oncle Claes et la tante Johanna. 1875.

Etching, drypoint, 13,7 x 9,9 cm (image), 19,9 x 13,0 cm (plate), Japan paper, plate signed (sm. marg. crease, few marg. spots).

Est. : 80 / 100 €

Ref. Exsteens 240.X (of X). - Rouir 766.VIII (of X).

382

ROPS, Félicien - Peuple. S.d.

Heliogravure, 21,2 x 15,2 cm (image), 24,8 x 17,7 cm (plate), Japan paper, plate signed (few spots, few creases).

Est. : 100 / 150 €

Ref. Exsteens 1036.I (of II). - Rouir p. 709.

383

ROPS, Félicien - 4 prints.

Est. : 200 / 300 €

1. *Mademoiselle de Maupin II.* Heliogravure, 19,3 x 13,1 cm (image), 27,7 x 21,0 cm (plate), Japan paper, plate signed, red pencil signed. Ref. Exsteens 1011. - Rouir 903.II (of II). - 2. *Les laveuses.* 1874. Heliogravure, 18,6 x 14,3 cm (image), 22,2 x 15,2 cm (plate), Japan paper, plate signed with monogram J. L. (J. Leiris), red pencil signed. After the plate was cut. Ref. Exsteens 229. - Rouir 764. - 3. *La chasse au lièvre.* 1875. Etching, 7,9 x 9,8 cm (image), 12,3 x 12,9 cm (plate), wove paper, plate signed. Ref. Exsteens 250.V (of V). - Rouir 467.II (of II). - 4. *La muse de Rops.* 1895. Heliogravure, 22,3 x 14,3 cm (image), 23,8 x 15,5 cm (plate), Japan paper, plate note. Ref. Exsteens 534.I (of III) - Rouir 844.I (of III).

384

ROPS, Félicien - Le semeur de paraboles. Grande planche II. S.d.

Heliogravure, 22,0 x 15,5 cm (image), 28,3 x 21,5 cm (plate), Japan paper, plate signed (sm. marg. crease).

Est. : 80 / 100 €

Ref. Exsteens 301.II (of II) - Rouir 616.

385

ROPS, Félicien - The God of mother superior. S.d.

Heliogravure, 16,4 x 14,5 cm (image), 19,1 x 16,5 cm (plate), wove paper (edges sl. browned unevenly).

Est. : 100 / 150 €



Ref. Exsteens 798. - Rouir p. 704.

386

RUBEL, Georges - 3 etchings. 20th c.
Wove paper, pencil signed, dated, titled and numb.

Est. : 200 / 300 €

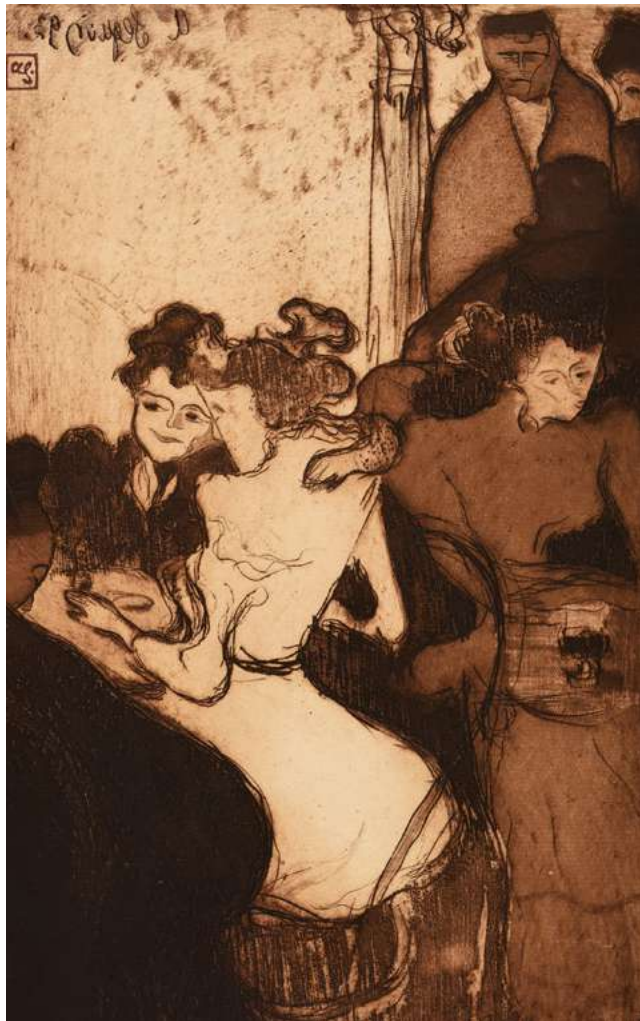
1. *Partie de campagne ancienne et moderne.* 1975-1976. 21,0 x 21,0 cm, n. 69/99 (few marg. spots). - 2. *Petit voyage en nostalgie.* 1978. 10,0 x 8,5 cm, n. 80/99 (few sm. spots). - 3. *L'apprentissage de la solitude.* 1983. 9,0 x 10,5 cm, n. 18/98. 2nd state.

387

SÉGUIN, Armand - Le bar. 1893.

Sepia etching, aquatint, roulette, 39,7 x 23,0 cm, laid paper, plate and stamp signed, dated (marg. soiling, marg. ms. note in pencil, sm. tear on edge).

Est. : 300 / 400 €



388

SILLNER, Manfred - 9 (colour) etchings. 1974-1978.

11,5 x 9,0 to 40,0 x 27,7 cm, wove paper, 1 Chine collé on wove paper, pencil signed, dated and titled (some marg. spots and marg. toned).

Est. : 150 / 200 €

Beautiful set of Sillner's etchings with 4 artist proofs (the others are pencil numb., except ex-libris Rüdiger Maria Kampmana) and also 2 different states of «Venedig ist schön».

389

SILLNER, Manfred - 8 colour etchings. 20th c.

14,5 x 18,5 to 40,0 x 28,0 cm, wove paper pencil signed, dated, titled and numb. (except «Castra Regina»), plate titled, drystamp titled, pencil signed and dated (few sm. marg. spots, some marg. sl. toned).

Est. : 150 / 200 €

Beautiful set of Sillner prints with, a.o., «Venedig ist schön» (artist proof) and «Die Dame kommt gleich wieder» in 2 different colours.

390

SILLNER, Manfred - 2 etchings. 1974.

Wove paper, pencil signed, dated, titled and numb. Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

1. *Regenbogenzauber.* Part. hand-coloured, 11,8 x 13,5 cm, n. 94/99. - 2. *Denkmal für einen Unzeitgemäßen.* 10,0 x 9,0 cm, n. 52/90.

391

SILLNER, Manfred - Vergänglichkeit und Zuversicht. Diese Mappe enthält eine Serie von fünf Radierungen von Manfred Sillner mit allegorischen Darstellungen [...]. Berlin, Wilhelm Schneider, 1979.

5 colour etchings, c. 12,5 x 10,5 cm (plate), wove paper, pencil signed, dated, titled and numb. 24/90. Loose, publ. folder.

Est. : 100 / 120 €

Beautiful set with surrealist and allegorical compositions.

392

SIMONAU, Gustave - Westminster Abbey. Brussels, P. Simonau, 19th c.

Hand-coloured lithograph, 62,2 x 47,7 cm (image), wove paper, stone signed and address (marg. water stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Large view on the iconic facade.

393

SMITS, Jakob - 2 prints. Late 19th-early 20th c.

Etchings and drypoints, Japan paper.

Est. : 80 / 100 €

1. *L'admonestation de maman.* 14,0 x 15,6 cm, pencil signed (sm. creases on edges). - 2. *Le départ du laboureur.* 14,8 x 19,9 cm, plate signed, stamp signed (sm. creases on edges).

394

SOMVILLE, Roger - Father and son. 20th c.

Offset, 40,5 x 29,0 cm, wove paper, pencil signed and numb. 29/200.

Est. : 100 / 150 €

A father carrying his son on his shoulders.

395

SOULAGES, Pierre - Original lithograph for «XXe siècle» n. 34.

Paris, Mourlot, 1970.

31,0 x 24,2 cm, wove paper (sm. light marg. crease, edges very sl. browned).

Est. : 300 / 400 €



395

396**TIMMERMANS, Felix - Jours pieux. Vrome dagen. 6 gravures.**

Antwerp, aux éditions Lumière, 1922.

6 woodcuts, c. 18,9 x 14,8 cm (woodcut), c. 24,5 x 20,2 cm (sheets), wove paper, plate signed (1 browned, top left corner sl. creased, back of inner wrapper torn). Original red wrapper with title plate. Red half simili leather box, gold-stamped «Jozef Cantré».

Est. : 100 / 150 €

Complete set incl. St Nicolas, a procession, etc. From an limited ed. of 325 copies, one of 300 on wove paper (n. 250).

397**TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (after) - 2 lithographs.**

Late 19th c.

Wove paper, stone stamped. Mounted at upper edge.

Est. : 400 / 500 €

1. Portrait of Marcelle Lender. C. 1893. 32,5 x 21,6 cm (sl. soiled). After a drawing in the British Museum (inv. 1968,0210.22). Ref. Not in Adriani (1987) and Delteil. - 2. Woman in nightdress. 35,0 x 24,9 cm. Ref. Not in Adriani (1987) and Delteil.

398**TRÉMOIS, Pierre-Yves - 4 prints.**

20th c. Wove paper.

Est. : 120 / 150 €

1. Floral face. 1970. Lithograph, 32,5 x 45,0 cm (sheet), stone signed and dated (marg. foxing). - 2. Embracing couple. 1971. Drypoint, aquatint, 46,0 x 47,0 cm, ink signed, dated and numb. EA. I (some marg. foxing). - 3. Woman with skull. 1974. Lithograph, 50,5 x 44,0 cm, pencil signed, dated and numb. 66/75. - 4. Male and female faces. Drypoint, aquatint, 20,5 x 21,0 cm, pencil signed and numb. 140/300.

399**TRIGNAC, Gérard - 4 etchings.**

Late 20th c. Pencil signed, dated, titled and numb.

Est. : 200 / 300 €

1. La tour du pendu. 1980. 22,5 x 31,0 cm, wove paper, plate signed, dated and titled, n. 74/100. - 2. Les oubliés. 1982. 27,6 x 33,0 cm, wove paper, plate signed, dated and titled, n. 60/100. - 3. Le défilé des fous. 1986. 38,0 x 24,0 cm, laid paper, n. 7/100 (few marg. spots). - 4. Le retour. 1990. 22,2 x 39,5 cm, laid paper, n. 3/100 (few marg. spots).

400**TYTGAT, Edgard - Le lendemain de la Saint-Nicolas.**

R. Havermans, 1913.

Colour woodcut, 21,8 x 18,0 cm, wove paper (sm. crease on corner). Japanese paper with caption.

Est. : 100 / 150 €

From «Le lendemain de la Saint-Nicolas» published by R. Havermans.

Ref. Taillaert 19.

401**TYTGAT, Edgard - 2 woodcuts.****Est. : 100 / 150 €**

1. Quelques images de la vie d'un artiste. n. 5. 1917. 10,0 x 10,0 cm, laid paper (few spots). Ref. Desmedt 9c. - Taillaert 31. Prov. «Merci et Bons vœux. Maria Tytgat. Rick Wouters et Tytgat dans l'atelier à Boitsfort» (ms. note in red ink). - 2. La fortune de la roulotte. 1933. 15,0 x 20,0 cm, laid paper with watermark (unicorn), block signed and titled below (some marg. foxing, light fold at upper edge). Ref. Taillaert 73.

402**VAN DE WOESTYNE, Gustave - Le peintre devant sa fenêtre.**

S.d.

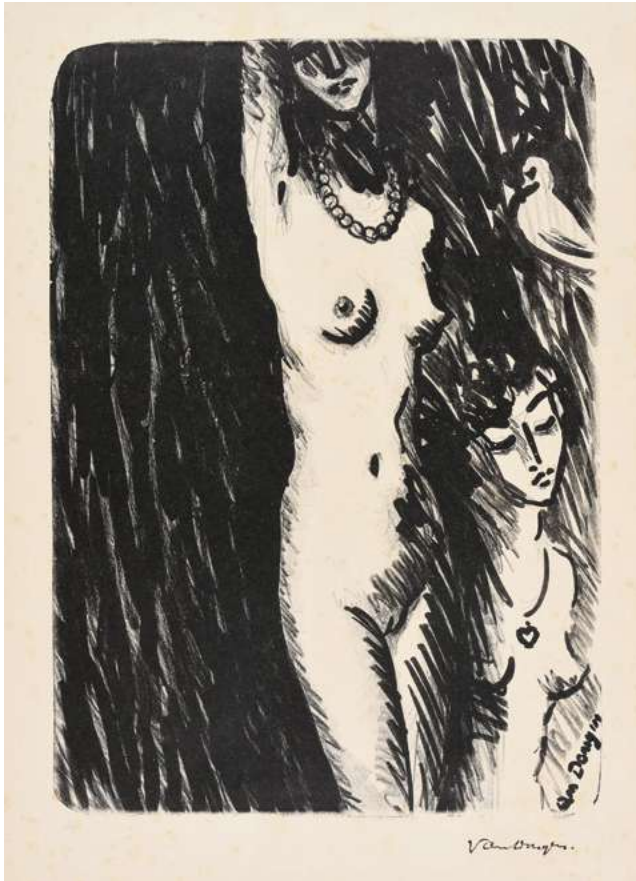
Lithograph, 47,5 x 35,5 cm, wove Arches paper, stone signed (edges sl. browned).

Est. : 150 / 200 €

403

VAN DONGEN, Kees - Le torse. Early 20th c.
Lithograph, 38,0 x 26,7 cm, stone signed, stamp signed, pencil numb. 5/15 (some foxing).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Composition with two naked women and a pigeon.
Prov. Galerie des peintres-graveurs, Paris (blindstamp).

A visual revolution of simplicity and audacity

404

VAN DOOREN, Edmond - Map. Antwerp, Het Overzicht, 1921.
4to: 8 woodcuts, 29,2 x 22,5 cm (sheets), laid paper (few edges sl. browned). Publ. wrapper (stain, few spots) and folder (soiled, ink trace).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Rare complete set of this early series by Edmond Van Dooren (1896-1965) with black and white kaleidoscopic compositions. With an introduction by Victor J. Brunclair.

Prov. Illeg. ms. note.

405

VAN PAEMEL, Jules - 4 etchings. Early 20th c.
Plate signed and dated, pencil signed.

Est. : 150 / 200 €

1. *Auytkerke*. 1932. 10,3 x 14,1 cm, Japan paper. - 2. *Canal à Schaerebrugge*. 1932. 10,1 x 14,0 cm, Japan paper. - 3. *Paysage*. 1932. 20,9 x 19,5 cm, Japan paper. - 4. *Retour des chasseurs*. 1935. 12,9 x 24,1 cm, laid paper, pencil titled and numb. 2/20 (margin sl. browned, sl. foxed). Under passe-partout and frame.

406

VAN PAEMEL, Jules - 2 etchings.

Japan paper, pencil signed and titled. Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

1. *L'époque carbonifère*. 1936. 60,0 x 76,2 cm, plate signed and dated. Prov. Marcel Canneel (dedication). - 2. *Religions et philosophies*. 59,5 x 76,5 cm, pencil numb. 5/45 (marg. sl. browned unevenly).

407

VLAMINCK, Maurice de - View on a village. Early 20th c.

Lithograph, 46,7 x 63,0 cm, wove paper, stone signed, pencil signed and numb. 38/50 (sl. browned, marg. tear). Framed.

Est. : 100 / 150 €

408

ZEHENDER, Johann Kaspar (after) - Ansichten von Frankfurt am Main zur Zeit des jungen Goethe. Frankfurt am Main, Carl Jügel, 1903-1904.

3 titles and introductions, 19 (of 30) hand-coloured collotypes, 11,4 x 35,6 to 24,2 x 33,8 cm, wove paper, stone signed (except 2) (few marg. spots and soiling, pl. 15 sm. tear on edge, sm. creases, pl. 19 and 20 sm. crease on edges, titles and introductions few spots and water stains, sm. tears on edges). Publ. covers. (used, 1 back missing).

Est. : 150 / 200 €

Nicely hand-coloured views by the Swiss Johann Kaspar Zehender (1742-1805), published in 3 volumes.

409

C. 50 prints and drawings. 20th c.

Various techniques, 5,0 x 4,2 to 74,8 x 52,5 cm, laid, wove, Japan paper (some sl. foxed).

Est. : 300 / 400 €

Portraits, genre scenes, sea, abstract compositions, etc. by Victor Lefebvre, Edward Bestgen, Georges Rougy, Jean Dols, François Maréchal, etc.

Joined: 2 framed works: 1. Deers and crabs. 1974. Drawing, 36,8 x 32,7 cm, wove paper, pencil signed and dated. - 2. Bestgen, E. - Danses hongroises. 1974. Colour ink and pencil, 27,0 x 36,0 cm (visible), wove paper, ink signed and dated. Under passe-partout. (C. 58 pcs)

410

12 prints. Late 19th-early 20th c.

Etchings, lithographs, woodcut, 13,5 x 17,3 to 42,0 x 52,5 cm, laid, wove and Japan paper, some plate, stone and pencil signed (some edges browned unevenly, some marg. spots, few with sm. tears on edges).

Est. : 100 / 150 €

Belgian artists such as Charles Mertens, Gustave Camus, Richard Baseleer, Walter Stevens, Henri Logelain and Roméo Dumoulin. Mainly depicting maritime subjects and genre scenes.

411

19 prints. 17th-20th c.

Various techniques, 14,8 x 9,7 to 40,0 x 40,0 cm, laid and wove paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. 2 views of Ostend after Merian, 2 port views by Nicolas Ozanne, 2 lithographs after Madou, etchings by Khnopff, Goya, etc.





Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

Rare profane example

412 [Adorned drawing]

A huntress. 18th c.
Watercolour dressed with fabric, 29,3 x 20,8 cm, laid paper (few holes, few spots).
Framed.

Est. : 100 / 150 €

Rare example of a profane adorned image. The face, hands, animals and landscape background not engraved, but drawn.

413 [Devotion - Canivet]

8 pièces.
Gouaches, +/- 10 x 6 cm, pièces doublées de papiers de couleurs sauf 2, sur peau de vélin ajourée, cadres dorés. Sous passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Saintes Ursule, Barbe, Élisabeth, Marie, N.D. de la Délivrance, saint Joseph, Crucifixion et une pièce d'amour profane («Ce qui dépend de moy Sylvie, je vous le donne avec ma vie»). Cartouches titrés.

414 [Devotion - Copperplate]

MAILLART, Philippe-Joseph - Our Lady of Consolation of Kevelaer. Late 18th-early 19th c.

22,4 x 17 cm, signed in the plate «Ph.J. Maillart. Sculp. à Bruxelles», engr. caption at the top and extended text below in a cartouche.

Est. : 200 / 300 €



Kevelaer is a center of veneration and pilgrimage to Our Lady Comforter of the Afflicted (also known as Our Lady of Consolation). Caption and text on the copperplate in Dutch, German and French. At the other side of the copperplate we find a part of a map showing a.o. «Petite Moere».

415 [Devotion - Hasselt]

8 devotieprenten over het Sacrament van Mirakel. 19de e.
Verschillende formaten, lithogr. (randen van 3 prenten licht gerafeld, watervlek op 1 prent, enkele roestvlekjes).

Est. : 100 / 120 €

4 verschillende prenten (elk dubbel), uitgegeven door H. Poppe, Simonau & Toovey en P.F. Mills.

416 [Devotion - Sculpture]

Ivory reliquary statuette of Virgin Mary with Child Jesus.

Southern Netherlands?, late 17th-early 18th c.
Carved ivory, H. 15,5 cm, base dim. 3,5 x 3,5 cm, with orig. gold-plated wire necklace (missing metallic crown and reliquary sliding panel, one hair braid partly missing). Very nice.

Est. : 1.500 / 2.000 €



With CITES certificate.

417 [Devotion - Toy]

Catholic mass playset with tabernacle and ± 15 cast stain and gilt metal accessories. Early 20th c.

Tabernacle: mahogany veneered wood, L. 61,5 x W. 13,5 x H. 24 cm; accessories: crucifix, Virgin Mary, monstrance, 2 chalices, 4 simple candlesticks and one with 5 branches, a few candles, a pair of cruets, bell, tray, censer, altar cloth, etc. (traces of use, some parts missing, some pieces broken without loss...)

Est. : 80 / 100 €

418 [Devotion]

11 images. 17e s.

Gravures, coloriées à la main.

Est. : 120 / 150 €

Comprenant des images anversoises, quatre cadrans dévots polychromes, Cornelis de Boudt (1660-1739), «Saint Alexis» et «Ecce Homo», J.B. van Sande (1600-?), «Marguerite de Cortona», François Huberti (reçu maître 1656-1687), «Saint Matthias» et «Nativitas Christi». «Saint Matthieu» et «Mariage mystique de Sainte Catherine» sur parchemin.

Prov. Collection Paul Toinet.

419 [Devotion]

12 saints.

Gouaches, watercolour and gilt heightened, white (prepared) paper, c. 23/34 x 18/21 cm (some with sl. frayed edges or min. def.).

Est. : 80 / 100 €

Saints Francis, Joanna, Leopold (2), Regina, Michael, Matthias, Margaret, Magdalena, Juliana, Charles Borromeo (larger size), Frances of Rome (larger size). All under a red baldachin and surrounded by rich ornaments such as pillars and flower bouquets. Francis, Joanna, one of two Leopolds and Carolus within stylized medallion. Names of the saints in cartouches.

420 [Devotion]

13 images. 17e-18e s.

Gravures, coloriées à la main.

Est. : 150 / 250 €

Comprenant : 1. Van Merlen, T.J. - «B. Rosa de S. Maria». Parchemin, coloriage et rehauts d'or. - 2. Neel, Ch. - «B. Felix». - 3. vanden Sande, J. (attribué à) - «Het Beldt van O.L. Vrouwen van Troost by de Carmeliteressen tot Vilvoorden». Belle qualité avec rehauts d'or et coloriage (traces de signature au coin inf. gauche). - 4. «Christ porte croix», rehauts d'or dans la marge. - 5. Cabbay, M. - «Sainte Agnès». - 6. Bunel, M. - «Sainte Thérèse et l'enfant Jésus». - 7. Voet, A. - «S. Stephanus». Parchemin. - 8. «S. Joseph». - 9. Huberti, F. - «Saint Pierre». - 10. Donck, G. - «Sainte Christina». Parchemin. On joint trois estampes anonymes des saints Sébastien, Philippe et Mathieu.

Prov. Collection Paul Toinet.

421 [Devotion]

16 images. 17e-19e s.

Gravures, coloriées à la main.

Est. : 75 / 100 €

Comprenant : 1. van Merlen, Th. - «Saint Casimir», rehauts d'or et «Sainte Suzanne». - 2. van Merlen, C. - «Sainte Hélène». - 3. de Boudt, C. - «Saint Adrianus». - 4. de Man, J. - «Sainte Clara». - 5. «Virginis Matris Occulus». - 6. «Flagellation». Parchemin. - 7. «Mater dolorosa». - 8-11. Quatre estampes anonymes, dont une sur parchemin. - 12-13. de Boudt, C. - «Mater Dolorosa» (traces de marque en bas à gauche) et «Sainte Catherine». On joint trois estampes anonymes parisiennes (XVIIIe-XIXe s.).

Prov. Collection Paul Toinet.

422 [Devotion]

26 pieces. 17th-18th c.

Engr., hand-coloured, diff. sizes, 4 larger ones, on paper and vellum.

Est. : 100 / 150 €

Saints Michael, Francis, Susanna, Peter, Ludovicus III, Our Lady of Halle, Matthew. Furthermore: the Descent from the Cross, First Communion, IHS, Crucifixion, prayers, Stations of the Cross, etc. One embroidered print Mary with Child. Engravers: J.C. Craen, J. Verbruggen, Cor. van Merlen, C. Harrer, F. Huberti, M. de Vos, S. à Bolswert, etc.

Joined: «Zoo ? Gummaris had het ? hier verdreven heeft, ? zig wederom nae Emblehem begeeven ? in woede ? haer onderdanen in de ploeg gespannen die in de hitte zoo ? van den dorst besweeken maer ziet gummaris heeft zijn stok in d'aerd gesteken daer een fonteyn ontsprong ? die men tot heeden ? Emblehem kon zien». 18th-c. (?) manuscript, 20 x 33 cm, ink on paper (def. in the folds). By a certain Maria Goovarts. Maybe a school assignment, decorated with some pen scribbles, abc and 1, 2, 3. (27 pcs)

423 [Devotion]

4 images. 17e s.

Est. : 150 / 250 €

1. van Diepenbeeck, A. (d'après) invenit ; Cornelius Galle II, C. fecit et Cnobbaert, M. excudit. - «Christ à la colonne». - 2. Monogrammiste LN (Lambertus Noort ?) (d'après) excudit, Voet, A. - «Le Christ mort avec instruments de la Passion», coloriage et rehauts sur parchemin. - 3. Galle I, C. - «Hosanna figlio David». - 4. Wierix, H. - «L'Enseignement de Jésus», estampe polychrome, collée en plein, découpée d'un livre, annotation de Paul Toinet au verso.

Prov. Collection Paul Toinet.

424 [Devotion]

8 images anversoises. 17e-18e s.

Gravures, coloriées à la main.

Est. : 150 / 200 €

Comprenant : 1. Huberti, F. - «Prière Jésus». - 2. de Boudt, C. - «Prière à la sainte hostie». - 3. Fruytiers, L.J. - «Prière à Dieu le Père». - 4. Van der Heyden - «Prière avec croix». - 5-7. Cabbay, M. - «Virgo Immaculata», «L'Enfant avec instruments de la passion», «Virgus Immaculata lata conception». Parchemin. - 8. de Man, J. - «Reine du ciel». Sépia sur parchemin.

Prov. Collection Paul Toinet.

425 [Devotion]

Album d'images pieuses. 18e-19e s.

C. 153 pièces, gravées ou dessinées, coloriées à la main, form. div., la plus grande : 29 x 22 cm, la plus petite : 4,5 x 3,1 cm, la plupart sur papier, certaines sur tissu ou sur parchemin. Demi-cuir rouge de l'ép., dos lisse orné doré.

Est. : 800 / 1.000 €



En général sur la thématique de la Vierge. Gravées par : Mich. Snyders, H. Wierix, J. de Man, Ch. Neel, M. Moerman, C. de Mallery, M. Cabbay, F. & G. Huberti, I. Galle, I. Busch, Fruytiers, C. de Boudt, J. de Wael, I. Van Sande, Verbruggen, M. Vinck, Th. Van Merlen, etc. Certaines pièces rehautées d'or, entièrement dessinées. Qqs-unes décorées avec papier d'aluminium ou «habillées».

426 [Devotion]

Album d'images pieuses. 19e s.

C. 500 gravures, en n./bl., form. div., les plus grandes : 33,3 x 20,3 cm, les plus petites : 6 x 3,6 cm, sur papier ou parchemin. Toile noire.

Est. : 400 / 500 €

Sujets variés : en générale sur la dévotion mariale, la naissance de Jésus, des prières, sur la vie de Jésus, la Cène, le Chemin de croix, etc. Gravées par : C. de Boudt, H. Wierix, L. Fruytiers, N. Tardieu, Cl. Duflos, P. Giffart, N. Heijlbroeck, N. Pitau, C. Galle, M. Cabbay, I. Hertsens, J. de Man, van Merlen, etc. Certaines pièces provenant de livres, certaines accompagnées de petites notes mss volantes.

427 [Devotion]

Album de 100 images pieuses, la plupart coloriées à la main, certaines sur parchemin.

Gravures, formats div., les plus grandes : 18 x 14 cm, les plus petites : 4,5 x 4 cm. (qqs-unes détachées, rares rousses). Album mod., tr. dorées (us.).

Est. : 200 / 300 €



Sujets variés : les saint(e)s, Sacré-Coeur, la dévotion mariale et Sainte Famille, des miracles et des prières, etc. **Signées** : C. de Boudt, G. Huberti, C. van Merlen, Fruytiers, A. Voet, Th. van Merlen, M.T. Schippers, Ch. Neel, M. Bunel, A.J. Heydreix, Jouve, C. Galle, etc. Qqs canivets ou dentelles (mécaniques).

428 [Devotion]

C. 60 religious prints of saints and biblical scenes. 16th-19th c.

Various techniques, some hand-coloured, 9 x 5 to 60 x 40,5 cm, laid, wove and Japan paper, various conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. **16th-c. woodcuts and engravings** after Maarten Heemskerck, **17th-c. engr.** by Christoffel Van Sichem, Francesco Villamena after Raphael, Nicolaes Lauwers, Théodore van Merlen, etc., **woodcuts** by Pellerin, etc.

429 [Devotion]

6 devotional prints with metal foil. 19th c.

Engravings with cut-outs revealing mostly metal foil in gold, red, blue and green, but also green and black fabric, each c. 17,5 x 12,5 cm (visible), wove paper, German and Latin text (few spots and sm. stains). Under 2 passe-partouts and frames.

Est. : 100 / 150 €

Curious set incl. *St Anne, a veneration of the Madonna, the Holy Family, a monstrans with the Holy Cross, the Madonna and St Francis Xavier.* Some signed by G. Zimmermann, Melchior Hoffner after F.J. Geiger, etc.

430 [Devotion]

GEORGIN, François - La Très-Sainte Vierge. Épinal, Pellerin, 19th c.

Hand-coloured woodcut, 61,4 x 37,8 cm, laid paper, signed «Georgin» (sl. browned, few creases). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Large woodcut of the Madonna by François Georgin (1801-1863) with a prayer to implore the intercession of the Virgin.

431 [Devotion]

Grande collection de 444 images pieuses, dont une grande partie coloriées à la main et sur vélin ou papier vélin. 16-19e s.

Principalement gravures, les plus grandes : c. 20 x 15 cm, les plus petites : c. 4 x 3 cm, plusieurs rehaussées d'or. Sous 3 fardes mod. ou sur ff. volants. Très bonne condition générale.

Est. : 2.500 / 4.000 €



Sujets : Jésus, la Passion du Christ, la Sainte Famille, des saints (Louis de Gonzague, Stanislas Kostka, S. Lucia, Jacqueline de Septisoles, etc.), Baiser de Judas, conversion d'Augustin d'Hippone, le Bon Pasteur, etc. **Signées** : J.B. Barbé, M. Bouché, Anna-Maria Bunel, M. Bunel, J. Busch, M. Cabbay, P. Clouwet, J.C. Craen, C. De Boudt, J. De Man, F. Donck, Frehling, L. Fruytiers, C. Galle, A. Goetiers, M. Haye, Isabella Hertsens, A.J. Heydreix, E. Hillens, F. Huberti, J. Kempter, N. Lauwers, H. Leys, J. Messenger, Ch. Neel, P.A. Rysbrack, Th. van Merlen, J. van den Sande, P. Van Sande, Sussana Verbruggen, J. Vereycken, M. Vinck, A. Voet, J. de Wael, A. Wielans, H. Wierix. Une dizaine de canivets ou dentelles (mécaniques). Une dizaine du 20e s. **Superbe collection.** **Prov.** Frits de Mont (1883-1956), architecte belge (une partie de la collection collée sur ff. avec étiq. de coll.).

432 [Devotion]

63 images pieuses, la plupart coloriées à la main et sur vélin ou papier vélin. 17e-20e s.

Gravures, les plus grandes : c. 15 x 9 cm, les plus petites : c. 4 x 3 cm (restes d'étiq. aux versos de plusieurs images). Collées sur ff. ou volantes. Bonne condition générale.

Est. : 400 / 500 €

Sujets variés : Jésus, la Pietà, Notre-Dame du Rosaire, sainte Marguerite, Antoine de Padoue, les martyrs de Gorcum, mais aussi Charlemagne, qqs prières, etc. **Signées** : C. de Boudt, J. Busch, J. De Man, J.-J. Emmerechts, A. Goetiers, C. Harrer, Isabella Hertsens, A.-J. Heydreix, F. Huberti, N. Lauwers, Th. Van Merlen, Susanna Verbruggen, A. Voet. Qqs-unes sur soie, rehaussées d'or, plusieurs canivets ou dentelles (mécaniques).

433 [Devotion]

Collection variée de ± 116 images pieuses. 17e-20e s.

Techniques et formats variés, la plus grande : 18 x 11,5 cm. Bonne condition générale.

Est. : 150 / 200 €

Une dizaine plus anciennes, grav. dont 6 rehaussées à la main, qqs-unes sur vélin ou papier vélin et 2 canivets, qqs-unes signées M. Bunel, C. de Boudt, L. Fruytiers, Th. van Merlen. Les autres plus modernes dont une grande partie en couleurs, sur celluloid ou à dentelles mécaniques, la plupart des souvenirs pieux.

Jesus died for somebody's sins, but not mine

434 [Devotion]

Jésus meurt pour tous nos péchez. Chartres, Garnier-Allabre, early 19th c. Hand-coloured woodcut, 35,4 x 28,6 cm, laid paper (some foxing, few white spots). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Christ on the Cross surrounded by the Apostles in medallions, published by Jacques-Pierre Garnier-Allabre (1782-1834).

Prov. G. Zazzarini, Antwerp art dealer (label).

435 [Devotion]

Maria.

Est. : 150 / 200 €

1. O.L.V. met Kind met daaronder de H. Antonius met Kind en palmtak omgeven door een bloemensierand. - **2. Mirakuleus beeld van O.L.V. met kind** op bruine achtergrond. 18de e. Beide (1-2): Gouache en goudgehoogd, op perkament, 8,3 x 4,1 en 11,5 x 7,3 cm, niet gesign., gemonteerd op 1 blad papier. - **3. O.L.V. van Hanswijk.** Gravure, gouache, goudgehoogd, op papier, 38,7 x 24,9 cm, niet gesign., gemonteerd op 1 blad papier onder passe-partout. - **4. Notre Dame de Bon Succès.** Gravure, gouache, goudgehoogd, op papier, 30,5 x 21,8 cm, niet gesign. gemonteerd op 1 blad papier onder passe-partout. Afbeelding van het houten beeld van O.L.V. met Kind in de O.L.V. van Finisterraekerke te Brussel. - **5. O.L.V. Ten Roode.** Begin 19de e. Gravure naar F. Van Coppernolle, op papier, 26,5 x 20,5 cm, gemonteerd op 1 blad papier onder passe-partout. - **6. Het beeld van Onse-Lieve-Vrouwe van Scherpenheuvel,** vermaert door mirakelen. Gravure, gouache, op papier, 32,6 x 21 cm, niet gesign., gemonteerd op 1 bad papier onder passe-partout.

436 [Devotion]

Nuestra Señora de El Henar. Paris, Chiquet, 18th c.

Etching and engraving, 29,1 x 18,7 cm, laid paper, Spanish text and address (sl. foxed, sl. browned, few sm. creases). Hinged at upper edges, under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

The Madonna of El Henar is a sculpture venerated in the Spanish province of Segovia. Interesting example of a devotional print published in Paris for a Spanish audience.

Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Brussels art dealer (stamp, L. 3751).

437 [Devotion]

6 saints. 18th c.

Gouache and gilt heightened, 33,5 x 21,5 cm, white prepared paper (margins soiled or sl. def., more obtrusive on «S. Eurigunda»).

Est. : 100 / 150 €

«S. Eurigunda», «S. Dorothea», «S. Adelheit», «S. Francisca», S. Georgius», «Herz Maria». Saints centered under a baldachin and surrounded by rich ornaments such as pillars and flower bouquets. Names of the saints in cartouches.

438 [Devotion]

WIERIX, Antonius II, Hieronymus & Johannes - 8 engravings.

S.d.

Various sizes, some in later impression. Most stuck by upper corners. Some old traces on verso otherwise good general condition.

Est. : 100 / 120 €

1. La Venerable Me Anna de Iesus, later impression, text on verso. - **2. Johannes** - [P. Ioannes Costerus]. Cut off and pasted, caption lacking. - **3. S. Norbertus Fundator ord. Praemonstr.** Prov. Arenberg (stamp) and another one. - **4. Hieronymus** - S. Thomas de Aquino, publ. by Piermans. - **5. S. Lydwina Virgo Schiedamensis,** publ. by Buschere. - **6. [Same title],** different size, publ. by Piermans. Prov. Arenberg (stamp) and another one on verso. - **7. Antonius** - B. Stanislaus. - S. Norbertus Fundator ord. Praemonstr. Prov. Arenberg (stamp) and another one. - **8. S. Iudocus Britonum Regis filius,** publ. by Piermans. Ms. text on verso.

Joined, 23 pcs: **1-2.** - 2 portraits of Henri III King of Poland (1 by H. Wierix). - **3-7.** 5 19th-c. mortuary pictures and 9 devotional pictures («H. Franciscus», «S. Guilielmus Aquitaniae Dux», «S. P. Felix de Valois», «Sic pietas proprium». - **8-12.** 2 litanies for S. Apollonia, and 3 others. - **13-14.** 2 double lithogr. medallions with watercolours. 19th c. Figuring «Le protection», «Le départ», «l'Hospitalité» and «Le chant de Savoie». 19th c. (foxing, browned). (31 pcs)

439 [Folklore]

DINAUX, Arthur - Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851 par la Société des Incas.

Lille, E. Vanackere, 1854.

In-8° : front. et 22 pl. (rouss.). Demi-cuir rouge de l'ép., dos à nerfs titré (coiffe inf. lég. frottée).

Est. : 125 / 150 €

Édition originale de ce livre de fêtes contenant 1 joli faux-titre en chromolith., 1 portrait gravé, 1 titre ill. sur chine appliqué et 22 pl. sur doubles pages (numérotées 1 à 23, avec grande pl. dépl. num. 8-9) gravées par W. Marks figurant les divers chars qui défilèrent lors des cavalcades. Texte dans un cadre tiré en vert. L'ouvrage détaille les statuts de cette société carnavalesque et donne le programme des réjouissances.

440 [Playing cards]

8 cartes à jouer, 6 au pochoir et 2 gravées et rehaussées, à usage particulier. 18e s.

C. 8,5 x 5,5 cm (1 carte coupée, 1 pet. déch., qq's pet. taches).

Est. : 100 / 150 €

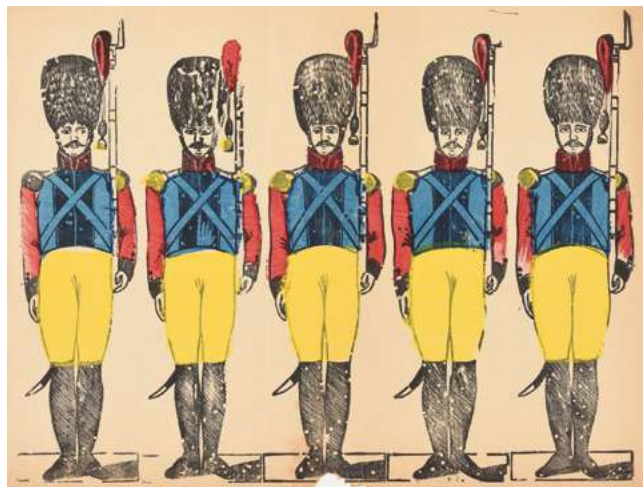
Utilisées comme supports d'écriture (6) ou d'impression (2), dont 3 à usage mortuaire.

441 [Popular print - Brepols]

Album Brepols prenten. Turnhout, P.J. Brepols, 2de helft 19de eeuw.

66 eenbladdrukken, houtsnedes, sommige gevouwen, handgeschept papier, opgehoogd met sjablonen in rood, geel, groen en blauw (sommige met defecten). Modern folio album, getitelde rug (licht geschaafd aan de zijden).

Est. : 250 / 300 €



Enkele prenten met Nederlandse en Franse titels en/of onderschriften, andere enkel in het Nederlands. Bevat o.a.: «De gevolgen van het hardloopersbedrijf. N. 101», «Opdragt aen de leerzame jeugd. N. 33», «Wilt gij van mij wat huisraad koopen. Zoo behoeft g'hij geen buur te loopen! N. 38», «De guitenstreken van Ernest. N. 4», etc.

442 [Popular print - Brepols]

Trap des ouderdoms. Degres des ages. Turnhout, P.J. Brepols, early 19th c.
Hand-coloured woodcut, 30,8 x 35,7 cm (image), laid paper, French text, numb. 20 (sl. browned unevenly, few spots). Framed.

Est. : 80 / 100 €

A pair on the staircase of old age, with the Last Judgement and several sacraments below.

Ref. Van Summeren p. 204, 20.

Prov. G. Zazzarini, Antwerp art dealer (label).

443 [Popular print - Épinal]

4 images populaires relatives à Napoléon. Épinal, Pellerin, [19e s.].
Grav., 64 x 41,5 cm, rehaussées au pochoir (lég. brunies).

Est. : 100 / 120 €

1. La famille impériale. - 2. Napoléon sur la colonne. - 3. Sire, ce linceul vaut bien la croix !! - 4. Tombeau de Napoléon.

444 [Popular print - Épinal]

Série aux armes d'Épinal. Histoires & scènes humoristiques. Contes moraux. Contes merveilleux. Épinal, Pellerin & Cie, s.d.
Folio : titre et 25 ff. (qqs rouss.). Demi-toile rose d'éd. (frottée, coins émoussés, qqs taches aux plats).

Est. : 80 / 100 €

Feuilles n° 426-450.

Prov. RP (ex-libris mod.).

«Ce spectacle généralement demandé sera extraordinaire et très intéressant»

445 [Popular print - Magic]

Spectacle de physique amusante. 1808.
Woodcut, 38,2 x 43,9 cm, laid paper, French text, stamped (some spots, few sm. water stains, few creases, hole, few ms. notes in pencil, sm. tears on edges). Framed.

Est. : 80 / 100 €

Rare publicity for a magic show by Mr. Castelli, to be held on 21 March 1808 at the Salles des Redoutes on the Rue Féronstrée in Liège. The programme includes, among others, «La danse des sorcières» and «Le noeud de Campidollio Romano». The text also states Mr. Castelli is willing to teach his tricks for a reasonable price, and booklets with a number of tricks to entertain children will be available for purchase.

446 [Popular print]

± 155 images populaires. 19e s.
La plupart coloriées au pochoir, ± 40 x 30 cm (conditions médiocres à moyennes). En ff., qqs-unes sous passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Imprimées chez Pellerin à Épinal (10), Brepols (6) et Van Genechten (2) à Turnhout (6), Gangel à Metz (3), etc., la plupart sans adresse. Textes en néerlandais et français.

447 [Popular print]

3 popular prints with animals. 19th c.
Hand-coloured woodcuts, c. 42,5 x 31,5 cm (sheets), wove paper, Dutch text, numb. 75, 79, 97 (few sm. tears on edges).

Est. : 80 / 100 €

Birds, quadrupeds and an ABC with various animals.

448 [Porcelain cards]

Collection de +/- 1400 cartes porcelaines sur divers sujets.
Formats div., la plus petite c. 3 x 4,5 cm, la plus grande c. 30 x 40 cm. Bonne condition générale. La plupart dans des albums.

Est. : 4.000 / 5.000 €



Belle collection principalement de cartes porcelaines, la plupart en français et néerlandais, mais également qqs-unes en anglais et allemand. La plupart provenant de la Belgique (Gand, Bruxelles, Anvers, Mons, Ostende, Bruges, etc.), mais aussi en partie d'autres villes européennes (Londres, Paris, etc.). La plupart imprimée par : F. & E. ou J. Gyselynck, G. Jacqmain (& Vandesteene), Daveluy, Hemelsoet, également par Barbat, J. Bevernage fils, Blanchet, J.H. Briard, Carbote, P. Cremetti, L. Defferrez, De Lay-De Muyttere, F. Dullé-Plus, D. Van Ghendt, L. Guyard, J. Gyselynck, F.T. Hannotiau, J. Heger, N. Heynen, L. Hoffman, T. Impens, Ch. Kockenpoo, S. Mayer, G. Onkelinx, J. Petyt, J. Ratinckx, Schoesetters, J. Van Bree, Van Monckhoven, Vandennest, Vanderhaeghe, Vander Meulen, J.T. Wood, etc. En général pour : des casinos, négociants en vins, distillateurs, restaurants, boucheries et boulangeries, parfumeries et savonneries, pensionnats, professeurs de musique et cours de solfège et de chant, harmonies, tailleurs, marchands et fabricants de toile, filature de coton, teinturerie de toiles et calicots, fabriques de papier, imprimeurs, relieurs, peintres, décorateurs et mouleurs en plâtre, charpentiers, doreur et encadreur, architectes, fleuristes, vétérinaires, etc. Qqs noms : douairière Piers de Raveschoot, Hortense van Innis, Isidore Moreels, Madame N.J. Claus et sa demoiselle, soeurs Dael, P.A. Ledoux, P. Steenbrugge, Frans de Cock, etc. Enrichie d'une dizaine de gravures et lith. sur papier.

449 [Scrapbook]
Album met chromo's.

Stoffen band (defect).

Est. : 60 / 80 €

Curious plakboek met allehande uitgeknipte en ingeplakte gravures, prentjes en chromo's betreffende allerlei thema's. Voor de liefhebber van snuisterijtjes en illustraties.

450 [Scrapbook]

Album with chromos «Au Bon Marché». Late 19th-early 20th c.
Various sizes, mounted on paper (edges of support ff. sl. fragile and browning, some ff. loosening). Ad-hoc album in red percaline with ill. front cover and blind-st. back cover, flat spine (def.)

Est. : 150 / 200 €

Album with a wide range of all kinds of chromos mostly of «Au bon Marché», «Emile Droux, à Crépy-en-Valois», «G. de Cordonnerie Nationale», etc. Themes such as flower bouquets, cats, dogs, playing children, school, the zoo, boats, love, friends, World Expo 1889 («Pavillon d'Algérie», etc.), some finely designed sceneries with a lot of floral decoration on a full page, «à la ville de St. Denis», parties, dances, «Little Red Riding Hood», fruit bowls, ducks, chickens, flags, etc.

A pair of rare 19th-c. shop signs

451 [Shop sign]

A man harvesting vegetables and herbs. 19th c.
Oil on panel, 163,1 x 82,7 x 22,4 cm (with base) (few scratches and sm. damages, joints visible). Good condition.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Large high-quality standing shop sign of a charming man holding his hat and a knife with vegetables under his arm. Painted by a fine hand, probably for a vegetable store. Fragile wooden shop signs like these rarely survived their use and are now extremely rare.

452 [Shop sign]

A woman with a vegetable basket. 19th c.
Oil on panel, 148,3 x 81,4 x 20,6 cm (with base) (few scratches and sm. damages, joints visible). Good condition.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Large high-quality standing shop sign of a charming woman with a cap carrying a basket with celery and cauliflower. Painted by a fine hand, probably for a vegetable store. Fragile wooden shop signs like these rarely survived their use and are now extremely rare.

Stunning silver commemorative medallion

453 [Silver - Netherlands]

Silver medallion with the emblem of the Dutch Virgin. [C. 1788].
Oval, 8,5 x 6,3 cm, chiselled and openworked, no punch. In a contemp. carved wooden frame, mod. support lined with green velvet and glass. Superb.

Est. : 1.000 / 1.300 €

The Dutch Virgin is seated with a laurel crown, holding a cornucopia and a spear crested with the Hat of Liberty, supported by the Dutch Lion. Under the radiant gaze of the Almighty, she faces a bust portrait of a sovereign, surmounted by a crowned eagle, supported by a panoply of cannons, cannonballs, spears and flags, on a pedestal bearing the inscription «VEREENNIGT/ 1787 EN 1788». This portrait probably depicts King Frederick William II of Prussia (1744-1797), whose sister Wilhelmina was the consort of Stadhouder William V of Orange, and leader of the dynastic party and counter-revolution in the Netherlands. The two dates refer to two major events of the time: 1) Frederick William intervened with his troops in 1787 to counter the Dutch Revolution and reinstate the Stadhouder, who had to flee Holland in 1785; 2) in 1788 he signed the Treaty of The Hague with England and the States General to guarantee the independence of the United Provinces from France. The mention «Vereennigt» therefore alluded to the rapprochement between the Dutch Republic and Prussia, which claimed to be the protector of the established order.

454 [Varia]

35 images religieuses et populaires dont 15 coloriées. 18e-19e s.
Formats et techniques variés. Conditions variées.

Est. : 100 / 120 €

Qqs titres : «Précieux souvenir si vous êtes fidèle», «Transports de notre dame de Lorette [...]», «Vision de Jeanne d'Arc», etc.



453



451



452

29·6·87

CASINO

30·8·87



KNOKKE 87

K. Haring ©

28.06.2024 – 13:00 h / u

Affiches	455-515	Affiches
Photographie	516-565	Fotografie
Photographie stéréoscopique.		Stereofotografie.
Collection Wim Van Keulen. Partie I	566-684	Verzameling Wim Van Keulen. Deel I
Littératures XIX ^e -XXI ^e siècle	685-767	Literatuur 19 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Erotica. Partie I	768-870	Erotica. Deel I
Tijl Uilenspiegel	871-882	Tijl Uilenspiegel

29.06.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	883-972	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	973-1001	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie I	1002-1060	Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel I
Archives	1061-1073	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1074-1084	Oude manuscripten
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	1085-1096	Autografen & handschriften 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Incunabula	1097-1099	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1100-1122	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1123-1154	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1155-1193	18 ^{de} -eeuwse drukken
Livres de prix XVII ^e -XVIII ^e siècle	1194-1214	17 ^{de} & 18 ^{de} -eeuwse prijsboeken
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	1215-1240	19 ^{de} & 20 ^{ste} -eeuwse drukken
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	1241-1259	Wetenschappen & geneeskunde 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Belgicana XIX ^e -XX ^e s.	1260-1272	Belgicana 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Books on books XVII ^e -XXI ^e s.	1273-1276	Books on books 17 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	1277-1301	Kunst 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw

Affiches

455

AMISI, François - Katanga anakinga Afrika/ kwa ukoministi// Le katanga défend l'Afrique/ contre le communisme. 1960.

Silkscreen, 71,5 x 52,8 cm, wove paper, plate signed (sm. creases, sm. tears on edges).

Est. : 120 / 150 €



Projection of the new state of Katanga on a native warrior standing before the outline of the African continent.

456

ANTO CARTE - Académie royale/ des Beaux-arts/ de Bruxelles// Exposition/ publique [...]. S.l., s.n., 1953.

Lithographie en sépia, vélin 85 x 57 cm ; signée dans la partie inf. g. (min. plis marg., 1 petite déchir. au coin inf. dr.).

Est. : 150 / 200 €

Belle composition pour cette affiche peu courante. Anto Carte (1886-1954) fut en partie formé à l'Académie de Bruxelles et il y enseigna à partir de 1932.

457 [Arts]

6 affiches d'expositions illustrées en couleurs.

Formats divers. La plus petite 55 x 36 cm, la plus grande 98,5 x 67,5 cm (nombreux renforts marg.).

Est. : 180 / 200 €

1. **Exposition céramique régionale ancienne et tapisserie.** Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1951. - 2. **Milton Glaser.** American graphic design. Bruxelles, MRBAB, 1976. - 3. **Jo Delahaut.** Liège, Musée Saint-Georges, 1980. - 4. **Festival international de musique électronique, vidéo et computer-art.** Bruxelles, 1981. Image pixelisée de l'hôtel de ville de Bruxelles et ses alentours. - 5. **1964 Design Centre 1984.** - 6. **Nos peintres.** Estampes, dessins. Bruxelles, Rue Royale (plis).

458 [Arts]

16 posters about exhibitions, concerts, etc. C. 1970-1990.

Various sizes (most of them sl. wrinkled).

Est. : 150 / 200 €

1. **Uarda/ Lundersiskt.** Studentspex (folds, some tears on the left part). - 2. **Schubertiade/ Bulle/ 2-3-4 88.** S.l., s.n., 1988 (folds, some tears on the left part, strengthening pieces on verso). - 3. **Eine grade Linke/ für den Sozialismus** (small tears on the lower left corner, strengthening pieces on verso). - 4. **Peter Bömmels: Haarbilder/ 12.V-21.VI.1983/ Galerie Paul Maenz/ Köln** (folds). Printed text about Peter Bömmels on verso. - 5. **Dix, Otto - Neue Sachlichkeit/ and German Realism of the Twenties/ Hayward Gallery London/ 11 November 1978-14 January 1979.** Leicester, London, Raithby, Lawrence and Co, 1978. - 6. **Lelio/ Hector Berlioz/ ab 9. Januar 1980 Oper Frankfurt.** - 7. **Georg Friedrich Händel/ Giulio Cesare/ Premiere 30 April 1978/ Leitung Harmoncourt. Zankl. Wonder. Herzog** (strengthening piece on verso). - 8. **Rainer, Arnulf - Europalia 87 Österreich/ Arnulf Rainer/ Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique [...].** Austria, F. Sochor, Zell am See, 1987. Signed in the plate (small tears on the left part, strengthening pieces on verso). - 9. **Biene/ feinste Boden- und/ Linoleum - Wicse/ Parket-Biene.** Stuttgart, Offsetdruck Haufler & Wiest (strengthening piece on verso). - 10. **4-30 novembre 1950/ Vera v. Reitzenstein/ Hanns Studer/ Hanspeter Wyss/ Galerie d'Art Moderne Bale** (small stain on the pl.). - 11. **Art/ 7'76/ Basel 16.-21.6.1976/ Le Salon International d'Art** (large lack on the upper right corner). - 12. **Klimt. Schiele/ Kokoschka/ Werken op papier/ Paleis voor Schone Kunsten Brussel/ 4.4-17.5.1981** (folds, small tears in the margins, strengthening pieces on verso). - 13. **Lentulov, Aristarkh - Muutoksen Aika 1905-1930/ Förändringens Tid - Time of change [...]/ 8.4-29-5.1988[...]/ Helsinki Art Hall** (folds, strengthening piece on verso). - 14. **Joseph Haydn/ 1732-1809/ Missa Sanctae Caeciliae (Cäcilien-Messe)/ Symphonie Nr 94 G-Dur «mit dem Paukenschlag»** (folds, small lacks of paper). - 15-16. **4. Europäische Graphik - Biennale/ Baden-Baden 5.Mai - 30.Juni 1985/ Alter Bahnhof-Täglich 10-19 uhr.** 2 ex. with 10 ill. on verso (folds).

459 [Beverages]

LE CLERCQ - Buvez les/ bières de Garde// Vins spiritueux// de la/ Brasserie Arnould Mochez/ Onnaing. Lille, Grau. Nerfi, 1930.

Chromolithograph, 119,3 x 79,7 cm, wove paper, stone signed (very sm. tears and creases on edges, sl. wavy, light stains, few spots, sm. hole).

Est. : 120 / 150 €

460 [Beverages]

STUDIO CRAF - Kranebet/ liqueur// Fratelli Rossi distillatori-Asiago. Arti Grafiche Votta, 1946.

Offset, 98,5 x 69,0 cm (visible), wove paper, plate signed (marg. tears, sm. creases, marg. sl. browned).

Est. : 100 / 150 €

461

BOISROND, François - Le Club 55. Paris, Bordas, 1996.

Colour lithograph, 66,0 x 100,0 cm, wove paper, stone signed and dated (very sm. creases and tears on edges).

Est. : 300 / 400 €



The Club 55 is a famous restaurant on Pampelonne beach in Saint-Tropez.

462

CAPPIELLO, Leonetto - Cognac Pellisson. Paris, Vercasson & Cie, 1907.

Chromolith., 120 x 80 cm, signée dans la pl. (légers plis). Bon ex.

Est. : 200 / 300 €



Enfant portant sur son dos un tonneau de cognac démesuré, sur fond noir. Saisissante affiche par l'Italien L. Cappiello (1875-1942), naturalisé français en 1930 ; il collabora à de nombreux journaux illustrés et réalisa plusieurs affiches, assez souvent sur fond noir.

463

CAPPIELLO, Leonetto - Le Thermogène/ engendre/ la chaleur.

Bruxelles, Marci, 1950.

Offset, vélin 100 x 74 cm, signée dans la pl. Bon ex.

Est. : 150 / 200 €

Réimpression de cette célèbre affiche dont la première esquisse date de c. 1907, maintes fois retirée dans divers formats. C'est un pharmacien bruxellois qui mit au point en 1896 l'ouate thermogène qui fut fabriquée jusqu'en 1986 ; sa popularité internationale fut due en grande partie à l'affiche de Cappiello (1875-1942) et à son Pierrot cracheur de feu.

Réf. Marci 152.

464 [Carnival - Binche]

2 affiches. Début 20e s.

Chromolith., vélin.

Est. : 200 / 220 €

1. Buisseret, Louis - Carnaval de Binche. Bruxelles, Publigrati, post 1919. 100 x 61 cm, monogrammée et datée 1910 dans la partie dr. (plis, plusieurs renforts au verso). Belle et célèbre affiche colorée créée en 1910 et plusieurs fois réemployée : ici avec mentions «Société nationale des chemins de fer belge» imprimée en bleu dans la partie sup. et exemption de timbre par une loi de 1919. Le Binchois L. Buisseret (1888-1956) a créé plusieurs affiches pour sa ville natale, dont celle-ci est la plus connue. - **2. Kersters, F. - Lisez le Peuple.** S.l., s.n., [c. 1930]. 73 x 100 cm, signée dans la pl. ; 2 cachets fiscaux (légers plis, pourtour lég. froissé, qqs renforts au verso). Belle affiche Art déco sur fond de paysage industriel. Quotidien syndicaliste socialiste, «Le Peuple» publia son premier numéro le 13 décembre 1885 et cessa définitivement de paraître en mars 1998 ; de nombreuses personnalités socialistes y collaborèrent dont Jan Volders, César De Pape, Auguste De Winne, etc. Par un artiste apparemment peu connu.

465 [Carnival - Jemappes]

OBERTI - Jemappes// lundi/ de/ Pâques// Cavalcade. C. 1950.

Chromolithograph, 98,8 x 62,3 cm, wove paper, stone signed (sm. creases, very sm. tears on edges, 1 strengthened on upper edge).

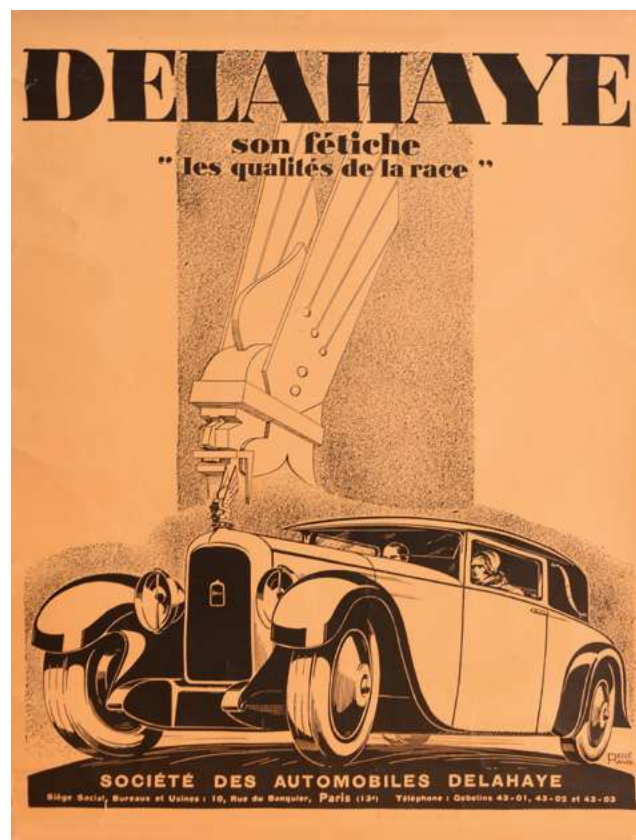
Est. : 100 / 150 €

466 [Cars]

RAVO, René - Delahaye/ son fétiche/ «les qualités de la race» // Société des automobiles Delahaye. Early 20th c.

Lithograph, 86,0 x 63,2 cm, wove paper, stone signed (sm. tears, mostly on edges, 2 strengthened, few spots, sm. creases, pinholes on corners, sl. browned).

Est. : 200 / 300 €



An elegant car in perspective with Delahaye mascot, the Gaulois head with winged helmet, in the background.

Affiches

467 [Cars]

VINCENT, René - La 18 ch// Peugeot. Early 20th c.
Lithograph, 86,3 x 62,8 cm, wove paper, stone signed (few spots, sm. creases and tears, 1 strengthened, pinholes on corners, sl. browned).

Est. : 200 / 300 €

An elegant woman is about to climb into the new 18 CH model.

468 [Cars]

WALTHÉRY, François - 2 affiches publicitaires d'intérieur pour Citroën. S.I., Publiart, 1979.

Quadrichromies, papier couché 80 x 60 cm en hauteur ou en largeur ; non signées (bords lég. froissés).

Est. : 150 / 250 €

2 pièces différentes figurant son iconique héroïne Natacha et les bulles : «Demandez-nous l'impossible !» et «Pour vous je ferais n'importe quoi !».

Joint, 3 affichettes publicitaires : 1. Hergé - Kangourak Salik. S.I., Hergé-Publiart, s.d. Quadrichromie, papier couché 30,5 x 46 cm (bord sup. probablement lég. rogné, timbre fiscal au verso). *Figurant le professeur Tournesol, Tintin, le capitaine Haddock, les Dupond/t et Milou, tous (sauf Milou...) vêtus d'anoraks vivement colorés.* - 2. **Id. - Casterman.** Cliché en noir/bl., vélin 37,8 x 55 cm ; signée dans la partie dr. *Figurant 13 personnages tintinesque et Milou.* - 3. **Morris - Terrific my Salik.** Bruxelles, Morris-Publiart, s.d. Quadrichromie, papier couché 28,5 x 42,5 cm. *Lucky Luke admirant son jean.* (5 pcs)

469

CÉSAR - Compression Batibouw. 1986.

Colour lithograph, 75,7 x 55,8 cm, wove paper, stone signed (few light marg. spots, light creases on edge).

Est. : 100 / 150 €

470

CHÉRET, Jules - Élysée/ Montmartre// Bal/ masqué/ Tous les Mardis/ Vendredi soirée de gala. Paris, Chaix, 1890.

Chromolithograph, 245,0 x 88,0 cm, wove paper, stone signed (tears, long vert. and horiz. folds, sm. losses on edges, marg. sl. soiled, edges sl. browned). Linen backed.

Est. : 300 / 400 €

471

CHÉRET, Jules - Folies - Bergère// L'Arc en Ciel/ Ballet-pantomime/ en Trois Tableaux. Paris, Chaix, 1893.

Chromolithograph, 122,2 x 86,4 cm, wove paper, stone signed (sl. wavy, few marg. spots and soiling, tears, mostly marg., repaint on lower marg. on the missing part, edges sl. browned unevenly). Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

Grands magasins du Louvre, the children's dream

472

CHÉRET, Jules - Grands magasins/ du/ Louvre// Jouets// Étrennes/ 1891. Paris, Chaix, 1891.

Chromolithograph, 241,5 x 86,9 cm, wove paper, stone signed, stamp (sm. holes on edges, few marg. stains, marg. sl. soiled, sm. tears, edges sl. browned unevenly, long horiz. and vert. folds, sm. creases, sm. losses on edges). Linen backed.

Est. : 750 / 1.000 €

A colourful composition with lovely children playing with toys to promote the «Grands magasins du Louvre» installed in the former «Grand Hôtel du Louvre» since 1855 and expanded to the Place du Palais Royal in 1888.

473

CHÉRET, Jules - Lidia. Paris, Chaix, 1895.

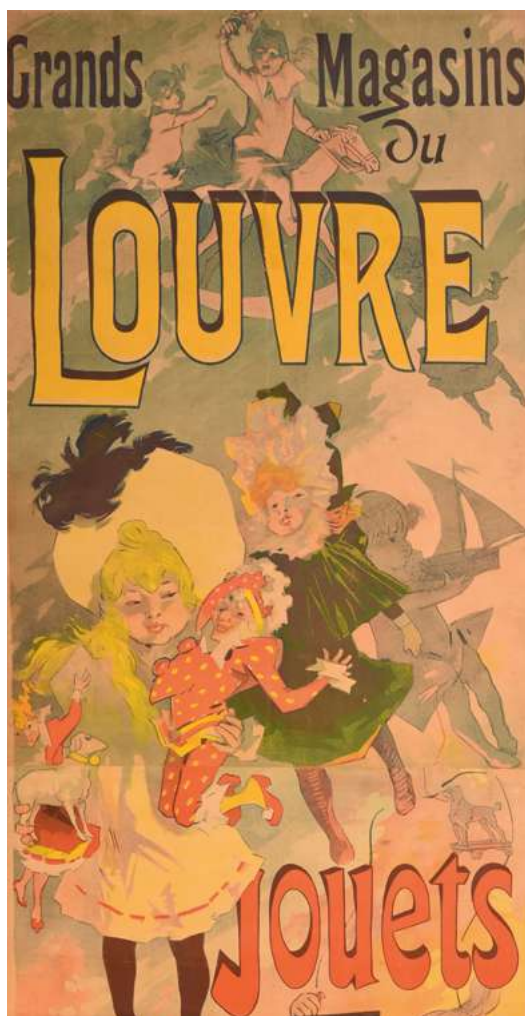
Chromolithograph, 124,5 x 88,5 cm, wove paper, stone signed and dated (tears, mostly marg., long horiz. and vert. folds, marg. sl. soiled, sm. losses, few light spots, edges sl. browned unevenly). Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

This poster was made for the «Alcazar d'Été», a Café-concert in Paris which opened in 1869.



471



472

474

CHÉRET, Jules - Lire dans le Radical/ Madame Sans-Gêne. Paris, Chaix, 1894.
Chromolithograph, 123,5 x 88,5 cm, wove paper, stone signed, stamp (tears, horiz. and vert. folds, sm. creases, marg. sl. soiled, sm. losses, edges sl. browned unevenly). Linen backed.

Est. : 400 / 500 €

«Madame Sans-Gêne» was the nickname given to Catherine Hubscher, known for being outspoken, by Victorien Sardou in his play of the same name in 1893.

475

CHÉRET, Jules - Moulin Rouge// Paris - Cancan/ par toutes les célébrités/ chorégraphiques// Tous les soirs/ Spectacle - concert - bal [...]. Paris, Chaix, 1890.
Colour lithograph, 60,1 x 41,7 cm, wove paper, stone signed, 2 stamps (sm. tears, sm. losses, few spots and stains, long horiz. and vert. folds, pinholes on edges, sl. browned unevenly). Linen backed.

Est. : 600 / 800 €



Advertising for this popular music-hall dance performance, the cancan, in the Moulin Rouge, also widely represented by Toulouse-Lautrec.

476

DALÍ, Salvador - 5 posters. Late 20th c.
Offset, c. 99,0 x 62,0 cm, wove paper, plate signed.

Est. : 120 / 150 €

1-4. Paris, Draeger, 1969: **Alsace** (light marg. stain, sm. tears on edges, marg. very sl. browned), - **Auvergne** (light marg. stain, sm. creases on edges), - **Normandie** (sm. creases and tears on edges, edges very sl. browned), - **Roussillon** (marg. sl. foxed, sm. creases on edges, edges very sl. browned), - 5. **Technique de demain.** 1976. (sm. creases, sm. tears on edges).

477

DELAMARE, Francis - Votre ramoneur/ vous attend// Ramonite/ dans toutes bonnes drogueries. Brussels, Hami, s.d.
Serigraph, 160 x 120 cm (sl. creased, repaired tears).

Est. : 250 / 300 €



Large size advertisement poster for «Ramonite», featuring a black chimney sweep and ladder with his Ramonite cleaner. French text [i.e. Your chimney sweep awaits you/ Ramonite destroys soot/ Cleans without dirtying/ Puts out chimney fires]. A Dutch version also exists. By the Belgian poster designer Fr. Delamare (1895-1972).

478 [Drawing]

4 design drawings. 1st half 20th c.

Pencil, watercolour, 47,2 x 33,6 to 55,0 x 41,2 cm, wove paper, pencil signed «K.L.» (prick holes in corners, few sm. tears on edges, sl. rubbed, 1 sl. waterstained).

Est. : 100 / 150 €

Poster designs for the «Festival Peter Benoit» in Ostend (1940), Solo margarine, Purfina oil and SBR radios.

479

ENSOR, James - Bal du rat mort. 1971.

Colour lithograph, 56,9 x 34,5 cm, wove paper, plate signed (stamped, corner repaired).

Est. : 80 / 100 €

Poster for an Ensor-themed masquerade ball in Ostend in 1971.

480 [Fairs - Brussels]

MARFURT, Léo - Brussel/ April 1958 Oktober/ Wereldtentoonstelling. Kortrijk, A. Beyaert, 1958.
Colour lithograph, 120,0 x 79,8 cm, wove paper, stone signed (horiz. and vert. folds, few sm. tears on edges, sm. creases).

Est. : 80 / 100 €

The Expo 58, or 1958 Brussels World's Fair, took place at the Heysel Plateau whose theme was «Evaluation of the world for a more human world» reflecting the faith in technical and scientific progress but also the question of the use of atomic power.

481 [Fairs - Lausanne]

DELAPRAZ, François - 36e foire nationale/ Comptoir suisse/ 10-25 septembre 1955/ Lausanne. Lausanne, Roth & Sauters, 1955.
Colour lithograph, 99,7 x 64,9 cm, wove paper, stone signed (sm. creases, sm. tears on edges, some strengthened).

Est. : 150 / 200 €



The «Comptoir suisse» was an annual fair held from 1920 to 2018 in Lausanne where cultural or culinary traditions were exhibited.

482 [Film]

BASS, Saul - West/ Side/ Story. U.S.A., United Artists Corporation, 1961.
Silkscreen, 104,0 x 68,5 cm, wove paper, plate numb. 61/343 (tape traces, light stains, mostly marg., vert. and horiz. folds). Linen backed.

Est. : 150 / 200 €

Besides this advertising for the music-hall «West Side Story», Saul Bass worked also for the most famous Hollywood filmmakers such as Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Martin Scorsese, etc.

483 [Film]

KOUPER, Léo - Charles Chaplin/ dans/ Les feux de la rampe. Wissous, Lalande-Courbet, [1952].
Chromolith., 157 x 117 cm, signée dans la pl. (plis, nombreux renforts au verso).
Est. : 200 / 300 €

Large poster où le visage de l'acteur apparait en n./bl. dans un croisement de faisceaux bleus où se distinguent des personnages de music-hall dans les tons jaunes et rouges. Ce film, sorti alors que Chaplin est expulsé des États-Unis, s'inspire de sa vie en retraçant le parcours d'un artiste de music-hall en perte de popularité. Joint : 1. Grinsson (d'après) - Stan/ Laurel/ et Oliver/ Hardy/ dans/ Les/ montagnards/ sont là ! Roquevaire [France], La lithotyp, [1938]. Chromolith., 158 x 118 cm, vélin 162,5 x 124 cm, signée dans la pl. (plis, qqs éraflures). Montée sur fin papier et entoillée. Bonne condition générale. Impressionnante affiche pour ce film sorti en 1938, d'abord sous le titre «Swiss Miss», et où Laurel et Hardy ont été caricaturés; le premier se tenant aux côtés d'une femme pour aider le second à escalader une montagne surplombant un village. Grinsson a réalisé de nombreuses affiches de cinéma, notamment pour ce duo comique. - 2. Stan/ Laurel/ Oliver/ Hardy// Movie Struck. U.S.A., s.n., [1954]. Quadrichromie, 102 x 68,5 cm, non signée (légers plis, lég. abîmée au centre). Entoillée. Montage photo constitué de trois portraits différents de ce duo pour le film précédemment intitulé «Pick a star» sorti en 1937 et ressorti en 1954 sous un nouveau titre. (3 pcs)

484 [Film]

ORDNER, Paul - Cerdan contre Charron. Paris, R. Deligne, [c. 1946]. Chromolith., 158 x 118 cm, signée dans la pl. (manque au coin sup. gauche). Entoillée. Bonne condition générale.

Est. : 300 / 400 €

Imposante affiche où le portrait des deux boxeurs surplombent la scène de combat. Promotion du film réalisé à l'occasion du «Match du siècle» entre Robert Charron (1918-1995) et Marcel Cerdan (1916-1949).

485

FOLON, Jean-Michel - Festival international du film Cannes 1979/ Du 10 au 24 mai. Asnières (Seine), Alice, 1979.
Offset, 80,6 x 60,2 cm, wove paper, plate signed (sm. creases).

Est. : 120 / 150 €



486

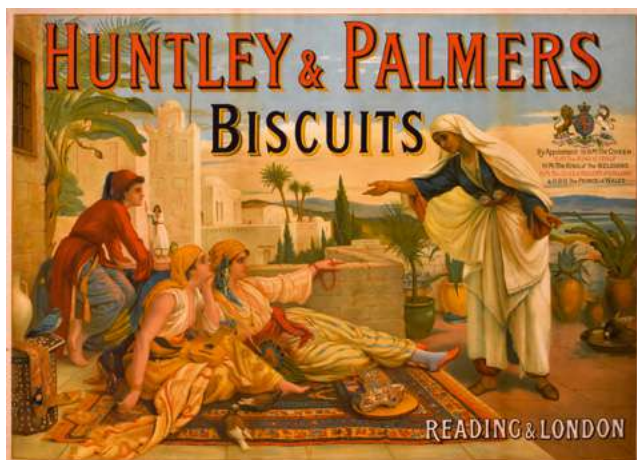
FOLON, Jean-Michel - Rufus// Musique de Jean-Marie Senia/ Théâtre de la Gaité/ Montparnasse. Paris, late 20th c.
Silkscreen, 115,3 x 74,4 cm, wove paper, plate signed (sm. creases and very sm. tears on edges, few light spots).

Est. : 150 / 200 €

487 [Food]

Huntley & Palmers Biscuits. [England], s.n., end 19th c.
Chromolith., 55 x 75 cm, unsigned (central tear, pinhole restored on verso, some marg. def.).

Est. : 450 / 500 €



One of the numerous advertisements for the renowned Reading biscuits factory founded in 1822, this one represents an Oriental scene: a young boy and 3 women dressed in Turkish fashion talking leisurely on a terrace roof; in the foreground a nicely decorated biscuit tin.

488

GYPÉ (after) - Cycles Liberator. Paris, M. Morin, [c. 1920].
Colour lithograph, 48,5 x 38,5 cm (visible), wove paper, stone signed (sm. tear on edge, sm. light creases). Framed.

Est. : 100 / 150 €

489

HARING, Keith - Knokke 87. 1987.
Silkscreen, 69,8 x 50,0 cm, wove paper, plate signed (very few light spots).

Est. : 150 / 200 €

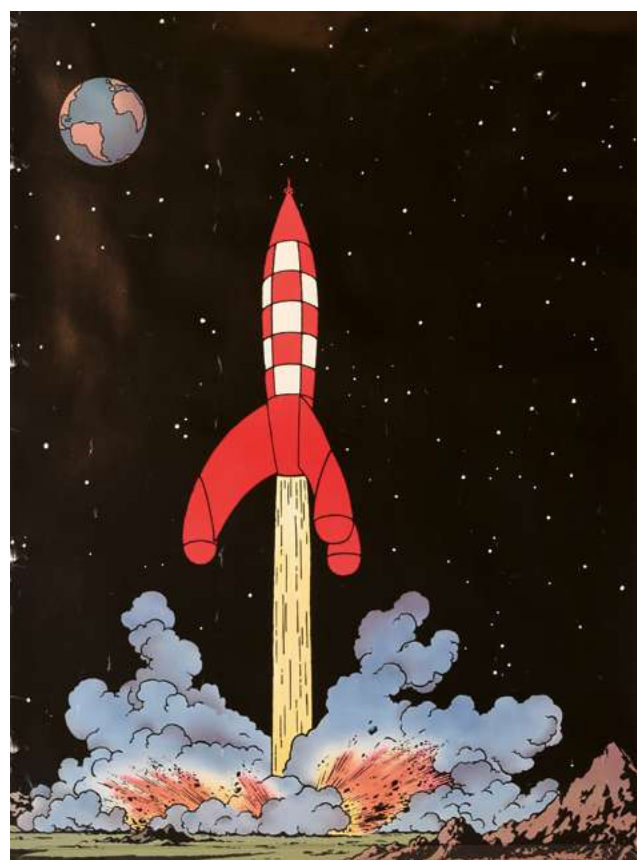
Colourful composition of a man on a dolphin's back walking on water. Keith Haring (1958-1990) spent two years in Knokke (1987-1989). He had a studio close to the casino and exhibited there from June 29 to August 30.

490

HERGÉ - 8 prints on Tintin. Early 21th c.

Est. : 220 / 250 €

1-5: 5 offsets: 1. *On a marché sur la lune.* 99,8 x 68,8 cm, wove paper (few creases). - 2. *Exposition/ Tout/ Hergé/ Welkenraedt/ 8/6 - 15/9 1991.* 40,0 x 30,0 cm, wove paper. - 3. *4000 francs/ d'appel inclus à l'achat du/ PrePay Pack Tintin.* 2000. 80,0 x 60,0 cm, wove paper. - 4. *PrePay/ zet je schrap :/ 2000 frank extra bewaarde cadeau.* 2001. 60,5 x 40,0 cm, wove paper (horiz. fold, few white spots on edge). - 5. *Quick & Flupke.* 66,3 x 48,0 cm, wove paper (sl. wavy, tape traces on corners and edge, pinholes on corners, few creases). - 6-8. 3 silkscreens «Vol 714 pour Sydney». Hergé-Moulinsart, 2011. 19,3 x 24,0 cm, laid paper.



490

491

HERGÉ - Les aventures de/ Tintin/ Reporter/ L'île noire. Hergé-Moulinsart, 1937.
Silkscreen, 80,0 x 60,0 cm, wove paper, print signed (very sl. soiled).

Est. : 220 / 250 €

Limited edition of 2000.

Joined: 1-6 offsets: 1. *La/ Diffusion//Tintin/ Vingt-trois titres/ sont parus depuis 1930 [...].* - 2. *La Chine/ en bulles/ du 26 au 31 mai 1987/ de 10h à 19h/ Abbaye de Forest.* 1987. - 3. *Orange// My talk/ tot 4000 frank belwaarde/ dat klinkt als muziek in de oren.* Hergé-Moulinsart, 2000. - 4. *Les aventures de Tintin/ L'histoire de la création des aventures de Tintin.* Hergé-Moulinsart, 2001. - 5. *Orange// PrePay/ accrochez-vous:/ 2000 francs d'appel en cadeau// du 9 février au 8 mars 2001.* Hergé-Moulinsart. - 6. *Jeu de mémo Tintin.* 2004. - 7-9. 3 silkscreens: 2 «Tintin au Congo» and 1 «Le sceptre d'Ottokar». 2011. (10 pcs)

492

KERSTERS, F. - Lisez/ Le/ Peuple. S.I., s.n., [c. 1930].
Chromolith., 73 x 100 cm, signée dans la pl., 3 cachets fiscaux (déch. sans manque dans le coin inf. g., manque de papier affectant la marge dans le même coin). Entoilée.

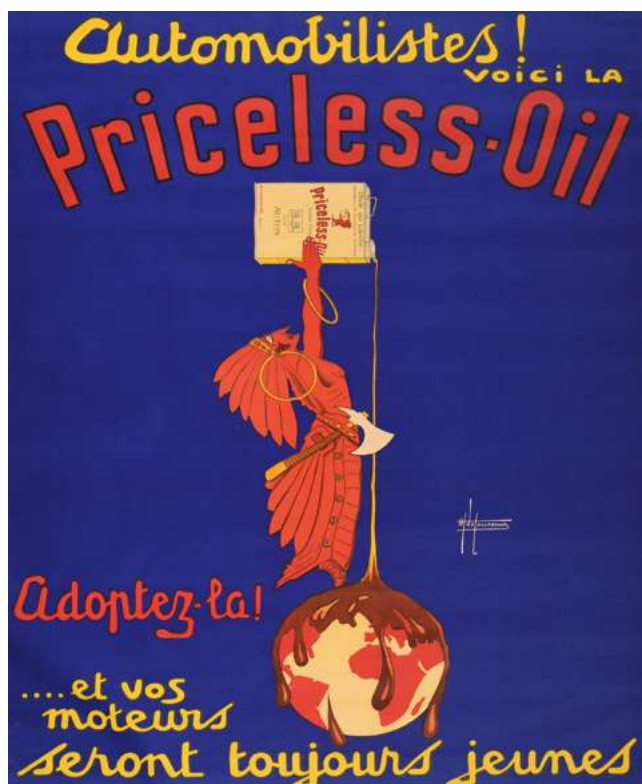
Est. : 150 / 200 €

Belle affiche Art déco sur fond de paysage industriel. Quotidien syndicaliste socialiste, «Le Peuple» publia son premier numéro le 13 décembre 1885 et cessa définitivement de paraître en mars 1998; de nombreuses personnalités socialistes y collaborèrent dont Jan Volders, César De Paepe, Auguste De Winne, etc. Par un artiste apparemment peu connu.

493

LAURENCIN, Henri de - Automobilistes !/ Voici la/ Priceless-Oil// Adoptez-la ! Paris, Amiens, Gaillard, [c. 1928].
Chromolith., 160 x 121 cm, signée dans la pl. dans la partie dr. (légers plis, renforts marginaux au verso).

Est. : 400 / 500 €



Grande affiche vivement colorée figurant un Amérindien déversant un bidon d'huile de voiture sur un globe terrestre. Apparemment la seule affiche jamais réalisée par cet artiste.

Joint : 3 chromos par des affichistes. Formats divers, vélin fort, signés dans la pl. (qqs légers plis et froissements). **1. Droit, Jean** - Le favori. 1910. 51 x 63 cm. Scène de jeu de billard. - **2. Fernel, Fernand** - La contravention. S.d. 36 x 87 cm. Agent à vélo poursuivant une automobile trop rapide. - **3. Koister, Georges** - Première sortie. 1906. 30 x 66 cm (pli renforcé au verso dans la partie g.). Groupe de personnes admirant une automobile flambant neuve. (4 pcs)

494

LICHTENSTEIN, Roy - Merton// of/ the/ movies [...]. HKL, 1968. Silkscreen, 76,1 x 51,0 cm, wove paper (sm. creases).

Est. : 200 / 300 €

Advertisement for the satirical comedy «Merton of the movies» played at the Guthrie Theater.

495

Les maîtres de l'affiche. Paris, Chaix, 1895-1900.

3 chromolith., vélin 40 x 29 cm, signées dans la pl., numérotation dans le coin inf. g., cachet sec de l'imprimeur dans le coin inf. dr. (qqs déchirures margin., renforts au verso).

Est. : 150 / 200 €

1. Schwabe, Carlos - Salon/ Rose Croix. - **2. Fraipont, Gustave** - Chemin de fer du Nord/ Pierrefonds, Compiègne/ et/ Coucy. - **3. Forain, Jean-Louis** - Deuxième Salon du Cycle/Xbre 94.

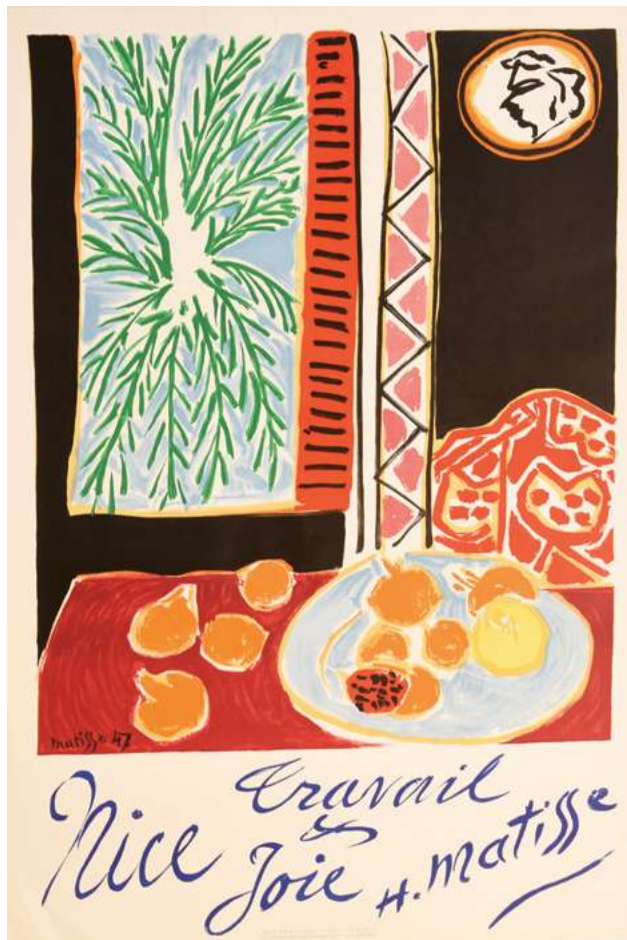
Joint : 7 chromolith., 35 x 25 cm, la plupart signées dans la pl. (lég. souillures). Publiées par Jul. Hoffmann, Stuttgart : **1. Puchinger, Erwin** - Figurale Wanddekoration. Avec des rehauts d'or. - **2. Colombo, Max** - Fortuna. - **3. Kupka, Frantisek** - Musik. - **4. Beauclair, René** - Moderne Medaillons. - **5. Sturm, George** - Kinderfries. Blatt II : Mittag. - **6. Id.** - Badende Mädchen. - **7. Spillar, Karel** - Badende Mädchen. - **8-12.** 5 chromolith., 40 x 30 cm, signées ou monogrammées dans la pl. (lég. froissées, pet. déchirures margin.) : **Toussaint, Fernand** - Le rêve de l'enfant. - **Stevens, Gustave Max** - Les innocents. - **Verdussen, Paul** - La ramasseuse de bois. - **S.n.** - Femme lisant. - **S.n.** - Derrière le pont. (15 pcs)

496

MATISSE, Henri - Nice, Travail & Joie. Paris, Mourlot, 1947.

Colour lithograph, 100,0 x 63,8 cm, wove paper, stone signed and dated (sm. creases and sm. tears on edges, mostly strengthened).

Est. : 400 / 500 €



Published by the «Syndicat d'initiative de Nice et l'Union méditerranéenne pour l'art moderne».

Extraordinary Art Nouveau poster

497

MUCHA, Alfons - La Dame/ aux camélias/ Sarah Bernhardt// Théâtre de la/ Renaissance. Paris, Champenois, 1896.

Colour lithograph, 207,5 x 77,3 cm, wove paper, stone signed, stamp (horiz. and vert. folds, sm. creases, marg. sl. soiled, marg. few spots, sm. tears, mostly on edges, sm. holes on edges, few sm. water stains, edges sl. browned). Linen backed.

Est. : 15.000 / 20.000 €

Poster for the play «La Dame aux camélias», a love story between a bourgeois and a courtesan with tuberculosis played by Sarah Bernhardt considered as one of the most important French tragedians.

498

MUCHA, Alfons - Salon des Cents. Paris, F. Champenois, 1897.
Colour lithograph, 67,8 x 45,3 cm, wove paper, stone signed (marg. tears, sm. losses on edges, long vert. and horiz. folds, 2 sm. holes on edge, sl. soiled, edges sl. browned). Linen backed.

Est. : 300 / 500 €

Poster edited by «Affiches artistiques de la Plume, Paris». For this poster advertising his solo exhibition at the Salon des Cent, Mucha chose to depict a woman with distinctly Slavonic features wearing a Moravian bonnet and a wreath of daisies. She holds up a panel with a heart encircled by three decorative garlands. Composed of daisies, thorns and fruits, this motif symbolises the complexity of life.

499 [Napoleon]

2 affiches sur Napoléon.

Est. : 200 / 250 €

1. **Van Offel, Edmond** - De overgave van Napoleon. La soumission de Napoléon. Anvers, A. Bossarts & Zoon, s.d. Chromolith., 63 x 89 cm, pl. signée, montée sur toile (min. déf., grande déch. restaurée, froissée). - 2. **Barta, Ernő** - Napoléon de profil. Berlin, Grauert & Zink, s.d. Chromolith., 60 x 47,5 cm, pl. signée (pet. déch. marg.).

Joint : Napoléon. - Marceau. Paris, Affiches [nom masqué par une étiquette de relais], [fin 19e-début 20e s.]. 2 chromolith., vélin 40 x 60 cm, non signées (pourtours lég. froissés, qqs renforts aux versos). 1. Napoléon remettant une Légion d'honneur, avec son portrait en médaillon dans la partie g. - 2. Mort du général Marceau. (4 pcs)

500

OBOZINSKI, Yvan - Tandonderhoud/ Eukalos// Pastei Poeder Elixir. Brussels, Imp. J. E. Goossens, [1928].

Chromolith., 89 x 65 cm, signed in the lower right corner (some folds, sm. holes and strengthening pieces on verso).

Est. : 120 / 150 €

Advertisement for a toothpaste brand, evocated by the colours fulfilling its name, and figurating a smiling face in a style inspired by Art Deco.

Joined: 9 posters, mostly about exhibitions, various technics and formats (most of them with some folds, sm. tears and strengthening pieces on verso): 1. **Triumph.** S.l., s.n., s.d. - 2. **Reconnaissance Immédiate/ de la République/ Populaire de Chine.** Liège, Maurice Delogne, [1963?]. La voix du Peuple, mentioned in a corner of the poster, was a weekly newspaper published by the Parti Communiste Belge (1963-1967). - 3. **Vrouwen/ stem/ voor Europa// Eerste Europese Verkiezingen:** 10 juni 1979. Mariakerke-Gent, Vanmelle, 1979. - 4. **Roata// «Éléments pour une cathédrale possible»/ 27 septembre - 15 octobre/ Galerie Jan De Maere & Ozenne.** Paris, s.n., s.d. 68 x 40 cm (folds, some strengthening pieces on verso). - 5. **Félicien Rops// Musée d'Ixelles/ Museum van Elsene.** 48,5 x 24 cm. - 6. **Cappiello/ 1875-1942// Paris/ Grand Palais/ 4 avril/ 29 juin/ 1981// Caricatures/ affiches.** Paris, Spadem, 1981. - 7. **From Ensor to Delvaux.** Au Japon en 2001. - 8. **5*30 août 1982/ Briançon/ Chapelle des Recollets/ Exposition de peinture.** S.l., s.n., s.d. - 9. **Miró, Joan** - Casino Knokke-Heist, 27/6-29/8/1971. (10 pcs)

501 [Travels]

BELLINI, Emmanuel - Nice - Thermal/ Berthemont-les-Bains// Établissement thermal. Cannes, Robaudy, [c. 1950].

Chromolithograph, 119,7 x 79,5 cm, wove paper, stone signed (creases, sm. tears on edges, edges very sl. browned).

Est. : 150 / 200 €

502 [Travels]

BEZOMBES, Roger - Côte d'Azur/ Chemins de fer français. Paris, Mourlot, 1972.

Colour lithograph, 100,0 x 62,2 cm, wove paper, stone signed and dated (very sm. creases and tears on edges).

Est. : 120 / 150 €



503 [Travels]

CHAMPSEIX, Paul E. - Chemins de Fer d'Orléans et du Midi/ La cité// Carcassonne. Paris, L. Serre, 1919.

Colour lithograph, 100,0 x 61,5 cm, wove paper, stone signed (sm. tears on edges, some strengthened on verso, 1 long horiz. crease, sm. creases).

Est. : 200 / 300 €



Beautiful view on the city's walls in a medieval composition.

504 [Travels]

DORIVAL, Géo - Chemins de fer de l'État// La vieille/ Normandie. Paris, Cornille & Serre, 1913.

Chromolithograph, 104,5 x 74,3 cm, wove paper, stone signed and dated, stamp (sm. creases). Linen backed.

Est. : 200 / 300 €

505 [Travels]

DUREL, Auguste - Pays Basque/ Société nationale des chemins de fer français. Paris, Draeger, 1964.

Colour offset, 98,8 x 61,8 cm, wove paper, stone signed (sm. creases).

Est. : 150 / 200 €

506 [Travels]

Herfst in Duitsland. Frankfurt, Gerstung-Offenbach-Main, late 20th-early 21th c.

Offset, 101,6 x 63,9 cm, wove paper (very few spots, sm. creases, sm. tears on edges).

Est. : 120 / 150 €

Hilly landscape with two big white kites on a blue background.

507 [Travels]

JACQUELIN, Jean - Provence/ Société nationale des chemins de fer français. Paris, Paul-Martial, 1954.

Colour lithograph, 100,2 x 61,6 cm, wove paper, stone signed (few sm. tears on edges, some strengthened, sm. marg. creases, very few marg. spots, edges sl. browned unevenly).

Est. : 150 / 200 €

508

TYTGAT, Edgard - Art populaire/ et primitif// Juin à/ Septembre 1929/ au/ Palais des Beaux-Arts/ de Bruxelles. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.

Chromolithograph, 117,2 x 81,6 cm, wove paper, stone signed, pencil signed, dated and numb. 19/40 (marg. soiled, sm. marg. tears, sm. creases on edges, edges sl. browned, traces of red pencil).

Est. : 500 / 600 €

Ref. *Taillaert 60.*

509

TYTGAT, Edgard - Art populaire/ et primitif// Juin à/ Septembre 1929/ au/ Palais des Beaux-Arts/ de Bruxelles. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.

Chromolithograph, 117,2 x 81,6 cm, wove paper, stone signed, pencil signed, dated and numb. 20/40 (2 long vert. tears in center, sm. marg. tears, sl. soiled, pinholes on edges, few spots, edges sl. browned).

Est. : 200 / 300 €

Ref. *Taillaert 60.*

Verso: Doudou - Abstract composition. 1955. Gouache, pencil signed and dated (sl. soiled, few spots, edges sl. browned unevenly).

510

TYTGAT, Edgard - Palais des Beaux-Arts/ Bruxelles/ Janvier - Février - Mars 1930// Exposition rétrospective/ des tapis de Saedeleer [...]. Brussels, F. Van Buggenhoudt, 1929.

Chromolithograph, 117,4 x 79,1 cm, wove paper, stone signed and dated (creases and tears on edges, very few marg. spots, edges sl. browned).

Est. : 400 / 500 €

The retrospective exhibition brought together rugs from Flanders after painted cartoons by Gustave Van de Woestijne, Edgard Tytgat, Gustave De Smet, etc.

Ref. *Taillaert 61.*

511

VAN OS, Koen - Créations D.W.// Le soutien Ravi vous donne la ligne/ La gaine Imagination vous donne la perfection. Gand, impr. Colier, s.d.

Chromolith., vélin 155 x 117 cm ; signée dans la pl. dans le coin sup. dr. (plis, davantage visibles dans la partie sup., une large déchir. sans manque dans le coin inf. dr.). Montée sur fin papier et entoïlée.

Est. : 200 / 300 €

Plaisante et peu courante affiche publicitaire pour la marque D.W., figurant une guêpe coquetant et paradant en sous-vêtements. Par l'artiste hollandais Van Os (1910-1983), créateur de nombreuses affiches.

512

VERSCOORE, Hofman - Loterie coloniale. 1959.

Chromolithograph, 60,0 x 39,9 cm, wove paper, stone signed (sm. creases, very few spots, sm. tears on edges).

Est. : 120 / 150 €

Nowadays, since 1962, the «Loterie nationale».



512



513

513 [World War I - Mons]

LÉONARD, Henri - Mons 1914-1918// Touristes britanniques! Visitez Mons [...]. Mons, Brunin-Libert, 20th c.

Chromolithograph, 91,8 x 60,8 cm (visible), wove paper, stone signed (few spots, light damp stains on edges, sm. tears, mostly marg., and sm. creases). Laid down on hardboard, framed.

Est. : 80 / 100 €

Mons invited the British Allies, who participated at the Battle of Mons in August 1914, to visit its old monuments of the 13th, 15th and 18th c., its historic battlefields of 1914-1918 and 1940-1945, etc.

514 [World War I]

Diverse collection of posters surrounding World War I.

Est. : 180 / 200 €

1. Massonet, Armand - Soldier with bugle. Lithogr., 54 x 24 cm, pencil signed at bottom right (foxed mainly in top margin, repaired marg. tears). - **2. Gillis, Marcel - Ducasse de Mons/ [...].** 23e festival international de musique militaire. Mons, G. Beugnies, 1983. Quadrichromy, 64 x 46 cm (marg. water stains and tears, sl. toned and foxed). - **3. Von Richthofen and Brown. S.I., United artists Co, 1971.** Offset, 103 x 68 cm (horiz. and vertic. folds, repaired tears at folds, min. foxing). - **4. Beloeil 1914// Centenaire du Prince de Ligne.** Brussels, J.-E. Goossens, 1914. Tinted lithogr., 103 x 71 cm. Fiscal stamps (large repaired tear through centre with min. loss, marg. creases and tears). - **5. Faivre, Abel - L'Emprunt de la libération.** Paris, Devambe, c. 1918. Colour lithogr., 76 x 112 cm. Linen backed (sl. creased margins, min. repaired tears).

515

33 posters and publicity prints. Late 19th-early 20th c.

Lithographs, offsets, 22,0 x 31,8 to 70,0 x 50,0 cm, various papers and conditions.

Est. : 200 / 300 €

1. A. Willette - Exposition des Oeuvres/ de/ Charlet/ et de/ lithographies modernes [...]. Du 1er au 15 juin 1893. Published by «Les Maîtres de l’Affiche». - **2. Revillon Frères/ Fourrures.** 1910-1911. - **3. A. Gautschi - Cognac aux oeufs/ Spécialité de/ liqueurs fines.** 1921. - **4. Myncke - Les établissements Ch. Morlion et cie./ Société Anonyme Anvers// Embarquement des vins à Bordeaux/ Débarquement des vins à Anvers.** - **5-20. Myncke - William’s Port wine.** Porto Douro quatre qualités [...]. - **21. F. Collins - L’idéal des vélos/ Éléгант, solide, léger// Royal Leperss.** - **22-24. 3 old commercials about drinks.** - **25-26. 2 linocuts exhibition Houwen.** Prov. Giuseppe (dedication). - **27-33. 7 offsets about exhibitions. Joined: Album with 15 old commercials such as: Jouets Éternelles// Au printemps. 1914. - In Fates/ Grip// Pioneer Film Agency. 1914. (34 pcs)**



Photographie

Fotografie

516 [Antwerp - Expo]

PHILIPS, Service Photographie - 7 foto's van door Philips verlichte gebouwen tijdens de Wereldtentoonstellingen van 1930 in Antwerpen en Luik.

7 originele foto's, 18 x 23 cm, blindstempel «Philips, Service Photographique». Groot 4to album.

Est. : 150 / 200 €

Portfolio ontworpen door het Nederlands elektronicaconcern Philips als promo-materiaal naar aanleiding van de Expo's in Antwerpen en Luik in 1930. 5 foto's van Antwerpen: de Vlaamse schouwburg aan Kipdorpbuig (afgebroken), de Christus-Koningkerk (met originele volledige toren, ingekort in 1975), een restaurant op het Eeuwfeestplein, het Engels Paviljoen en de triomfboog (hoofdingang). 1 foto van het «Palais des Armes et des Cycles» in Luik en 1 niet geïdentificeerde foto van een gebouw met fronton «Union fait la force».

517 [Architecture]

A tour of postwar modernist architectural sites.

90 silver prints, 8,2 x 10,9 cm, tipped-in, under tissue guards, some ms. legends. 4to red cloth ad hoc album.

Est. : 200 / 300 €

Hamburg: the Evangelical Lutheran Trinity Church «Dreifaltigkeitskirche» (built in 1957/58 after a design by Reinhard Riemerschmid), the Grindel skyscrapers (12 high-rise buildings arranged in a line of five rows constructed between 1946 and 1956 by the Grindelberg Architects in the spirit of Le Corbusier); Essen: Grugahalle (indoor arena built by a team of architects from Hanover Ernst Friedrich Brockmann and Gerd Lichtenhahn out of steel and concrete in the distinctive butterfly shape, opened in 1958), post-war modernistic buildings in Sarcelles and Bobigny, «Tour Lopez» or «Caisse centrale d'allocations familiales» in Paris (an institutional and administrative building constructed in 1959 by Raymond Lopez and Marcel Reby), UNESCO Headquarters (designed by Bernard Zehrfuss (France), Marcel Breuer (Hungary), and Pier Luigi Nervi (Italy), inaugurated in 1958), the Museum of Modern Art André Malraux in Le Havre (designed by Atelier LWD, opened in 1961), etc.

518 [Asia - China]

Travel album to China. 1930-1932.

C. 190 silver prints and some other cutouts and postcards, diff. sizes, tipped-in, ms. legends and doodling. Obl. 4to ad hoc album in purple velvet.

Est. : 600 / 800 €

Travel accounts to Indochina with the S.S. Amboise (7/11/1930-20/9/1931), to Japan with the S.S. André Lebon (13/1/1931-15/4/1932) and another to Japan with the S.S. Felix Roussel (1/10/1931-9/1/1932). With images of the Strait of Messina with the Stromboli; Port Said (docks, street, horse tram); the Suez Canal; Egypt (Cairo, sphinx, Great Pyramid of Giza); the Red Sea; Djibouti (palace, streets, marketplace, Hamoudi Mosque); Ceylon (coast of Colombo, Kandy Lake, Temple of the Tooth); Puducherry (vegetation, coast of Coromandel, embarkment of goods, remains of Hindu sanctuaries, indigenous people); Madras (street, temple of Shiva, sacred baths); Singapore; Ho Chi Minh City (formerly Saigon); Haiphong (Phả Lại); Hong Kong; Changai; the Sino-Japanese conflict, American warships, the defense of the Shanghai French Concession (foreign concession in Shanghai, from 1849 until 1943, which progressively expanded in the late 19th and early 20th c.); Chapei (Changai) after the Japanese bombardment, Japan (Mount Fuji); Kobe (panorama, streets, temple), Yokohama (street scenes, Japanese girls), Kamakura (staircase, giant Buddha, torii); Nara (Nikko temple, sacred isle of Enoshima, Kōfuku-ji), Temple of Kinkaku-ji in Tokyo, Itsukushima Shrine on the island of Itsukushima (Tōdai-ji Buddhist temple, Kasuga-taisha Shinto shrine, Kōfuku-ji Buddhist temple), mount Wakakusa, etc.



519 [Belgian army]

Album of the Belgian adjutant Gaston Notel. 1966.

C. 430 photos, (photo)postcards (and envelops), some ms. captions in pencil. Mod. ad hoc photo album.

Est. : 300 / 400 €

Album with photos, sent postcards and photopostcards from several working stations of military man Gaston Notel among others Congo, Japan and Belgium. The album bears the written postcards Gaston sent home to Fernande «Madame Notel Gaston» in Hainaut. C. 204 photos of Congo around 1966: parades in honour of the visit of certain Congolese military and political men (in Mbuji Mayi) in 1966: we can identify Léonard Mulamba, Joseph Ngalula, Louis Bobozo, Léopold Massiala, administrators of MIBA (Société minière de Bakwanga) near Mbuji Mayi, furthermore photos of Notel together with indigenous people, sport games, traditional festivities, aerial photos showing housing, military training, the visit of Kasa-Vubu (?), market scenes, etc. C. 187 photos of Asia with a large part of Japan around 1954: Mount Fuji, geishas, spring blossoms, harvesting tea, traditional festivities and arts and crafts, sumo wrestling, wellness treatments (volcanic sand bathing), military camp in Ogori, portraits of Belgian soldiers (some names in pencil: Duchamp, Parvais, Van Acker, Nicolaleiff, etc.), scenes of Hong Kong (peak tram, rickshaw, Victoria Harbour, Haw Par Mansion, Cheung Chau Island, etc.). C. 22 photos of training or campment in Belgium: Dinant, Marche-les-Dames, a parade in Brussels, etc.

Précieux et unique exemplaire de présent relié aux armes

520 [Belgium - 's Hertogenbosch - Mechelen]

«1858-1883. À Monsieur Ferdinand de l'Eau d'Andrimont, président de l'Association pour secourir les pauvres honteux». [Bruxelles, 1883].

In-f° obl., 33 x 39,5 cm: [3] ff. de texte ms. en français ; 59 portraits dont 2 de 14 x 9,5 cm, la plupart de ± 8,5 x 5,5 cm, tirés en sépia sur papier albuminé contrecollé sur 40 cartons blancs et encadrés de filets à l'encre de Chine, la plupart avec signature aut. de la personne représentée. Chagrin rouge s. J. Schavye relieur de S.M. le Roi, Bruxelles, large bordure de roul., filets et écoinçons dorés cernant les plats, grandes armoiries mosaïquées et dorées au plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes, doublures de maroquin vert à long grain ornées d'une large dent. et d'un semé de points et fleurettes dorés et cernées de filets et roul. dorés, gardes de tabis vert bouteille, tr. dorées (min. épidermure en bordure du plat sup., lég. trace noire au plat inf., mors, coiffes et coupes lég. frottés). Sous boîtier d'origine en percaline chagrinée verte ornée d'un encadrement doré et d'une dédicace en lettres dorées «A Monsieur F. de l'Eau d'Andrimont» (us. aux mors et coins, arêtes fendues sur les côtés). Bel ex.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Luxueux album offert à l'occasion des 25 ans de présidence de cette société philanthropique bruxelloise, précédé d'un f. de titre-dédicace signé «Les administrateurs et visiteurs» et du discours du vice-président Ernest Reisse, le tout soigneusement calligraphié. Les 59 portraits représentent l'ensemble des membres de l'association, fondée en 1853 pour secourir financièrement les personnes en difficulté appartenant aux classes moyennes : petits commerçants et artisans, employés de commerce ou d'administration. Qqs noms : L. van Schelle, J. Teurlings, L. Chomé, J. Didisheim, A. Dupuis, Victor Hellemans, L. Raskin, V. Van Hove, J. Wouters, etc. Enrichi d'1 portrait volant, sur carton à la marque du photographe Édouard Keym. Ferdinand de l'Eau d'Andrimont (1816-1884), diplômé en droit de l'ULB en 1840, avocat au barreau de Bruxelles et franc-maçon, fut échevin de la ville de Bruxelles et conseiller provincial du Brabant.

521 [Belgium - Castles]

DAMSEAUX, Émile de - Châteaux de Belgique. 2e partie 19e s.

49 photos albumine (dont 1 composition ornementale en introd.), collées sur carton fort de support, étiquettes titrées (lieu + propriétaire), 5 signées par le photographe sur le carton.

Est. : 800 / 1.000 €



Damseaux (Liège 1830-1913 Spa), officier d'artillerie puis membre du Conseil communal de Ghlin où il habitait le château de Moncoureux, était passionné de photographie. Il réalisa entre 1867 et 1887 des fotogr. de châteaux situés en Belgique dont les frères Vasseur de Tournai tirèrent 168 lithographies (sur au moins 254 photos), elles-mêmes diffusées de 1872 à 1878 par le libraire montois Émile Dacquin sous le titre «Belgique pittoresque : les châteaux». «Ces photographies sont le reflet de la mission que l'art de la photographie s'était donnée au 19e siècle : inventer les monuments civils et religieux du pays par l'image argentine. Damseaux y participa, à titre personnel, avec ses photographies de châteaux dont certains ont subi des transformations ou ont disparu» (cf. Christine Gobeaux, notice introd. à la base de données <http://donum.bicfb.be>).

Contenu : Trieu de Bertaimont (propriété Joseph Hubert), Bouchout (comte L. de Beaufort, 2 vues), Zorgvliet (Ferd. Moretus), Antoing (prince de Ligne, 2 vues), Anvaing (comte de Lannoy, 2 vues), Bornem (comte de Marnix), Hoboken (Mme De Decker Cassiers), Dilbeek (baron de Viron), Vaulx (Mr Duquesne), Gaesbeek (marquis d'Arconati Visconti), Mussain (baronne de Mussain), Fontaine-l'Évêque (Mr Bivort), Moustier (baron du Sart de Bouland), Grand Metz (comte de Dudzele), Jemmapes M. (Léon Paternostre, 2 vues), Schieplacken (comte de Meeus), Milfort (M. Auguste Siraut), Braffe (Le Maistre d'Anstaing), Colonster (baron de Chestret), Flône (M. Jules Fresart), Les Mazures (vicomte F. de Biolley), Hamoir (M. De Donnée), L'Hermitage (duc de Croÿ), Ecaussinnes-Lalaing (prince Aldobrandini), Steyn-ockerzeel (marquis de Croix), Steen (M. de Coppens), Rixensart (comte de Mérode), Humbeek (baron Le Candèle, 2 vues), Dilbeek (baron de Viron), Saint-Symphorien (baron de St-Symphorien), Montignies-les-Lens (Mlle de Biseau de Bougies), Dongelberg (baron Osy de Zeswaart), Clabecq (marquis de Saives), La Bruyère d'Obourg (M. Fernand Coppée, 1), Gouy (baron F. de Herissem), Opheylissem (baron Vanden Bosch), Seneffe (comte de Pellan), Bois de Lessines (marquis d'Yves de Bavay), Ambroise (Mme Poot), Machelen (Berlaimont Laubry, 2 vues), S'Gravenwezel (Mme Gilles de S'Gravenwezel, 2 vues), Catershof (Mlle de Caters).

Réf. <http://donum.bicfb.be>

522 [Belgium - France]**Album de photos.**

53 tirages albumines, 21 x 27,2 cm, qqs-uns avec cachet sec du photographe. Album in-4° obl. demi-chagrin, plats de percaline, dos lisse (dos froissé).

Est. : 400 / 500 €

Vues de **Rouen** (la cathédrale Sainte-Catherine, le Palais de Justice), **Le Havre** (embouchure de la Seine, la jetée, boulevard Maritime, hôtel de Ville, place Gambetta), **Dieppe** (place Duquesne, casino, poissonnerie), **Trouville-sur-Mer** (terrasse du Grand Salon), **Saint-Malo** (terrasse du château, Grande rue, remparts), **Paramé** (plage avec des enfants et leurs parents sur la digue), **Saint-Lunaire** (le Calvaire), **Mont-Saint-Michel** (vue générale, abbaye, porte du roi), **Ostende** (plage, digue), **Blankenberghe, Bruxelles** (boulevard Anspach, Maisons des corporations, Maison du Roi, Hôtel de ville, cathédrale Saints-Michel-et-Gudule (chaire de l'église), square d'Arenberg, Palais de Justice). À mentionner : **une laitière avec charrette à chien** au début de l'album, des vues sur la plage, la vie près de la mer, etc. Certaines photos par N.D. Phot. et A.C. Champagne, Paris.

523 [Belgium - Gardens]**BOUCHER, Lucien - «Mes jardins».** C. 1933.

50 photographures en noir, 22 x 30 cm et 4 photographies originales, 34 x 43 cm. Album ad hoc de l'ép. : plein cuir, plat sup. entièrement repoussé figurant des fleurs et portant le titre «Mes jardins» avec la mention d'appartenance «L. Boucher / Architecte paysagiste / Uccle», dos lisse, plat à gaufrage quadrillé, doublures de tissu moiré brun (rel. abîmée avec manques, ombres blanches).

Est. : 500 / 600 €



50 jardins de ville ou de la périphérie bruxelloise figurant parterres, pergolas, sentiers, bassins d'eau, plantes diverses, etc. Trois photos légendées : (1) «Château «Le Piesmont» à Ohain, Bassin de natation» dont Boucher fit aussi l'aménagement de la cour de ferme, (2) «Jardin de démonstration de Mr L. Boucher à Uccle, Chemin dallé séparant le jardin de rocaille de la roseraie», (3) «Petit jardin de ville à Uccle». Les 4 grandes photos figurent des plantes ou arbres fruitiers en gros plans.

524 [Belgium - Ostend]**La reine des plages.**

Est. : 150 / 250 €

4 cartes de cabinet n./bl. de la plage d'Ostend, le casino, l'estacade par Lagast-Huys et Le Bon, **2 panoramas** n./bl., 8 x 30 cm d'Ostende plage et digue, **1 grand panorama** n./bl., 19,4 x 48,8 cm de l'estacade à Ostende par Le Bon (qqc taches concentrées dans la partie droite de la photo, carton de support abîmé dans le coin inf. droit, et lég. touché sur les autres cotés), **9 petites photos** n./bl. de l'estacade, des pêcheurs, le Chalet du Roi, le Kursaal, le mausolée de la Reine Marie Louise, 9,6 x 15 cm, sur 3 ff. de support, **une petite affiche** : excursions à bord du steamer Walcheren, saison balnéaire 1909, **un programme du casino de Blankenberghe**, lundi 15 septembre 1902, **un plan manuscrit** de la grande garde de la ville d'Ostende, encre, aquarelle, papier, 19,8 x 31,7 cm, sous passe-partout, **une gravure** «Galiotte Belge», 13,8 x 18,5 cm, par Baugean et **7 lithographies** (6 identiques), 15 x 22 cm et 31 x 22 cm, par F. Stroobant et H. Hendrickx, **un catalogue d'expo** du dessinateur Mars, Maurice Bonvoisin, au musée d'Ixelles 1985.

525 [Belgium - Politics]**Album de photos d'hommes politiques belges.** Fin 19e s.

22 photographures, 14,2 x 10,2 cm, n./bl., non légendées. Demi chagrin de l'ép. décoré avec les armoiries de la Belgique, plats de percaline, dos à nerfs, tr. rouges (qqc frottements).

Est. : 300 / 400 €

Rare album rempli de jolis portraits d'hommes politiques belges dont certains sénateurs (de l'année 1884 ?) vu leur uniforme. Un portrait identifié : Paul de Smet de Naeyer. **Lot à découvrir.**

526 [Brussels - Art Nouveau]**Brunner Bank.** 1900.

3 albumen prints, 22,6 x 17,6 cm, pasted on cardboard (cardboard soiled, min. def. on edges).

Est. : 300 / 400 €

Photos of the interior of the Art Nouveau Brunner Bank designed by Léon Govaerts and located at Rue de la Loi 78, Brussels. Two photos of the ticket hall with staff and one of an office (in the same bank?). All 3 signed and dated in the margin by the architect Léon Govaerts (1860-1930).

527 [Canada]**59 photos.** Late 19th-early 20th c.

Original photos, b/w, sepia, 12,7 x 17,6 cm, some pencil legends on verso.

Est. : 100 / 150 €

Set of photos showing New Brunswick, Ottawa, Quebec, etc. A.o. bridge over the Niagara river, bridge over the Saint Jean river, the Niagara falls, the parliament in Ottawa, the historic hotel in Quebec: Château Frontenac, snowy landscapes, city views, etc.

Joined: 7 **negatifs** with portraits of the family of a certain Huguette Carette. (66 pcs)

528 [China]**Funérailles de Sun Yat-sen 26 mai - 1er juin 1929.**

86 silver prints, c. 8,1 x 13,9 cm, pasted on 8 black thick loose paper ff., ms. legends.

Est. : 300 / 400 €



Sun Yat-sen (1866-1925) was a Chinese revolutionary statesman, physician, and first president and founder of the Republic of China («Nationalist China»). As the foremost pioneer of the Republic of China, he is regarded as the «Father of the Nation» in Taiwan and the «forerunner of the democratic revolution» in the People's Republic of China. Sun played a crucial role in the overthrow of the Qing dynasty during the years leading up to the Xinhai Revolution. Although he was in Saint Louis, Missouri at the time, he was appointed president of the Provisional Republic of China when it was founded in 1912. Sun's most important legacy is the development of his political philosophy known as the Three Principles of the People: nationalism, democracy and popular prosperity. Among the photos: procession through the streets of Beijing, Chien Men railway station where Sun Yat-sen's body was transported to Nanjing, the mausoleum in Nanjing, official parade, etc. The hotel of the minister of Belgium in Beijing, house of the secretary of the Belgian delegation, the interpreter himself, mister Pieters, the funeral service of **marechal Foch** in the St Michael's Church, Beijing 26 March 1929 and

Fotografie / Photographie

official delegations of Italy, Japan, Scotland, America, France, etc. paying their respects, laying down wreaths, etc., with a.o. Lieutenant-general Tatekawa, Colonel G. Badham-Thornhill, Miles Lampson, D. Varè, etc. Some snowy winter views at the end together with some western architectural buildings.

Joined: A wooden frame with a picture of Thubten Choekyi Nyima, 9th Panchen Lama (?) by Foo Hua, Péking (photographer's stamp).

529

CLERGUE, Lucien - Née de la vague. S.I., Éditions Pierre Belfond, 1968.

In-4°. Reliure d'éd., sous jaq. illustrée (lég. frottée aux extrémités).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. Photographies de nus en noir et blanc superbement imprimées en héliogravure.

530 [Congo]

2 photos.

Original photos, c. 9 x 12 cm, pasted on thicker paper removed from an album, no photographer's name, no captions, 1 of these 2 orig. photos recently reproduced and framed.

Est. : 150 / 200 €

One photo showing 3 white men in uniform with typical pith helmet. One of them is armed, another is expressively holding the breasts of one of the 3 Congolese women wearing only a fabric shaped into a skirt. 2 small boys are sitting in front of the group. The other photo shows the same woman being touched in the 1st photo, but here alone and in the same «skirt».

531 [Daguerreotype]

3 daguerreotypes.

All 3 finished with a passe-partout in gold and kept in boxes inlaid with velour, one in carved out wood and two in cloth,

Est. : 200 / 300 €

1. Portrait of a woman with glasses. 9,5 x 8 cm (some oxidation on edges, few tiny stains). Box sl. def. - 2. Portrait of 2 men in costume, one holding the hand of the other wrapped around him. 9,5 x 8 cm. - 3. Portrait of 2 women. 10 x 12 cm (picture almost faded).

532 [Diapositive - Algeria - Tunisia]

C. 170 diapositives of Algeria and Tunisia. C. 1909.

From the series «E. Mazo», «J. Levy & C°», and by an amateur.

Est. : 300 / 400 €

Algeria: **Tlemcen:** Arabic cemetery, street views; **Oran:** harbour, mosque; **Hammam Meskhoutine:** views of the hot spring and area; **Constantine:** Roman arcades, Rhumel gorges, street views, **Timgad:** Roman archaeological site of Lambaesis, Roman ruins of the Capitolium, Arch of Trajan; **Tilatou:** rock dwellings, valley; **El Kantara:** gorges, green oasis; **Algiers:** Test Garden of Hamma, Prague Garden, Martyrs' Square, cathedral, street views, Dar Mustapha Pacha, harbour, panoramic views, cemetery, mosque of Sidi Abderrahmane; **Biskra:** mainly portraits and street views. Furthermore views of Mascara, Aïn El Arbaa, Bouzaréah (cemetery), Amoucha (market), Kabylie (cape Carbon, village, market), Sidi Okba and Tawirt Amran. **Tunisia:** **Carthage:** Cisterns of La Malga, chapel of Saint Louis (demolished in 1950); **Sousse:** in the souks; **El Djem:** amphitheatre; **Tunis:** escort of the bey of Tunis, the old beylical palace now known as Bardo National Museum, an orange merchant, a street with «Chocolat Meunier» advertisement; **Sfax:** mainly animated street views; **Kairouan:** street and panoramic views; **Gabès:** street views, women doing laundry in the river, market.

Prov. Collection Aug. Poot (labels on 2 glass plates).



533



534



535

533 [Diapositive - Asia - East and Southeast Asia]**C. 87 diapositives of East and (Mainland) Southeast Asia.**

Early 20th c.

Mainly from the series «Projections Molteni Radiguet & Massiot», couple with some cracks in lower left corner.

Est. : 200 / 300 €

Japan: Kobe, Kyoto, Nara, etc. Views of temples, rivers, streets and people.
China: Beijing (Summer Palace, Forbidden City, Lama Temple, Inner City, etc.). Shanxi, Shanghai (tea house, pagoda), Great Wall of China, port of Qingdao, etc. Views of imperial monuments, a railway station, tombs, pagodas, mausoleums, etc. **Mainland Southeast Asia:** **Myanmar:** Yangon (Shive Dagon Pagoda, praying Burmese people, Chinese temple) and Mandalay. **Thailand:** Bangkok. **Cambodia:** Angkor. Also a set of plates from a group of western people managing rubber tree plantations in **Malaysia** (Kuala Selangor) and **Sumatra** and with images of their homes. Furthermore: **Singapore** (canal, botanical garden, the Chinese city), **Malaysia** (Kuala Lumpur, Port Swettenham, Tenang, Malacca, Kuala Selangor), **Sri Lanka** (Colombo), etc.



538

534 [Diapositive - Asia - India]**C. 107 diapositives of India, Nepal, Pakistan and Sri Lanka.**

Early 20th c.

Partly from the series «Projections Molteni Radiguet & Massiot».

Est. : 200 / 300 €

India: Kailasa Temple at the Ellora caves, Buddhist Ajanta Caves at Maharashtra, Hutheesing Jain Temple in Ahmedabad, Gujarat, Khajuraho Group of Monuments in Madhya Pradesh, Buddhist complex Sanchi Stupa also in Madhya Pradesh, gopuram in Madurai, Bhadja Caves near Pune, Elephanta Caves in Maharashtra, Buddhist, Indian Karla Caves in Maharashtra, Hindu Ranganathaswamy Temple in Srirangam, Brihadisvara Temple in Thanjavur, Hindu Lingaraja Temple in Bhubaneswar, pillars of Ashoka, etc. Siniolchu mountain in Sikki. Bhatgaon, offering in front of the Kalighat Kali Temple in Kolkata, Tomb of the Lady in Aurangabad, Taj Mahal in Agra, Mount Abu, Sidi Saiyyed Mosque, Varanasi also Benares, life along the Ganges river, Manikarnika Ghat, pilgrims, Hawa Mahal palace in Jaipur, Golden Temple in Amritsar, Darjeeling Himalayan Railway, Konark Sun Temple, Jama Masjid of Delhi, Udaipur street view, Maharaja palace and gardens, gates, Pushkar, Tiruchirappalli, Haiderabad, Vellore, Chhatrapati Shivaji Terminus, formerly Victoria Terminus, etc. **Nepal:** Suryavinayak Temple, Buddha shrines at the religious complex of Swayambhunath. **Pakistan/India:** Karakoram mountain range in the Kashmir region, Wazir Khan Masjid in Lahore, Shalamar Gardens. **Sri Lanka:** Colombo, Anuradhapura, etc.



539

535 [Diapositive - Belgium]**C. 222 diapositives of Belgium.** C. 1880-1920.

«Ed. Beernaert's D.P.C.° Plate», «J. Levy & C°», and by an amateur, some in colour.

Est. : 120 / 200 €

Antwerp (cathedral, statues, city hall, bourse, churches), Brussels (city hall, Royal Palace, Palace of Justice, cathedral, Sablon, Manneken Pis, Expo 1910 - different pavillions), Leuven, Coe, Dinant, Liège (expo 1905), Spa, Blankenberge, Ostend (Casino), Havré Castle, city centers of Oudenaarde, Diksmuide, etc. Flanders after World War I in Leuven, Westende, Mariakerke, region of the Yser, Ypre (Cloth Hall and St Martin's Cathedral in ruins). **97 diapositives of Bruges:** belfry, Van Gruuthuse house/museum, city hall, city gates (Gentpoort, Ezelpoort), different bridges over the Bruges waterways, Old St John's Hospital, beguinage, Minnewaterpark, reproductions of paintings kept in Bruges' museums, Church of Our Lady, Jerusalem Church, St Salvator's Cathedral, Basilica of the Holy Blood, buildings of the Franc of Bruges, etc.

536 [Diapositive - Croatia - Montenegro]**C. 24 diapositives of Croatia and Montenegro.** C. 1907.

«E. Mazo» and by an amateur.

Est. : 80 / 100 €

Montenegro: Cetinje, Kotor, Perast. **Croatia:** Gruž, Split, Solin (ancient city of Salona, which was the capital of the Roman province of Dalmatia), Republic of Ragusa.



541

537 [Diapositive - Egypt]

C. 363 diapositives of Egypt. Early 20th c.
«J. Levy & C^o», «E. Mazo», «Ed. Beernaert's D.P.C.° Plate», «J. Ballion», and a lot by an amateur.

Est. : 400 / 500 €

Abu Simbel, Esna (temple and village), Philae (temple complex and surrounding village, Arab merchants, port, Philae Island), Dendera Temple complex, Temple of Edfu, Karnak Temple complex, Cairo (Mosque of Ibn Tulun, Al-Azhar Mosque, Heliopolis, Arabic cafe, Tomb of Kait Bey, water carriers, Gezira Palace, citadel, Tomb of the Kalifs, Mosque-Madrasa of Sultan Hasan, Palace of Muhammad Ali Pasha, Muhammad Ali Mosque, Arabic marriage carriage, cemetery, Mosque of Sultan al-Mu'ayyad, mashrabiyas), Temple of Kalabsha, Aswan (Dam, village, desert, port, embarkment, Bishari ethnic group, ancient stone quarries), Ismaïlia, merchants of clay recipients, praying Egyptians, Luxor (river side, cemetery, panorama), Asyut, Great Sphinx of Giza, Colossi of Memnon, Suez Canal, Saqqara (Pyramid of Djoser), ancient Egyptian cemetery of Beni Hassan, Pompey's Pillar, life aboard a dahabeah, a passenger boat used on the Nile and the embarkment, a lot of portraits of local people, Amarna (locals in the fields), ancient Egyptian cemetery of Beni Hasan, Giza pyramid complex (Pyramid of Cheops, the Great Sphinx, tourists visiting), Port Saïd, Ramesseum, Deir el-Bahari, Mortuary Temple of Ramesses III in Medinet Habu, Valley of the Kings, Kom Ombo Temple, Abydos (Temple of Seti I).

Prov. Coll.n Vanden Heuvel (label on glass plate).

538 [Diapositive - France]

C. 460 diapositives of the South of France. C. 1906-1920.
«Projections Molteni Radiguet & Massiot», «J. Levy & C^o».

Est. : 250 / 300 €

Nouvelle-Aquitaine: Biarritz, Pau (château, boulevard des Pyrénées). Monaco: Monte-Carlo. Provence-Alpes-Côte d'Azur: Cap-d'Ail, Cannes, Grasse, Fréjus, Antibes, Saint-Raphaël, Sospel, Eze, Beaulieu-sur-Mer, La Turbie, Villefranche-sur-Mer, Menton, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Nice, Marseille, etc. Occitanie: Lourdes, Cauterets, Nîmes (Pont du Gard, les arènes, Temple de Diane, les thermes, la Maison Carrée), Villeneuve-lès-Avignon, Uzès, etc. Bourgogne-Franche-Comté: Jura (Lac de Bonlieu, Col de la Faucille, Champagnolle). Auvergne-Rhône-Alpes: Lyon, La Grande Chartreuse, Mont Blanc (Grands Mulets, Aiguilles du Midi, sommet Mont Blanc, le dôme du Goûter, Mer de Glace, Montanvers, Chamonix, la statue de Saussure et Balmat, glacier des Bossons, etc.), Gorges du Fier, l'Abbaye d'Hautecombe, Annecy. Provence-Alpes-Côte d'Azur: Vaison (vestiges romains), Avignon (les ponts, les remparts, palais des Papes, Notre-Dame), Arles (cathédrale et cloître Saint-Trophime, le théâtre, les arènes, les Alyscamps), Tarascon, Les Baux-de-Provence, Saint-Rémy-de-Provence, etc.

539 [Diapositive - Greece - Cyprus]

C. 134 diapositives of Greece, Cyprus and Turkey. Early 20th c.
From the series «J. Levy & C^o» and by an amateur.

Est. : 250 / 350 €

Greece: Mistras (castle, Pantanassa Monastery), Mycene (Lion Gate, Palace of Agamemnon), Dafni (Monastery), Delphi (Pillar of Prusias, Temple of Apollo, theatre, Athenian Treasury, Castalian Spring, Marmaria), Basae (Temple of Apollo Epicurius), Olympia (Temple of Zeus, workshop of Phidias), Athens (Church of Panagia Kapnikarea, Parthenon, Propylaia (Acropolis of Athens), Temple of Hephaestus, Theatre of Dionysus, Erechtheion), Nafplio, Cape Sounion, Corinth Canal, Elefsina, Epidaurus, Argos, Karytaina, Merbaka, Rhodes, Corfu (citadel, harbour, isle of Pontikonisi, Kanoni, market, Achilleion). Cyprus: Famagusta (citadel, cathedral). Turkey: Istanbul (Bosphorus Strait, Dolmabahçe Palace, Topkapi Palace, formerly called «New Palace», Pertevniyal Valide Sultan Mosque, Blue Mosque, Hagia Sophia, Süleymaniye Mosque, Walls of Constantinople, Bayezid II Mosque), Edirne (Selimiye Mosque).

540 [Diapositive - Italy - Rome]

C. 295 diapositives of Rome. C. 1905-1920.
From the series «J. Levy & C^o», «E. Mazo» and by an amateur.

Est. : 300 / 400 €

Rome: Porta San Paolo and pyramid of Cestius, Arch of Drusus, Porta Maggiore, Porta San Sebastiano, Porta Pinciana, Theatre of Marcellus, Mausoleum of Augustus, Pantheon, Temple of Minerva Medica, Santa Constanza, Palatine Hill (House of Livia and of Augustus, Library of Palatine Apollo, Palace of Domitian), Baths of Caracalla, Castel Sant'Angelo, Via Appia, Pincian Hill, Capitoline Hill, Galleria Borghese, Trevi Fountain, Villa Medici, Janiculum Hill with Fountain dell'Acqua Paola, Fountain of the Four Rivers, Spanish Square, Porta del Popolo, Tiber Island, Colosseum, Arch of Janus, Trajan's Forum, Forum of Nerva, Forum Boarium, Villa Giulia, etc. Forum Romanum (Temple of Saturn, Temple of Castor, Basilica of Maxentius, Arch of Titus, Arch of Septimius Severus, Basilica Julia, House of the Vestals, etc.). Christian Rome: Vatican City (St Peter's Basilica, Sistine Chapel, Vatican Museums (Museo Pio-Clementino, Museo Chiaramonti), St Peter's Square, Doric colonnades, Vatican Apostolic Library). Churches: Archbasilica of St John Lateran, Santa Maria Maggiore, Basilica of St Paul Outside the Walls, Basilica of St Peter in Chains, Papal Basilica of Saint Lawrence outside the Walls, Basilica of St Mary above Minerva, Church of St Ignatius of Loyola at Campus Martius, Santa Constanza, Basilica of St Clement, St Mary of the Angels, Tempietto del Bramante, Basilica of Santa Maria in Trastevere, Church of the Most Holy Trinity on the Mounts, Parish Basilica of Santa Maria del Popolo, Basilica of Saint Mary in Cosmedin, Santa Cecilia in Trastevere, Basilica of St Stephen in the Round on the Caelian Hill, etc. Rome surroundings: Tivoli, Terni, Aqua Claudia, Church of the Gesù, etc. Furthermore panoramas, photos of statues, of the maquette of Bigot or other reconstructions of Rome during the Roman era.

Prov. Collection Aug. Poot (label on glass plate).

541 [Diapositive - Italy]

C. 510 diapositives of Italy. C. 1903-1950.
«E. Mazo», «Projections Molteni Radiguet & Massiot» and by an amateur.

Est. : 350 / 400 €

Grand tour of Italy: Trieste (palace, grand canal, merchants, docks), Cerveteri, Tarquinia, Tivoli (Hadrian's Villa, Villa d'Este), Ostia, Pompei (House of the Vetti, House of the Faun, Basilica), Pozzuoli (Solfatara volcano, Macellum of Pozzuoli, amphitheatre), Naples (merchants port, water merchant, docks, fort, Posillipo, Porta Capuana, Castle dell'Ovo, Villa Rocca Matilde, Royal Palace, several squares, Certosa di San Martino, Fort Saint Elmo), Baiiae (castle, port), Ischia, Procida (port), Sicily: Catania (Mount Etna), Agrigento (Temple of Concordia, Temple of Castor and Pollux, Temple of Juno, Temple of Heracles), Messina (earthquake 1908), Cefalu (cathedral), Syracuse (Necropolis of Pantalica, Greek Theatre, Euryalus Fortress), Taormina (Greek Theatre), Palermo (cathedral, Mount Pellegrino, San Giovanni degli Eremiti, Santa Maria della Catena, Cappella Palatina, Capuchin Catacombs), Monreale (convent), Paestum, Verona (arena, Basilica of San Zeno Maggiore, Ponte di Castelvecchio, river Adige, Scaliger Tombs, Piazza delle Erbe, amphitheatre, cathedral), Mantua, Pavia (Certosa di Pavia), Ravenna (Basilica of Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleum of Theodoric, Basilica of San Vitale), Positano, Amalfi (panorama, port, Capuchin Convent, cathedral), Sorrento, Atrani, Salerno, Capri, Florence (Ponte Vecchio, Giotto's Campanile, Cathedral of St Mary of the Flower, Basilica di Santa Croce, Baptistery of St John, Fountain of Neptune, Palazzo Vecchio, Palazzo del Bargello, San Miniato al Monte, Uffizi Galleries, Cappella dei Principi), Arezzo, Rapallo (castle), Portofino, Rimini, Ferare, Perugia, Faenza, Siena (cathedral, Piazza del Campo, Palazzo Piccolomini, Fonte Gaia), Venice (Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, war ships 1914, Guidecca, Grand Canal, Doge's Palace, Venetian Arsenal, Ca' Loredan Vendramin Calergi, Fondaco dei Turchi, Palazzo Pisani Moretta, Rialto Bridge, Palazzo Contarini del Bovolo, Ca' Foscari, Palazzo Cavalli, Santa Maria della Salute, Piazza San Marco, St Mark's Basilica, Palazzo Giustinian, Bridge of Sighs, Loggetta, St Mark's Campanile, San Giorgio Maggiore, St Mark's Square, Gallerie dell'Accademia, Ca' Dario, Church of San Zaccaria, Church of St Roch, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari), Lake Como (cathedral), Borromean Islands, Lake Lugano, Lake Maggiore, Milan (cathedral, Arch of Peace), Bologna (Fountain of Neptune, Palazzo del Podesta, Bevilacqua Palace, several churches, city squares), Pisa (cathedral, Tower of Pisa, Baptistery of St John), Genoa (port, Teatro Carlo Felice, Doge's Palace, streets, squares, cathedral, basilica), Padua (baptistery, Prato della Valle, basilic, Palazzo della Ragione), Assisi (Sacro Convento, San Damiano, Basilica of Saint Francis), etc.

Prov. Collection Aug. Poot (label on glass plate).

542 [Diapositive - Jerusalem - Palestine]

C. 121 diapositives of Jerusalem and Palestine. Early 20th c.
From the series «Ed. Beernaert's D.P.C.° Plate», «J. Levy & C°», «Maison de la Bonne Presse», «J. Ballion».

Est. : 250 / 300 €

Jerusalem: Pool of Siloam, Tombs of the Kings, Gihon Spring, Judas tree, Russian Orthodox Church of Maria Magdalene, David's Tomb, Western Wall, Mosque of Omar, Aqsa Mosque, house of Caiaphas, Church of the Holy Sepulchre, Damascus Gate, Jaffa Gate, Way of the Cross, Solomon's Pools, Tombs of the Judges, Tomb of Zechariah, Tomb of Virgin Mary, Mount of Olives, Tomb of Lazarus (**Palestine**), Church of the Annunciation (**Nazareth**), site of Joseph's workshop, Church of the Nativity (Bethlehem, Palestine), Great Mosque of Tiberias, convent at Mount Carmel, Mount Ebal (**Nablus**), Greek Orthodox monastery of Mar Saba (**West Bank**), etc. Quite a few portraits of diverse ethnic groups and religious people such as Syrians, Greek priests, catholic bishop, Arabs, Kurds, etc.
Prov. Coll.n Vanden Heuvel (label on some glass plates).

543 [Diapositive - Mexico]

C. 10 diapositives of Mexico and 1 of the U.S. Early 20th c.
By an amateur.

Est. : 35 / 60 €

The pre-Columbian archaeological site of Xochicalco, Lake Pátzcuaro, a traditional dance, the archaeological site of Mitla of the Zapotec culture, the pre-Columbian city of Chichén Itzá, the Governor's Palace in Uxmal, a pilgrimage towards Chalma and Amecameca, etc. One photo of Chicago's State Street.

544 [Diapositive - Netherlands - Germany - England]

C. 48 diapositives of the Netherlands, Germany and England.
Early 20th c.
From the series «J. Levy & C°», «E. Mazo».

Est. : 80 / 100 €

Netherlands: Amsterdam: Rijksmuseum, Leidseplein, Nieuwmarkt, Jodenbuurt, Vismarkt, Royal Palace, Dam, Montelbaanstoren, streets and canals, Amstel, Schreierstoren, Beurs van Zocher, Vondelpark, Palace of Industry, etc. **Germany:** Hamburg, Tyrol, Cologne, Trier. **England:** Liverpool docks, Canterbury Cathedral. A single photo of Prague.

545 [Diapositive - Paris - Normandy - Bretagne]

C. 290 diapositives de Paris, la Normandie et Bretagne. C. 1889-1920.

De la série «Projections Molteni Radiguet & Massiot», «J. Levy & C°», «E. Mazo».

Est. : 200 / 300 €

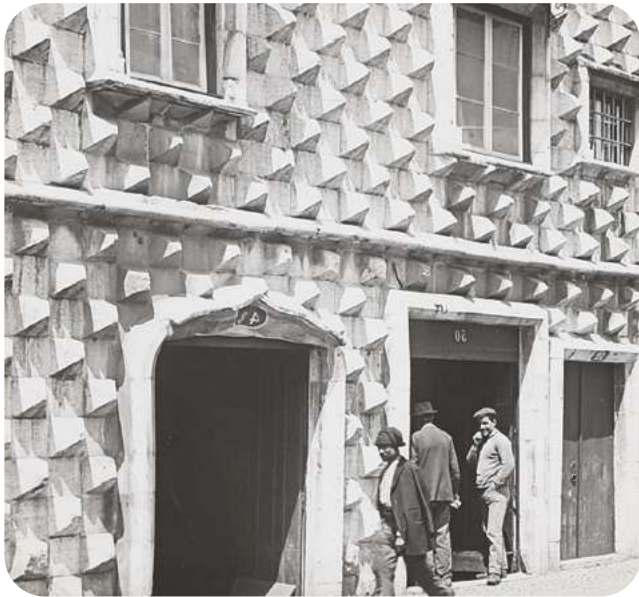
Expo 1889 : Tour Eiffel, pavillons (Bolivie, Chili, Belgique, Italie), Palais des machines, maisons gauloises, danseuses javanaises, types de khalifs, sculptures, etc. **Île-de-France: Paris :** Porte Saint-Denis, Théâtre de la Renaissance, Hôtel de Sens, Bois de Boulogne, Place des Vosges, rue Lafayette, Gare du Nord, Trocadéro, Hôtel des Invalides, Musée de Cluny, Palais de Luxembourg, Panthéon, Grande Synagogue, Jardin des Tuileries, Champs-Élysées, Arc du Carrousel, Palais du Louvre, île de la Cité, Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, Hôtel de Ville, Tour St-Jacques, La Madeleine, boulevards, avenues, colonne Vendôme, l'Opéra, la Bourse, Fontaine des Innocents, St-Augustin, Notre-Dame, St-Étienne-du-Mont, Palais de Justice, Arc de Triomphe, Arc de l'Étoile, Jardin du Luxembourg, St-Eustache, Pont-Neuf, la Bastille, etc. **Saint-Cloud, Fontainebleau, Versailles, etc.** **Région Grand Est :** Strasbourg (cathédrale, vieille ville), Lutzelbourg, Dabo, Rosheim, Obernai, château du Haut-Koenigsbourg, Kayzersberg, Ammerschwih, etc. **Centre-Val de Loire :** Tours, Amboise, Blois, Chambord et Maintenon châteaux, Azay-le-Rideau, etc. **Bretagne & Normandie :** Cancale, Dinard, Locmariaquer, Étretat, Paramé, Sainte-Anne-d'Auray, Mont-Saint-Michel, Rouen, Dinan, Vannes, Saint-Malo, Dieppe, etc. **Pays de la Loire :** Nantes. **Hauts-de-France :** Amiens, Pierrefonds, Laon (cathédrale, église St-Martin). Jersey (dépendance de la Couronne britannique).



542



545



546



547



548

546 [Diapositive - Spain]

C. 112 diapositives of Spain. Early 20th c.

From the series «Projections Molteni Radiguet & Massiot», «J. Levy & C°».

Est. : 200 / 300 €

Spain: Toledo: cathedral, Alcázar, city hall, panorama and bridges; Burgos: Abbey of Santa María la Real de Las Huelgas, cathedral; Sevilla: bullfighting, harbour, Giralda, cathedral, Alcázar, city hall, Palace of San Telmo, Pilate's House, Alhambra; Cordoba: cathedral; Grenada: Alhambra, Palace of Charles V, Carthusian monastery; Madrid: Royal Palace, Monasterio de El Escorial, bullfighting. Furthermore a couple of photos of Barcelona, Alicante, Tarragon, Malaga, Valencia, Gibraltar and Matador José Sánchez del Campo, nicknamed Cara-Ancha. **18 diapositives of Portugal:** Lisbon (Church of Nossa Senhora da Conceição, Belem), Coimbra, Porto (cathedral), Sintra.

547 [Diapositive - Switzerland]

C. 221 diapositives of Switzerland. 1897-1907.

From the series «Projections Molteni Radiguet & Massiot», «Ed. Beernaert's D.P.C.° Plate», «J. Levy & C°», some by an amateur.

Est. : 250 / 300 €

Views of Lucerne, Morschach, Clarens, Monte Generoso, Saanen, Lütschine River, Oberhofen Castle, Lake Oeschinen, Frutigen station, milk carrier in Melchtal (!), Rosenlauri Glacier, Rigi mountain railway (Europe's first mountain railway from Vitznau to Rigi Staffelhöhe), Rigi mountain top, Thun with its castle and lake, Engelberg, Bern city, Fribourg, Lake Geneva, Montreux, Rochers de Naye in the Swiss Alps, Lausanne, Vevey, Basel (cloister), Wimmis, Göschenen, Schaffhausen, Sion, Great St Bernard Pass, Zürich, Rhône Glacier, Ormonts Valley, Brienz, Iseltwald, Spiez, Kiental, Grindelwald (Wetterhorn, glaciers), Mürren (Lauterbrunnen), Eiger Glacier, Interlaken, Erlenbach, Meiringen.

548 [Diapositive - Syria - Lebanon]

C. 88 diapositives of Syria, Lebanon and Saudi Arabia. C. 1907-1920.

Mainly by an amateur, some from the series «J. Levy & C°».

Est. : 200 / 300 €

Saudi Arabia: Mecca (Kaaba, mosque, pilgrims). **Syria:** Talbiseh, Maysaf Castle, market in Hama, Shaizar, Lattaquié, Aleppo (citadel, salt lake of Sabkhat al-Jabbûl, Al-Otrush Mosque, weavers), Kaframboudi (?) (milling grain on a stone, baking bread, village life), Apamea (Roman ruins: citadel, Roman theatre, forum, colonnade street), Arethusa, now Al-Rastan (village scenes), Krak des Chevaliers: one of the most important preserved medieval castles in the world (interior and exterior), Damascus (Umayyad Mosque and surroundings). **Lebanon:** Byblos, Baalbek (Temple of Bacchus, of Jupiter, Baalbek Stones, tourists visiting the site), Tripoli (citadel, Lion Tower), Beirut, Bsharri (Kadisha Valley).

549 [France - Grenoble]

CHARPENAY, Eugène - Photo album: Dauphiné.

35 albumen prints, c. 12,7 x 19,3 cm, with legends (support lvs spotted). Contemp. half leather, cloth on covers, gilt title, flat gilt orn. spine, silky endpapers (corners rubbed, spine rubbed, sm. def. on head and tail).

Est. : 200 / 300 €

Album showing Grenoble, the largest city of the Isère department in the Auvergne-Rhône-Alpes region of Southeastern France. Grenoble was the capital of the Dauphiné, a former province whose area corresponded to that of the present departments of Isère, Drôme and Hautes-Alpes. Representing city views of Grenoble and the fortification near the river, Sassenage and Oursière waterfall, Ponts-de-Claix, Uriage-les-Bains, Allevard-les-Bains, Vizille Castle, Grande-Chartreuse, the train track «Ligne de la Mure», several hiking routes, the Belledonne massif, glaciers, seracs, crevasses, etc.

550 [France - Louvre]

BALDUS, Édouard - Le Louvre.

1149 photos orig. contrecollées sur 462 planches, 1 gravure et 2 plans. Rassemblés en 9 étuis.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Les photographies sont des épreuves sur papier salé d'après négatifs sur papier (pour les petits formats : détails des sculptures) ou sur verre au collodion (pour les grands formats : pavillons du Nouveau Louvre), entre 1855 et 1857. La construction du nouveau Louvre fut l'objet d'une formidable opération de photographie commanditée par le ministre d'État, Achille Fould, et Lefuel. En mai 1854, sur instructions orales du ministre, Lefuel demanda à Baldus (1813-1882), photographe de l'histoire du Louvre, de conserver, grâce à la photographie naissante, une image de l'extraordinaire chantier du nouveau Louvre. L'objectif de Lefuel était de constituer un fonds photographique retraçant les grands moments de l'édification du nouveau Louvre. Baldus photographia ainsi les étapes de la construction du nouveau Louvre. C'est la série des «vues du dimanche» ou les «épreuves du dimanche». Baldus photographia tous les dimanches, à partir de plusieurs points de vue, les différents pavillons et ailes du Louvre en chantier, de la démolition des anciens ouvrages jusqu'à l'élévation des étages et l'installation des statues sur les façades. Aujourd'hui, grâce à ces photographies, on peut suivre pas à pas l'édification des nouveaux bâtiments. Pour les différentes étapes de la construction du Louvre, Baldus réalisa des photos de grande qualité avec un cadrage méticuleux, et une prise de vue qui donne l'impression de l'espace, du volume et de la monumentalité. Des qualités que peu de photographes de l'époque ont pu atteindre. Baldus a évité le pittoresque et ses planches sont considérées par les spécialistes comme un sommet de l'art. En 1855, Baldus reçut une nouvelle commande. Il s'agissait de photographier toutes les statues et décorations des façades du Louvre. Ce travail est une source unique pour la connaissance des statues exécutées durant cette période faste pour l'art de la sculpture. Toutes les statues ont été photographiées, celles que l'on voit aujourd'hui, mais aussi celles qui ont été proposées à Lefuel et refusées, celles qui ont été abandonnées, celles qui ont été détruites ou déplacées. Toutes les statues furent photographiées de 1855 à 1868, à l'exception de deux statues de Prévault, la Guerre et la Paix (sans doute en raison de la rapidité d'exécution de l'auteur). Les photographies des statues et décorations ont été prises par Baldus, en refusant tout effet artistique et en se centrant sur la restitution la plus rigoureuse de la statuaire (toutes les photos sont prises rigoureusement face à l'oeuvre, sans aucune déformation due à la perspective). Les statues sont photographiées au stade de la maquette en plâtre, au moment de leur mise à disposition par les sculpteurs dans l'île aux Cygnes. Chaque photographie est accompagnée d'un commentaire pour indiquer l'auteur, le nom de l'oeuvre ou à défaut le type d'oeuvres (fronton, groupe de couronnement...), le lieu d'installation, l'année d'exécution. Ces photographies et ces indications constituent un fonds d'une valeur inestimable pour les chercheurs et les historiens. Ce fonds documentaire exceptionnel représente plusieurs milliers de photos, cinq mille environ. Ces photos ont été largement utilisées comme référence, pour la restauration des Hommes illustres et des Génies avec attributs, entre 1990 et 1993. Ces photos sont aussi essentielles pour garder la trace de tous ces auteurs qui ont contribué à la décoration du Louvre, en particulier ceux qui sont parmi les moins connus. Quand il reçut la commande pour le Louvre, Baldus était déjà connu comme photographe d'architecture. Il avait été choisi par la commission des Monuments historiques, pour photographier les monuments historiques de France, lors de la Mission héliographique lancée en 1851 (avec les trois autres photographes, Henri Le Secq, Gustave Le Gray, O. Mestral). En 1855, il reçut une commande pour photographier les paysages traversés par la ligne de chemin de fer de Paris à Boulogne. Il réalisa un reportage analogue en 1859, pour la liaison Paris Lyon Méditerranée. En 1856, il fut aussi chargé par le ministre de l'Intérieur d'immortaliser les paysages du Rhône après les inondations de 1856. Après 1868, et jusqu'à sa mort (en 1889), Baldus s'est contenté d'exploiter son fonds photographique en publiant ses photos sous forme d'albums et en participant à des manifestations internationales (Paris, Bruxelles, Londres...).

551 [France - Nice]

Nice et ses environs.

22 tirages albuminés, n./bl., 20,2 x 25,6 cm, légendes mss. Album ad hoc : percaline mauve, titre doré sur le plat sup., dos lisse, gardes de reps moiré blanc, tr. dorées (plats frottés, dos déf., fermoirs absents).

Est. : 300 / 400 €

Nice : vue du château, la vallée du Paillon, panorama des quais, vue de l'hôtel des Anglais, le Pont des Anges, les palmiers du Quai Masséna, Quai St Jean-Baptiste, la statue du maréchal André, Quai du Midi, la plage et l'Hôtel de Suisse, pavillon de La Réserve, le port, la Grotte de St André. **Et aussi** : l'olivier de Beaulieu, les ruines romaines à Cimiez, Villefranche-sur-Mer, le casino de Monte-Carlo, le palais et les remparts à Monaco, vallon du Carei à Menton, le quai de Bonaparte, vue de la Madone, port Maurice, etc.

Prov. [Château de Duras].

552 [Horse racing]

SIPS, G. - Horse race. C. 1920.

Silver print, b/w, 28,8 x 38,6 cm, photographer's blindstamp. Under passe-partout (water stain in lower right corner).

Est. : 50 / 60 €

Vibrant action shot during a horse race possibly in Belgium or the Netherlands.

553 [Lafont, Père Eugène]

Photo archive Père Eugène Lafont, Belgian Jesuit. C. 1900.

Est. : 200 / 300 €



Eugène Lafont (Mons 1837-1908 Darjeeling), was a Belgian Jesuit priest and missionary in India. There he became a scientist and founder of the first Scientific Society in India. After Lafont arrived in India in 1865 he soon was appointed to teach science. He installed a laboratory in the college and started with daily meteorological observations which were regularly published in the major newspaper of Calcutta, the «Indo-European Correspondence». Lafont was particularly gifted in popularizing scientific knowledge. He held lectures for the general public which were a huge success. He observed the rare astronomical phenomenon of the passage of planet Venus before the sun which made him internationally known and led to financial help to build and develop laboratories to disseminate scientific knowledge and improve science courses and research.

In this lot: 16 sm. albumen prints of Turkish types, scenes from the Middle East and India: Tuareg people, Berber people, water pipe smoking women and girls, veiled women, an Egyptian (?) barber, resting Indians, etc.; 6 cabinet cards and larger original photos pasted on cardboard showing Lafont himself: posing with his badges of honour, in front of a tent camp, working with a scientific instrument,

2 photos by Johnston & Hoffmann (the first and largest studio based in Calcutta (now Kolkata)), one by Meade (?); **35 smaller and larger albumen prints** pasted on cardboard showing the mission area of Lafont: natives doing laundry, Calcutta High Court, men and women of the labouring classes, Hooghly Bridge, cavalry in Gwalior, the grave of Gustave Mees in Calcutta, the Maharaja of Gwalior with colonel Robertson and Lafont in a carriage, the Delhi amphitheater in 1903, fort Gwalior, the Taj Mahal (gardens, sarcophagus), Henry Martin's pagoda at Serampore, the general post office of Calcutta, the temple in Coconada (now Kakinada), the Sas Bahu temple and the palace of the Maharaja of Gwalior, nice portrait of the Maharaja of Gwalior, an elephant procession during a state entry, etc. **Two issues of «The Empress»**, an illustrated magazine, edited and published by Arthur James Parker, at Calcutta, n. 18 (1 December 1904) and n. 22 (2 May 1908). Both issues figuring an article and photos (resembling photos mentioned above) of Lafont. **Program of the «Golden Jubilee»** of religious life in the Society of Jesus of Père Lafont, 1854-1904, in Calcutta 12-13 December 1904.

554 [Paris - Expo]

MICHELEZ, Charles-Louis; PETIT, Pierre - Exposition universelle 1867 Paris. 2nd half 19th c.

7 albumen prints, 17,8 x 23,5 cm, pasted on cardboard, another 8 albumen prints, 23 x 29,3 cm pasted on verso of cardboards (2 on 1 cardboard mount), printed legend, photographer's name, title and stamp on each photo, 2 with blindst. for recto sides, legends in photos for verso sides (mounts sl. soiled, edges with sm. def.).

Est. : 350 / 400 €

By the French photographers Pierre Petit (1832-1909) and Charles-Louis Michelez (1817-1894) documenting the buildings, grounds and exhibits of the 1867 Paris Expo. Napoleon III awarded Petit the exclusive rights to photograph the 1867 Paris Expo, but other French photographers vehemently objected to this award, and ultimately they were also given the right to take photographs. In this lot images of cafes and restaurants located along the outer edge of the main pavilion, side view of the pavilion of the Ottoman Empire, sculpture gallery of Italy, another outdoor sculpture gallery, inside a greenhouse, etc. On verso of each cardboard of a Paris Expo photo: **5 albumen prints of the interior of the Palace of Fontainebleau by J.D.**, 2 of the facade of the Certosa di Pavia monastery by Ed. Alinari (Florentine publishing house and photography firm founded in 1852) and 1 other unidentified bucolic scene.

555 [Portrait]

BAUER, Theo - Portrait of Othenio Abel with autogr. dedication to his friend Louis Dollo. Vienna, 1925.

Orig. photograph, 14,6 x 10,8 cm, pasted on cardboard, photographer's blindst. «Teo Bauer moderne photo-bildnisse, 14 Reindorfasse 17». Framed (without glass).

Est. : 80 / 100 €

Portrait of the Austrian paleontologist and evolutionary biologist Othenio Abel (1875-1946). With a dedication «seinem lieben freunde Louis Dollo in alter Treue, Wien, den 6. februar 1925». Together with Belgian paleontologist Dollo (1857-1931) Abel established the principles of paleobiology by combining the methods and findings of the natural science biology with the methods and findings of the earth science paleontology.

556 [Portrait]

MAYWALD, Willy - Bethina. Place des Vosges, c. 1950.

Épreuve de l'ép. tirée par l'artiste, 30,4 x 23,9 cm, légendée et annotée au verso. Sous passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Wilhelm «Willy» Maywald (1907-1985) était un photographe allemand surtout connu pour ses portraits et ses photographies de mode. Bettina Graziani (1925-2015), née Simone Micheline Bodin, connue professionnellement sous le nom de Bettina, fut une mannequin française, célèbre dans les années 1950 pour son rôle dans la mode.



556

557 [Portraits]

34 photos.

34 visiting cards, with ms. annotations on verso.

Est. : 80 / 100 €

Photographers, mostly from Paris: van Bosch, J.M. Lopez, E. Carjat & C., Nadar, Ch. Reutlinger, P. Petit, F. Mulnier, Ad. Braun & C., P. Berthier, E. Guérin, U. Grob, A. Libert, Franck and H. Guérard. Names of portrayed people, among others actors, singers, artists and politicians: François Judith Paul Grévy (1807-1891), known as Jules Grévy, French lawyer and politician who served as President of France from 1879 to 1887, Émilie Mily Meyer or «Mily-Meyer» (1852-1927), French soprano, Conchita Gélabert (1857-1922), lyrical artist and actress of Spanish origin, politician Paul Granier de Cassagnac, French novelist, publicist and journalist Edmond François Valentin About (1828-1885), French actress Anaïs Fargueil (1819-1896), Leontine Massin, and other performers of among others the Théâtre du Gymnase in Paris.

558 [Portraits]

Album de portraits et de photos de l'avenue Louise à Bruxelles.

Fin 19e s.

19 photos, formats div., qqs noms au verso des photos, qqs noms en dessous des portraits (un reste de l'album de réemploi ?) : «Leopold Nopère», «Tante Louise», qqs légendes correspondantes «avenue Louise», etc. Album photo de réemploi.

Est. : 100 / 120 €

4 photos fin 19e s. de l'avenue Louise; portraits de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de Louis XVII d'après des tableaux au Trianon, la chambre de Marie-Antoinette au Trianon, **9 cartes de visite** par Géruzet frères, Ch. Herbert e.a. (certaines avec nom ms. au verso) et **2 cartes de cabinet** d'une femme et d'un homme non identifiés.

559 [Portraits]**KRAUSE, Carl & C° - Album with 48 portraits of kings, queens, emperors and empresses.**

Visiting cards, photographer's imprint on verso, names in pencil on mounts and in ink on verso. Small 8vo ad hoc album (used and def.).

Est. : 200 / 300 €

Incl. Sultan of the Ottoman Empire Abdulaziz (1830-1876), William I, King of Prussia (1797-1888), Karol I of Romania (1839-1914), Otto von Bismarck (1815-1898), Albrecht Theodor Emil von Roon (1803-1879), Eduard Vogel von Falkenstein (1797-1885), Edwin von Manteuffel (1809-1885), Ludwig von und zu der Tann-Rathsamhausen (1815-1881), Eugénie de Montijo (1853-1870), Maria Alexandrovna (1855-1880), Alexander II of Russia (1818-1881), Maria Feodorovna (Dagmar of Denmark) (1881-1894), Napoleon III (1808-1873), Charlotte of Belgium (1840-1927), Isabella II of Spain (1830-1904), Leopold II of Belgium (1835-1909), etc. Carl Krause & Co was a German photographer's firm active c. 1870.

Extremely rare album limited to 25 copies, this one for a former Belgian minister in charge of railways

560 [Railway - France]**[BALDUS, Édouard; COLLARD, Auguste] - Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Boulogne. Album de vues photographiques.** [Paris, Chemins de fer du Nord, 1860].

Obl. folio: [2] ff.; 50 photographic plates on salted paper, salted slightly albuminised paper and albumen paper printed from paper negatives and collodion glass negatives, ± 31,5 x 39,5 cm, laid on white and cream boards, ms. French captions (5 pl. detached at the beginning of the work, some spotting and/or foxing mostly in the margins, more concentrated on title). Pub. green cloth, gilt fillets frame on covers, gilt title and initials «A.D.» on front cover, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (rubbed, some white spotting on front cover, joints, endcaps and corners ± us.). Good overall condition.

Est. : 10.000 / 15.000 €

Extremely rare album commissioned by Baron James de Rothschild (1792-1868), main shareholder and Chairman of the Board of Directors of the «Compagnie du Chemin de fer du Nord», which he founded in 1845. Issue limited to 25 copies, this one for A. Dechamps (numbered 20 by hand). The **50 superb large-format photographs** include a map ill. with 24 miniature views, railway line heightened with gold and red, and 49 views showing stations, bridges and viaducts, panoramas, towns and monuments (Saint-Denis abbey, Chantilly castle and stables, Amiens cathedral, etc.), as well as the port of Boulogne (several views incl. one of Queen Victoria's yacht). The 2 lithographed preliminary pages include the title in gold, red, blue and grey wash and the index with an illuminated title. A first album was produced in 1855 with views taken by É. Baldus (1813-1889) in just three days, on the occasion of the historic State visit of Queen Victoria and Prince Albert to France, at the invitation of Emperor Napoleon III. This first issue was given to the Queen as a souvenir. Baron de Rothschild commissioned the present edition, which includes some of Baldus's views and a dozen new views by A. Collard (1812-1893), to mark the inauguration of the branch via Chantilly of the line from Saint-Denis to Créteil.

Ref. BnF. - «Itinéraires et vues du chemin de fer du Nord [...]», in: Napoleon.org.
Prov. Adolphe Dechamps (1807-1875), administrator of the «Compagnie du Chemin de fer du Nord» and other railway companies in Belgium, was a former Belgian Minister of Public Works in charge of railways from 1843 to 1846 (nominative copy, gilt initials on front side and title; ref. Biogr. nat. XXXIII:219).

561 [Rome]

Rome. Late 19th c.

47 albumen prints, 19,1 x 25,8 cm, pasted on thick paper (2 loose), photographer's names in the image or in blindst. Ad hoc red leather album (bookbinders label Van Campenhout F.s & S.r) with percaline gilt-titled boards, flat spine.

Est. : 300 / 400 €

Incl. photos by **James Anderson**, born Isaac Atkinson (1813-1877), the most extensive producer of photographs in Rome. He specialized in reproductions of works of art, but also photographed views of Italy and antiquities. This album is a perfect illustration of the work of Anderson showing work in all his domains. Others are by **Giacomo Brogi** (1822-1881), an Italian photographer opening a studio in Florence in 1864 under his own name «Maison Giacomo Brogi» passing his business to his son Carlo Brogi (1850-1925) who continued after his father's death under the trade mark «Edizioni Brogi Firenze». A couple of photos by **Robert Rive** (1817-1868), mostly active in Pompeii and Rome.

560





561

562

VAN UFFELEN, Alfons A. - Diverse collection of photos.

C. 54 gelatin silver prints, bromoil gelatin silver prints and other techniques between photography and engraving, b/w or sepia, diff. sizes, signed by the artist, with blindstamp or stamp «AAVU», some with annotations on verso referring to exhibitions («The London Salon of Photography 1953», «Internationale Focus Fotosalon Nederland 1946») or a title, place or a date («Expo '58, Brussel, Paviljoen van Cambodja»).

Est. : 350 / 500 €

Alfons A. Van Uffelen (1895-1963) was an Antwerp pictorialist specialized in fashion photography, landscape, still life, animals, etc. This set contains 5 smaller snowy mountainous b/w photos showing nature or skiers, 1 still life with pheasant, 10 animal photos showing a polar bear (at the zoo?), herons and pelicans, 7 city views from a.o. Antwerp, Bruges and some more Mediterranean area, 27 portraits a.o. the wife of Ernest Wijnants (Belgian sculptor and painter) and «Stan the Sailor», 3 photos, sepia tinted of the Cambodia pavilion at the Brussels World Fair of 1958.

563

VAN UFFELEN, Alfons A. - Uitgebreid fotodossier over en door Van Uffelen.

346 originele foto's, versch. afmetingen, sommige met legende op verso, sommige met stempels op verso o.a. «Geva-Press», «Photo-Wolf, Leipzig», «Fotowerken Frans Claes», «R.G. Everts», etc.

Est. : 350 / 500 €

- 10 foto's van de bijeenkomst van de Vereniging der Beroepsfotografen van België in 1937.
- 10 foto's met o.a. Filips Van Isacker (vader van prof. dr. Karel Van Isacker), Frans Van Cauwelaert, etc.
- 32 foto's van Paris Photo 1955: Van Uffelen met personaliteiten uit de filmwereld zoals Blanchette Brunoy, Suzy Carrier, Nadine Basile, Raymond Cordy, Yves Deniaux, Marthe Mercadier, Robert Lamoureux, Dominique Wilms, Roger Pigault, Maurice Teynac, etc.
- 8 foto's, 15 mei 1937, vertrek der eerste 20 kinderen (zonen en dochters van personeelsleden van Gevaert NV) naar Westende in aanwezigheid van Mevr. Salas-Gevaert (met lichte mantel) en van Dhr. Hendrik Kuijpers (met bril, hoed en regenscherm).
- 18 foto's van het bezoek van het bestuur en van de propagandisten van de Christelijke Centrale der Chemische Nijverheden en Gemengde Vakken in 1938.
- 50 foto's van een afscheidsfeest (van Van Uffelen) in 1960.
- 30 foto's, 1950-1960, Van Uffelen op diverse plechtigheden, bijeenkomsten, enz. o.m. met leerlingen en collega's, waaronder H. Craeybeckx, en een delegatie Nederlandse beroepsfotografen op bezoek in Antwerpen, om en rond het bedrijf Agfa-Gevaert met directeur Van Hoestenberghen en Mevr. Gevaert, met Mons. Forni, etc.
- 19 foto's waaronder portretten, groepsfoto's, foto's met vrienden, collega's, leerlingen, andere fotografen.
- 139 foto's van Isabelle Van Uffelen, 1931-1955, 37 met de hond, andere met Isabelle aan zee, in Zwitserland, met haar zoon, etc.
- 3 groepsfoto's waaronder een opname gemaakt ter gelegenheid van het zilveren ambtsjubileum van Van Uffelen, 1 groepsportret met de handtekeningen van de geportretteerden.
- 27 foto's van het Kasteel «Doggenhout» te Ranst, interieur en exterieur.

564 [World War I]**97 positive stereo plates on glass concerning World War I.**

In 4 boxes with label «Lumière & Jougla», ms. legends in French on the glass plates, **original viewer** included. Very good condition.

Est. : 400 / 500 €

Box 1 (23 pcs): a destroyed zeppelin in Revigny, retreat to Dormans, Gruerie Forest, German trenches, convoy of prisoners in Courcelles, prison camp Somme 1916, prisoners of the Americans in Château-Thierry, destroyed church of Barcy, Fort Vervy, destroyed factory in La Fère, mobilisation of Alsatians, remains near Verdun, trenches in Calonne, «corvée de pinard» in the Vosges.

Box 2 (26 pcs): trenches on Mount Cornillet, dead bodies in Laffaux, the capture of Courcelles 1918, liaison agent in Craonne, trenches towards Carency, bombardment of Parroy Forest, the citadel of Verdun, **Jean Chaput** and his 11th victim. Chaput (1893-1918) was a French World War I flying ace credited with 16 aerial victories. He was killed in action on 6 May 1918.

Box 3 (25 pcs): machine-gunners against planes on Mount Kemmel, flooded Flanders, the capture and prisoners in Courcelles 1918, the advance from Harelbeke 1918, boat bridge over the Yser, Ypres in ruins, horse artillery in Nieuwpoort, soup distribution near the Yser, Nieuwpoort bridges, «Tranchée des baionnettes» in Verdun, Fort Malmaison, French **general Joseph-François Poeymirau injured**, explosion of a «420», the battle of Quennevières.

Box 4 (23 pcs): bombardment Arras 1915, plane shot down near Reims, the village of Bucy-le-Long with the anti-British slogan «**Gott strafe England**» used by the German army painted on a house, a German Gotha (plane) shot down in Compiègne, Senegalese riflemen in Reims.

Joined: 11 albumen prints: church of Lo June 1916, military men clearing the way after the bombardment at Lo in 1916, launching a bomb from the trench called «Casbah» near Diksmuide, launching of the grenade «Delattre» at Caeskerke in 1917, first line trench June 1917 at Noordschote, take over of a German machine gun, footbridge to the German lines at Oud-Stuyvenskerke, military post near the Yser at Noordschote.

565 [World War I]**Album de photos 1914-1918.**

241 tirages argentiques, c. 8,2 x 10,2 cm, collés (sauf 26 pcs volantes) sur ff. de support, légendes en français. Album ad hoc in-f° obl., couv. en carton.

Est. : 200 / 300 €

La visite du Roi Albert, la Reine Élisabeth et le général Baron Jacques, la visite du général Pétain à la plaine d'aviation d'Houthem, la vie dans les tranchées et au front militaire, dévastations de la guerre (maisons, églises, ponts, chapelles, gares, gazomètres, etc.): Adinkerque (barbier de la compagnie), Alveringem (avion allemand au sol), Boezinge, Houthulst, Dixmude (gare détruite), Klerken, Elzendamme (pont sur l'Yser), Elverdinge (église, chapelle), Forthem, Loo, Lampernisse, Luigem, La Panne (hôpital de l'Océan), Hoogstade (hôpital Linde), Merckem, Nieucapelle, Nieuport, Oostvleteren, Noordschote, Oostkerke, Pervyse, Reninge, Ypres (église, les halles, hôpital, porte de Menin, etc.), Woesten, Wulpen, etc. **Certains noms :** Lt M. Staguet, Lt Denis, Cmté de Hemptinne, Lt E. Dehon, l'abbé Boucart, général Bernheim, général Tack, Capt. Bierez, Sgt Lacroix, Lt Desplanque, etc. **Scènes particulières :** captif en gonflement, la Croix-Rouge, soldats au repos, distribution de soupe, des batteries, château de Vilain XIII, artilleries, dépôt d'obus, des prisonniers du général Jacques de l'offensive de 1917, etc.

Joint : *La Libre Belgique*. 12 novembre 1918, n° 171 et dernier. Bifolium, 4 pp. Dernière édition clandestine.



WIM VAN KEULEN (1933-2021)

EEN PASSIE VOOR STEREOFOTOGRAFIE



Wim van Keulen, geboren en getogen in Haarlem, was niet alleen een begaafd violist bij het Concertgebouworkest, maar ook een gepassioneerde verzamelaar van stereofotografie. Al op jonge leeftijd kwam Van Keulen in aanraking met het fenomeen van de stereoscopie. Bij de oom van een vriendje stond een stereokijker met glazen foto's van Noord-Holland. Het was de eerste keer dat hij kennis maakte met het wonderlijke fenomeen van driedimensionaliteit op een plat vlak. Door de foto's in de kast te bekijken werd hij als het ware getransporteerd naar een andere wereld, een andere tijd. De illusie van ruimte zou hem nooit meer loslaten.

Hij begon met het verzamelen en bestuderen van stereofotografie en bracht daarover diverse publicaties uit. Tijdens zijn vele reizen over de wereld als violist bezocht hij in de spaarzame vrije uurtjes tussen de repetities en optredens talrijke antiekwinkels om bijzondere en zeldzame stereofoto's en stereokijkers te verwerven. Het resulteerde in een zeer omvangrijke en belangrijke collectie stereoscopie van c. 1850 tot 1950, die de geschiedenis van de stereofotografie documenteert en de basis vormde voor de boeken en artikels die Van Keulen publiceerde. Zijn publicaties zijn voor veel verzamelaars een bron van kennis over het onderwerp en voor velen een aanmoediging om de wereld van de stereoscopie te verkennen.



Van Keulen was een graag geziene gast in de wereld van de stereofotografie: in de Verenigde Staten, in Engeland waar hij heel veel vertoefde, maar natuurlijk ook in Nederland. Velen keken op beurzen uit naar de komst van de aimabele Van Keulen met zijn kartonnen koffertje dat de meest bijzondere stereofoto's bevatte. Welke schatten zou hij deze keer tevoorschijn toveren? De nalatenschap van Wim van Keulen wordt nu geëerd door de veiling van zijn indrukwekkende collectie. Deze bestaat niet alleen uit tientallen stereokijkers, duizenden stereofoto's, fotografische ephemera en vakliteratuur, maar ook uit talloze zeldzame daguerreotypieën, tintypes en ambrotypieën.

De veiling wordt georganiseerd door Arenberg Auctions in Brussel en zal de kans bieden aan anderen om deze prachtige stukken te verwerven en zo de erfenis van Van Keulen voort te zetten. De omvangrijke collectie wordt in meerdere delen geveild en beslaat vrijwel alle mogelijke onderwerpen. Bijzonder zijn onder meer enkele vroege stereodaguerreotypieën van de prominente Engelse fotograaf T.R. Williams, fraaie en zeldzame stereokijkers, veel vroege en zeldzame Engelse en Nederlandse stereofoto's.

Andere belangrijke stukken uit de verzameling van Wim van Keulen vonden eerder een thuis in gerenommeerde musea zoals het Teylers Museum in Haarlem, het Rijksmuseum in Amsterdam en het Fotomuseum in Antwerpen. De door het Teylers verworven stukken spelen een belangrijke rol in de tentoonstelling "De grote illusie" die nog tot en met 1 september 2024 is te bezoeken in Haarlem.

A PASSION FOR STEREO PHOTOGRAPHY

Wim van Keulen, born and raised in Haarlem, the Netherlands, was not only a talented violinist of the Concertgebouw orchestra, but also a passionate collector of stereo photography. Van Keulen became familiar with the phenomenon of stereoscopy at a young age, when he was shown a stereoscope with glass photos of Northern Holland by a friend's uncle. It was his first encounter with the marvel of three-dimensionality on a flat surface. The enchantment of peering through a stereoscope and stepping into a bygone era would captivate him for the rest of his life.

He started collecting and studying stereo photography and published several works on the subject. During his many travels throughout the world as a violinist, in the few free hours between rehearsals and performances, Van Keulen would visit numerous antiques shops and hunt for rare and special stereoviews and stereoscopes. This resulted in an extensive and prominent collection from c. 1850 until 1950, which documents the history of stereo photography and formed the foundation for Van Keulen's books and articles. His publications are a valuable source of knowledge for collectors in the field and they have encouraged many amateurs to discover the world of stereoscopy.

Van Keulen was an esteemed member of the stereo photography community in the United States, in England, where he often stayed, and of course in the Netherlands. At photo fairs, many eagerly anticipated the arrival of the charming man and his cardboard suitcase with the most exceptional stereo photos. Which treasures would he reveal this time? Wim van Keulen's legacy is celebrated now through the auction of his remarkable collection. This does not only include thousands of stereoviews, photographic ephemera and reference works, but also contains numerous rare daguerreotypes, tintypes and ambrotypes.

The sale is organised by Arenberg Auctions in Brussels, and will provide the opportunity to acquire these wonderful pieces and hence continue the legacy of Van Keulen. The extensive collection is sold in several parts and contains virtually all possible subjects. Highlights include, among others, a few early stereo daguerreotypes by the prominent English photographer T.R. Williams, rare stereoscopes and many early and rare English and Dutch stereoviews.

Other important pieces from the collection of Wim van Keulen have recently found a new home in renowned museums such as the Teylers Museum in Haarlem, the Rijksmuseum in Amsterdam, and the Fotomuseum in Antwerp. The objects acquired by the Teylers play an important role in the exhibition «The Great Illusion», which can be visited in Haarlem until September 1, 2024.

Photographie stéréoscopique. Collection Wim Van Keulen. Partie I

Stereofotografie. Verzameling Wim Van Keulen. Deel I

566 [Anglo-Boer War]

92 vues stéréoscopiques.

Tirages argentiques de l'époque, crédits des photographes dont Benjamin W. Kilburne (1827-1909) sur le carton de montage et légendes en anglais.

Est. : 150 / 200 €

Du conflit entre l'Empire britannique et les colons hollandais. Scènes de guerre, portraits de soldats, champs de bataille, hôpital, chemins de fer détruits, équipements militaires, canons, obus, etc. «Big Guns of H.M.S «Monarch» and «Doris» - resting on the march to Bloemfontein», «The fearless Boers on the firing lines», «Red Cross in Camp on the Veldt», «British Cavalry Halt on the Veldt before the Advance on Pretoria», «Indian Soldiers, Bloemfontein», «Boers Types, waiting examination for passes to go home», «Weary and alone he watcheth, the young Boer sentinel».

567 [Arctic]

2 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, photographer's credit «G. Burger» and captions in German on cardboard.

Est. : 40 / 60 €

«On board of Jobjören».

568 [Austria]

5 positive stereoscopic glass plates. C. 1870.

Caption labels at the bottom of the images and credits to the Studio «Ferrier Père et Fils, Soulier et Lévy».

Est. : 150 / 200 €

Tyrol, Vienna: «View of Soelden», «Ice bridge at the Langthaler Glacier, Oetzthal», «Belvedere Garden», «General view of Stubaiythal».

569 [Battle of Port Arthur]

31 stereoscopic views. C. 1905.

Vintage silver prints, studio credits on cardboard, captions on verso.

Est. : 100 / 150 €

Naval battle which marks the start of the Russo-Japanese War. Scenes of war,

battlefields, shrapnel, hospitals, portraits of soldiers: «Return home after the war on a transport leaving Dalny for Japan», «Russian camps, meal time», «Underground Russian Mine explosion near the bottom of Antzushan», «The shattered remains of the Russian heroes killed near Port Arthur», etc.

570 [Canada]

20 stereoscopic views. C. 1900-1910.

Silver prints, English captions and studio credits on cardboard.

Est. : 100 / 150 €

Animated scenes, sites and views: «No room to spare. Little Champlain St Quebec, Canada», «Fabrique street in Old Quebec», «Great Market Day», «An open air nursery, Indian family on Prince Edwards Island», «Notre Dame, Montreal», «Ottawa Park and Government Buildings», snowy landscape, etc.

571 [Canada]

ENGLAND, William (d. 1896) (attributed to) - 5 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, captions in English on verso.

Est. : 40 / 60 €

«Spiral Staircase, Table Rock, Niagara», «Chaudiere falls, near Quebec», «View on the Montmorenci River», «Interior of the Cathedral, Quebec», «Panoramic View of the Niagara falls, and river below».

572 [Ceylon]

8 stereoscopic views. C. 1900.

Vintage silver prints, captions in English, studio credits on the cardboard.

Est. : 80 / 100 €

Sites, views, animated scenes and type portraits: «A maze of the down-shooting roots of the Banyan Tree», «An Elephant «Siesta», basking in the sun in their native home», «Nature's riches in the «land of spicy breezes - tropical fruits of Ceylon», «Beautiful work from crude tools-native Goldsmiths at work», etc.

573 [Craftsmen]

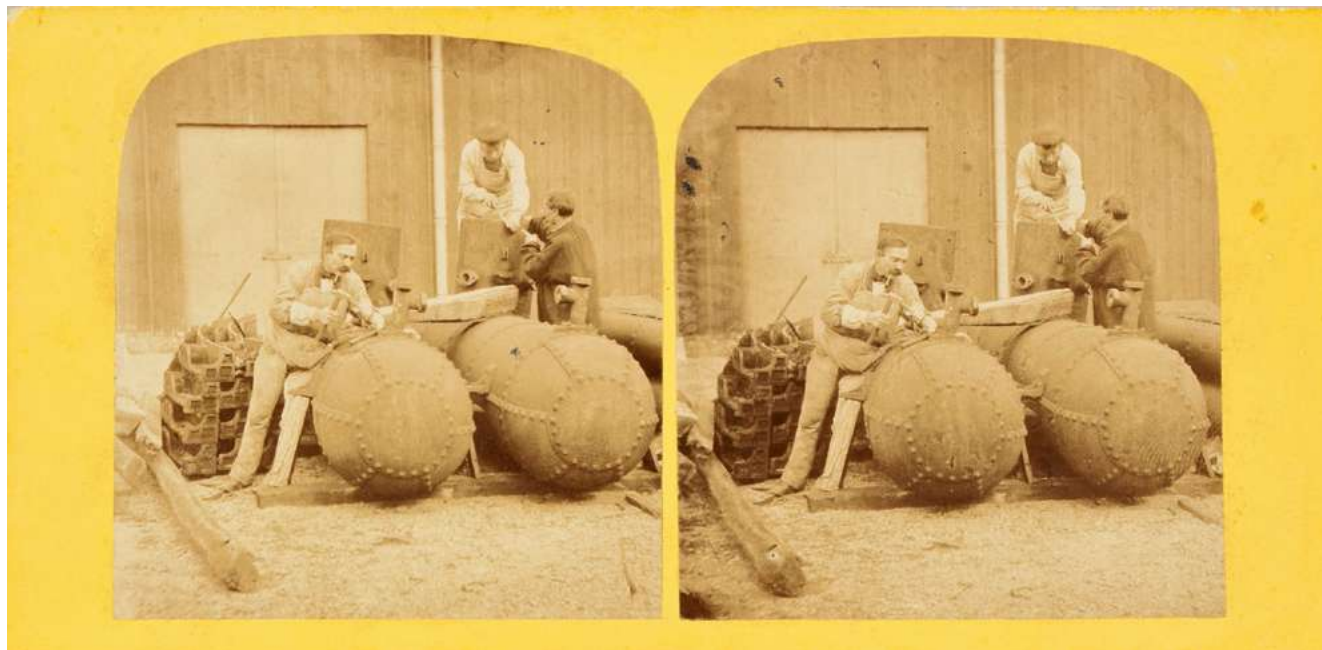
15 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints with watercolour, captions in French, English, German.

Est. : 80 / 100 €

Scenes of young children as craftsmen/artists: basket maker, sculptor, bookbinder, baker, carpenter, potter, blacksmith, chimney sweep, barber, painter...

605



574 [Craftsmen]

7 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints with watercolour, captions in French, English, German.

Est. : 60 / 80 €

Scenes of young children working outdoors: roofer, pit sawyer, gardener, mason, carpenter.

575 [Diableries]

8 vues stéréoscopiques. C. 1870.

Tirages albuminés, légendes en français.

Est. : 60 / 80 €

Mise en scène de squelettes, pièces de théâtre : «30 degrés à l'ombre», «Le carnaval aux enfers», «Entrée d'Orphée aux Enfers», «Sur le cascade», «Le Moulin», «La lune à 1 mètre», etc.

576 [Dreams]

11 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints with watercolour, captions in French, English and German.

Est. : 60 / 80 €

«Dream of hope», «Children's dream», «Young girl's dream», «Poet's dream», «Grandpa's dream», «Woman's dream».

577 [Egypt - Palestine]

FRITH, Francis (1822-1898) - 12 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, signed and numbered in the image, caption labels in English on verso.

Est. : 150 / 200 €

Sites and views: «The Approach to Philae», «The Temple of Edfou», «The Temple of Kom Ombo», «The Principal Ruins of Karnak», «View in the Principal Court of the Large Temple at Philae», «Jerusalem, From The Mount of Olives», «The ford of the Jordan», etc.

578 [Egypt]

36 stereoscopic views. C. 1890-1910.

Vintage silver prints, captions in English and studio credits on cardboard.

Est. : 100 / 150 €

An Egyptian «Ferris Wheel», «A Ship of the Desert, An Egyptian Tâkht Rawan», «Arab Merchants of Caire», «Degenerate Egypt, Wretchedness of the People», «Arab Muscle dancers, Cairo», «Bedouins of the Desert, Egypt», «An Egyptian drummer, Cairo», views of temples and ruins, etc.

579 [England - Crystal Palace]

17 stereoscopic views. C. 1851.

Albumen prints.

Est. : 80 / 100 €

Interior and exterior of the palace in London.

580 [England - Crystal Palace]

17 stereoscopic views. C. 1851.

Albumen prints, captions in English on verso.

Est. : 80 / 100 €

Interior and exterior of the palace: «The Alhambre court», «The English Medieval Court», «Sculpture in the classic sculpture gallery», «The Byzantine Court», «View of the North Transept», etc.

581 [England - Genre scenes]

ELLIOTT, James (1832-1900) e.a. - 27 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints with watercolour, captions in English and photographer's credits on verso.

Est. : 100 / 150 €

«The globe Secret», the chess game, the wedding, the bride, the baptism, lunch on the grass, etc.

582 [England - Genre scenes]

ELLIOTT, James (1832-1900) - 25 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints with watercolour, captions in English and photographer's credit on verso.

Est. : 100 / 150 €

«Ebenings at Home», «The nursery», «Mary Queen of Scots», «Two Valentines», gallant scene «Very pretty indeed», «The golden age» (The children are having fun), etc.

583 [England - Genre scenes]

GOODMAN, Claudius - 4 stereoscopic views. C. 1858-1860.

Albumen prints, some with watercolour, photographer/studio credits and captions in English on verso.

Est. : 60 / 80 €

Little Nell in the «Old curiosity shop».

577





582

584 [England - Whitby]

5 positive stereoscopic glass plates. 1888-1893.

Ms. captions in English, dated and with monogram «H» (?) on the plates.

Est. : 80 / 100 €

Whitby sites and views: «Whitby abbey», «Whitby Church, from the Abbey», «Whitby Harbour», «Yard Whitby».

585 [England]

63 stereoscopic views. C. 1860-1880.

Vintage albumen and silver prints.

Est. : 100 / 150 €

Portraits of men, women (Victorian Period) and dogs, horse riding, nature landscape, still lifes, farms, chapel, interior of churches. By English amateur photographers.

586 [England]

STEPHENMANN, Frederick (1822-1904) - 6 stereoscopic views. C. 1865.

Albumen prints, English caption labels and photographer's credit on cardboard.

Est. : 60 / 80 €

«On the beach, Hastings», «Interior of Hastings Castle», «Battle Church, from the High Altar, Battle Abbey, Sussex», «The church in the wood Hollington», etc.

587 [Europe]

5 positive stereoscopic views on glass. C. 1865-1885.

Caption labels in French.

Est. : 80 / 100 €

Germany (Baden-Baden), France (Les Cévennes), Spain (The Alhambra), Portugal (Belem), Czech Republic (Prague).

588 [Europe]

45 stereoscopic views. C. 1860-1880.

Albumen prints.

Est. : 80 / 100 €

Sites, views, animated scenes, militaria, still life: Paris, Berlin, Italy, mountains, Mont-Saint-Michel, etc.

589 [Expo 1855 - Paris]

7 plaques de verre stéréoscopiques positives. 1855.

Légendes mss en français sur le montage.

Est. : 80 / 100 €

Intérieur du Palais de l'Industrie, vues des différents pays exposants.

590 [Expo 1867 - Paris]

FERRIER, père et fils; SOULIER et LEVY - 3 plaques de verre stéréoscopiques positives. 1867.

Étiq. de légende et crédit du photographe en bas de l'image.

Est. : 60 / 80 €

«Jardin d'Horticulture, Aquarium».

591 [Expo 1867 - Paris]

LÉON & LÉVY (1864-1913) - 18 vues stéréoscopiques. 1867.

Tirages albuminés, légendes en français et crédits des photographes sur le carton de montage.

Est. : 80 / 100 €

«Canon Krupp, Section Prussienne», «Perspective de l'Exposition Ottomane», «Galerie du travail», «Beaux-Arts, Section Italienne», «Cristaux de Baccarat»...

592 [France - Bretagne]

FURNE & TOURNIER (actif entre 1857-1866) - 4 vues stéréoscopiques «Voyage en Bretagne». France, c. 1860.

Tirages albuminés dont 3 colorisés à l'aquarelle, étiqu. de légende en bleu monté sur le carton de montage.

Est. : 80 / 100 €

«N°115. Plougastel - Daulas (Finistère) Le Calvaire - Façade principale», «N°118. Plougastel - Daulas (Finistère) Le Calvaire - Côté du presbytère», «N°123. Saint-Mathieu (Finistère), Le Fort», «N°186. Guimilleaux (Finistère), Le Calvaire».

593 [France - Italy - Switzerland]

9 stereoscopic views. C. 1860-1870.

Albumen prints.

Est. : 60 / 80 €

Schadau Castle (Lake Thun), Panorama of Rome, railway (France), surroundings of Naples, etc.

594 [France - Maritim]

4 vues stéréoscopiques. C. 1860.

Tirages albuminés, étiqu. de légende en français au verso.

Est. : 60 / 80 €

«Côtes de France Normandie», «L'Estacade de Fécamp», «Port de Fécand», bateau à marée basse à Dieppe.

595 [France - Mountains]

4 plaques de verre stéréoscopiques positives. C. 1855-1870.

Légendes en français.

Est. : 80 / 100 €

Sites et vues : «Grande Cascade du cirque de Gavarnie», «Gorge de Cambasque (Pyrénées)», «Les Ouches et le Pic du Midi (vallée de Chamonix)».

596 [France - Paris]

45 vues stéréoscopiques. C. 1880-1900.

Tirages argentiques et albuminés de l'époque, légendes en anglais et français, crédits des studios sur les cartons de montage.

Est. : 100 / 150 €

Scènes, sites et vues : Exposition universelle de 1889 (la Tour Eiffel, le Trocadéro, château d'eau et le Palais de l'électricité), le pont Alexandre III, la France pittoresque, Bretons et Bretonnes artisans de sabots, pique-nique sous les oliviers à Menton, intérieur du château de Fontainebleau, etc.

597 [France - Paris]

49 vues stéréoscopiques. C. 1860-1870.

Tirages albuminés et argentiques de l'époque, légendes en français pour la plupart.

Est. : 100 / 150 €

Sites, vues et scènes animées : «Corps de baleine», «Chemin de fer, Nord de Paris», «Place St Pierre à Montmartre», marché, «Bureau de tabac», «Fontaine de St Michel», «Notre-Dame», «Porte Saint Martin», «Place de la Concorde», «Cirque d'Hiver», «Bois de Vincennes», etc.

598 [France - Paris]

DUBOSCQ, Jules (1817-1886) - Plaque de verre stéréoscopique positive. C. 1855.

Monogramme «D.S.» (Duboscq-Soleil) et étiqu. de légende collée sur la plaque.

Est. : 100 / 150 €

Saint Vincent de Paul, Paris.

599 [France]

15 plaques de verre stéréoscopiques positives. C. 1920-1925.

Légendes mss en français sur les plaques.

Est. : 100 / 150 €

La France d'après-guerre, scènes animées, sites et vues : Verdun, Reims, Versailles, Nice, Saint-Germain-en-Laye, Ornans.

600 [France]

188 vues stéréoscopiques. C. 1900-1910.

Tirages argentiques de l'époque, légendes en français, crédit «Vues de France» pour la plupart.

Est. : 100 / 150 €

Scènes animées, sites et vues : Paris, Rouen, Versailles, Nice, Lisieux, Royan, Strasbourg, La Rochelle, architectures, rues animées, le Louvre, Musée de Cluny, sculptures, bord de mer, etc. «Jardin d'Acclimatation» : promenade en chameau, la voiture aux chèvres, la voiture au buffle, «Paris : Marchand de fleurs», etc.

601 [France]

2 plaques de verre stéréoscopiques positive. C. 1900.

Est. : 40 / 60 €

Jeunes garçons pêchant au bord de la rivière, mère et sa fille en balade dans le jardin.

602 [France]

28 vues stéréoscopiques. C. 1860-1890.

Tirages albuminés, légendes en français.

Est. : 80 / 100 €

Sites, vues et scènes animées : Bretagne, Le Havre, Reims, Nice, Menton, Savoie, Chamonix, Bordeaux, etc. : «Paysage aux environs de Lyon», «Pont l'abbé, marché aux cochons», «Le Havre, vue de la Hève», «Maison Carré de Nîmes», etc.

603 [France]

4 vues stéréoscopiques. C. 1860-1880.

Tirages albuminés, légendes en français.

Est. : 40 / 60 €

Mises en scène, figures plastiques d'animaux : «Études mythologiques», «Sujets grotesques», fable «Le loup et l'agneau».

604 [France]

4 vues stéréoscopiques. C. 1860.

Tirages albuminés.

Est. : 40 / 60 €

Colonie pénitentiaire de Mettray ou jeunes délinquants, scènes animées.

605 [France]

8 vues stéréoscopiques. C. 1865.

Tirages albuminés.

Est. : 40 / 60 €

Vues, scènes animées, portrait de groupe du monde ouvrier, chemin de fer, gare de Fontainebleau.

606 [France]

FERRIER, Claude-Marie (1811-1889) - 2 vues stéréoscopiques. France, c. 1855.

Tirages sur papier salé, cachet sec sur le carton de montage et légende ms. au dos.

Est. : 150 / 200 €

Manoir au bord d'un étang et «Scierie de la montée des Tines (Savoie)».

607 [France]

FURNE & TOURNIER (actif entre 1857-1866) - 9 vues stéréoscopiques. France, c. 1860.

Tirages albuminés, étiqu. de légende montées sur les cartons de montage.

Est. : 80 / 100 €

Sujets divers : «Voyage dans les Pyrénées», «Sujets Pompadour», «Vallée de Montmorency», «Un mariage sous Louis XV», «Une maison de campagne».

608 [Germany - The Rhine]

42 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, caption labels in French on verso.

Est. : 150 / 200 €

Sites and views along the Rhine: «The Zeil in Frankfurt», «The Rheinstein in Bingen», «The Serpent Fountain in Baden-Baden», «Interior of the Court of Heidelberg», «Heidelberg Castle», «Statue of Beethoven in Bonn», «The Rhine Bridge, taken from the Hôtel de Bellevue in Coblenz», «Panorama of Heidelberg, taken from the promenade», «The Temple of Apollo in Schwetzingen» etc.

609 [Germany]

6 positive stereoscopic glass plates. C. 1860-1870.

Captions in French in the image.

Est. : 60 / 80 €

«The great tower of Cologne Cathedral», Nüremberg, «The Amazon, Berlin».

610 [Germany]

60 stereoscopic views. C. 1880.

Albumen prints, captions in French, English and German for the majority.

Est. : 150 / 200 €

Sites and views, on the banks of the Rhine, Munich, Cologne, Berlin, Halberstadt, Dresden, Thuringia, Potsdam, Hamburg, etc.

611 [Greco-Turkish War 1897]

KILBURNE, Benjamin West (1827-1909) - 17 stereoscopic views.

Vintage silver prints, caption in English and photographer's credit on verso for the majority.

Est. : 80 / 100 €

«Village occupied by Greek Army», «Scenes in a Greek Camp, Turkish Frontier, Greece», «Grecian Soldiers at lunch, Thessaly», «Bazilika Hanitopoulos, the woman who fought in the Greek and Turkish War», «Lamia War Scenes during the Armistice», «Greek Soldiers at dinner».

612 [History of photography]

3 stereoscopic views. C. 1870-1880.

Albumen prints incl. one with watercolour.

Est. : 60 / 80 €

The photographer himself photographed in front of the Pantheon Paris, photographer and his camera on the banks of the Rhine, the traveling seller of photographs, France, England, Germany, etc.

613 [India]

2 positive stereoscopic glass plates. C. 1865-1885.

Captions in French and English.

Est. : 40 / 60 €

Sites and views: «Palace of the King, Golconda», «Hindoo Temple, Delhi».

614 [Ireland]

35 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, caption labels in English on verso for the majority.

Est. : 100 / 150 €

Animated scenes, sites and views: «St Marys Abbey, near Dublin», «The Lakes of Killarnen», «The scenery and antiquities of Ireland. The Honeycomb causeway, Giant's causeway», «Grafton-street, Dublin», portrait of young Irish people, «Muckross Abbey Ruins», «The middle lake, Torc in the distance», «The Custom House, Dublin», view of the port, «Luggela, County of Wicklow», etc.

615 [Italy - France]

2 plaques de verre stéréoscopiques positives. C. 1855-1865.

Est. : 30 / 60 €

«Galerie Chiaramonti» (Vatican) et la Fontaine de Cuvier à Paris.

616 [Italy - Naples]

6 positive stereoscopic glass plates. C. 1865.

Captions in French.

Est. : 80 / 100 €

Sites and views: «Ravins of Sorrento», «View of the village of Capri, Gulf of Naples», «Port Sainte Lucile», «Temple of Serapis in Pouzzeles».

615





617 [Italy - Pompeii]
FERRIER, père et fils; SOULIER et LEVY e.a. - 9 positive stereoscopic glass plates. C. 1860-1870.
 Captions in French and photographers' credits.

Est. : 80 / 100 €

Views of the remains, ruins of the city: ruins of the Hostellerie, entrance to the triangular forum, «House of Castor and Pollux», «General view of the Basilica», «House of the Baker», «Panoramic view of the way of the tombs».

618 [Italy]
3 positive stereoscopic glass plates. C. 1865.
 Captions in French.

Est. : 40 / 60 €

Sites and views of Turin and Milan: «Panorama of Milan», «Place Victor Emmanuel», «View taken from the Palais Royal».

619 [Italy]
65 stereoscopic views. C. 1900.
 Silver prints, French and Italian captions.

Est. : 100 / 150 €

Animated scenes, sites and views: Rome, Naples, Genoa, Siena, Florence, Italian architecture, lively streets, sculptures, etc. «Naples. Municipality Square and S. Elme Castle», «Rome, Forum of Rome, Anaglyphs of Trajan II», «Rome. Via Appia», «Rome. Villa Borghese».

620 [Italy]
FERRIER, père et fils; SOULIER et LEVY (attribué à) - Plaque de verre stéréoscopique positive. C. 1865.
 Étiq. de légende en bas de l'image.

Est. : 60 / 80 €

«Panorama du Golf de Palerme. N°2».

621 [Japan]
T. ENAMI (NOBUKUNI, Enami) (1859-1929) (attribué à) - 10 stereoscopic views. C. 1900.
 Albumen prints incl. 2 enhanced with gouache, caption label in Japanese on cardboard.

Est. : 80 / 100 €

Sites, views and animated scenes: women fishing on the shore, view of Tokyo, busy street, Okinawa garden, snowy garden, temples, etc.

617

622 [Java]
18 stereoscopic views. C. 1900.
 Vintage silver prints, captions in English, studio credits on the cardboard.
 Est. : 80 / 100 €

Sites, views, animated scenes and type portraits: «On the Fourth Terrace, Great Buddhist Temple», «A section of the 3 miles of sculpture - a «picture-bible of Buddhisme»», «A Javanese Orchestra», «Sundanese, native inhabitants of West Java, near Hotel Villa Doloe, Garoet, Java», «Orang-outang in meditation».

623 [Korea]
9 stereoscopic views. C. 1904.
 Vintage silver prints, captions in English and studio credits on cardboard.
 Est. : 100 / 150 €

Animated scenes and type portraits: «The «Hermite Kingdom» boys with hats on are married, Séoul», «Village gossip in a suburb of Seoul», «A bridegroom going to his wedding», «Outside the South Gate, on one of the main highways of the Hermit Capital», «Natives in their superstitious service».

624 [Mexico]
19 stereoscopic views. C. 1900-1910.
 Vintage silver and albumen prints, captions in English and studio credits on cardboard.
 Est. : 100 / 150 €

Animated scenes, sites and views: «Martyrs taken out of the Romish Inquisition, Mexico City», «The Cathedral and Hill Bufo, Zacatecas», «Battlefield of Molino del Rey, Mexico», «Native Girls of Tehuantepec Isthmus, a pretty nook in the tropical forest», «Drying skeins [sic] at the Cotton Mill, Jalapa», «Plaza Mayor, Mexico», «Pottery Makers, San Pedro Flaquepaque».

625 [Middle East]
48 stereoscopic views. C. 1890-1910.
 Vintage silver prints, captions in English and studio credits on cardboard.
 Est. : 150 / 200 €

Animated scenes, sites and views: «The Bazaar of Jaffa», «Church of Nativity, built where Jesus was born, Bethlehem», «The King's Pool-where David Hanged the murderers of Saul's sons, Hebron», «La rue couverte dite «Droite, Damas», «Grinding Wheat by hand», «Baptizing in the Jordan», «Unclean! Unclean! wretched lepers outside», etc.

626 [Middle East]

FERRIER, père et fils; SOULIER et LEVY - 6 plaques de verre stéréoscopiques positives. C. 1870.

Légendes en français, numéros et crédit en bas de l'image.

Est. : 80 / 100 €

Sites et vues : «Saint Jean dans le désert. Couvent Grec», «Jérusalem. Vallée de Josaphat, prise de la Montagne des Oliviers», «Nazareth, vue d'ensemble», «Jardin de Gethsémanie et Montagne des Oliviers», «Vue de la Montagne des Oliviers», «Jardin des oliviers».

627 [Middle East]

FRITH, Francis (1822-1898) - 4 positive stereoscopic glass plates. C. 1859.

Caption labels in English on verso of the plates, photographer's signature in the image.

Est. : 150 / 200 €

Sites and views: «Baalbec. The Six Great Columns and the Smaller Temple», view of Nazareth, «Hebron, the Pool of David», «Monastery of St Saba».

628 [Middle East]

GOOD, Frank M. (1939-1928) - 6 stereoscopic views.

Albumen prints, caption labels in English/French and photographer's credit on verso.

Est. : 80 / 100 €

«Jerusalem - A Familiar face from the Holy City», «Jerusalem - Turkish Tombs and Arab Shepherds», «Baalbek - Temple of Jupiter», «Constantinople - View from the Seraskier Tower, showing the Golden Horn and Mosque of Sultan Suleymann».

629 [Militaria]

2 stereoscopic views. C. 1858-1860.

Albumen prints.

Est. : 40 / 60 €

Army of Italy: «Camp de Saint Maur».

630 [Militaria]

4 stereoscopic views. C. 1865.

Albumen prints.

Est. : 40 / 60 €

English army, group portrait, artillery...

631 [Militaria]

5 stereoscopic views. C. 1865.

Albumen prints.

Est. : 40 / 60 €

French army of the Second Empire, animated scenes.

632 [Militaria]

6 stereoscopic views. C. 1865.

Albumen prints.

Est. : 40 / 60 €

Portraits and animated scenes, French army of the Second Empire, Spahis.

633 [Music]

GAUDIN, Alexis (1816-1894) (attribué à) - 8 vues stéréoscopiques. C. 1850-1860.

Tirages albuminés pour certains colorisés à l'aquarelle.

Est. : 80 / 100 €

Scènes de genre en intérieur : la leçon de piano, le concert, harpiste, violoniste, violoncelliste.

634 [Netherlands]

26 cabinet cards. C. 1865-1890.

Albumen prints and vintage silver prints, captions on cardboard, photographers' credits «A.T ROOSWINKEL», «Uitgave VAN A. JAGER».

Est. : 80 / 100 €

Sites, views and animated scenes: Amsterdam, Haarlem, «Port au Rokin boat station», «Pont du Doelen», «The zoological garden. The Japanese Museum», «The Theater and Barrier of Leiden», «Leiden Square».

628



635 [Netherlands]

JAGER, A. e.a. - 37 stereoscopic views. C. 1860-1870.
Albumen prints, photographer's credits A. Jager and caption labels in French and Dutch on verso.

Est. : 100 / 150 €

Sites, views, animated scenes: Amsterdam, «The Waag on the Westmarkt», snow-covered city, tram, «Lutheran Church», «Museum Fodor», «Study of the trees on the Buitensingel», «Panorma of Amsterdam», «The post office», «The village of Sloterdijk», etc.

636 [Philippine-American War]

KILBURNE, Benjamin W. (1827-1909) - 10 stereoscopic views.
C. 1899.
Vintage silver prints, captions in English and photographer's credit on verso for the majority.

Est. : 80 / 100 €

«Burying Filipino Soldiers after the battle of Malolos», «Wound from a bullet that entered the chest - Operating Room, 1st Reserve Hospital, Manila», «A sacrifice to Aguinaldo's Ambition - Behind the Filipino trenches after the battle of Malabon», «Filipino Soldiers on the firing line».

637 [Portraits]

13 stereoscopic views. C. 1860-1880.
Albumen prints some with watercolour.

Est. : 80 / 100 €

Portraits of men, women and children: Napoleon III, actresses, «The most beautiful of the ball», etc.

638 [Russia - Czech Republic]

12 stereoscopic views. C. 1860-1880.
Albumen prints, caption labels in German, photographer's credit: «F. Friedrich K. Pr. Hoffotograf in Prag. Verleger» on verso for the majority and ms. captions in the images in French for some.

Est. : 100 / 150 €

Sites and views: Tomb of the Jewish cemetery in Prague, Graben, «View of the Belvedere and the Bridge, Prague», «The Prague Bridge», «Village of Sakolnitz, surroundings of Moscow», «Church of the Savior in Moscow», «Church of the Convent of the Demoiselles, Moscow», etc.

639 [Russia]

6 positive stereoscopic glass plates. C. 1865-1870.
Captions in French and credits «L and F» at the bottom of the image.
Est. : 100 / 150 €

Sites and views of Moscow: «Kremlin Tower», «Kremlin Treasury Arsenal», general view of Moscow...

640 [Russia]

7 positive stereoscopic glass plates. C. 1865-1870.
Caption in French and credits «L and «F at the bottom of the image.
Est. : 100 / 150 €

Sites and views of Moscow: «Saint George Hall, Kremlin», «Kremlin Wall», «Dining room of the Coronation of the Tsars», «Terema Staircase», «Panorama of Moscow», «The big cannon», «Saint-Basile Church».

641 [Russia]

7 positive stereoscopic glass plates. C. 1870.
Captions in French and credits «L and F» at the bottom of the image.
Est. : 100 / 150 €

Tsarskoye Selo: armor and panoply, grand salon, ground floor room, Empress salon, Chinese salon.

642 [Saint Helena - Napoleon]

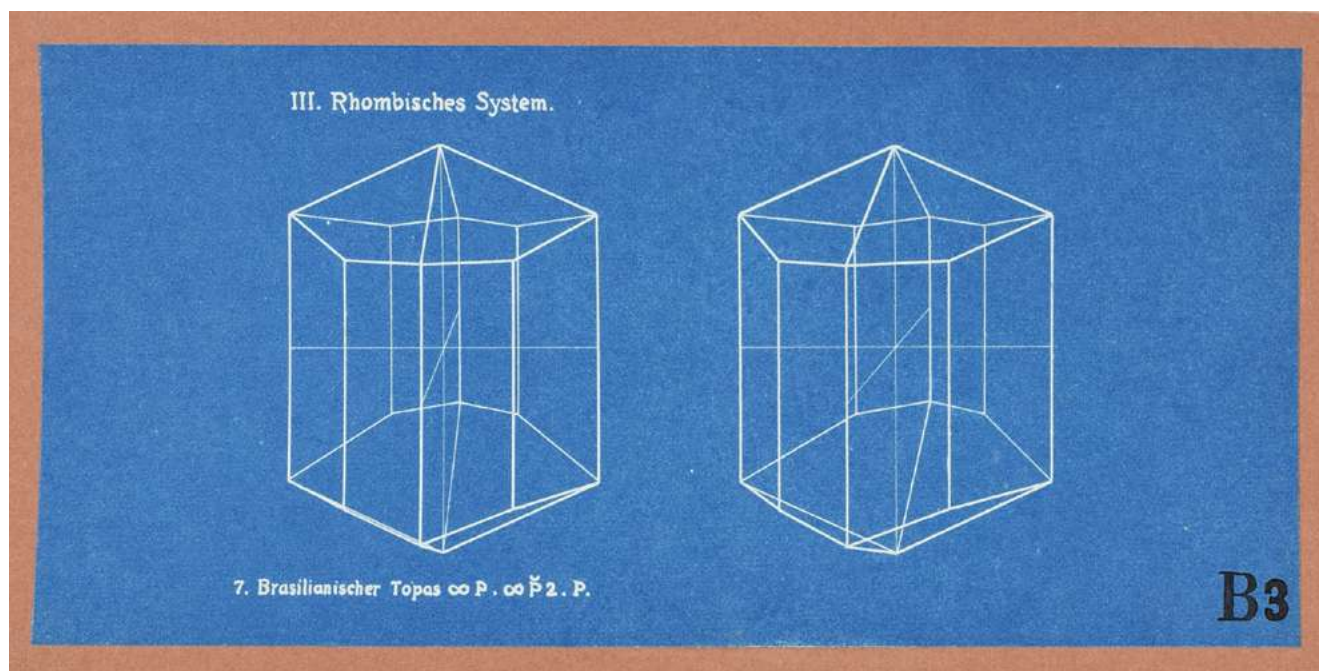
Plaque de verre stéréoscopique positive. C. 1865.
Légende en français en bas de l'image.
Est. : 30 / 40 €

Tombeau de Napoléon Ier.

643 [Scandinavia]

23 stereoscopic views. C. 1900.
Vintage silver prints, studio credits on cardboard, captions in English.
Est. : 80 / 100 €

Sites, views and animated scenes of Sweden, Finland, Denmark, Norway: nature landscape, busy streets, market square, architectural views, «The Majestic «Oldenvand» seen from Rustoen, in the Nordford Province», «Norwegian family, Rural scene in Norway», «Goat milking», «Fish market», «House of Northern Lapland».



644 [Science]

51 stereoscopic cyanotypes. C. 1900.

Est. : 200 / 250 €

«The crystalline forms of stereoscopic mineralogy» / «Die Kristallgestalten der Mineralogie in stereoskopischen» by Professor Theodor Hartwing.

645 [Scotland]

23 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, caption labels in English on verso, dry stamp «The London stereoscopic company 54 cheapside» on cardboard.

Est. : 100 / 150 €

Sites and views: «Roslin Chapel», «Queen Mary's sun dial, Holyrood palace, Edinburgh», «The Trongate, Glasgow», «Palace and Abbey of Holyrood», «Canongate Tolbooth, Edinburgh», «Saint Bernard's Well, Edinburgh», «The Fountain at Holyrood», «Head of Loch Katrine», «St Giles' Cathedral», etc.

646 [Scotland]

WILSON, Georges Washington (1823-1893) - 33 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, caption labels in English and photographer's credit on verso.

Est. : 100 / 150 €

Sites, views and animated scenes: «Rosslyn Chapel», «Interior Rosslyn Chapel», «Melrose Abbey from the South-East», «A breaking wave», «Falls of Tummel», «Salisbury Cathedral - The Nave», «Westminster Abbey».

647 [Scotland]

WILSON, Georges Washington (1823-1893) - 38 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, caption labels in English and photographer's credit on verso.

Est. : 100 / 150 €

Animated scenes, sites and views: landscapes, architecture, busy street: «H.M.S «Cambridge» in Hamoaze», «Salisbury Cathedral - Entrance to the Chapter House», «Ruins of the Cathedral at Iona», «Glasgow Bridge», «The mouth of the Clamshell Cave, Staffa.», «View in Glen Coe», fishermen on the lake, etc.

648 [Sculptures]

2 positive stereoscopic glass plates. C. 1855.

One plate signed «Albert» (illegible) and one with caption label in French.

Est. : 40 / 60 €

Sculpture by Pradier «The birth of love» and the frieze of Parnassus, France, England.

649 [Sculptures]

31 stereoscopic views. C. 1860-1900.

Albumen prints, photographers' credits: A. Braun, G. Sommer, Mang & C, captions in French, English and Italian.

Est. : 100 / 150 €

From Italy, France, Vatican, etc.: «Lake Maggiore, Isola Bella, Relief painting at the Palace», «Bas relief at Mulhouse», «Diane with the doe» (Louvres), «Ensemble of the Antiques room», «Clovis», sculpture by James Pradier, «Halls of Egyptian Antiquities», etc.

650 [Seaside]

8 stereoscopic views. C. 1860-1870.

Albumen prints, captions in French and English.

Est. : 80 / 100 €

Views and animated scenes: Normandy, fishermen, seaside view, sailboats, ships, etc.

651 [Spain]

13 stereoscopic views. C. 1890-1900.

Vintage silver prints, captions in English.

Est. : 80 / 100 €

Animated scenes, sites and views: «Cadix, Market», «Old Toledo, from south bank of the Tagus», «Pastimes of the Gipsies, Granada», «Bridge of Alcantara, and Alcazar, Toldedo», «Under a canopy of Grapes, Malaga», «A quiet nook in the little mosque, Alhambra», etc.

652 [Spain]

18 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, captions in French, Spanish and English.

Est. : 100 / 150 €

«The Escorial of Madrid», «Valance, the Campe-Santo», «The Court of the Lions in the Alhambra in Granada», «House in Toledo», «View of the Saint-Pont Martin, Toledo», «Alicanten view of the city, taken from the port», «Salon of the Queen, Palace of Madrid», «Gate of the Garden of Seville», Spanish on mule in front of the Alhambra in Granada, etc.

653 [Spain]

4 positive stereoscopic glass plates. C. 1865-1870.

Captions in French at the bottom of the image.

Est. : 150 / 200 €

Sites and views: «Panorama of Malaga», «Ruins of the Alcazaba at the Alhambra, Granada», «Panorama of Granada», «Panorama of the Alhambra and the Veja, Granada».

654 [Still life]

8 stereoscopic views. C. 1860.

Albumen prints, some coloured with watercolour.

Est. : 60 / 80 €

Pheasants, rabbit and deer heads, hunting trophies, etc.

655 [Still life]

8 stereoscopic views. C. 1865-1870.

Albumen prints, captions in English in the image.

Est. : 60 / 80 €

«Beautiful in Death»: flower bouquets.

656 [Suez Canal]

FERRIER, père et fils; SOULIER et LEVY - 1 plaque de verre stéréoscopique positive. C. 1869.

Étiq. de légende en bas de la plaque avec crédit du photographe.

Est. : 100 / 120 €

«Inauguration du Canal de Suez. La Flotte au mouillage et montagne Attaka, à Suez (instantanée)» N° 10016.

657 [Switzerland]

BRAUN, Adolphe (1812-1877) - 13 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, photographer's credit on cardboard and caption labels in French for the majority.

Est. : 100 / 150 €

Climbs, animated scenes: «Rescue of the guide Jean-Michel, who fell into a crevasse of the Grindelwad glacier, September 16, 1863».

658 [Switzerland]

BRAUN, Adolphe (1812-1877) - 27 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, photographer's credit on cardboard and labels in French on verso.

Est. : 150 / 200 €

Views of Switzerland: Zurich, Lucerne, Bern, Lausanne, Aldtorff, Saint-Moritz, «Panorama of Zurich», «Muotta», «Detail of ice at the upper Grindelwald glacier», «Waterfall at Rosenlavi», «Lake Thun», Lake Geneva, etc.

659 [Switzerland]

BRAUN, Adolphe (1812-1877) - 40 stereoscopic views. C. 1870.
Albumen prints, photographer's credit on cardboard and caption labels in French on verso.

Est. : 40 / 50 €

Sites, views and animated scenes: Thun, Vevey, Fribourg: «Praetigau Ruins and church of Seewis», «Reichenbach Falls», «Embarcadere of Thun», «Mount Matterhorn», «Panorama of Vevey», «Chamonix Valley», «Lake Brienz», etc.

660 [Switzerland]

CLOUZARD, Athanase (1820-1903) - 13 vues stéréoscopiques.
C. 1860.

Tirages albuminés, étiq. de légende en français et crédit «Phot. A.C.» au verso.

Est. : 80 / 100 €

«N°1, 048. Grisons. - Engadine Samaden, effet d'eau», «N°808. Grisons. - Viamala. Le Trou perdu à la Viamala», «N°1, 040. Grisons. - Engadine. Chute de l'Inn au lac de St-Moritz», «N°708. Grisons. Panorama de Coire pris à l'est», «N°848. Ancien Pont à la gorge de Rofla», «N°807. Viamala, Vue partielle de la Viamala», etc.

661 [Switzerland]

ENGLAND, William (d. 1896) - 12 vues stéréoscopiques. C. 1860.

Tirages albuminés, légendes en français et crédit du photographe sur le carton de montage.

Est. : 80 / 100 €

«Schwyz et les Monts Mythen», «Panorama de Thun», «Cascade près du pont du Diable», «Panorama de Lucerne»...

662 [Theatre]

9 vues stéréoscopiques. C. 1865.

Tirages albuminés, étiq. de légende au verso, crédit de l'éditeur «B. K.», légendes en français dans l'image.

Est. : 80 / 100 €

La pièce de théâtre «Cendrillon» : «Le Palais des vers Luisans», «Les serres d'hurluberlu XIX», «Le passe pied du roi», «La course aux lanternes», «La montagne de feu», «Le lac d'Azur», «Les diamantines», «Le retour au manoir» et «Apothéose».

663 [United States - Magnesium Light]

2 stereoscopic views. C. 1867.

Albumen prints, studio credit and English caption labels on verso.

Est. : 20 / 40 €

Staged in the Mammoth Cave (National Park): «Beyond The Bridge of Sighs» and «Bacon Chamber».

664 [United States - Massachusetts]

13 stereoscopic views. C. 1870-1880.

Albumen prints and vintage silver prints, captions in English, studio credits.

Est. : 80 / 100 €

Sites and views: «The Stone Chapel, Boston», «View up the Hudson», «Public Garden, from Arlington», «Bunker Hill Monument, Charlestown».

665 [United States - Utah]

RUSSELL, J. Andrew (1830-1902) - Stereoscopic view. C. 1869.

Albumen print.

Est. : 30 / 60 €

Union Pacific rail road, Utah.

666 [United States]

17 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, captions in English and studio credits.

Est. : 100 / 150 €

Sites, views and animated scenes: «Arkansas Traveler» violinist, military band, outdoor painters «Scenery in the region of the Delaware Water Gap, Pennsylvania», outdoor engineering camps «Engineer's Headquarters, Weber Valley», «Falls on the Yuba River, near the Crystal Lake Railroad».

667 [United States]

3 positive stereoscopic glass plates. C. 1860.

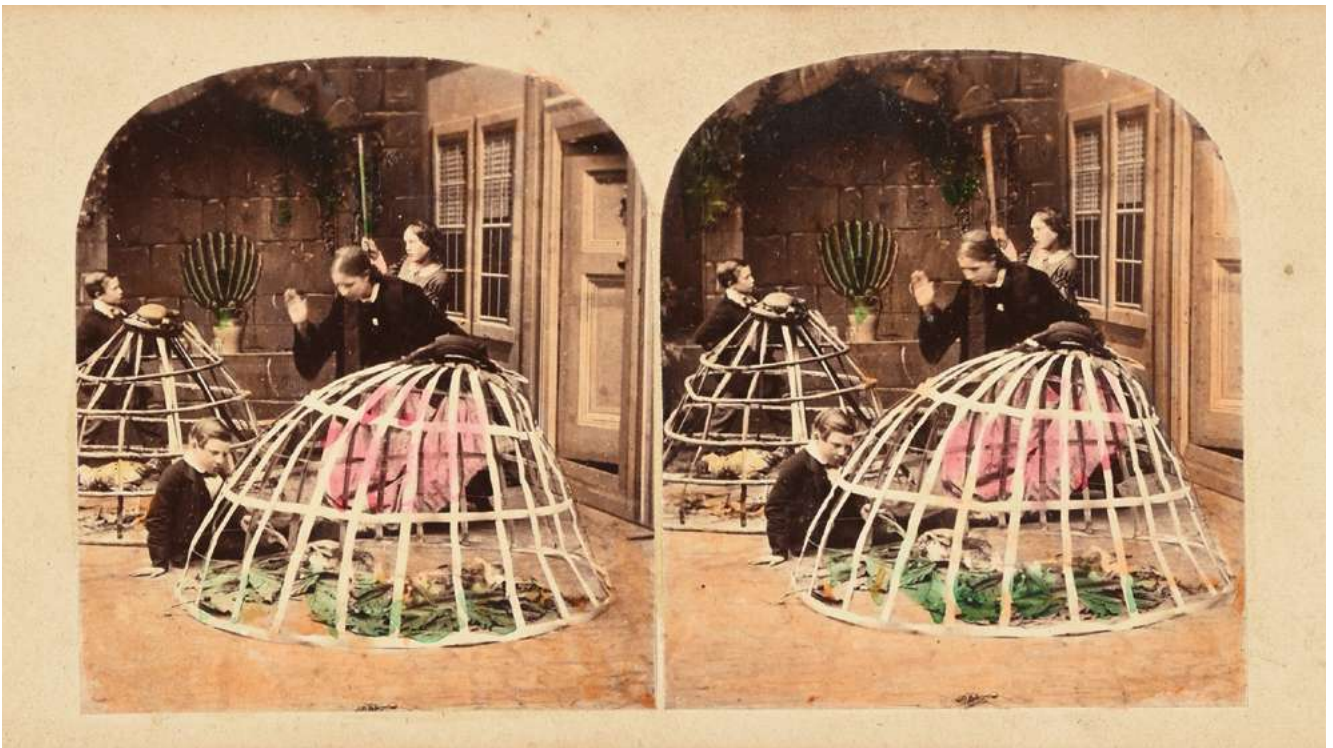
Captions in English, photographers' credits: «Platt D. Babbitt», «Jas Thomson».

Est. : 40 / 60 €

Sites and views: «Victoria Bridge», «Scenes below table rock», «scenes in the catskill mountains», stalactites.

666





675

668 [United States]

4 positive stereoscopic glass plates. C. 1870-1880.

Caption labels in French at the bottom of the image, photographers' credit «FÉRIER Père et Fils, SOULIER et LEVY» for one.

Est. : 60 / 80 €

Animated scenes, sites and views: «Army Hospital, American War», «Great Stalactites and Niagara», «Views of Kauterskill Gorge», «Minnehaba Falls».

669 [United States]

ANTHONY, E. & H.T. & Co - 44 stereoscopic views. C. 1880.

Albumen prints, caption labels on verso for the majority and photographer's stamps.

Est. : 150 / 200 €

«View near the Terrace», «Interior of the Grand Central Depot, 42d St. and 4th Ave.», «Elevated B. R.», «Saloon of the Steamer «BRISTOL», from midships looking forward», «The Terrace, Central Park New-York», «Elevated Rail Road», «West From East River Bridge Tower», «Metropolitain Hotel», «View from North Mountain», «Bastion Fall in the Kauterskill Gorge», «Winter in the Catskills», «The Fisherman's Hut. Stormking and Breakneek in the distance», etc.

670 [United States]

ENGLAND, William (d. 1896) (attributed to) - 16 stereoscopic views. C. 1860-1870.

Albumen prints, legends in English on verso.

Est. : 80 / 100 €

«The Niagara Suspension Bridge», «High Bridge, Haarlem, near New-York», «Scene on the Greder Greek, Virginia, U.S.», «Niagara Falls».

671 [World War I]

36 stereoscopic views. C. 1915.

Vintage silver prints, studio credits and captions in English on verso.

Est. : 100 / 150 €

The poilus in the trenches, no man's land, war scene, soldier in the hospital, combat medics, bread distribution, broken faces, corpses in the trenches, etc.

672 [Varia - Genre scenes]

31 stereoscopic views. C. 1860-1870.

Albumen prints with watercolour, caption labels in English on verso.

Est. : 100 / 150 €

Little girl playing doll, the crinoline fashion, turntable, oyster seller, young girls playing dinette, gallant scene, romantic scene, mandolin player, Little Red Riding Hood, etc.

673 [Varia - Genre scenes]

5 stereoscopic views. C. 1870.

Albumen prints, some with watercolour.

Est. : 80 / 100 €

The stereoscope staged: genre scenes, young people using the stereoscope, a current print by Charles Gaudin.

674 [Varia - Genre scenes]

GAUDIN, Alexis (1816-1894) & Frère (attribué à) - 33 vues stéréoscopiques. C. 1850-1860.

Tirages albuminés pour certains colorisés à l'aquarelle.

Est. : 150 / 200 €

La mise en beauté, scène de bal, le mariage, la leçon de musique, le cours de chant, l'heure du souper, l'heure du thé, les buveurs, les lavandières, etc.

675 [Varia - Genre scenes]

GAUDIN, Alexis (1816-1894) e.a. - 34 vues stéréoscopiques. C. 1850-1860.

Tirages albuminés pour certains colorisés à l'aquarelle.

Est. : 100 / 150 €

La partie de carte, le temps de la lecture, les jeunes filles à l'école, déjeuner sur l'herbe, les lavandières, portraits de groupe, scènes galantes.

676 [Varia - Genre scenes]

LEFORT, Henri - 20 vues stéréoscopiques. C. 1860.
Tirages albuminés.

Est. : 100 / 150 €

Atelier d'artiste, l'orateur, le bal, les écuries, scènes de théâtre «Faust et Marguerite, Marguerite repousse le démon», etc.

677 [Varia - Genre scenes]

LEFORT, Henri - 30 vues stéréoscopiques. C. 1860.
Tirages albuminés certaines colorisés à l'aquarelle.

Est. : 150 / 200 €

Carnaval, déjeuner sur l'herbe, spectacle de cirque, l'heure du thé, réunions d'amis dans le salon, scènes religieuses, le bal, la punition (femme agenouillée recevant une fessée de la part d'un homme), le concert de musique, etc.

678 [Varia]

10 stereoscopic views. C. 1860.
Albumen prints.

Est. : 60 / 80 €

Outdoor portraits, in carriages, sidesaddle riding, view of the stables. By an English amateur photographer.

679 [Varia]

21 stereoscopic views. C. 1870.
Chromolithographs.

Est. : 100 / 150 €

France, Belgium, Germany, Russia, United States: «Reception Room of Louis Napoléon Compiègne», «Gallery of Apollo, St Cloud», «Blondin, 1860», «Suspension Bridge Niagara», «General view of Niagara Falls», «Cologne Cathedral», «Greek Church, St Petersbourg», «Cathedral Notre Dame, Bruges», «Cathedral Saint Etienne», etc.

680 [Varia]

61 stereoscopic views. C. 1900-1930.
Vintage silver prints, ms. captions for some.

Est. : 150 / 200 €

Animated and genre scenes, group portraits, children's portraits, photographic recreations, still life, animal portraits, the flight of the stork from its nest, interior of a house, view of the market in Biskra (Morocco), snowy landscapes, understory, etc. Figuring countries: France, England, Germany, United States, Morocco, etc.

681 [Varia]

11 stereoscopic views. C. 1860.
Mounted under glass, albumen prints.

Est. : 60 / 80 €

France, militaria, peasants, genre scenes, etc.

682 [Varia]

7 stereoscopic views. C. 1860.
Albumen prints.

Est. : 60 / 80 €

Nature landscape, architecture, sculpture, village view, etc.

683 [Varia]

FURNE & TOURNIER (actif entre 1857-1866) - 16 vues stéréoscopiques. C. 1850-1860.
Tirages albuminés.

Est. : 80 / 100 €

Sujets divers, scènes animées et scènes de genre : militaria, «Chateau de Saint Cloud», la pêche, jeu de raquette, «Jardins réservés, les vingt-quatre jets», à dos d'âne, Noël en famille, scène orientaliste, etc.

684 [Varia]

LAMICHE, François Benjamin (1808 - c. 1870) (attribué à) - 6 vues stéréoscopiques. C. 1850-1860.
Tirages albuminés.

Est. : 60 / 80 €

Scènes galantes, scènes d'intérieur, dîners et fêtes costumées.

657





667



680



Littératures XIX^e-XXI^e siècleLiteratuur 19^{de}-21^{ste} eeuw

685

BARRÈS, Maurice - Amori et dolori sacrum. La mort de Venise.

Paris, F. Juven, [1903].

In-8°. Maroquin bleu foncé signé **Marius Michel**, dos titré doré à faux-nerfs, doublures de maroquin rouge cernées d'un filet doré, gardes de soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et pet. témoins cons. Sous étui bordé. Superbe exemplaire.

Est. : 600 / 800 €

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande non numéroté.

686

BARRÈS, Maurice - Le voyage de Sparte. Paris, F. Juven, [1905].In-8°. Maroquin vert foncé signé **Ch. Meunier**, plats ornés de décors dorés angulaires et au centre d'un blason doré et encadrés de filets dorés, dos lisse richement orné et titré doré, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées, couv., dos et pet. témoins cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

*Édition originale. Tirage à 30 ex. num., un des 20 ex.. sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 18).**Prov. Supra libros non identifié.*

687

BAUDELAIRE, Charles - Les Fleurs du mal [...]. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. Paris, Poulet-Malassis et De Broise (impr. Simon Raçon et comp.), 1861.In-12 : [6]-319 pp. (qqs très lég. piqûres). Maroquin du Cap bleu nuit janséniste signé **Alix**, dos titré doré à nerfs, large dentelle int. dorée, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex., int. très frais.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Seconde édition **en partie originale**, profondément remaniée et enrichie de 35 poèmes nouveaux, la dernière publiée du vivant de l'auteur (et approuvée par lui) et par conséquent beaucoup plus aboutie que l'originale de 1857. Tirage à 1500 ex. non justifiés, celui-ci sur papier vélin, complet du portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond sur chine appliqué, qui manque souvent, ici en premier état, avant la mention «L'Artiste» au-dessus du portrait. Titre impr. en noir et rouge. Exemplaire de premier tirage comme en témoignent p. ex. les coquilles aux pp. 20 (initiale manquante à la l. 9) et 49 (idem à la dernière l.).

Réf. Carteret I:124. - Vicaire I:343. - Oberlé, Poulet-Malassis, 216.

688

BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806.

In-4° : portrait-[4]-xcii-194-[8] pp.; 6 h.-t. Maroquin rouge à grain long de l'ép., plats cernés d'un encadrement doré et ornés d'armoiries, dos à faux nerfs à caissons ornés de motifs floraux en étoile avec au centre un cercle mosaïqué vert sur un semé de points dorés, titres dorés, filets dorés sur les coupes et cannelures près des coins et sur les coiffes, remplis fleuronnés dorés (mors inf. fragilisés, pet. griffures et frottements). Reliure de toute beauté et grande fraîcheur des gravures.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Illustré d'un portrait gravé par Ribault d'après Lafitte et 6 hors-texte d'après Gérard, Girodet, Isabey, Laffite, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger. Le portrait est en double tirage, les gravures sont en deux états (avant et après la lettre); la pl. «Passage du Torrent» est, elle, en trois états (eau-forte pure, avant et après la lettre). Notre ex. contient donc 15 planches.

Réf. Cohen 933 («Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie par Prudhon rendent ce volume très intéressant [...]»).

Prov. Envoi aut. s. de Bernardin de Saint Pierre «au chevalier de Klein, auteur de la galerie des illustres Germains [...]». Anton von Klein (1744-1810) était professeur, écrivain, éditeur et collectionneur. Il fut nommé en 1776 conseiller intime du prince électeur. Après la paix de Lunéville, il séjourna 9 mois à Paris en 1806, voyage dont il profita pour établir des relations littéraires entre l'Allemagne et la France. L'envoi de Bernardin de Saint-Pierre est d'ailleurs daté de 1806 et c'est cette même année que Klein publia, lui aussi chez Didot, sa Galerie des illustres Germains. - Sir Abdy, ce livre a fait partie de la première vente de sa bibliothèque en 1975 sous le n° 298 (supra libros).

689

BOBIN, Christian - Dame, roi, valet. Illustrations de Didier Cros. (Béthune), Brandes, 1987.
In-8°. En ff. Sous chemise rempl. titrée.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale illustrée de 3 pleines pages. Tirage à 333 ex., un des 33 sur Johannot enrichis d'une gravure originale signée de Cros et signés par l'auteur et le peintre (n° 32). Bobin reçut à titre posthume le prix Goncourt de la poésie donné à titre spécial pour l'ensemble de son oeuvre poétique.

690

BURNAT-PROVINS, Marguerite - Le livre pour toi. Eaux-fortes de Mariette Lydis. (Paris), Cent femmes amies des livres (sur les presses de Frazier-Soye), 1935.
In-4° carré. En ff. Sous couv. titrée rempl., chemise et étui (us.) d'éd.

Est. : 80 / 100 €

*Illustré de 25 eaux-fortes : un front., 15 in-texte, 6 pleines pp. et 3 bandeaux. Tirage à 130 ex. num. sur Arches (n° 83).
Prov. Madame André Boivin (ex. nominatif).*

691

CALDWELL, Erskine - La route au tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. Onze gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. Paris, Éditions du Pré aux Clercs, (1946).

In-f°. Maroquin vert signé **Beenkens-Bruxelles**, plats ornés de motifs de feuilles de tabac mosaïqués en trois couleurs, dos lisse titre doré et à froid, doublures et gardes de cuir gris, t. dorée, couv. et dos cons. (frottements sur les coupes sinon très bel ex.).

Est. : 200 / 300 €

Illustré de 10 hors-texte et une vignette sur la couverture. Tirage limité à 900 ex., un des 400 sur papier de Rives (n° 396).

692

Le cantique des cantiques. Illustrations de André-E. Marty gravées sur bois par G. Angiolini. (Paris), F. Hazan (des presses de Coulouma, 1949).

Pet. in-f°. En ff., sous couv. impr. rempl. et emboîtement d'éd. (lég. défr.). Bon ex.

Est. : 180 / 250 €

*36 compositions originales en couleurs dont une vignette au titre et 8 pleines pages. Tirage à 612 ex. num. dont 25 h.c., tous sur vélin d'Arches (n° 340).
Réf. Monod 2190.*

693 [Cartonnage Bonet]

JOYCE, James - 4 ouvrages. Paris, Gallimard, nrf.
In-8°. Cartonnage crème à décor géométrique d'après une maquette de **Paul Bonet** (2 vol. lég. salis).

Est. : 250 / 300 €

1. Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman. Traduction de Ludmila Savitzky. (1943). Tirage à 550 ex. sur alfa Navarre dont 40 h.c. (n° 65).
2. Stephen le héros. Fragment de la première partie de Dedalus [...]. Traduit de l'anglais par Ludmilla Savitzky. (1948). *Édition originale de la trad.* Tirage à 1040 ex. sur vélin alfa Navarre, 1/990 (n° 82). - **3. Ulysse.** Traduction intégrale par Auguste Morel et Stuart Gilbert. Entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur. (1948). Tirage à 3040 ex. sur plumex Téka, 1/3000 dans le commerce (n° 307). - **4. Les exilés [...].** Traduit de l'anglais par J.S. Bradley, trois actes. (1950). *Édition originale de la trad.* Tirage à 1255 ex., 1/1000 sur alfama du Marais (n° 985).

Réf. Huret 278, 280, 281 et 279.

694 [Cartonnage Bonet]

MELVILLE, Herman - Moby Dick, roman. Traduit de l'anglais par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono. (Paris), Gallimard, nrf, (1941).

In-4° carré. Cartonnage en toile grise ill. [attribué à **Paul Bonet**], sous jaq. ill. rempl.

Est. : 100 / 120 €

Ex. du tirage courant, avec la rare jaquette conservée. L'édition originale de la traduction française parut en 1939.

Réf. Huret 351.

695 [Cartonnage Prassinis]

MELVILLE, Herman - Israël Potter. Traduit de l'anglais par Francis Ledoux. (Paris), Gallimard, nrf, (1956).

In-8°. Cartonnage à décor géométrique d'après **Mario Prassinis**.

Est. : 120 / 150 €



Édition originale de cette traduction. Tirage à 500 ex. + 50 h.c. sur vélin Labeur (n° 24).

Réf. Huret 350.

Prov. Librairie «A l'Elysée», Bruxelles (étiq.).

Joint, même auteur : Bartleby, (Bartleby the scrivener). Traduction de Michèle Causse. (Paris), Le Nouveau Commerce, (1985). In-8°. En ff., sous couv. rempl. (2 vol.)

696 [Cartonnage Prassinis]

MELVILLE, Herman - Omoo ou Le vagabond du Pacifique. Traduit de l'anglais par Jacqueline Foulque. (Paris), Gallimard, nrf, (1951) [au dos : 1953].

In-8°. Cartonnage à décor géométrique d'après **Mario Prassinis**.

Est. : 120 / 150 €

Tirage à 700 ex. + 50 h.c. sur vélin Labeur (n° 493).

Réf. Huret 352.

697 [Cartonnage Prassinis]

MEVILLE, Herman - 2 ouvrages. (Paris), Gallimard, nrf.

In-8°. Cartonnages à décors géométriques d'après **Mario Prassinis**.

Est. : 150 / 200 €

1. Benito Cereno et autres contes de la véranda. Traduit de l'américain par Pierre Leyris. (1951). Tirage à 1000 ex. + 50 h.c. sur vélin Labeur (n° 480). - **2. Taïpi.** Traduit de l'anglais par Théo Varlet et François Ledoux. (1952) [au dos : 1953]. Tirage à 500 ex. + 50 h.c. sur vélin Labeur (n° 46).

Réf. Huret 349 et 353.

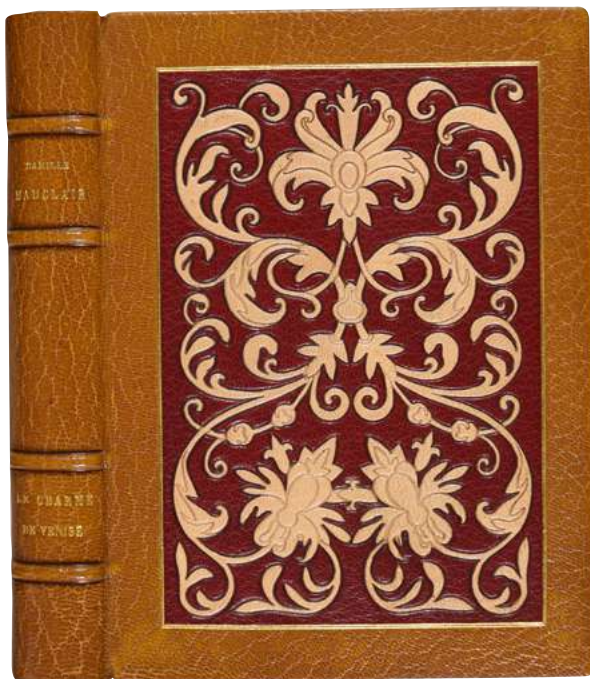
Le plus bel exemplaire pour ce titre, enrichi des gouaches originales

698 [Cassiers]

MAUCLAIR, Camille - Le charme de Venise. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. Paris, H. Piazza, (1930).

In-8°. Maroquin lavallière signé **Canape et Corriez 1932**, plats incrustés d'un rectangle de maroquin framboise serti d'un filet doré, lui-même orné d'un motif Renaissance mosaïqué en maroquin ivoire serti à froid, dos à faux nerfs formant caissons pour l'auteur et le titre dorés, doublures de maroquin saumon cadré d'un filet doré, gardes de moire lavallière, doubles gardes de papier décoré, tr. dorées sur témoins, couv. ill. et dos cons. Sous chemise à recouvrements en demi-marroquin lavallière à bandes, titrée et millésimée à l'or et étui bordé.

Est. : 3.000 / 5.000 €



Édition originale. Illustrée de 18 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : couverture, 5 hors-texte dont le frontispice et 12 bandeaux. Tirage à 1000 ex. numérotés, **ex. de tête** sur japon impérial, avec **deux suites** des illustrations en noir et en couleurs. **Exceptionnel exemplaire, hors justification, comprenant toutes les gouaches originales** (soit 18 au total, y compris celle de la couverture) ayant servi à illustrer le livre. Encadrées d'une bordure dorée, elles sont toutes signées par le peintre Cassiers et sont plus grandes que les illustrations du livre. Les gouaches sont également d'un fraîcheur et d'une finesse remarquables.

699 [Cassiers]

[VERHAEREN, Émile - Les tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, 1942].

In-f° : 25 pl., 31,5 x 23,5 cm, signées, technique mixte (aquarelle, gouache, fusain), sur Canson épais. En ff. Sous chemise en demi-toile bleue et emboîtement (us.).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Les 25 **dessins originaux** qui ont illustré l'édition Piazza de «Les tendresses premières».

Joint, l'ouvrage dont sont extraites les dessins orig. décrits ci-dessus, in-8° broché, sous étui. 25 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : couverture, 1 hors-texte et 23 bandeaux, culs-de-lampe ou in texto. Tirage à 1000 ex. num., un des 180 sur hollande (n° 100) avec une **suite** en noir des ill. sous chemise. Le tout réuni dans un emboît. commun. (2 vol.)

Unique et somptueux exemplaire enrichi de 43 gouaches originales

700 [Cassiers]

VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (1922).

In-8°. Maroquin brique signé **Gruel**, plats mosaïqués de motifs géométriques entrelacés de feuilles de vigne, dos à nerfs à caissons ornés mosaïqués au motif de feuilles de vigne, doublures en maroquin vert ornés d'encadrements de filets dorés, gardes de soie moirée ocre, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marroquin amarante (plats frottés) et étui (pet. us.). Ex. en parfait état.

Est. : 5.000 / 7.000 €

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Tirage à 900 ex., un des 40 sur japon (1er papier, n° 32), accompagnés de **deux suites** : une en noir et une en couleurs. Ex. **exceptionnel enrichi des 41 gouaches originales** cernées d'un filet doré signées par Cassiers ayant servi à illustrer l'ouvrage et de **deux illustrations inédites**.



700

701
CÉLINE, Louis-Ferdinand - Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois. Édition établie et présentée par Henri Godard. [Paris], Gallimard, nrf, (1985). In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Tirage unique à 62 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives (n° 2).

702
COLETTE - L'Étoile Vesper. Souvenirs. Genève, Paris, Montréal, Éditions du Milieu du Monde, 1946. In-12°. Maroquin du Cap bleu nuit janséniste signé **Creuzevault**, dos titré doré, doublures bord à bord de maroquin aubergine, gardes de daim bleu nuit, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos très lég. passé avec min. frottement en tête). Sous étui bordé (une arête fendue). Bel ex.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale inspirée de faits autobiographiques. Pendant la guerre, Colette reste à Paris. Son époux Maurice Goudeket, juif, est arrêté et emprisonné à Compiègne mais il parviendra, grâce aux relations de Colette, à vivre en semi-clandestinité de 1942 à la Libération. La guerre sert de décor au roman mais c'est surtout la réflexion et les sentiments brutaux inspirés par l'arrestation de Maurice qui alimentent ce texte en forme de journal intime. Tirage à 306 ex., un des 6 de tête sur vélin Johannot filigrané, surfon blanc pur chiffon (marqué F). *Enrichi d'un envoi aut. s.* «Pour Monsieur Goulier, en souvenir d'un anniversaire - le 75ème - dont mes amis (et ma bonne humeur) réussirent à faire un beau jour».

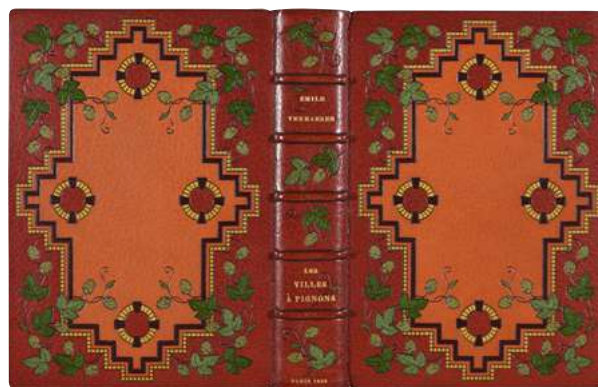
Prov. Raymond Goulier (envoi), l'un des 16 bibliophiles comptant avec e.a. le relieur Henri Creuzevault parmi les premiers membres de la Société de la reliure originale (devenue en 1974 «Les Amis de la reliure originale»).

703
COLETTE - La naissance du jour. Paris, E. Flammarion, (1928). In-12. Maroquin du Cap grenat signé **[Madeleine] Gras**, plats ornés de cinq groupes de filets dorés ondoyant dans les coins et au centre, dos lisse orné de même en tête et queue, doublures de daim grenat encadré de filets dorés, gardes de même daim, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (pet. épidermure en coupe de queue du plat sup., infime frottement en tête du dos). Bel ex.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale de ce roman mi-songe mi-récit composé durant un été à Saint-Tropez. Tirage à 800 ex. num., un des 200 sur hollandaise (n° 196). Revêtu d'un sobre et élégant décor de Madeleine Gras, émule de Paul Legrain.

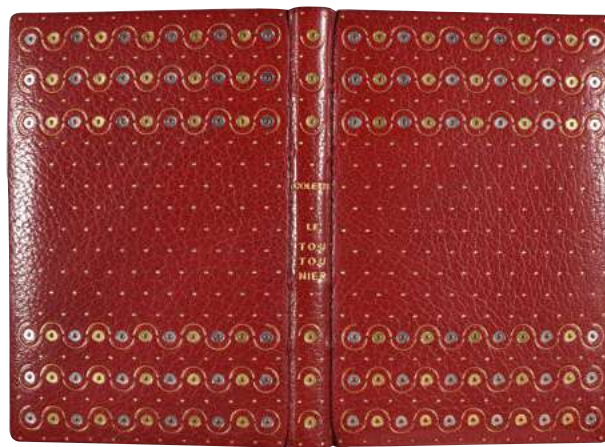
Réf. Talvart & Place 34A.



704

COLETTE - Le Toutounier. (Paris), Ferenczi, (1939). In-12 (pet. trou dans la partie blanche du titre). Maroquin du Cap grenat, plats galbés ornés d'un décor de style **Art déco** se prolongeant sur le dos lisse et composé d'un semé de points dorés avec en tête et queue trois lignes de disques dorés et argentés alternés soulignés de filets courbes dorés disposés en lacets, titre doré au dos, doublures bord à bord et gardes de daim bleu électrique, doubles gardes de tabis grenat, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise rigide à rabats et étui bordé assortis. Superbe ex.

Est. : 500 / 600 €



Édition originale. Tirage à 544 ex. dont 79 h.c., un des 3 ex. sur chine hors commerce (n° 3). Le décor de la reliure, non signé mais exécuté de main de maître, n'est pas sans rappeler celui du relieur anonyme reproduit dans : Duncan & Bartha, *La reliure en France Art nouveau - Art déco 1880-1940*, n° 230.

705

COLETTE - La treille muscate. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, M. Lubineau (des presses de D. Viglino), 1955). In-8°. En ff. Sous couv. ill. rempl. et emboîtement d'éd. Très bel ex.

Est. : 300 / 500 €

Premier tirage des 56 pointes sèches originales dont 1 front. et 4 pleines pages, un fleuron de titre, le reste jouant avec le texte à chaque page, le tout sous serpentes. Elles sont l'oeuvre de M. Clouzot (1908-2007), fille du critique d'art Henri Clouzot et cousine du célèbre cinéaste. Tirage à 600 ex. num. dont 25 h.c., un des 40 de tête sur vélin de Rives seul papier (n° 32) avec 1 dessin original, le tirage sur soie du front. et 2 états des gravures, l'un en noir avec remarques et l'autre définitif en bistre.

Réf. Monod 3048.

Joint, même format : **Gevers, Marie - Six fleurs choisies dans l'Herbier légendaire.** (Anvers, J.-E. Buschmann, 1942). En ff., sous couv. ill. d'éd. Bel ex. *Édition originale* ill. de 6 pointes sèches rehaussées d'aquarelle par Antoinette Willems. 1/75 (sur 75 + 10 h.c.) sur vélin (n° 44). (2 vol.)

706

COLETTE - Le voyage égoïste. Édition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin. Paris, É. Pelletan, Helleu et Sergent, 1922.

Gr. in-8° (pet. mouill. marg. p. 11). Maroquin du Cap vert janséniste, dos titré doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes, filets dorés sur les remplis, doublures et gardes de papier marbré, t. dorée, couv. cons. (très lég. brunissure en coiffe de tête). Sous chemise à rabats demi-marouquin vert à bandes et étui souple de papier vert (dos passé à la chemise, lég. insolation à l'étui). Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale ill. de 12 charmantes compositions originales de forme ovale en tête de chaque chapitre; vignette tirée en vert sur la couv. répétée sur le titre. Tirage à 310 ex. num. dont 25 de présent, un des 250 sur vélin d'Arches (n° 265). Réf. Talvart & Place 24A. - Monod 3059.

707

COLETTE - 3 ouvrages dont deux en édition originale.

Est. : 150 / 250 €

1. *La paix chez les bêtes.* Édition ornée de gravures sur bois originales de A. Rouville. Paris, Éd. du Capitole, 1926. In-4°. Br. Illustré de 34 bois rehaussés. Tirage à 765 ex. dont 15 h.c., 1/710 sur vélin de Rives (n° 174). - 2. *Trois-six-neuf.* Illustrations de A. Dignimont. Paris, Corrèa, 1944. In-8°. Br. Éd. orig. Ill. de 8 pleines pp. en couleurs, 3 in-texte, un bandeau et un cul-de-lampe en noir. Tirage à 812 ex., 1/300 sur pur fil Lafuma (n° 284). *Enrichi* d'une suite volante en noir des pleines pp. - 3. *Boules de verre.* Liège, Dynamo, [1958]. In-12. Br. Éd. orig. de cet petit texte écrit en 1924 et publié à la mémoire de l'écrivaine. Ill. du portrait de Colette et d'ornements dans le texte en coul. par A. Jusserat. N° 51 de la coll. «Brimborions». Tirage à 51 ex., 1/10 de tête sur vélin hollandaise paille (n° 10).

708

DE RIDDER, André - Kerstvertellingen uit Vlaanderen. Geïllustreerd door Jean de Bosschère. Amsterdam, Van Holkema en Warendorf, [1917].

4to; 39 pl. Uitgeversband door **Elias P. van Bommel**, vergulde kopsnede (licht geschaafd, rug verkleurd).

Est. : 80 / 100 €

Geill. met 12 kleurenill., waaronder 1 op de voorplat (front. gebonden voor p. 159), 27 monochr. pl. (8 gedrukt in groen, 19 in zwart) en talrijke ill. in tekst. Oplage van 550 genum. ex., een van de 500 op gewoon papier (nr. 95).

709

DELATTRE, Louis - Le jeu des petites gens en 64 contes sots illustrés par Lemmen. (Liège, A. Bénard), [1908].

In-12. Broché, couv. verte titrée en rouge.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale illustrée de nombreux bandeaux en sanguine par Lemmen. Delattre (1870-1938), médecin et conteur hennuyer, avait rencontré Lemmen dans les années 1890. Ce dernier avait déjà illustré en 1907 son «Roman du chien et de l'enfant».

Réf. Cardon, Lemmen, p. 257.

Joint : *L'Estampe.* 5e salon annuel, 14 janvier - 5 février 1911. Musée moderne de Bruxelles. (Brux., Th. Lombaerts), [1911]. In-12. Br., couv. ill. (2 vol.)

710

DREVE, Jean - Le coup de pistolet de Poupernel. Illustrations d'Amédée Lymen. Bruxelles, J.-E. Goossens, 1924.

In-8° (lég. décharges des bandeaux sur la p. opposée). Chagrin brun, plats cernés d'un filet doré, dos fil. doré à nerfs, encadrement de trois filets dorés sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (dos fort passé et haut du plat sup. plus légèrement).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale ill. de 6 bandeaux et 6 culs-de-lampe en couleurs. Tirage à 100 ex. num. + 5 ex. h.c. lettrés sur papier d'Arches (ex. D), avec une *aquarelle orig.* (volante) et une *suite* des planches en noir des illustrations.

711

ELSSCHOT, Willem - Gedichten. Antwerpen, In de vier winden, (1954).

Groot 4to. Orig. karton met blinddruk. Goed ex.

Est. : 200 / 300 €

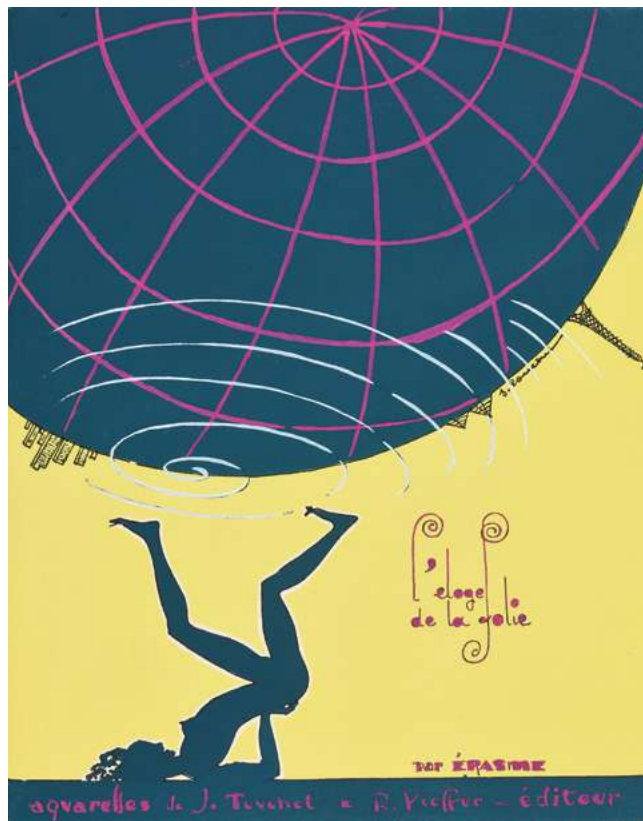
Luxe-uitgave op groot formaat gedrukt door zijn schoonzoon Georges Kelner als eerste en enige uitgave van de bibliofelenvereniging «In de vier Winden» en is in feite de 5de, vermeerderde druk van «Verzen van vroeger» (1934). Het boek bevat 4 niet eerder gepubliceerde gedichten plus de eerste door Elsschot geautoriseerde versie van «Borms». Met de hand gezet en gedrukt op Zerkall-Bütten in een oplage van 110 genummerde en door drukker Kelner gesign. ex. (nr. 60). Met het erratum in versvorm en in facsimile van Elsschots handschrift.

712

ÉRASME - L'éloge de la folie. Déclamation d'Érasme traduite en français par Monsieur de La Veaux. Avec les illustrations de J. Touchet. Paris, R. Kieffer, 1926.

Fort vol. in-8° (qqs ff. non coupés). Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 120 / 150 €



Nombreuses ill. en couleurs au pochoir dans le texte. Tirage à 550 ex., un des 450 sur vélin blanc de cuve (n° 293).

Réf. Monod 4281.

713

FRÉNAUD, André - Soleil irréductible. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, «Ides poétiques», (1946).

In-4°. Br., sous couv. d'éd. (mouill. et pet. taches en haut des plats, brunissures aux gardes blanches).

Est. : 150 / 180 €

Édition originale. tirée à 1025 ex. et 32 h.c., un des 7 ex. nominatifs h.c. sur Marais, impr. pour l'auteur (1er pap., n° VI). **Enrichi d'un poème aut.** «Paris» dédié à «A ma chère Paule [Ingrand] qui m'aide à vivre dans la froideur polaire, avec ma profonde tendresse, André».

Prov. Paule Ingrand, née Paulette Rouquier (1910-1997), artiste française, épouse du maître-verrier Max Ingrand dont elle se sépara en 1946. Elle poursuivit ses activités en Belgique (envoi).

Joint : 1-4. **Id.** - 4 l.a.s. à «Chère Paule» [Ingrand], Paris, Bénodet (Bretagne), août et septembre 1945. 7 pp., div. formats, 1 envel. cons. Dont une évoquant la rupture de Paule avec Max. - 5-6. 2 portraits fotogr. n./bl. d'A. Frénaud. 13,5 x 8,5 cm. - 7. **Rodica, A.M.** - Carte de vœux ill. par lui avec **envoi aut. s.** S.l.n.d. - 8-92. **Ingrand, Paule - 85 dessins, esquisses et études.** 1946-1978. Techniques, papiers et formats variés, la plupart signés du cachet de l'artiste (rares déch. marg., traces d'attache-trombone à qqs ff.). En majorité des portraits : J. Cocteau, A. Toynbee, G. Flaubert, Ch. Darwin, Lanza del Vasto, E. Vittorini, nombr. autoportraits (e.a. lors d'une opération à l'oeil), sa fille Marianne, sa mère, etc. - 93-95. 3 dessins non signés. (96 pcs)

714

[GIDE, André] - Les cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume.

Paris, Librairie de l'art indépendant [Bailly], 1891.

In-12. Maroquin janséniste gris souris signé **Semet & Plumelle**, dos à nerfs, doublures de maroq. bordeaux serti d'un filet doré, gardes de tabis gris, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos très faiblement jauni, très lég. frottement à un nerf). Sous étui de papier marbré gris et doré bordé.

Est. : 800 / 1.000 €

Premier ouvrage publié de Gide et première édition, anonyme, **mise dans le commerce** le 25 avril 1891. L'éditeur Perrin publia quelques semaines avant l'originale mais Gide ayant donné le bon à tirer à Bailly bien avant, l'édition de l'Art indépendant devait être la première. Bailly ayant traîné, Perrin le devança et imprima le texte qui, jugé fautif par Gide, le fit mettre au pilon «sous sa surveillance» (réf. Talvart 7-37), sauf +/- 70 du service de presse. Sans la notice signée P.C. (i.e. Pierre Chrysis, pseud. de P. Louÿs) de l'édition originale. Tirage à 190 ex. num., un des 20 sur japon (n° 32 écrit à l'encre et signé «A. W.»).

Réf. Naville II.

715

[GIDE, André] - Les caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

2 vol. in-8°. Demi-marroquin rouge à coins signé **Devauchelle**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos ornés d'un sextuple cadre de filets dorés à nerfs fil. dorés, t. dorées, couv. et dos cons.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale. Tirage à 550 ex. num. dont 50 h.c. sur Arches filigrané à la NRF, seul papier, un des 500 mis dans le commerce (n° 53). Complet du portrait de Gide gravé au verni mou par P.-A. Laurens, tiré sur japon ancien et réservé aux seuls exemplaires numérotés.

Réf. Naville XLIV.

Prov. Librairie Simonson (facture).

716

GIDE, André - Le retour. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1946).

In-8° (non coupé). Broché, couv. rempl. titrée.

Est. : 150 / 250 €

Édition originale. Portrait de Raymond Bonheur par Eugène Carrière en frontispice. Tirage à 2560 ex. num. + 87 h.c., **ex. de tête** parmi les 60 du tirage sur Ingres Guarro.

Réf. Naville CCXXII.

Prov. **Envoi aut. s.** à Henry Correman.

Joint, mêmes lieux d'éd. et éd., in-8° (part. non coupés), br., couv. rempl. ill. d'un fleuron par Matisse. De la «Collection du fleuron» (n° 1 et 6) : 1. **Idem** - Jeunesse. (1945). Première édition mise dans le commerce. Tirage à 1560 ex. num. + 327 h.c., 1/50 h.c. sur vélin blanc (n° LXXVII). 1er ouvr. de la «Collection du fleuron». Prov. **Envoi aut. s.** à Correman. Réf. Naville CCXIII. - 2. **Larbaud, Valery** - Giro dell'oca. **Édition originale.** Tirage à 1500 ex. num. + 84 h.c., 1/60 h.c. sur vélin blanc (n° XLIV). (3 vol.)

717

GIONO, Jean - Faust au village. [Nouvelles]. [Paris], Gallimard, nrf, (1977).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale posthume. Recueil de 7 courts récits conçus en 1948 et publiés dans diverses revues entre 1949 et 1951. Tirage num. limité à 140 ex., un des 45 de **tête** sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 6).

718

GIRAUDOUX, Jean - Lectures pour une ombre. Paris, Émile-Paul frères, 1917.

In-12. Bradel maroquin bleu janséniste signé **Semet & Plumelle**, dos lisse titré doré, triple filet doré sur les remplis, gardes de papier marbré bleu et doré, tr. dorées, couv., dos et témoins cons. (dos lég. noirci). Sous étui de même papier que les gardes bordé (qqs lég. us.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Un des 10 ex. sur papier impérial du Japon (n° 8).

Prov. Brayat (ex-libris).

719

KAHN, Gustave - Limbes de lumières. [Ornem. par Georges Lemmen]. Bruxelles, E. Deman, (1896) [1897 sur la couv.].

In-8°. Br., couv. ornementée en 2 tons, chemise d'origine en papier cristal incl. (brunie, qqs décharges, papier cristal déf.). Ex. non coupé.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale entièrement ornementée en jaune ocre par Georges Lemmen. Tirage à 525 ex. num., un des 510 sur vélin teinté (n° 84). Chemise scellée d'une **rare vignette** aux initiales de l'éditeur.

Réf. Fontainas & E. Van Balberghe 27. - Cardon, pp. 158, 170 + p. 162 sq. (avec reprod.).

Joint : **De Mont, P.** - Iris. Anvers, Buschmann, 1894. Gr. in-8°. Br., couv. d'éd. ill. par P. Buschmann (couv. détachée, cahiers fragiles). Ex. non rogné. **Éd. orig.** Tirage à 250 ex. (n° 61), signés par l'auteur. Ill. d'un portrait gravé par Ph. Zilcken et 9 planches d'après des dessins de Henricus, Rochegrosse, Fritz von Uhde, Karel Mertens et Fernand Khnopff. Bordures ornées de fleurs des champs gravées sur bois. Réf. Vlaamse bibliofole uitgaven 14. (2 vol.)

720

KHAYYAM, Omar - Rubaiyat. Illustrations de Edmond Dulac. Paris, Piazza, s.d.

In-4° ; 20 pl. (faux titre ± bruni, rares rouss.). Br., couv. ornementée (lég. brunie).

Est. : 120 / 150 €

20 hors-texte en couleurs, contrecollés, inscrits dans un cadre ornementé vert amande et protégés de serpentes légendées. Traduction par Dulac d'après la version poétique d'Edward Fitzgerald. Texte serti d'un cadre ornementé assorti. Ex. non numéroté.

Prov. Jacques de Ruytter (ex-libris mod. volant).



720

721

KUNDERA, Milan - Le livre du rire et de l'oubli. Traduit du tchèque par François Kérel. [Paris], Gallimard, nrf, (1979).
In-8°. Broché, jaq. d'éd.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de la traduction française. Ex. du service de presse.
Prov. Envoi aut. s. «mes hommages !» daté de Paris 10 avril 79 à Nestor Albessart, i.e. le critique littéraire connu sous le nom de Jean Vigneaux (?).

722

LACRETELLE, Jacques de - Lettres espagnoles. Avec onze eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Société d'édition «Le Livre», É. Chamontin, 1926.
In-8°. Broché, couv. impr. rempliée. Non rogné.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale illustrée d'un frontispice, 9 grands bandeaux et 1 cul-de-lampe.
Tirage à 325 ex. num. dont 25 h.c., un des 275 sur vélin du Marais (n° 102).
Réf. Monod 6644.
Prov. Envoi aut. s. daté de décembre 1947 à Adolphe Cortvriendt «dont l'aimable accueil à Bruxelles me donne envie d'écrire des «Lettres Belges»».

723

LARBAUD, Valery - 200 chambres, 200 salles de bains. Illustré de dix gravures au burin par J. E. Laboureur. La Haye, J. Gondrexon, (1927).
In-8°. Broché, couv. rempl. imprimée. Non rogné.

Est. : 300 / 400 €



722

Édition originale imprimée avec les caractères authentiques de Pierre Didot l'Aîné, gravés entre 1809 et 1819. **Premier tirage** du frontispice et des 9 in-texte.
Tirage à [366 ex., un des 250 sur vergé Pannekoek] (n° 215).
Réf. Monod 6836.
Prov. Librairie Simonson (facture).

724

LARBAUD, Valery - A.O. Barnabooth. Ses oeuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913.

In-8°. Maroquin du Cap brun signé Huser, plats cernés de deux encadrements composés chacun de 6 filets et séparés par un filet mos. en maroquin noir, dos cernés des mêmes encadr., doublures de maroq. bleu cerné d'un filet doré, gardes de tabis terre de Sienna, tr. dorées, couv. et dos cons. (qqs lég. frottements). Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

Première édition collection en partie originale (pour le Journal intime). Ex. du tirage courant contenant 4 pp. de catalogue in fine.

725

LARBAUD, Valery - Allen. Illustré d'eaux-fortes originales de O. Coubine. Paris, aux Aldes, (1927).
In-4°. Broché, couv. rempl. ill. Sous chemise et étui (piqués).

Est. : 150 / 250 €

Édition originale et premier tirage du frontispice, des 7 hors-texte, de la vign. de titre et de couverture identiques tirés en sépia. Tirage à 120 ex., un des 113 sur hollandaise van Gelder (n° 114). Avec une suite (enrichi ?) en noir des illustrations sur japon non annoncée à la justif. tirée à 6 ex. pour la librairie Henriquet à Bruxelles (n° 4).

726

LARBAUD, Valery - Amants, heureux amants... Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-4° tellière. Demi-oasis bordeaux à coins signé **Huser**, plats de papier marbré, dos entièrement et finement fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 150 / 200 €

Édition en partie originale, «Beauté, mon beau souci» ayant paru en 1920. Le texte titulaire occupe les pp. 113-158. Avec quelques fautes dans le texte (p. 48, l. 15 : 2 virgules; p. 65, l. 1 : «rodres» pour «ordres»; p. 251, l. 1 : «dan» pour «dans»), i.e. exemplaire de premier tirage (?). Tirage num. à 930 ex., parmi les 101 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, un des 100 mis dans le commerce et réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française (n° LXXXV).

Prov. Paul Deflandre (ex. nominatif).

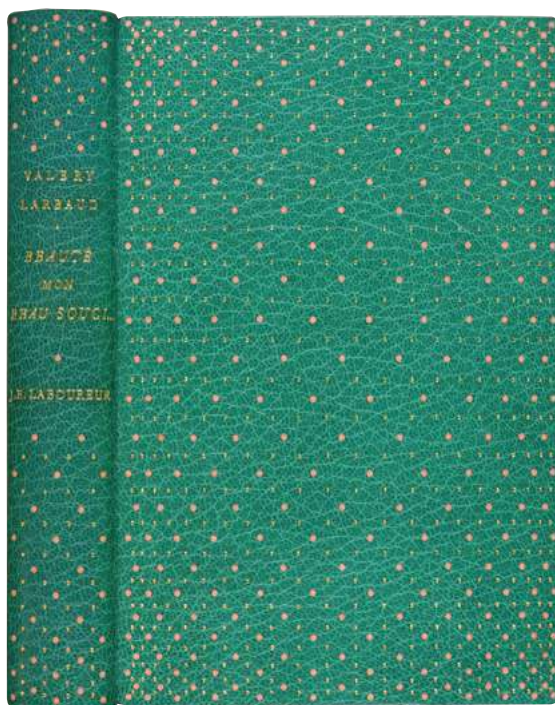
Très belle reliure par Pierre-Lucien Martin, ornée d'un élégant semé

727

LARBAUD, Valery - Beauté, mon beau souci... Roman. Illustré de trente-sept gravures par J.E. Laboureur. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920.

In-8°. Maroquin vert opaline signé **P.L. Martin** entièrement orné d'un semé de points dorés et mos. en box vieux rose, dos lisse titré en doré, tr. dorées, doublures et gardes de box vieux rose, couv. en papier glacé vert et dos cons. Sous chemise en maroquin de la même couleur à bandes de papier doré et int. de même box (dos lég. noirci) et étui de même papier bordé.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Édition originale illustrée de 39 gravures en noir : frontispice et 38 bandeaux, culs-de-lampe ou in-texte (celui de la p. 129 repris sur le plat sup. de la couverture). Les planches ont été rayées après tirage. Tirage limité à 412 ex. num., dont 12 h.c., sur fort vélin Lafuma-Navarre, un des 400 mis dans le commerce (n° 210).

728

LARBAUD, Valery - Ce vice impuni, la lecture... Domaine anglais. Paris, A. Messein, 1925.

In-8°. Maroquin terre de Sienn, plats cernés d'une roulette dorée, dos à nerfs, couv. rouge cons. Ex. à toutes marges.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de ce recueil d'articles consacrés à la littérature anglo-américaine paru dans la coll. «La Phalange». Tirage à 1635 ex. num., un des 90 sur vergé d'Arches (n° 91).

729

LARBAUD, Valery - Infantines [...]. Illustré par [4 artistes différents]. Paris, Gallimard, nrf, 1926.

4 vol. in-8°. Papier brun à gaufrage argent, or, bleu foncé et rouge foncé d'éd., plats sup. avec cartouches lithogr. différents par **Yvonne Prévèreud de Sonnevile**. Sous étui commun en papier doré (lég. us.).

Est. : 250 / 300 €



Ensemble complet et 1re édition illustrée. Réunion de 8 nouvelles illustrées de 24 pointes sèches ou eaux-fortes (6 par vol.) soit : «Le couperet et Rachel Frutiger», ill. par Jeanne Rosoy, «Dolly et Devoir de vacances», ill. par Germaine Labaye, «Rose Lourdin et Éliane», ill. par Halicka et «L'heure avec la figure et La grande époque», ill. par Hermine David. Tirage à 357 ex. num., un des 300 sur hollandaise Van Gelder (n° 202). Charmante publication dans un plaisant cartonnage en papier ornementé dans le style romantique.

Réf. Mahé II:583. - Carteret IV:231.

730

LARBAUD, Valery - Fermina Marquez. Gravures sur cuivre de Chas Laborde. Paris, Paul-Émile frères, (1925).

In-4°. Maroquin bordeaux à coins signé **Tchékéroul**, plats de papier kromekote serti d'un filet doré, dos lisse titré doré et cerné d'un cadre mos. en maroquin noir et de plusieurs filets dorés, t. dorée, couv. ill. et dos cons. Sous étui de même kromekote bordé.

Est. : 200 / 300 €



14 eaux-fortes hors texte rehaussées à l'aquarelle. Tirage à 364 ex., un des 300 ex. sur vergé de Rives (n° 236).

731

LARBAUD, Valery - 3 ouvrages en édition originale.

In-12 ou in-8°, brochés (2 non coupés).

Est. : 150 / 250 €

1. **Lettre d'Italie.** [Liège], à la lampe d'Aladdin (Paris, Artisans imprimeurs), 1926. 5e ouvr. de la coll. «À la lampe d'Aladdin». Tirage à 361 ex. + 35 h.c., 1/300 sur vergé baroque thé (n° 333). - 2. **Crayons de couleurs.** (Liège), à la lampe d'Aladdin, (Lyon, Audin, 1927). Tirage à 780 ex. + 27 h.c., parmi les h.c. signés par l'éd., 1/9 sur Montgolfier (n° V). - 3. **Isidore Ducasse, comte de Lautréamont.** Liège, éd. Dynamo, P. Aelberts, [1957]. Publié à la mémoire de l'auteur. Tirage à 51 ex. signés par l'éd., 1/10 sur hollandaise antique (n° 10).

732

LARBAUD, Valery - 5 ouvrages, la majorité en édition originale.

In-8°, brochés.

Est. : 250 / 300 €

1. **Paris de France.** Maestrich, A.A.M. Stols & se vend à Paris, chez Cl. Aveline, 1926. **Éd. orig.** Un bandeau et une initiale orn. 14e vol. de la coll. «Trajectum ad Mosam». Tirage à 350 ex. + qqqs h.c., 1/300 sur vergé Pannekoek (n° 238). - 2. **Caderno [...].** P., Au Sans Pareil, 1927. Première édition collective de 3 textes. Ill. de 8 pointes sèches par Possoz (dont front.). Tirage à 1250 ex. + qqqs h.c., 1/1050 sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 1159). Prov. Facture de la Librairie Simonson. - 3. **Crayons de couleurs.** (Liège), La lampe d'Aladin, (1927). (Couv. abîmée). **Éd. orig.** Tirage à 780 ex. dont 27 h.c., 1/700 sur vélin teinté (n° 541). - 4. **Le vain travail de voir divers pays.** Liège, (impr. par Audin à Lyon), 1927. **Éd. orig.** Tirage à 370 ex. dont 17 h.c., 1/270 sur Lafuma (n° 346). - 5. **Au tombeau de Shakespeare.** Liège, Éd. Dynamo, P. Aelberts, (1951). **Éd. orig.** Tirage à 51 ex., 1/40 sur vélin blanc (n° 12). Brimborions n° 22 bis.

Joint, en édition originale : 1-2. **Saint-John Perse,** Liège, Éd. Dynamo, P. Aelberts, Brimborions n° 95 et 122 : *Larbaud ou L'honneur littéraire.* (1962). Ill. de 3 portraits de l'écrivain. Tirage à 51 ex., 1/10 sur hollandaise antique (n° 4), - *Au souvenir de Valery Larbaud.* (1964). Tirage à 51 ex., 1/40 sur vélin blanc (n° 28). - 3. **Fargue, Léon-Paul; Larbaud, Valery - Correspondance 1910-1946.** Texte établi, présenté et annoté par Th. Alajouanine. [Paris], Gallimard, (1971). Ill. de 2 pl. avec des reprod. de portraits recto-verso. Tirage à 64 ex., 1/27 sur hollandaise van Gelder (n° 9). (8 vol.)

733

LEMONNIER, Camille - Un mâle. Préface de J.-H. Rosny. Trente-cinq lithographies originales en couleurs de Roméo Dumoulin. Bruxelles, imprimé pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (Section Livre Moderne), 1921.

Pet. in-4°. En ff. Sous couv. ill., chemise et étui d'éd. (lég. décharge des rabats sur les couv., pet. fente à l'étui).

Est. : 150 / 200 €

Vignette sur la couv., portrait-frontispice et 34 hors-texte sous serpentes légendées. Tirage à 150 ex. num., un des 60 sur hollandaise Van Gelder (n° 120 signé par le président). **Enrichi du dessin original signé de l'illustration de la p. 29.** **Réf.** Monod 7101.

734

MALRAUX, André - L'Homme précaire et la littérature. [Paris], Gallimard, nrf, (1977).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 250 €

Édition originale posthume. Tirage num. limité à 625 ex., un des 170 sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 28).

735

MALRAUX, André - Oraisons funèbres. [Paris], Gallimard, nrf, (1971).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Recueil de 8 textes dont ceux de la commémoration de la libération de Paris ou de la mort de Jeanne d'Arc, des funérailles de Le Corbusier ou de Braque, du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon ou le discours «Pour sauver les monuments de Haute Égypte». Faites pour être lues à voix haute, ces oraisons suscitent immanquablement l'émotion et font vibrer les âmes par leur appel à l'Histoire et, par delà, au Destin des hommes et des choses. Malraux écrit d'ailleurs dans sa préface, p. 10 : «Les discours appellent le disque plus que le livre». Tirage num. limité à 390 ex., un des 80 de tête sur vergé de Hollande van Gelder (n° 33).

Réf. Gérard, M. - «L'oraison funèbre selon Malraux, ou Comment concilier l'art et l'action», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2002/6, vol. 102, pp. 1001-1012. - <http://beaucaudray.free.fr/malraux.htm>.

736

MAUPASSANT, Guy de - La maison Tellier. Pointes sèches de Grao Sala. (Paris), Les Heures Claires (par R. Jacquet, 1951).

In-8°. En ff. Sous couv. rempl. ill., chemise et étui ill. d'éd.

Est. : 150 / 250 €

Illustré d'un frontispice, 15 in-texte, 4 pleines pages (dont achevé d'imprimer), 3 bandeaux, 3 culs-de-lampe. Titre dans une encadrement ornementé. Tirage à 353 ex. + qqqs ex. d'artiste, un des 275 sur vélin pur fil Lana à la forme (n° 190).

737

MAUROIS, André - Bernard Quesnay. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926.

In-4° tellière. Maroquin bleu à bandes signé **Tchékéroul**, plats de papier kromekote serti d'un filet doré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. et dos cons. (dos très faiblement jauni avec un pet. coup sur le haut). Sous étui de même papier kromekote bordé.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 1365 ex., un des 109 ex. réimposés dans le format in-4° tellière sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, parmi les 9 h.c. (ex. «N°HC» écrit à la main).



738

738
MONTHERLANT, Henry de - Le cardinal d'Espagne. Gravures de Trémois. Paris, H. Lefebvre (sur les presses de D. Viglino, 1960).

Gr. in-4°. En ff., sous couv. ill., chemise et étui (us. aux bords, renforcement à l'adhésif aux arêtes) d'éd.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Édition originale illustré de 34 superbes burins dont 10 sur double page et un sur la couverture. Tirage à 250 ex. num. + qqs h.c., un des 20 sur japon nacré (n° 6 signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur), avec un cuivre gravé (de l'ill. de la p. 89) et deux suites : une sur japon Hodomura et une sur vergé Narcisse des Moulins Richard-de-Bas. Enrichi de 2 dessins originaux à l'encre signés 1960 et accompagnés de dédicaces de l'auteur et de l'illustrateur.

Réf. Monod 8350.

Prov. Envois aut. s. de 1960 à Bernard Fertel : un de Montherlant «ce drame de conflit entre plusieurs êtres, mais aussi à l'intérieur d'un même être», et deux de Trémois (accompagnant ses dessins) : «Heureux que les images de ce drame de la Folie et de la Mort lui plaisent» et «En souvenir du cardinal d'Espagne».

739
MONTHERLANT, Henry de - Le songe. Paris, B. Grasset, 1922.
 In-8°. Maroquin noir signé Semet & Plumelle, plats cernés de plusieurs filets à froid, dos cernés d'encadrements à froid à nerfs, doublures de maroquin bordeaux, gardes de tabis vert, tr. dorées, couv., dos et témoins cons. Sous étui bordé.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 60 ex., un des 50 sur vélin pur fil Lafuma (n° 26).

740
MORAND, Paul - Magie noire. Chronique du XXe siècle. Paris, B. Grasset, «Les Cahiers verts», 1928.

Gr. in-8°. Br., sous double couv. et emboîtement d'éd. Très bonne condition.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale. Parmi les 312 ex. réimposés dans le format in-4° tellière, un des 43 sur Annam de Rives (n°35), sous double couv. blanche et verte réservée à ces ex.

741
NABOKOV, Vladimir - Lolita. Part one [- two]. Paris, The Olympia Press, April 1959.

2 vol., 8vo: 221-[1], 189-[3] pp. (traces of reading, spine wrinkled, a few sm. stains or spots). Original green printed wrappers. Good copy.

Est. : 80 / 100 €

First edition, third printing, of one of the most celebrated books in modern literature. Nabokov's Lolita quickly attained classic status upon publication in 1955. Notable for its controversial subject, the novel was adapted into a film by Stanley Kubrick in 1962. This printing was published as n. 66 in «The Traveler's Companion» series.

Prov. Bookseller's tickets on covers.

742
PÉRIER, Odilon-Jean - Les poèmes. Avec six lithographies originales d'Albert Crommelynck. Bruxelles, Éd. des Artistes, (1937).
 In-4°. Broché, couv. rempl. imprimée.

Est. : 100 / 150 €

Édition collective en partie originale. Ill. de 6 lithographies en noir hors texte. Tirage unique à 952 ex. num. sur simili japon dont 22 h.c. (n° 847).

Réf. Grisay 81.

Joint : Amédée, Lynen - Le jaquemart de la Tour du Pré-Rouge [...]. Brux., Lamertin, 1902. In-4°. En ff., sous couv. impr. Édition originale de ce petit conte moyenâgeux ill. de 10 bandeaux et 10 lettrines en couleurs. Tirage à 200 ex. num., 1/100 sur japon impérial (n° 52 signé par l'artiste). (2 vol.)

743

PHILIPPE, Charles-Louis - Marie Donadieu. Paris, Bibliothèque Charpentier, E. Fasquelle, 1904.

In-8°. Maroquin rouge signé **E. & A. Maylander**, plats cernés d'un double filet doré, dos à nerfs à caissons cernés de même, t. dorée, double couv. et dos cons.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage spécial à 20 ex. sur papier vélin de cuves des usines d'Arches réservé pour la «Société des XX» (n° XIII signé par l'auteur), sous double couverture dont une pour la Société des XX. La Société des XX, société de bibliophiles, fut fondée en 1897 par Pierre Dauze, pseudonyme de Paul-Louis Dreyfus-Bing (Paris 1852-1913 Vichy), journaliste, bibliographe et bibliophile français.

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur maroq. rouge).

744

PICARD, Edmond - Philosophie de l'A-peu-près. Dialégomènes. Vie Simple. Frontispice par Odilon Redon gravé par Louise Danse. Bruxelles, Vve F. Larcier, 1908.

In-8°. Broché.

Est. : 150 / 200 €



Édition originale dont le texte avait partiellement paru dans «La Belgique littéraire et artistique» en 1907-1908. Avec le frontispice d'après Redon.

Réf. Bibliogr. des écrivains français de Belgique 5:66.

Prov. Carte de visite de Picard avec une note ms. datée de 1912 à un destinataire inconnu à qui il envoie son ouvrage.

745

POUCHKINE, Alexandre - Contes populaires russes. Traduits en français par Alexandra de Holstein et René Chil et orné de bois gravés par Jean Lébédoff. Paris, Société Littéraire de France, 1919.

In-f°. En ff. Sous couv. ill. rempl. et farde à rabats d'éd. (us.).

Est. : 200 / 300 €



Illustré de 16 bois en couleurs (15 in-texte et 1 pleine p.) et d'ornements en coul. dans le texte et sur le titre. Tirage à 270 ex. num., un des 235 ex. sur vélin de Rives (n° 220).

Joint : **Daudet, Alphonse** - Les lettres de mon moulin. Illustré de quinze compositions originales dont sept en couleurs au repérage. Gravées par Jean Droit. P., Devambez, 1927. In-4° (pp. 19-22 déreliées). Br., sous étui. Ill. d'un front., 7 bandeaux, 6 h.-t. et 3 culs-de-lampe en coul., n./bl. ou sépia. Tirage à 406 ex. + 20 h.c., 1/300 sur vélin d'Arches à la forme (n° 138). (2 vol.)

746 [Presse privée]

EMERSON, Ralph Waldo - Nature. (Munich, Bremer Presse, 1929). 4to. Publ. blue paper cardboard, gilt-titled spine (spine faded, sl. rubbed). Untrimmed copy.

Est. : 100 / 150 €

Title and red initials designed by Anna Simons (1871-1951), who studied at the Royal College of Art in London and was a student of Edward Johnston in 1900. She began to work for the Bremer Presse in 1918. Limited edition to 530 copies, one of the 150 printed for the «Buch-Bund Hamburg» n. 131-280 (n. 175). The Bremer Presse was founded in 1911 by Willy Wiegand and ran until 1939. It was a reference in German book design. Like the Doves Press, the Bremer rejected ornaments, except for initials, and paid extreme attention to the choice of types and meticulous presswork to impress readers.

Joined: Read, Henri-Charles - Poésies. Dessins d'Émile Adam gravés à l'eau-forte par Le Rat. Paris, A. Lemerre, 1895. 8vo. Three-quarter red morocco by P. Affolter, wr. pres. Ill. with 10 etchings on Japan paper. Prov. A Fontaine, bookseller in Paris (stamp). - Monogr. stamps. (2 vol.)

747

PROUST, Marcel - Matinée chez la princesse de Guermantes. Cahiers du Temps retrouvé. Édition critique établie par Henri Bonnet en collaboration avec Bernard Brun [...]. [Paris], Gallimard, nrf, (1982).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage num. limité à 135 ex., un des 65 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 42).

«La première et de beaucoup la plus intéressante édition collective» (Clouzot)

748

RIMBAUD, Arthur - Poésies complètes. Avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. Paris, L. Vanier, 1895.

In-12. Bradel percaline verte mod., pièce de titre verte au dos, plats de couv. cons.

Est. : 800 / 1.000 €



Première édition collective, en partie originale augmentée d'une importante préface originale de Verlaine et 10 poèmes inédits : «Les étrennes des orphelins», «Patience», «Jeune ménage», «Mémoire», «Est-elle almée?», «Fairy», «Guerre», «Génie», «Jeunesse», «Solde», les 5 derniers «rattachés» aux «Illuminations». Ill. en front. de 2 portraits de Rimbaud d'après les dessins de Verlaine. Réf. Clouzot 238.

749

RIMBAUD, Arthur - Soleil et Chair [...]. Estampes originales de Georges Pierron. Bruxelles, 1974.

In-f°. En ff. Sous emboî. en percaline beige d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Illustré de 7 aquatintes et burins par Pierron, signés, titrés et num. 6/20 au crayon. Tirage à 20 ex. num. sur papier vélin (n° 6).

750

ROLLAND, Romain - Goethe et Beethoven. Paris, Éditions du Sablier, (1930).

In-4°. Oasis chaudron s. Tchékéroul, filets dorés et listel de maroquin citron cernant les plats, dos caissonné de même à nerfs, filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de même oasis, gardes de soie jaune paille, doubles gardes de papier marron, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale ill. de 30 h.-t. (portraits, documents, fac-similés, etc.), marque d'éd. et bandeau au titre, bandeaux en tête de la justification, gravure en pleine page, bandeau et lettrine en tête de chaque chapitre et culs-de-lampe. Tirage à 1400 ex. num., un des 9 de tête sur japon ancien à la forme (n° 2) signé par l'auteur, avec une suite sur chine de tous les ornements et dessins h.t.

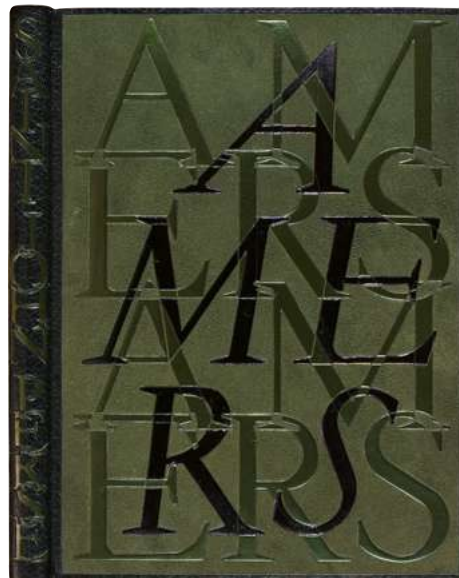
Dans une superbe reliure de Pierre-Lucien Martin

751

SAINT-JOHN PERSE - Amers. (Paris), Gallimard, nrf (Dijon, Darantière, 4 avril 1957).

In-4°. Maroquin vert bouteille à cadre signé P.L. Martin 1965, plats de daim vert foncé, plat sup. orné d'un entrecroisement de lettres mos. en cuir vert irisé et camaïeu de vert et mauve formant le titre «Amers» répété, dos lisse titré à la chinoise avec des lettres mos. en cuir vert irisé, doublures de même daim cernées d'un filet doré, gardes de même daim, tr. dorées, couv. et dos cons. (notice de catalogue collée sur la garde sup.). Sous chemise à rabats en demi-maroq. vert bouteille et plats de papier vert, étui bordé (lég. us.).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Édition originale (des fragments avaient été publiés auparavant en revue). Tirage à 690 ex. dont 60 h.c.; parmi les 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 1/100 mis dans le commerce (n° 116).
Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1362. - Huret 477.

752

SIMENON, Georges - Mes dictées. Le prix d'un homme. Paris, Presses de la Cité, (1980).

In-8° (non coupé). En ff. Sous couv. rempliée bleu titrée doré, chemise et étui de même toile d'éd.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale. Tirage à 50 ex. num. (n° 24).

Véritable édition originale française

753

STEINBECK, John - Grappes d'amertume. (Grapes of wrath). Traduction de Hatker. Texte français définitif d'Albert Debatty. Bruxelles, Kogge, [1942].

In-4°. Percaline brune d'éd., plat sup. et dos lisse titrés dorés, grands témoins cons. (passée).

Est. : 200 / 300 €



Édition originale de la traduction française, la première, parue à Bruxelles avant la traduction de Maurice Coindreau et Marcel Duhamel sous le titre de «Les raisins de la colère» publiée à Paris chez Gallimard en 1947. L'édition originale en anglais parut à New York en 1939 chez Viking Press. Tirage à 375 ex. dont 100 ex. S.P., un des 275 sur papier registre Cartex «grandes et petites marges, luxueusement reliés, impression titre or au balancier» (n° 270).

754

STEINBECK, John - 3 ouvrages. Paris, Gallimard, nrf.
In-8°, brochés ou cartonnage d'éd.

Est. : 150 / 200 €

1. Des souris et des hommes. (Mice and men). Traduit de l'anglais avec une introduction de M.-E. Coindreau. Préface de J. Kessel. (1946). Cartonnage à décor géométrique d'après **Mario Prassinis**. Tirage à 1040 ex. sur alfa Lafuma-Navarre dont 50 h.c., 1/990 (n° 877). Réf. Huret 511. - **2. La grande vallée.** Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et Max Morise. (1946). **Édition orig. de la traduction.** Coll. «Du monde entier» n° XLVI. Tirage à 110 ex. dont 10 h.c. sur pur fil Lafuma Navarre, 1/100 num. en chiffres romains (n° LXXXVI). - **3. La coupe d'or. (Cup of Gold).** Traduit de l'américain par Jacques Papy. (1952). **Édition orig. de la traduction.** Coll. «Du monde entier» n° CXIV. Tirage à 106 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 6 h.c. (n° 87).

Très jolie reliure de Semet & Plumelle

755

SUPERVIELLE, Jules - Dix-huit poèmes. Paris, P. Seghers, 1946.

In-8°. Maroquin rouge signé **Semet & Plumelle**, plats ornés d'un semé de points dorés se prolongeant sur le dos lisse et d'un jeu de rubans mos. en maroquin dans les tons rouges entrelacés avec une partie guillochée dorée, tr. dorées, doublures de papier bordeaux pailleté doré serti d'un filet doré, gardes de même papier, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil. Tirage num. à 685 ex., un des 35 sur pur fil Jehannot (n° 4).

756

TOULET, Paul-Jean - 2 éditions originales finement reliées.

In-12.

Est. : 200 / 300 €

1. Mon amie Nane. Paris, Société du Mercure de France, 1905. Demi-marroquin du Cap rose à coins s. **G. Huser**, couv. cons. Bel ex. non rogné. Tirage sans grand papier, ex. numéroté du premier mille (n° 757). Complet de l'extrait du catalogue du Mercure de France. Prov. Robert Török et Adolphe Cortvriendt (note d'achat de la vente Török organisée par Raoul Simonson à Bruxelles, 10-11-1964). - **2. Les trois impostures.** Almanach. Paris, Éditions du Divan & Émile-Paul frères, 1922. Maroquin du Cap vert émeraude à cadre s. **M. Nyst**, couv. cons., sous étui bordé (dos très lég. passé). 1/140 (sur 1500 ex.) sur Sunburst white (num. 173 à la main). Réf. Thieme II:907 (1 et 2).

757

VERHAEREN, Émile - Vingt poèmes. Ornés de vingt compositions de Valerius de Saedeleer gravées à l'eau forte par Roger Hebbelinck. (Bruxelles), Terres Latines, 1947.

Gr. in-4° (lég. brunissure au justificatif et p. bl. en regard). Maroquin noir à cadre signé **G[abrielle] Claes**, japon partiellement teinté aux tons de bleu, gris et noir sur les plats, dos lisse titré doré en long et orné de deux points blancs, doublures et gardes de japon taupe, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Est. : 400 / 600 €

Choix de poèmes délicatement illustrés à l'aquatinte et eau-forte par Hebbelinck d'après des œuvres du peintre de Laethem-Saint-Martin, décédé quelques années plus tôt, soit 1 vignette de couv. et 20 grands bandeaux tirés en de beaux noirs veloutés. Tirage à 200 ex. num. et qqs nominatifs réservés dont celui-ci, imprimé sur vélin d'Arches pour Paul Hartmann. Somptueuse reliure dont les noirs, blancs et gris répondent aux paysages enneigés illustrant l'ouvrage.

Prov. Paul Hartmann (1907-1988), éditeur parisien, directeur des éditions du Mercure de France de 1945 à 1958 (ex. nominatif). Réf. Imec-archives.com.

758

WALTON, Izaak - The Compleat Angler. Illustrated by Arthur Rackham. London, G. Harrap, [1931].
4to (first and last ff. a bit browned). Publ. blue cloth, flat spine (spine discoloured, sl. rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Reprint of the 1897 ed. by Richard Le Gallienne, based on the 5th ed. of 1676, the last one to be revised by the author. Ill. with 12 full-page colour pl., incl. a front., with tissue guards and 25 b/w ill. in-text.

Joined, same place, ed. and ill.: Goldsmith, O. - The vicar of Wakefield. S.d. 4to (some spotting, mostly in margins). Publ. blue cloth (sl. rubbed). Ill. with 12 full-page colour pl., incl. a front., and 22 b/w in-text. (2 vol.)

759

WILDE, Oscar - Die heilige Buhlerin. La Sainte Courtisane oder das Weib mit den Edelsteinen. Berlin, Hans Heinrich Tillgner, 1921.

8vo (light foxing). Publ. case binding in beige laid paper, gilt-ill. title on cover (sl. worn spine, sm. light water stain on back cover).

Est. : 80 / 100 €

Illustrated with 3 fine etchings by Marcus Behmer (1879-1958) in the style of Aubrey Beardsley (1872-1898), all plate signed «MB» or «MB 21». Limited ed. of 500 numb. copies (n. 383).

760

WILDE, Oscar - Le portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec vingt-trois gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Société d'édition «Le Livre», É. Chamontin, 1928.

Gr. in-4°. Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 250 / 350 €

Vignette sur la couverture, 21 bandeaux et un cul-de-lampe. Tirage à 280 ex. num. dont 30 h.c., un des 200 sur vélin du Marais filigrané au titre de l'ouvrage (n° 105).

Ref. Carteret IV.409. - Monod 11523

Joint, du même : De profundis. Précédé de lettres écrites de la prison par Oscar Wilde à Robert Ross. Traduits et précédés d'une préface inédite par Henry-D. Davray. Bois gravés de Alfred Latour. P., Kra, (1926). In-8° (mouillures marg.). Maroquin vert, couv. cons. (dos passé). Ill. de compositions en noir dont certaines à pleines pp. et une sur la couv. Tirage à 525 ex., 1/500 sur vélin de Rives (n° 254). (2 vol.)

761

YOURCENAR, Marguerite - Le temps, ce grand sculpteur. Essais. (Paris), Gallimard, nrf, (1983).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale. Tirage à 104 ex. num., un des 42 de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 9).

762

ZOLA, Émile - Nana. Eaux-fortes de Chas Laborde. Paris, H. Jonquières, 1929.

2 vol. in-4° (part. non coupés, lég. décharges). Br., f couv. rempl. ill. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Ill. de 43 eaux-fortes : 17 h.-t. rehaussés de coul. et d'or pour certains, 14 bandeaux et 12 culs-de-lampe en noir. Tirage à 185 ex. num. + qq ex. réservés, un des 170 sur vélin de pur chiffon de Paviot (n° 36) avec une suite en noir.

Ref. Monod 11601.

763

2 ouvrages d'auteurs belges (Maeterlinck et Verhaeren). Paris, H. Piazza.

In-8°. Broché, couv. titrée et orn. rempl. Un vol. sous étui.

Est. : 100 / 150 €

1. Maeterlinck, Maurice - Pelléas et Mélisande. Ill. de Carlos Schwab [sic]. (1924). 31 compositions colorées au pochoir cernées de cadres ornés (front., 12 pleines pp. et 18 bandeaux serts de cadres ornements) et de compositions florales en vert tendre et saumon (sur les faux-titre, titre, colophon, culs-de-lampe). Tirage à 950 ex. num., 1/775 sur vélin pur fil (n° 665). - **2. Verhaeren, Émile - La guirlande des dunes.** Ill. de H. Cassiers. Paris, Piazza, (1927). 30 ill. rehaussées au pochoir dont 15 pleines pp.; ornements et triple filet d'encadrement tirés en gris vert. Tirage à 1100 ex., 1/775 sur vélin de Rives (n° 887).

764

2 ouvrages illustrés par Brunelleschi ou Rackham. Paris, Piazza.

In-4°, brochés, couv. orn.

Est. : 100 / 120 €

1. Musset, A. de - La nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi. (1913). 20 h.-t. en couleurs, cernés d'un cadre ornementé gris vert et protégés de serpents légendés et 3 bandeaux en noir; qq s ornements en gris vert et ocre, texte serti d'un cadre ornementé gris vert. Ex. du tirage non num. sur vélin. - **2. Fort, P. - Le livre des ballades.** Illustré par Arthur Rackham. (1921). (Mors sup. part. fendu, coiffes manquantes). 14 h.-t. en couleurs protégés de serpents légendés, nomb. vignettes en noir; texte cerné d'un cadre ornementé gris-vert. Tirage à 1300 ex. (n° 1075). Prov. Ex-libris mod.

765

2 ouvrages illustrés par Dubout ou Sauvage.

Est. : 100 / 120 €

1. Daudet, A. - Lettres de mon moulin. Avec 26 aquarelles de Sylvain Sauvage. P., Éd. de la Bonne étoile, [1935]. Demi-chagrin bleu à coins signé Brentano's, couv. cons. (mors fort frottés, éraflures sur le plat sup.). Front., 12 pleines pp., 13 in-texte et une vign. de titre en couleurs. Cul-de-lampe et lettrines en noir. Tirage à 2750 ex., 1/2500 sur vélin Navarre (n° 371). Prov. Note ms. «A toi qui m'a donné un moulin. Je t'en donne les lettres. Noël 1937». - Ex-libris mod. - **2. Chevallier, G. - Clochemerle.** Illustrations de Dubout. (P.), Flammarion, (1945). Br., couv. ill., sous étui. Première éd. illustrée : front., 16 pleines pp., 1 double pp. et de nomb. in-texte en couleurs. Ex. du tirage courant (n° 5071).

766

3 ouvrages illustrés par Laboureur.

In-8°, brochés.

Est. : 200 / 300 €

1. Giraudoux, Jean - Hélène & Touglas ou Les joies de Paris [...]. Paris, Au Sans Pareil, 1925. Éd. orig. illustrée d'un frontispice, un h.-t. et 4 bandeaux. Tirage à 1.220 exemplaires + qq s h.c., 1/1000 sur vélin d'Annonay (n° 1126). - **2. Mauriac, François - Coups de couteau [...].** P., Trémois, 1926. Éd. orig. ill. d'un frontispice. Tirage à 339 ex., 1/300 sur vélin pur fil Lafuma (n° 234). - **3. Maurois, André - Les discours du docteur O'Grady [...].** P., «Le Livre», Chamontin, 1929. (Qqs pp. lég. brunies). Ill. de 15 burins : frontispice, 13 in texto (dont un bandeau) et 1 cul-de-lampe. Tirage à 430 ex., 1/350 sur vélin d'Arches (n° 215). Prov. Factice de la Librairie Simonson.

767

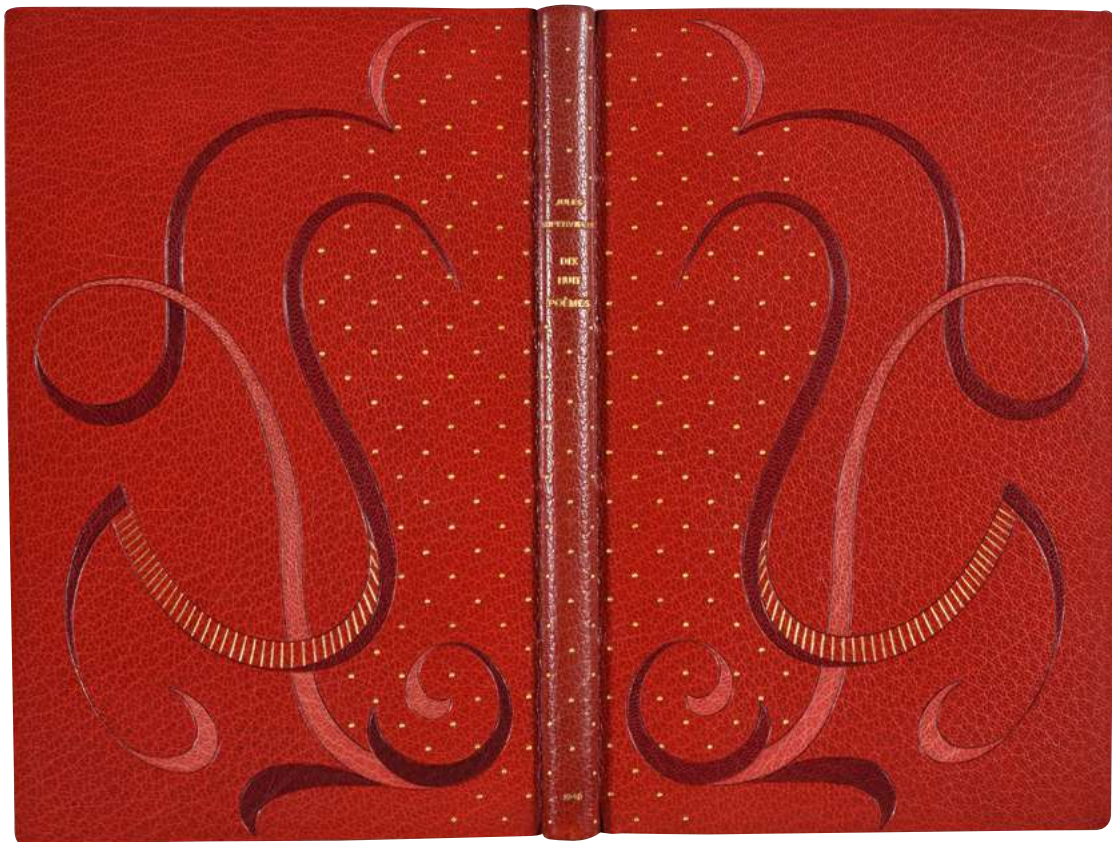
3 ouvrages.

Est. : 150 / 200 €

1. Giraudoux, Jean - Provinciales. Aquarelles de G. Gallibert, P., aux Aldes, (1926). In-f°. Br. Ill. de 9 pleines pp. (dont front.) et 7 bandeaux en coul. Tirage à 150 ex., 1/122 sur vergé de Rives (n° 133). Prospectus volant joint. - **2. Valéry, Paul - La soirée avec M.** Texte. Avec préface et suivies d'extraits de son Log-book. Paris, Davis, 1926. In-8°. Br. Tirage à 264 ex. sur vergé d'Arches (n° 70). - **3. La Varende, Jean de - Le troisième jour, (Les ressuscités).** Illustrations en couleurs de André E. Marty. P., Piazza, (1951). In-8°. Br., sous couv. ill., chemise (dos passé) et étui d'éd. Illustré d'une quarantaine de compositions mises en couleurs au pochoir (plat sup. de la couv., frontispice, grands in-texte, vignettes). Tirage à 1500 ex., 1/170 sur chiffon de Rives (n° 238), avec une suite en noir des illustrations.



757



756



Rare exemplaire colorié à la main

768

1775. Année galante ou Etenne a l'amour. Contes ! Enrichis de figures et d'ariettes. [Bruxelles, Vital Puissant ?, 1876].

Pet. in-8° : 41 ff., ± 15,3 x 9 cm, tirés sur chine appliqué sur fort vélin crème, 26,4 x 19 cm (supports lég. gondolant, pet. mouill. au verso de l'un d'eux). En ff., sous chemise muette de même vélin (pet. taches en tête du 2e plat) et portefeuille cartonné mod., 2 cordons de toile beige. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Rare et luxueuse réimpression entièrement gravée de l'édition orig. (Paris, 1773 et non 1775), tirée sur un seul côté, ornée d'un **titre-front.** et **12 gravures** libres à mi-page, une pour chaque mois, chacune accompagnée d'un couplet. Tirage non justifié mais probablement très limité, **un des rares ex. rehaussés d'aquarelle** (un tirage non colorié était aussi proposé).

Réf. BGL I:227. - Dutel A-82. - Cp. Pia 65, Nordmann I:19 (éd. orig.).

769

APOLLINAIRE, Guillaume ; [PIA, Pascal] - Julie ou La rose. A Hambourg et se trouve à Paris. [R. Bonnel, 1927].

Pet. in-8°. Br., sous couv. impr. rempl. et étui titré à la main d'éd.

Est. : 300 / 450 €

Édition en partie originale. «Seuls «Épithalame», «Petit balai» et «Le teint» sont d'Apollinaire, les autres poèmes sont des pastiches par Pascal Pia» (Dutel). Tirage à 65 ex. num., un des 60 sur vélin d'Arches (n° 27).

Réf. Pia 718 (qui se garde bien de mentionner sa participation). - Dutel 1820.

Joint, mêmes auteurs et format : Les oeuvres érotiques complètes [...]. 1. *Poésies* [- 2. Les exploits d'un jeune Don Juan. - 3. Les onze mille verges ou Les amours d'un Hospodar]. Barcelonnette, [M. Lubineau], 1934. 3 vol. En ff., non coupés, sous couv. impr. rempl. d'éd. Ill. de 24 (6, 8, 10) **pointes sèches en coul.** non s., attribuées à L. Berthommé Saint-André. 1/200 ex. sur vergé d'Arches (n° 27) après 1 ex. unique sur japon. Réf. Dutel 2087. - Pia 1040-1041. (4 vol.)

770

[APOLLINAIRE, Guillaume] - Les onze mille verges ou Les amours d'un Hospodar. Par G.A. Nice [i.e. Paris], La Ratapignata [Marcel Scheur], 1931.

In-12. Br., sous couv. de papier rose impr. rempl. d'éd. (min. déch. en tête et queue du dos sans perte). Bon ex.

Est. : 200 / 250 €

Contrefaçon de l'édition de René Bonnel parue l'année précédente. Ex. non justifié sur hollandaise. La préface non signée, datée de mai 1930, est attribuée à Louis Aragon.

Réf. Dutel 2108. - Pia 1053 (tient cette contrefaçon pour un «second tirage» de l'éd. Bonnel).

Joint : 1. **Aretino, Pietro** - Les sonnets luxurieux de l'Aretin. (1524). S.l., s.n., 1938. In-8°. En ff., sous couv. rempl. d'éd. (accroc en tête sans perte). 1/250 (n° 38) sur fort vergé à la cuve. Envoi aut. s. Boisse «Vive la St Guy et les petites guibolles». Réf. Dutel 2418. - Cp. Pia 1340-sq. - 2. **Massis, Henri** - Raymond Radiguet. Textes inédits [...]. Deux portraits par Jean Cocteau. Paris, Éd. des Cahiers libres, 1927. In-12 (rares et min. taches marg.). Demi-chagrin bordeaux à coins, plats de couv. cons. (dos et plat sup. insolés). De la coll. «Tendances» (n° 4), 1/1200 (sur 1290) sur vélin d'alfa (n° 191). Prov. R. Tonnard (ex-libris). (3 vol.)

771

ARETINO, Pietro - Sonnets luxurieux [...] avec accompagnement de gravures au burin d'après la description des gravures de Giulio Pippi de Giannuzzi dit Jules Romain. S.l., aux dépens de quelques amateurs, 1948.

Gr. in-8°. Bradel demi-velin, plats de papier chamois à inclusion de fibres serti d'un filet doré, dos titré doré en long, t. dorée, plats de couv. cons. Sous étui de papier crème. Bel ex. non rogné.

Est. : 300 / 400 €

Édition bilingue italien-français, ornée dans le texte de **16 gravures originales** non signées par Tavy Notton, sous serpentes. Tirage à 250 ex. «destinés aux amis des bibliophiles qui eurent la fantaisie de sa réalisation», un des 234 sur vélin (n° 83). Titre en noir et rouge, lettrines et culs-de-lampe priapiques en rouge.

Réf. Dutel 2421. - Nordmann II:41. - Cp. Pia 1340-sq.

772

BÉRANGER, Pierre-Jean de ; et al. - Chansonnier des filles d'amour. Contenant 45 chansons galantes de nos meilleurs auteurs tels que Béranger et autres, précédé de l'Ode à Priape.

Bruxelles, s.n., 1832.

In-18 : 90 pp. (rouss.). Basane bleu nuit de l'ép., plats ornés d'une jolie **plaque Restauration** à froid cernée d'un filet doré, dos lisse fileté doré et fleuroné à froid, dent. int. dorée, tr. dorées (qq. pet. frottements, pet. manques à la coiffe sup., coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de 44 (et non 45 comme annoncé au titre) chansons gaillardes, dédié «aux paillards, aux putins [sic] et à tous les foutromanes de la terre». Ill. de **10 h.-t. lithographiés** très libres, soit 1 titre-front. et 9 pl. dont 1 placée en front., toutes légendées et accompagnées de quelques vers. Ouvrage de colportage condamné par deux cours d'assises en France, en 1842 et 1844. Ex. habillé d'une charmante reliure romantique.

Réf. Dutel A-206. - BGL I:537-538. - Cp. Nordmann II:78 (copie ms. c. 1840). - Pas dans Pia.

Prov. T[ony] F[ekete] (ex-libris mod. s. Wahorn).

773

BÉRANGER, Pierre-Jean de - Chansons [...]. Supplément. Paris [i.e. Belgique], chez les marchands de nouveautés, 1866.

In-8° : 159 pp. (qq. pâles rouss.). Demi-marquain vert à coins signé **David 1902**, plats de papier marbré, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, t. dorée, plats de couv. cons. (qq. lég. frottements). Bel ex.

Est. : 800 / 1.000 €



Édition augmentée de quelques notes du supplément aux chansons érotiques (orig. : Paris, 1829), destinée à compléter l'éd. collective donnée par Perrotin en 1851-1862. Tirage limité à 175 exemplaires non num., un des 160 vélin après 15 hollandes. **Enrichi** de 25 pièces (dont 4 volantes) : **1. Aquarelle originale** libre non signée, de la 1^{re} moitié du XIX^e s., dans le goût de Henry Monnier. - **2-21. Suite libre de 20 lithographies** originales de H. Monnier, rehaussées d'aquarelle à l'ép., portant le titre des chansons correspondantes. - **22-23. 2 burins** de T. Johannot rehaussés d'aquarelle, non signés, ill. 2 chansons non reprises dans le recueil («La bacchante», «Bon vin et fillettes»). - **24. Portrait** de Béranger gr. en taille-douce par Dutillois d'après Scheffer, tiré sur chine. - **25. Copie ms. de 2 chansons** de Béranger : «Le Déluge» et «Ode à l'occasion de la révolution de Février et Mars 1848» (4 pp., bifolio in-12).

Réf. Brivois, Bibliogr. de l'oeuvre de P.-J. de Béranger, 76. - Cp. Dutel A-215 et A-789, Pia 207-209 (suite de grav. par Johannot id. par erreur comme des lithos), Nordmann II:78-sq.

Prov. Jacques Crépineau (ex-libris).

Joint : **Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger.** Paris, Baudouin frères, 1828. In-18. Demi-basane brune de l'ép. (un mors part. fendu). Relié avec : **Béranger, P.-J. de - Chansons inédites [...].** Brux., s.n., 1827. Contrefaçon des t. V-VI. **Réf.** Cp. Brivois 25. **Prov.** Librairie universelle de Venet jeune à Château-Thierry (étiq. sur papier rose). (2 vol.)

774

BÉRANGER, Pierre-Jean de - Les chansons érotiques [...] ornées de quatorze planches gravées à l'eau-forte et coloriées. S.l., aux dépens d'un amateur, 1923 [i.e. 1926 ?].

In-8° : [4]-162-[1] pp. (qq. rouss.). Demi-marquain gris à coins post., plats de papier marbré, dos lisse titré doré, t. dorée, plats de couv. cons. Bel ex.

Est. : 250 / 350 €

Illustration libre, souvent attribuée à Chas Laborde, comprenant **15 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle**, soit 14 hors-texte dont 1 front., non signés, et 1 vignette de titre signée Viro (pseudonyme ?). Tirage à 255 ex. num. (outre 5 h.c.), un des 250 sur vélin blanc de Montgolfier (2^e pap., n° 33).

Réf. Pia 211, suivi par Dutel 1193, sans id. l'illustrateur, signalent 15 h.-t. au lieu des 14 annoncés au titre, mais plusieurs ex. vus sur Internet comptent 14 h.-t. - Monod 1392 (Chas Laborde).

775

BOUTET, Henri - Filles de joie et de misère de Phryné à Margot. Avec une suite de trente compositions reproduites par Léon Marotte. Paris, Lahure, 1913.

In-8° carré (qq. ff. part. dérel.). Cartonnage bradel demi-basane brune, plats de toile écru avec nom d'auteur doré au plat sup., dos à faux nerfs avec nom d'auteur doré, tr. dorées, 1^{er} plat de couv. ill. cons. (min. frottements, dos lég. passé). Int. frais.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet élégant ouvrage consacré au monde des femmes galantes, ill. de **30 lithos en couleurs** par l'auteur, incluant l'ill. de couv., la vignette de titre et 28 h.-t. sous serpentes légendées, le dernier reproduisant une esquisse. Tirage à 151 ex. signés et num. par l'auteur, un des 109 sur vélin du Marais (2^e pap., n° 135).

Réf. Mahé I:342-343. - Pas dans Dutel, Pia, Nordmann.

Rarissime catalogue d'un éditeur de photos pornographiques de la Belle Époque

776 [Catalogue]

Catalogue général 1900. [Barcelona, D.F. Zarubaly, 1900].

In-18 : [2]-23 pp., envel. impr. à l'adr. de l'éditeur (lég. traces de froissage, envel. endommagée mais complète). Sous boîtier mod. Très bonne condition.

Est. : 250 / 350 €



D'un format discret, en français, couv. ill. d'une photogravure montrant une danseuse de French Cancan. Liste commentée d'une quarantaine de séries de photos aux titres affriolants dont e.a. : «Un pucelage», «Ménage à trois», «Scènes de flagellation», «Passions lubriques», «Passions bestiales», «Masturbation», «Gougnettes», «Pédérastes», «Miss Alice et sa chienne», «Au couvent», «Au harem», etc. Aussi : stéréoscopes, «Articles de caoutchouc» (godemichés, préservatifs, «bague de Vénus», etc.). Impr. en vert et rouge sur papier jonquille. La maison livre dans le monde entier.

Joint, 2 catalogues ill. en couleurs : **1. (Zanasi, G. ; Pontiggia, G.) - Sous le manteau.** Bibliothèque galante et curieuse [catalogue]. [Bologna, Studio Bibliografico Zanasi, 1994]. In-8°. Bradel toile verte d'éd., plats couverts d'une plaque de métal, vignette en couleurs au plat sup., sous étui. 1/100 ex. num. (n° 62). Décrit 32 ouvr. en italien, français et anglais, ill. d'in-texte en noir et en couleurs. **Prov.** Alessandro Bertolotti (*1960), écrivain et photographe italien. - **2. [Dutel, Jean-Pierre] - Petite bibliothèque érotico-surréaliste de première nécessité.** Paris, Librairie J.-P. Dutel, [2010]. In-4°. En ff., sous chemise rempl. de simili-cuir beige d'éd. État neuf. Tirage à 25 ex. non num., celui-ci impr. pour H. van der Kamp et paraphé par l'auteur. (3 vol.)

Chansons illustrées d'inspiration priapique

777 [Chansons - Caricature]
6 feuilles lithogr. de chansons de bistrot ill. de caricatures pornographiques + **1** projet dessiné. Avec envois aut. de l'éditeur.

[Paris, C. Bourgade, c. 1937].
 Div. formats et papiers, en majorité in-f° (± brunis, qqs min. déch. marg.). En ff., sous chemise de papier vert sapin impr. «Chansons du Quartier latin // Répertoire pour salles de garde» (un coin réparé au papier collant).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Contient : **1. Frontispice** ill. par **Nanderff** - 2-6. 5 ff. de chansons : «Le bistrot du port», «Ici l'on baise» en 2 versions dont 1 avec ill. par **Pino**, «Mon légionnaire», «Nouveaux couplets du père Dupanloup à la radio» ill. par **Andlin**. - **7. Dessin original** au crayon pour la pl. de «Le bistrot du port». Avec envoi aut. s. de l'éditeur au Dr Paul Ferrand, président des Oculiens (!), «avec ma sympathie tuyautique», sur la chemise et 2 doc.

Joint : **Les Naturistes**. Paris, imp. R. Durand, [c. 1960]. In-8°. Br., couv. d'éd. ill. en coul. par **Siné**. Programme du célèbre cabaret éponyme, **abondamment ill. de photos** des danseuses et de leurs partenaires. (8 pcs)

778 [Chansons - Manuscrit]

Carnet de 10 chansons de salles de garde. S.l., [c. 1910].

In-16 : ± [45] ff. écrits à l'encre de Chine sauf le 1er titre à l'encre bleue, sur papier ligné. Cartonnage muet souple de chagrin rouge de l'ép., filet doré cernant les plats, dos fileté doré, tr. marbrées (frotté). Int. très frais.

Est. : 180 / 250 €

Chansons grivoises caractéristiques des salles de garde des hôpitaux de Paris et du Quartier latin, numérotées de XXI à XXX, chacune avec page de titre propre : «Symphyséotomie», «Les deux cliniques», «Clinique médicale», «Le service de Robin», «Pathologie interne», «Ana-patho», «La valse des Rastas», «La jeune école», «La visite», «Le fils à Naquet». Plusieurs d'entre elles figurent dans l'«Anthologie hospitalière et latinesque» (Paris, 1911-1913) de Courtepaille alias Edmond Dardenne Bernard. In fine, qqs «poésies vénériennes» par J.K. Huysmans, Guy de Maupassant, Henry Monnier.

Ab ! la Belle Époque !!

779 [Chansons - Manuscrit]

DECHATTE, Aimé - «Cahier de dessins, monologues et chansons». S.l., [c. 1900].

Cahier d'écolier in-8° carré : [71] ff. de pap. vélin dont plusieurs contrecollés, encre de Chine, qqs rehauts à l'encre rouge, bleue, au lavis gris (qqs traces de collage, qqs migrations d'encre, lég. salissures surtout marg.). Cartonnage muet de toile grise, tr. rouges (pet. manques aux coiffes, qqs piqûres, souillures sans gravité).

Est. : 400 / 500 €

Remarquable recueil entièrement manuscrit d'une soixantaine de poèmes gaillards et chansons légères de la Belle Époque dont plusieurs accompagnées de partitions, le tout abondamment illustré de **dessins érotiques à la plume**, souvent à pleine page, qqs-uns rehaussés, exécutés par un amateur talentueux. Qqs auteurs : Th. Aillaud, R. Gineste, P. Adam, Delormel et Garnier, A. Silvestre, etc. ; qqs compositeurs : Massenot, G. Bunel, P. Delmet, A. Petit, etc. Qqs titres : «Les premières violettes», «Petite Brunette aux yeux doux», «Valse bleue», «Adieux d'amants», «Le jour et la nuit», «Les deux oeufs», «Maîtresse d'hiver», «Le tapeur», «Le vieux voyou», «Un bouquet de baisers», «Mon Minet», «Ma Minette», «Méchante», «Une femme qui passe», «Refais-le me le», etc.

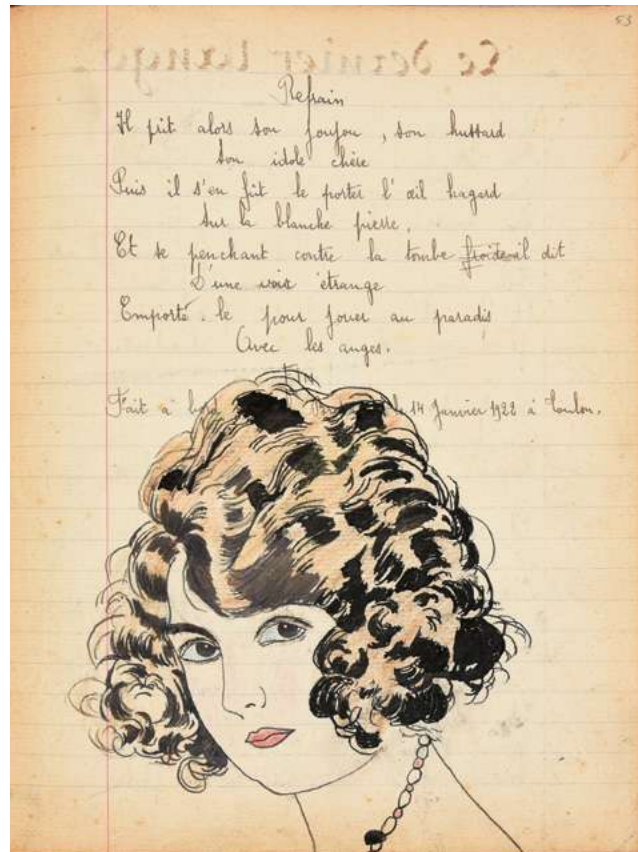
Dans chaque port une femme... et une chanson

780 [Chansons - Manuscrit]

LIOT, L. - «Cahier de chansons appartenant à [...]». Div. lieux, 1921-1924.

Cahier d'écolier in-8° carré : 148 pp. écrites à l'encre brune, noire, bleu royal, turquoise et ill. de dessins à l'encre de Chine rehaussés aux crayons de couleur, sur papier ligné (lég. brunis, qqs pet. taches, rares pet. mouill., lég. décharges ou migrations d'encre et/ou de couleur). Cartonnage de toile grise orné au plat sup. d'un encadrement estampé en noir avec titre ms. à l'encre de Chine, tr. rouges (rouss., dos us., mors sup. fendu).

Est. : 300 / 400 €



Exceptionnel cahier d'un marin militaire français qui a mis par écrit le texte d'une quarantaine de chansons de marins ou à la mode, ornées de **talentueux dessins en couleurs** souvent libres représentant les femmes de ces chansons, telles qu'il se les imaginait, avec beaucoup de caractère et tout à fait dans l'esprit des Années folles. Qqs titres : «Sérénata», «Le Cabanon», «Margot la blonde», «Ma petite fauvette», «L'Étoile du marin», «La Marine», «Le dernier tango», «Il était intimidé», «You You la Japonnaise [sic]», «Dans les bouges de Paris», «Addio Santiago», etc. Chaque texte se termine par la mention de la date et du lieu de rédaction : le cuirassier «Bretagne» à Toulon, Ajaccio, Boston, etc., puis les canonnières «Batailleuse» et «Alerte», à Saint-Servan, Rochefort, Dunkerque, Ostende, enfin l'avis «L'Ancre» à Brest. **Enrichi** d'1 f. volant avec un fragment de chanson de la même main.

Le chansonnier du maître peintre

781 [Chansons - Manuscrit]

PORTE, Marius - «Cahier appartenant à Porte Marius maître peintre au 53.me d'artillerie à Clermont Ferrand/ Puy de Dôme». [Clermont-Ferrand, c. 1910].

Cahier d'écolier in-8° carré : [2]-144 pp. écrites à l'encre de Chine sur papier quadrillé (déch. angulaire sans perte au titre habilement rest. au papier collant, qqs lég. salissures marg.). Cartonnage muet demi-percaline vert bouteille, plats de papier marbré, tr. bleues.

Est. : 200 / 300 €

Recueil d'une soixantaine de chansons grivoises et de corps de garde, sans musique, soigneusement calligraphiées par un artiste caserné à Clermont-Ferrand. Il faut noter la présence d'une chanson antimilitariste, «La mère du déserteur». Les auteurs ne sont pas mentionnés. Table des titres in fine. Qqs titres : «Tu ne sauras jamais», «Mirella», «Ma Miette», «Tire tire Ninette», «La fille du marin», «C'est ma payse», «Le roi s'amuse», «C'est derrière la caserne», «Le binou», «N'insultez pas les filles», «J'ai engueulé le patron», «Veuve joyeuse», «Le rétameur des dames», «Le camarade de lit», etc. **Enrichi** d'un ex. de la feuille «Le Triomphe artistique» avec plus. chansons dont 2 acc. de musique.

Rarissime édition originale

782

[CHOISEUL-MEUSE, Félicité de] - Julie, ou J'ai sauvé ma rose. Hambourg et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1807.

2 vol. in-12 : [4]-240, [4]-272 pp. (qqs rouss., rares taches). Bradel percaline rose mod., plats de papier marbré serti d'un filet et pointillé dorés, dos fleuronnés dorés, pièces de titre vertes (dos passés, pet. enfoncements aux coiffes). Ex. non rogné.

Est. : 600 / 800 €

Édition originale de ce roman saphique se terminant par de torrides scènes d'amour lesbien, d'où la mise en garde en épigraphe : «La mère en défendra la lecture à sa fille». Une seconde édition, en français modernisé, est parue sous la même date et la même adresse, mais 15 ans plus tard selon Pia. L'attribution à Mme Guyot a été réfutée par Paul Lacroix qui y voit la patte de la comtesse de Choiseul-Meuse (1767-1838), autrice réelle ou supposée d'une vingtaine de romans plus ou moins licencieux. **Rarissime** : même l'Enfer de la BnF ne possède que le 1er tome de notre édition.

Réf. Perceau 6-1 (mentionne 276 pp. pour le t. II mais notre ex., qui se termine par le mot «Fin», semble complet). - Pia 713-714 (t. I seul). - Nordmann I:85. - Cp. BGL II:747-748. - Pas dans Dutel. - Cf. Martin, J.-C. - «L'érotisme au féminin ou la transgression discrète en temps de crise ?», in : Genre. Révolution. Transgression. Études offertes à Martine Lapiéd. Aix-en-Provence, 2015, pp. 95-104 [en ligne]. **Prov.** Karl Ludwig Leonhardt, Hambourg (mention ms. à la garde inf. du t. I).

783

CLELAND, John - Mémoires de Fanny Hill. Traduit de l'anglais par Isidore Liseux. Bruxelles, s.n., [c. 1940].

2 vol. pet. in-8°. Br., sous couv. impr. rempl., chemise et étui communs d'éd. (qqs rouss. aux couv., salissures et pet. déchirures à l'étui).

Est. : 200 / 300 €

10 h.-t. fort libres héliogravés et rehaussés dont 2 front., non signés mais par Paul-Émile Bécot. Tirage h.c. à 550 ex. num., un des 285 sur vergé du Hainaut (n° 492). Grand classique de la littérature érotique du XVIIIe s.

Réf. Dutel 1960. - Cp. Pia 915-94, Nordmann I:94-99 et II:134-139. - Monod 2867.

784

DENON, Dominique-Vivant - Point de lendemain. Conte. S.l., aux dépens d'un amateur, [c. 1935].

In-12. En ff., sous couv. impr. rempl. d'éd. Sous étui de papier rose. Très bel ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition (orig. : 1777) ill. de 12 in-texte coloriés au pochoir de Léo Fontan, dont une grande vignette au titre et plusieurs pleines pages. Un des 216 ex. numérotés dont 16 hors compte sur vélin de Rives (n° 59), hormis 4 ex. de collaborateurs sur japon.

Réf. Dutel 2235. - Cp. BGL IV:805-84. - Pas dans Pia, Nordmann.

785

Les dessous du demi-siècle. Illustrations de Jean Dulac. S.l., aux dépens d'un amateur (imp. Lyon, Audin, 1956).

In-4° (pet. abrasion avec déch. sans perte à 1 f. pp. 23-24, part. non coupé). Br., sous couv. ill. rempl. et emboîtement d'éd. (qqs salissures à l'emboîtement).

Est. : 150 / 200 €

16 compositions h.t. dont 1 en front. clichées et mises en couleurs par les Vairel à Paris, 8 en-tête en carmin et qqs in-texte en noir, couv. ill. d'une vignette en couleurs. Tirage à 1500 ex. (hormis 50 réservés aux collaborateurs) sur vélin, seul papier, un des 150 (n° 1123) comportant une suite en couleurs et une suite en noir. Amusante évocation érotique des dessous féminins depuis la Belle Époque jusqu'au milieu des années cinquante.

Réf. Monod 3717.

786 [Dévotion]

[BORDES, Charles] - Parapilla, ou Le vit déifié. Poème en cinq chants, mis au jour par le chapitre général de quelques moines paillardes, à l'instance de plusieurs religieuses échauffées. S.l., aux dépens de toutes les communautés, 1783.

In-12 : 55 pp. ; 5 h.-t. Demi-veau du XIXe s., plats de papier marbré, dos à nerfs avec pièce de titre bleu nuit (frotté). Int. très frais.

Est. : 600 / 800 €

Édition peu commune (orig. : Florence (i.e. Paris), 1776) de cette célèbre adaptation en vers de la «Novella dell'Angello Gabriello» attribuée au poète lyonnais C. Borde (1711-1781). Ill. de 5 pl. libres (chiffrées I à V, la 1re en front.) copiées sur les éd. précédentes, d'un style faussement naïf, attribuées à Borel ou Marillier.

Réf. Dutel A-819. - Cp. Pia 1073-1075, BGL III:629-630, Nordmann I:62-84.

Joint: [Barrin, Jean] - Les délices du cloître ou La religion en chemise. Genève, s.n., 1880. In-12. Br., 1er plat de couv. cons. (renfort de pap. brun au dos). Int. frais. Édition non répertoriée de ce dialogue libertin entre deux nonnes et un moine, attribué à l'abbé Barrin et édité sous différents titres dont «La religieuse en chemise» depuis l'originale publiée vers 1687 («Vénus dans le cloître»). Réf. Cp. Dutel A-256/258, Pia 310-311, BGL I:844. (2 vol.)

787 [Dévotion]

DORNANO, Lucio - 6 vol. de poèmes érotiques dont les «Messes païennes».

In-12 et in-16. Br., sous 2 emboîtages d'amateur demi-toile grise avec pièces de titre noires. Bonne condition.

Est. : 300 / 400 €

Rare ensemble d'oeuvres de cet obscur poète et chansonnier d'origine corse établi à Montmartre, aux accents érotiques et anti-religieux.

Contient : **1. Messes païennes (1922-1928).** [Paris, La Muse rouge, 1922-1928].

[2]-69 ff. chiffrés à la main : titre, vignette et 69 sonnets découpés et contrecollés sur des ff. de vélin crème. Sous couv. muette de pap. marbré brun d'amateur. Recueil factice des **prépublications** (1re éd. complète : 1928) des sonnets extraits de la revue anarcho-communiste «Nos Chansons». - **2. Quelques nouvelles messes païennes.** Paris, Les Extraits littéraires, (1935). Sous couv. impr. d'éd.

Portrait d'après une pointe sèche de Luc Lafnet. Préface de Maurice Peyssou datée de mars 1928. **Enrichi** de 2 ff. de poèmes. - **3. La fête au village.** Paris-Montmartre, Les Chansons de la Butte (imp. Girard & Bunino, 1925). Sous couv. ill. d'éd. **Édition originale ill. de nombr. in-texte** par Raoul Guérin. 1/300 (sur 500) sur vergé Bulky (n° 367). **Enrichi** sur la garde bl. d'un **poème autographe** de l'auteur et de 2 **caricatures** par Pierre Fossey et R. Guérin, tous trois signés avec envois à René Faist. - **4. Trois ballades de la faune humaine [...]** illustrées par H. Schick. Ibid., Éd. Girard & Bunino, (1926). Sous couv. ill. d'éd. Tirage annoncé à 200 ex. sur vélin d'Arches (num. «335» à la main !). - **5. Messes païennes. La divine orgie. Triptyque [...]** suivi d'une étude critique de Maurice Peyssou. Ibid., Les Extraits littéraires (imp. Girard & Bunino, 1927). Sous couv. d'éd. Ornée d'**in-texte érotiques et un portr.** par L. Lafnet. 1/1000 (sur 1050) sur vélin d'Arches (n° 903). **Enrichi** de : **envoi aut. s.** de l'auteur à R. Faist, - **3 ff. mss** de poèmes dont 1 aut. s. de l'auteur (2/02/1929), - 1 poème ill. tiré de la revue «Le Sourire». - **6. Trois poèmes inédits [...].** Paris, Les amis de Dornano, [c. 1949]. 1 f. dépl., sous couv. d'éd. **Enrichi d'un poème aut. s.** «L.D. 49» dédié à «René-Claude».

Réf. BnF. - Pas dans Pia, Dutel.

Rare 1st ed. of a silent (adult) comics

788 [Dévotion]

[KAULBACH, Wilhelm von] - **Galante Exerzition des Pater Benedikt.** [Germany], s.n., [c. 1890].

Oblong 12mo: title, 80 pl. (ms. numbered). Contemp. limp brown cloth (sl. used, spine expertly restored).

Est. : 250 / 350 €



First edition, privately published, reproducing 80 pornographic drawings depicting the adventures of a Benedictine with a passion for wine and women. Copy ms. numb. 41 (unknown print-run). Ascribed to the German painter and book illustrator W. von Kaulbach (1805-1874).

789 [Dévotion]

LEMNIUS, Simon - **Les noces de Luther ou La monachopornomachie.** Paris, I. Liseux, 1893.

In-8°. Demi-basane brune à coins de l'ép., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos orné doré et à froid à nerfs, pièces de titre marron, t. dorée, couv. cons. (qqs frottements, dos passé). Int. très frais.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale de la traduction avec texte latin en regard. Tirage à 200 ex. num. sur vergé, seul papier (n° 138). Titre en rouge et noir orné de la marque «Scientia duce».

Réf. Pia 975-976.

Joint, mêmes adresse et format : L'Érotin [pseud. d'A. Momas] - Les petites effrontées. 1907 [i.e. c. 1919]. 2 tomes en 1 vol. Demi-chagrin écrasé noir à coins de l'ép. (us. aux coupes et coins). Édition à la fausse adresse de Liseux (mort en 1894), tout comme l'originale de 1907. Réf. Dutel 686. - Cp. Pia 1124, Perceau 257. Prov. «P.K.M.» (super ex-libris en queue du dos). (2 vol.)

790 [Dévotion]

TYTGAT, Edgard - **Huit dames et un monastère.** Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles, Laconti), 1944 (1974).

In-4°. En ff. Sous étui rose d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Réédition en offset par les MRBA de Belgique d'un conte érotique écrit en 1944, à l'occasion de la rétrospective de son oeuvre en 1974. Illustré de 47 hors-texte en couleurs ou en noir et titre orné des 4 symboles des jeux de cartes en couleurs. Tirage à 510 ex. num. dont 10 h.c., un des 450 (n° XLVI) accompagné d'une gravure sur bois en bleu et vert «Souvenir d'une fenêtre aimée», signée au cachet d'atelier.

Réf. Taillaert 120.

Plaquette de colportage «fort rare» (Perceau)

791 [Dévotion]

Une aventure drôle, racontée par Mademoiselle Vienzy, figurante au Théâtre des Bodoff. Illustrée de 4 magnifiques gravures [...].

Bruxelles, s.n., 1869 [i.e. c. 1890-1900 ?].

In-16 : 16 pp. (lég. bruni, traces de collage en fond de cahier sans atteinte au texte ni aux pl., qqs traces de doigts marg.). Br., couv. muette de papier gris (dos part. fendu avec renforts anciens de papier gommé). Bon état malgré un usage assidu.

Est. : 300 / 400 €



Seule édition répertoriée, manifestement antitadée, qui selon Pia «s'apparente plutôt aux productions clandestines des dernières années du XIXe siècle, que des camelots proposaient aux visiteurs des grandes expositions universelles».

Ill. de 4 gravures au trait rehaussées d'aquarelle, très libres, incluses dans la pagination, qui étaient aussi vendues à part. Le récit met en scène une demoiselle en tenue légère montée sur un âne qui croise un «abbé tout jeune, très beau et ayant l'air vigoureux».

Réf. Dutel 879. - Pia 1469. - Perceau 185.

792

[DUMOULIN, Edmond] - **2 ouvr. rares publiés sous les initiales «E.D.» et sous fausses adresses.**

Est. : 180 / 250 €

1. Le marbre animé [...]. Brux. [i.e. Amsterdam], aux dépens de la Compagnie [Brancart, impr. par Avonstond], 1889. In-16 : 109 pp. (rares piq.). Demi-basane maroquinée bleu pétrole à coins de l'ép., 1er plat de couv. cons. (qqs frottements, dos lég. passé). Édition originale, sur vergé à la forme, ornée d'un fleuron au satyre traçant une chèvre sur le titre et de bandeaux. Réf. Dutel 510. - Perceau 75. - Pia 877. - BGL III:31. Prov. De Bloeme (ex-libris), nom biffé au stylo noir et remplacé par celui de Van Altena. - Modert (mention ms.). - 2. La comtesse de Lesbos, ou La Nouvelle Gamiani [...]. Paris [i.e. Rotterdam], aux dépenses [sic] de la Compagnie [Bergé, c. 1900]. In-8° : front.-171-[1] pp. (lég. grattage aux num. de chap. de la table in fine). Bradel demi-vélin de l'ép., 1er plat de couv. cons. (jaunissures et pet. taches au vélin, coins émoussés, pet. coup en tête du plat sup.). Int. bien frais. Édition non répertoriée (orig. : Paris [i.e. Amsterdam], 1889), ornée d'un titre-front. fort libre gr. à l'eau-forte et rehaussé d'aquarelle, non mentionné par Dutel. Texte encadré d'un ornement typographique. Réf. Dutel 154. - Cp. Pia 236-237, Perceau 77-1/3. Prov. Ex-libris ill. en photogravure (nom gratté).

793 [Flagellation]

[LAZENBY, William] - **Les curiosités de la flagellation, suite de faits et d'anecdotes, recueillies par un amateur flagellant [...]**. Londres [i.e. Amsterdam], Searing Brothers [A. Brancart, 1892]. 2 tomes en 1 vol. in-12 (1er et dern. ff. brunis). Demi-chagrin brun de l'ép., dos orné d'un fer au satyre érotomane.

Est. : 180 / 200 €

Traduction de «Curiosities of Flagellation» (éd. orig. : 1875 et 1880).

Réf. Dutel 189. - Cp. Perceau 50-5.

Joint : Flogger, A.W. - *Les confidences d'un baronnet (Lady Buttock)*. Traduction et adaptation du manuscrit original intitulé *Flogger Papers*. Paris, Collection des *Orties blanches*, [1929]. In-8° (incomplet d'1 pl., qq's pâles rouss). Bradel toile marron à bandes, plats de couv. cons. **Édition originale**, tirée à 1000 ex. num. réservés aux souscripteurs (n° 222). Ill. de 11 (sur 12) **héliogravures en coul.** signées Jim Black, pseud. de Luc Lafnet. Réf. Pas dans Dutel, Pia, Nordmann. (2 vol.)

794 [Flagellation]

MEIBOM, Johann Heinrich - **De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux traduit du latin de Meibomius [...]**. Paris, [J. Girouard], 1792.

In-12° : 168-119-[1] pp. (lég. piq. et salissures aux front. et titre, inscription ms. de l'ép. au titre). Chagrin vert bouteille écrasé du XIXe s., filets gras et maigres à froid et dorés cernant les plats, dos lisse cerné des mêmes filets et titré doré en long, dent. int. dorée, tr. dorées (lég. frottée, mors lég. fendus en tête et queue).

Est. : 180 / 250 €

Édition originale de la trad. et des notes critiques par C.F.X. Mercier de Compiègne de ce célèbre traité (éd. orig. : c. 1639) du médecin J.H. Meibom (1590-1655). Ill. de 2 pl. h.t. de Texier signées «G. Tex...» dont un front. La 2e partie contient le texte latin avec faux-titre, titre (avec nom de l'éditeur, absent du titre principal) et pagin. propres : «De flagrorum usu in re medica et venerea [...]», précédé d'une note en français du traducteur.

Réf. BGL I:807. - Wellcome IV:104. - Nordmann II:358. - Pas dans Pia, Dutel.

795 [Flagellation]

5 éditions illustrées. Paris, div. éd., [années 1920-1930].

In-8° (1 vol. avec piqures). Br., sous couv. ill. d'éd. Condition moyenne.

Est. : 150 / 200 €

1. **Furrya, Sophia** - *Les geôles de dentelle [...]*. Collection des *Orties blanches*, s.d. Ill. de 16 **héliogravures** par Luc Lafnet sous le pseud. de Jim Black. - 2. **Dumarchey, Pierre** - *La comtesse au fouet. Belle et terrible. (L'homme-chien)*. J. Fort, s.d. Ill. de 10 **in-texte. Intéressant catalogue ill. de l'éditeur in fine.** - 3. **Mac Clyde, Alan** - *Cuir et peau*. Librairie Générale, (1934). (Inscr. ms. à la couv.). **Nombr. in-texte** dont plus. sur double pl. - 4. **Van Rod, Aimé** - *Pension Whip*. Librairie artistique, [c. 1929]. **Nombr. h.-t. et in-texte** par G. Topfer. - 5. **Id.** - *Nos belles flagellantes*. Librairie artistique et édition parisienne réunies, s.d. Ill. d'1 **front. en coul.** de G. Smit et 7 **h.-t.** en bistre de G. Topfer. Prov. Rudy Kousbroek (1929-2010), écrivain néerlandais (mention ms.).

796

GAUTIER, Théophile - **Das Hündchen der Marquise. Mit galanten Radierungen von Maler Scheibenberger [Otto Schoff]**. [Berlin, Fritz Gurlitt, 1922].

8vo (occ. light and very marg. spotting). Contemp. three-quarter red shagreen Bradel, gilt title on spine, gilt top edge (some rubbing on head, tail and corners). In red cloth case.

Est. : 300 / 400 €

Very rare edition of the German translation by H. Eulenberg (1st 1922, in the 4th series «Neue Bilderbücher», ill. by P. Scheurich). Ill. with 19 **etchings** by Schoff, incl. 1 front. and 6 full-pages, all incl. in the pagination. Unjustified copy on «BSB» watermarked laid paper. Bookseller notice pasted on last endpaper.

Réf. Englisch, Irgarten der Erotik, 265-266.



796

797

GAUTIER, Théophile - **Musée secret. Texte publié en 1864 dans le «Parnasse satyrique du XIXe siècle». Introduction par Jean Servien. Pointes sèches originales de Mya.** Paris, (presses de Frazier-Soye), 1932.

In-4° (qq's pet. et pâles rouss.). En ff., sous couv. rempl. d'éd. (déch. sans perte en tête du dos, lég. brunissure). Bon ex. en partie non coupé.

Est. : 120 / 180 €

Suite de 10 planches h.t. avec remarques par Henri Le Riche sous le pseud. de Mya. Tirage à 1002 ex. sur vélin d'Arches, seul papier (n° 244). Belle typographie en rouge et noir.

Réf. Dutel 2021. - Carteret IV:179. - Monod 5202.

798 [Gravure]

[COLLOT, André] - **Symphonies amoureuses. Suite de seize gravures à la pointe-sèche rehaussées.** S.l., imprimé aux dépens de bibliophiles, [c. 1960].

In-f°. En ff., sous couv. ill. rempl. et emboîtement d'éd. (qq's traces d'us. à l'étui). Bon ex.

Est. : 350 / 500 €

Grande vignette à l'eau-forte en noir sur la couv. et 16 h.-t. livres délicatement rehaussés à l'aquarelle. Tirage à 100 ex. num., un des 84 sur vélin de Rives (n° 78). Fantasques et fourmillantes illustrations composées d'une scène centrale rehaussée et de plusieurs petites scènes périphériques, de «Ouverture» à «Ariette», en passant par «Pas redoublé», «Fantasia», «Presto», «Arpège», «Menuet», etc.

Réf. Dutel 2478.

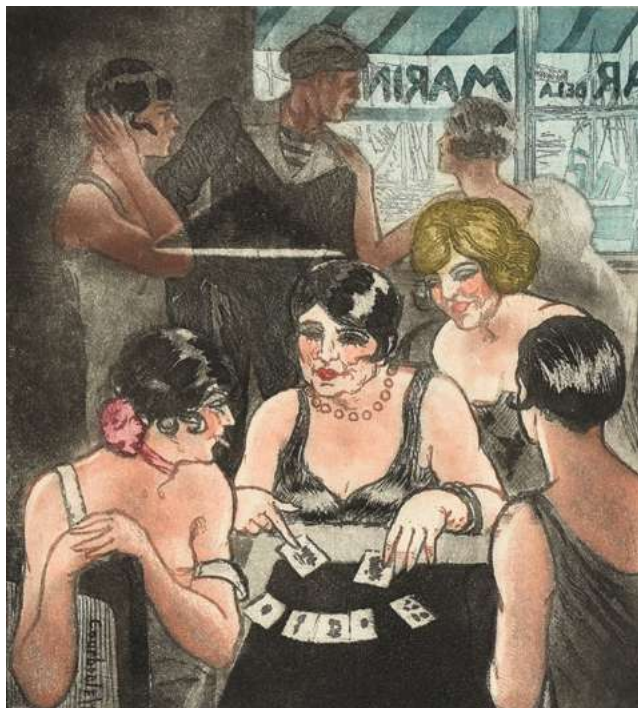
«Suite estimée» (Carteret)

799 [Gravure]

COURBOULEIX, Léon - Le vieux port de Marseille. Scènes vécues. Douze eaux-fortes originales en couleurs [...] présentées par Clément-Janin. Paris, Éditions d'art de L'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.

In-f°. En ff., sous couv. ill. rempl. et portefeuille à rabats d'éd. (frottements avec qqs manques superficiels au portef.). Sous boîtier semi-cuir bordeaux à bandes postérieur. Bel ex.

Est. : 800 / 1.200 €



Unique tirage des 12 eaux-fortes en couleurs, représentant des scènes de maisons publiques riches en atmosphère, avec une introduction par Clément-Janin. Tirage à 100 ex. numérotés, un des 10 sur hollandaise Van Gelder à la forme (2e pap. après 5 japons, n° 8) avec 2 états des pl. : définitif et en noir avec remarques. Les cuivres ont été rayés après le tirage.

Réf. Mahé I:529-530. - Carteret IV:107.

Prov. J.K. Pojezdny (ex-eroticis).

Joint : 2 cartes postales anciennes ill. de vues photographiques en n./bl. de ruelles du vieux Marseille avec des filles de joie. [C. 1920]. Dos divisés, une non envoyée. (3 pcs)

800 [Gravure]

[ELLUIN, François-Roland, d'après BOREL, Antoine] - Album avec 2 suites de burins en couleurs : «L'Arétin français» et «Mémoires de Saturnin». [1787].

In-12 obl. : 27 pl., ± 8,5 x 5,5 cm à vue, contrecollées par les coins sur ff. de vélin (qqs pâles rouss. dans les marges). Veau glacé aubergine du XIXe s., plats ornés d'un filet doré, roul. et grande plaque Restauration à froid, dos lisse fleurdonné doré titré «Album», dent. int. dorée, tr. dorées (pet. manques à la coiffe sup., qqs frottements aux mors). Sous étui bordé (qqs frottements). Bel ex., coloris très frais.

Est. : 500 / 600 €

Contient 12 pl. tirées de «L'Arétin» et 15 pl. tirées des «Mémoires», deux classiques de l'érotisme de la fin du XVIIIe s. Beaux tirages sur vélin fort à grandes marges, finement aquarellés.

Réf. Pia 86-87, 622. - Dutel A-99, A-523.

801 [Gravure]

[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'] - Suite de 23 figures priapiques. S.I., [c. 1780].

Gravures sur cuivre, ovales ± 6 x 5 cm ou en tondo Ø c. 6 cm, rehaussées d'aquarelles, découpées et montées sur ff. de papier vélin. Rel. en maroquin rouge du XVIIIe s. récupérée sur un ouvr. de dévotion. Sous étui-livre en veau richement orné d'un décor doré de style rococo, deux grands médaillons cotés en barres d'or et d'argent sur chaque plat, int. doublé de papier dominoté (habillement restauré). Bel ex.

Est. : 250 / 400 €



Ensemble de 23 gravures non signées, très finement gravées et aquarellées à l'époque, tirées d'un rarissime ouvrage de d'Hancarville : «Monuments du culte secret des dames romaines» (éd. orig. : Rome, 1784 et rééd. avec généralement 50 pl.). Inspirées assez librement de camées antiques, elles représentent des satyres, des nymphes, des scènes du culte de Priape, etc. In fine, un curieux médaillon portant le nom de la célèbre Messaline, femme de l'empereur Claude réputée insatiable, avec le mot «invicta» entrecoupé de priapes et entourant un escargot, animal à deux sexes symbole de la lubricité.

Réf. Cohen 475. - Pia 956-959. - Dutel A-729/734.

Prov. «Ex-libris eroticis Constance ...R...», gr. par E.H. Tielemans (f. volant).

802 [Gravure]

[JOHANNOT, Tony] - Suite des gravures de «Le diable emporte l'amour». S.I., s.n., [c. 1835].

In-18 obl., 12 pl., ± 8 x 9,5 cm à vue, tirées sur chine et montées sur carton crème à fenêtres. Reliure demi-toile noire à la japonaise mod., plats de papier vermiculé gris avec étiq. de titre sur papier blanc au plat sup., dos muet (qqs frottements aux plats).

Est. : 200 / 300 €

Suite seule d'un album très rare, complète des 12 gravures très libres attribuées à T. Johannot : «La carte de visite», «Peine perdue», «Le nègre voluptueux», «La masturbation», «Pet-en-gueule», etc. Quelques-unes se retrouvent dans «Le triomphe de l'amour», album similaire publié vers 1850, tout aussi rare mais ill. de lithos.

Réf. BGL III:1259. - Pas dans Pia, Dutel, Nordmann.

Issued in only 20 copies

803 [Gravure]

MEISEL, Fritz - Pöder und Lendelein. 10 Radierungen von [...].

[Weimar], s.n., [c. 1920].

Folio: engr. title, 10 pl., various sizes, on strong Japanese paper, each etching signed under the picture and inscribed as «Probedruck». In ff., under publ. passepartouts and portfolio (one flap loose). Good copy.

Est. : 550 / 700 €

First edition, issued in only 20 copies without justification. Very rare erotic suite by the Bauhaus artist Fritz Meisel (1897-1960).

Ref. Cat. «Ars Amandi» 71, 2014, n. 42.



Very rare complete copy

804 [Gravure]

PELLAR, Hanns - Der verliebte Flamingo. Sehn galante Zeichnungen von [...]. [Munich?, the Author], 1923.

Square folio, 32 x 32 cm: 10 hand-coloured pl. laid down on cardboard; [4] ff. with introduction (some marg. foxing/spotting on pl.). In ff., text under printed wrappers, in publ. blue cloth portfolio with gilt ill. In original blue paper box (some marg. tears on box). Good copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €

First edition issued in only 150 copies for the artist's friends (n. 55), with an introductory booklet by Max Krell. The 10 superbly coloured plates depict the sophisticated eroticism of the Roaring Twenties through women dressed in rococo style. H. Pellar (1886-1971), «Maler der Eleganz», was appointed by the Grand Duke of Hesse to the Mathildenhöhe artists' colony in Darmstadt. He moved then to Frankfurt in 1925.

803



804

Un sulfureux chef-d'oeuvre

805 [Gravure]

VAN MAELE, Martin - La grande danse macabre des vifs. 1er

[- 4ème et dernier] dixain. [Paris, Ch. Carrington ?, c. 1905].

In-4° : 44 pl. sous serpentes (pet. piqure à 1 pl., qq's min. décollements aux serpentes). Demi-marquin vieux rouge à coins de l'ép., plats de papier flammé serti d'un filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre vert olive, t. dorée (min. traces d'us., pet. enfoncement à un coin). Sous boîtier de balacron bordeaux post. Très bel ex.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Rare collection complète des 44 eaux-fortes libres, chef-d'oeuvre de Martin Van Maele, pseud. de Maurice Martin (1863-1926), dessinateur et graveur français qui réalisa de nombreuses illustrations e.a. pour Charles Carrington, Jules Chevreil et Jean Fort, spécialisés dans les livres sulfureux. Chaque «dixain» se compose d'un front. et de 10 pl. incluant pour la plupart une légende et/ou une dédicace. Seules les planches du 4e dixain sont numérotées. Tirage à 100 ex. sur vergé à la forme, numéroté à la pointe 75 (sur chaque front.). Selon L. Sokolow, cité par Pia, le tirage n'aurait pas atteint le chiffre de 100 ex. «car cet ouvrage est presque introuvable anywhere in the world». Enrichi de 2 pcs volantes : 1. Autre état, tiré en bistre, de l'eau-forte «Presto agitato, Mr Georges» (1er dixain). - 2. Ex-erotisis «Bosc en rit» de Henri Bosc, s. du monogramme de M. Van Maele. Notice de libraire collée sur un papillon après la 1re garde de couleur. Réf. Pia 589-590.

806 [Dessin original]

VAN MAELE, Martin - Recueil de 16 dessins inédits pour «Là-bas» de J.K. Huysmans. [C. 1900].

In-f° : [16] ff., ± 25 x 16 cm, mine de plomb et encre de Chine sur vélin d'Arches montés sur ff. de support en vélin crème, légendés en français à la mine de plomb sous l'image, en haut à droite mention de page pour le placement dans l'ouvrage. Basane rouge post., filets à froid et grecque dorée cernant les plats, dos lisse orné de même.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Illustrations en majorité érotiques et/ou satanistes dont quelques-unes dans la veine de celles réalisées pour «La sorcière» de Jules Michelet, par M. Van Maele, pseud. de Maurice Martin (1863-1926), dessinateur et graveur français spécialisé dans l'illustration de livres sulfureux. Les premières éditions illustrées de «Là-bas» (orig. : 1891) datent des années 1920 et sont l'oeuvre de H. Chapront et F. Hertenberger.

Prov. «D» (ex-erotisis).

Une éblouissante «épopée du bas-ventre»

807

[HARAUCOURT, Edmond. Pseud.] Le sire de CHAMBLEY - La légende des sexes. Poèmes hystériques. Illustrés d'une aquarelle originale et de seize pointes sèches. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [i.e. Paris, F. de Geetere, c. 1930].

In-4° (qq's très lég. décharges). Demi-marquin lavallière à coins, plats de papier décoré, dos lisse titré doré, t. dorée, 1er plat de couv. et témoins cons. Bel ex.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Puissante illustration du Belge Frans de Geetere (1895-1968) comprenant 1 aquarelle et 16 pl. Tirage à 200 ex., un des 30 sur vergé de Montval à la main (3e pap. après 2 japons et 23 chins, n° 41) avec en supplément 1 croquis original, 1 aquarelle et 10 pl. refusées. Dans sa préface signée Edmond de Chambley, l'auteur déclare que cette «épopée du bas-ventre» (éd. orig. : Nevers, 1883) n'est pas une parodie licencieuse de la «Légende des siècles» de Victor Hugo, mais «un complément : le complément d'une oeuvre gigantesque et lumineuse, mais incomplète à notre sens» (p. 1).

Réf. Dutel 1841. - Pia 768. - Nordmann I:177.

Prov. «JM» (timbre sec).



807

Tirage à 10 exemplaires

808

[HUGNET, Georges] - **Jeune Maman.** [Bruxelles], aux dépens d'une amie [i.e. Leo Dohmen], (1964).

In-8° agenda. En ff., sous couv. à rabats de papier orange vif, titre impr. en noir. Bon ex.

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale «de cet ouvrage, qui se trouve uniquement ailleurs» (justif.). Ce court texte érotique est ill. d'une **photo pornographique** en n./bl. par **Leo Dohmen** (avec le petit grattage dans le négatif). Tirage à 10 ex. num. sur hollande Van Gelder (n° 9 au feutre rouge). Dohmen (1929-1999) fut l'un des rares photographes surréalistes belges, proche de Man Ray et de Marcel Duchamp ; il participa notamment en 1959 au film «scandaleux» de Mariën, «L'imitation du cinéma».

Réf. Dutel 1784.

809

LA FONTAINE, Jean de - Dix contes choisis. Ornés de dix gravures en couleurs. Paris, s.n., 1931.

In-12. Bradel demi-vélin à bandes, plats de papier flammé rouge serti côté dos d'un filet doré, titre doré en long, t. dorée, couv. cons. Sous étui souple de papier vergé blanc. Bel ex. non rogné.

Est. : 200 / 300 €

10 plaisants hors-texte érotiques lithographiés en couleurs, non signés, attribués à Stall, plus connu comme affichiste et dessinateur publicitaire. Tirage à 300 ex. num. sur vélin, seul papier (n° 128). L'illustration met en scène moines et nonnes forniquant allègrement.

Réf. Dutel 1409. - Pia 373.

Joint, même format : (Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme) - Ingénue ou Les nouvelles revies. Par l'auteur de l'Anti-Justine. S.l., s.n., 1789-1932 (1932). (Qqs rouss.). En ff., sous couv. impr. rempl. d'éd. Sous étui de papier marbré (us.). **11 pochoirs** dont 1 vignette de titre et 10 en-tête très libres, ainsi que **11 culs-de-lampe priapiques tirés en gris-bleu, le tout dû à Léo Fontan.** Le texte serait une adaptation par P. Mac Orlan. Réf. Dutel 1746. (2 vol.)

810

LACHAMBEAUDIE, Pierre - Les hors-d'oeuvre. Bruxelles, [H. Kistemaekers ?], 1852-1868.

In-8° : [4]-15 pp. (fonds des cah. renforcés, qqs lég. taches, annot. au crayon). Cartonnage de percaline rouge post., témoins cons.

Est. : 100 / 150 €

Rarissime édition bibliophilique de 6 fables érotico-scatologiques : «La m... et le cochon», «L'avare et le diable», «Le bout de viande», etc. 1/44 (sur 50) sur petit papier de Hollande (3e pap., num. à la main 41). Titre en rouge et noir orné d'une tête de faune.

Réf. Pia 656 (n°id. pas l'éditeur). - Pas dans Dutel, ni Oberlé, Poulet-Malassis (cite la 1re éd. de «La merde et le cochon» dans le «Parnasse satyrique»). - Cf. Baudet 236 (éd. non décrite mais attribuée à Kistemaekers).

Rarissime et facétieux pamphlet

811

(LAUNAY, Florentine de) - **Étrennes aux grisettes. Raisonnable ou non, tout s'en mêle. Pour l'année 1790.** [Paris ?], s.n., [1790].

In-8° : 36 pp., sur vergé bleuté (titre et dern. p. brunis, rares rouss.). Br., sous couv. muette de papier bleu post., tr. rouges (décollé).

Est. : 400 / 550 €

Édition originale ornée d'1 h.-t. gr. sur cuivre représentant une «grisette» juchée à l'envers sur un baudet conduit par un individu cornu. Contient une «Requête présentée à M. Silvain Bailly, maire de Paris [...] contre les marchandes de modes, couturières, lingères, et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris, &c.» La plaignante proteste contre la concurrence déloyale des grisettes qui font commerce de leurs charmes au mépris des règlements de police et au préjudice des vraies professionnelles. Suit une longue liste, avec noms et adresses, des grisettes pour lesquelles on demande l'inscription sur le registre des filles de joie. Elle comprend e.a. des actrices et des chanteuses.

Réf. Dutel A-367. - BGL II:180. - Cohen 365. - Nordmann II:194.

812

LELY, Gilbert - L'épouse infidèle. Deux eaux-fortes originales de Leonor Fini. Paris, [aux dépens de l'auteur], 1966.

In-12. En ff., sous couv. impr. rempl. d'éd. Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale tirée à 99 ex. strictement réservés à l'auteur et à ses amis, un des 74 sur vélin d'Arches (3e pap., num. 60 à la main en rouge). Les 2 eaux-fortes sont signées par l'artiste à la mine de plomb sous la cuvette.

Réf. Pia 436-437. - Pas dans Dutel, Nordmann.

813

[LOUÏS, Pierre] - **Manuel de civilité pour les petites filles. À l'usage des maisons d'éducation.** [Allemagne], s.n., 1927.

In-18 : 95 pp. Bradel toile turquoise d'éd., titre doré sur le plat. Sous boîtier en balacron bordeaux titré argenté au dos. Bel ex.

Est. : 180 / 250 €

Édition peu commune (orig. : Paris, 1926). Tirage «strictement réservée aux souscripteurs» à 200 ex., un des 150 sur hollande (n° 60) après 50 chines. Ce recueil de conseils et maximes obscènes est ill. de 12 lithos h.t. tirées en rouge attribuées à l'artiste allemande Erika Plehn (1904-1988).

Réf. Dutel 1918. - Cp. Pia 865-868, Nordmann I:227-228 et II:312-317.

814

[LOUÏS, Pierre] - Pibrac. Édition augmentée et ornée de vingt aquarelles. Paris, s.n., [c. 1930].

In-8° (lég. brunissure au verso du faux-titre et au titre). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. Bon ex.

Est. : 350 / 450 €

Premier tirage des 20 compositions très libres au pochoir en pleine page, attribuées à l'artiste belge Marcel Stobbaerts (1899-1979). Tirage à 250 ex. sur vélin Lafuma (n° 133).

Réf. Dutel 2195.

815

LOUÏS, Pierre - 2 éditions illustrées de «Poésies érotiques».

Est. : 850 / 1.200 €



1. Rome [i.e. Paris], s.n., 1937. In-8° : [6]-70 pp. (très rares pet. rouss.). En ff., sous couv. impr. d'éd. et emboît. de papier gaufré chamois (emboît. us.). Ill. de 73 in-texte tirés en sanguine par Feodor Rojankovsky dit Rojan. Tirage à 311 ex. (dont 11 h.c.), un des 230 sur vélin BFK de Rives (n° 173). Réf. Dutel 2230. - 2. Id. Illustrées de vingt pointes sèches par un artiste inconnu. Chihuahua - Mexique [i.e. Paris], aux dépens d'un amateur, l'an I de la IVe République [1946]. In-4° (incomplet de 7 h.-t.). En ff., sous chemise rempliée d'éd. Ill. de 8 h.-t. (sur 15) et 5 in-texte attribués à Berthommé Saint-André. Tirage à 350 ex., celui-ci non num. sur pur fil Lana. Réf. Dutel 2231.

Joint : (Carteret, Léopold) - [Catalogue]. Manuscrits de Pierre LouÏs et de divers auteurs contemporains [...]. Paris, L. Carteret, 1926. In-4°. Br., couv. rempl. d'éd. (pet. déch. au dos). (3 vol.).

816

[LOUÏS, Pierre] - Trois filles de leur mère. S.l., aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [c. 1933].

2 vol. in-4° (qq rares rouss.). Demi-oasis vert à coins signé J[oseph] J[anssens], plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, plats de couv. ornements cons. Bon ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition ornée dans le texte de vignettes en rose par André Collot. Tirage à 150 ex. num. sur vélin d'Arches (+ 1 ex. sur japon), un des 90 de tête (n° 6) augmentés de la suite des 20 eaux-fortes libres de Louis Berthommé Saint-André déjà publiée vers 1929 pour accompagner l'originale (1926). «Il est probable que cette édition a été faite pour écouler des suites de gravures de Berthommé Saint-André qui restaient invendues [...]» (Dutel).

Réf. Dutel 2521. - Pia 1448.

Prov. Ex-libris eroticis.

817

[LOUÏS, Pierre] - Trois filles de leur mère. S.l., à l'enseigne du Chat pour chat, 1897 [i.e. c. 1945].

In-4°. En ff., sous couv. rempl. ornée d'un fleuron et emboitage de papier crème d'éd. (fente au mors et pli au dos de la chemise).

Est. : 250 / 300 €

Édition réalisée aux dépens d'un amateur et réservée à ses amis. La date de 1897 est fantaisiste. Tirage non justifié sur vélin de Lana, seul papier (n° 75). Ill. de 16 h.-t. livres en couleurs attribués à Jean Berque (1896-1954).

Réf. Dutel 2522. - Pia 1449-1450 (date l'éd. entre 1950 et 1960).

818

[LOUÏS, Pierre] - 3 filles de leur mère. S.l., cet ouvrage a été réalisé exclusivement pour un groupe de bibliophiles, 1897 [i.e. c. 1950].

In-4°. En ff., sous couv. rempl. de papier crème impr. en rouge et emboitage de papier rose d'éd. (couv. lég. brunie, emboît. lég. défr.).

Est. : 400 / 500 €

Édition réalisée aux dépens d'un amateur et réservée à ses amis. La date de 1897 est fantaisiste. Tirage à 350 ex. num. sur BFK de Rives, seul papier (n° 201). Ill. de 12 lithos très libres en couleurs attribués à Édouard Chimot (1880-1959) dont un front. en 2 états sur double page avec les quatre héroïnes habillées et nues.

Réf. Dutel 25242. - Pia 1450.

819

LOUÏS, Pierre - Le trophée des vulves légendaires. Neuf sonnets sur les héroïnes de Wagner rêvés au pied du Vénusberg en août 1891. (Paris), aux dépens d'un groupe de bibliophiles parisiens, (1948).

In-8° (rares pet. rouss.). En ff., sous couv. impr. rempl. et portefeuille à rabats d'éd. (qq déch. aux rabats et dos du portefeuille).

Est. : 350 / 400 €

Édition originale et premier tirage des 18 gravures très libres de F. Hertenberger dans le texte. Tirage limité à 300 ex. num. sur vélin pur chiffon du Marais (n° 93). Ces sonnets d'obscénité furent composés lors d'un séjour à Bayreuth en 1891. Justification du tirage en forme de calligramme phallique.

Réf. Dutel 2534. - Pia 1453-1454. - Nordmann II:331.

Joint : [Id.] - Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. (Bruxelles) [i.e. Paris], s.n., (1919) [i.e. c. 1930]. In-4°. Bradel demi-velin à bandes post., couv. cons. Bel ex. Tirage hors commerce à 400 ex. sur alfa vergé (n° 287). Ex. enrichi de 12 h.-t. très libres dont 10 en deux états (en noir et en couleurs), reproduisant des gravures de Martin Van Maele pour «la grande danse macabre des vifs». Réf. Dutel 1919. - Pia 866. (2 vol.).

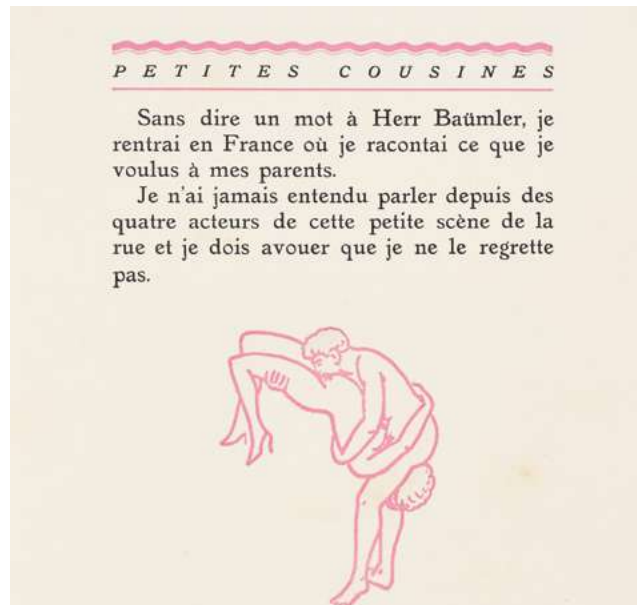
820

[MAC ORLAN, Pierre] - Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les jolies petites cousines... les bonnes à tout faire... les femmes du monde et les belles filles de province.

[Paris], aux dépens d'un amateur et pour ses amis [Paul Cotinaud, c. 1933].

In-4° (lég. décharges des grav., rares pet. rouss.). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd.

Est. : 250 / 300 €



Premier tirage des 10 eaux-fortes coloriées à la poupée dont 1 front. par Léon Courbouleix (éd. orig. : 1919). Tirage à 260 ex. (hormis 10 ex. d'artiste), un des 250 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 215). Ornaments et nombr. in-texte tirés en rose, titre en noir et rose orné d'une vignette.

Réf. Dutel 2178. - Cp. Pia 1123-1124. - Pas dans Nordmann.

Prov. «D» (ex-eroticis).

Exemplaire d'artiste avec envoi autographe

821

MAC ORLAN, Pierre - L'inflation sentimentale [...]. Aquarelles de Chas Laborde. [Paris], La Renaissance du livre (des presses de Coulouma à Argenteuil), 1922.

In-4° (qqs lég. décharges, rares piqûres). Br., sous couv. rempl. ill. d'éd. Bon ex. Est. : 300 / 400 €



Édition originale ill. de 21 compositions de Chas Laborde, gravées à l'eau-forte par Schutzenberger à Paris et rehaussées au pochoir par E. Charpentier, ainsi que d'in-texte en noir. Tirage limité à 140 ex. num., celui-ci justifié h.c. (à la main en rouge) sur fort hollandaise Van Gelder avec s. aut. de l'artiste sous le front. et envoi aut. s. de l'artiste à Louis Dangel «que Bofa me dit être un homme exquis et un bibliophile éclairé».

Réf. Talvart & Place 21. - Mahé II:752. - Monod 7551.

Prov. Louis Dangel (1881-1963), président de l'Association pour la défense des arts plastiques et appliqués (envoi ; réf. BnF).

822

MAC ORLAN, Pierre - 2 éditions originales illustrées.

In-12.

Est. : 150 / 200 €

1. Les vrais mémoires de Fanny Hill [...]. Illustré de dessins de l'auteur. Paris, M.-P. Trémois, «La Galerie des grandes courtisanes», 1929. (Lég. décharges des gravures). Br., sous couv. ill. rempl. d'éd. (dos lég. fendillé et un peu de guingois). Ill. de 18 in-texte par l'auteur dont plus. à pleine page. 1/50 (sur 1000) ex. de tête sur Montval (n° 8). Réf. Talvart & Place 55. - **2. Les contemporaines galantes.** Ibid., s.n., 1931. En ff., sous couv. impr. rempl. d'éd. et étui. Recueil de 10 nouvelles orné d'une vignette de titre et 10 en-tête en couleurs au pochoir et de culs-de-lampe tirés en vert dus à André Dignimont. 1/200 (sur 212) ex. sur vélin de Rives (n° 210). Réf. Dutel 1292.

823

[MACE, René] - L'abbé en belle humeur. Bruxelles, Gay et Doucé (imp. A. Lefèvre), 1881.

Pet. in-8° : 103 pp. (qqs pet. rouss. et mouill. marg. au front. et lég. décharge sur le titre, rares piqûres). Bradel percaline vert pâle à coins de l'ép., plats de papier marbré, fleuron doré et pièce de titre rouge au dos, t. dorée (min. décollement au bord gauche de la pièce de titre, coins inf. lég. émoussés). Bon ex.

Est. : 220 / 300 €

Tirage à 500 ex. sur hollandaise, seul papier (num. 273 à la main). Orné d'un titre-front. gr. tiré en bistre sur chine, attribué à J.-A. Chauvet. Jolie impression inscrite dans un encadrement ovale tiré en bleu. Curieux roman galant (éd. orig. : 1700, sous le titre «Le prosélite en belle humeur»).

Réf. BGL I:4. - Pia 8. - Cp. Kearney, Gay & Doucé, 298 (compl. du titre : «sur la copie de Cologne, chez Pierre Marteau»). - Pas dans Perceau.

Prov. Ex-libris de pharmacien.

Joint, mêmes lieu, éditeurs, date, format et graveur : **Gay, Jean** (éd.) - Anecdotes piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc. pour servir à l'histoire de la société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774) [...]. (Rares et pâles rouss.). Demi-marquin vert post., plats de couv. cons. (manque rest. sans perte de texte au 1er plat de couv.). Tirage non justifié, ex. sur hollandaise. **Titre-front.** gr. d'après un dessin de L.-C. de Carmontelle (1761), tiré sur chine, marque d'impr. au titre, bandeau et lettrines. Réf. BGL I:214-215. - Kearney, Gay & Doucé, 205. - Pas dans Pia, Perceau. (2 vol.)

824

[MANNOURY d'ECTOT, H. de] - Le roman de Violette.

Oeuvre posthume d'une célébrité masquée. Lisbonne [i.e. Bruxelles], chez Antonio da Boa-Vista [A. Brancart ou H. Kistemaeckers], 1870 [i.e. 1883]. Pet. in-8° : [4]-198 pp. Chagrin écrasé brun de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, dent. int. dorée, t. dorée, 1er plat de couv. ill. et témoins cons. (qqs lég. frottements et petits enfoncements). Sous étui de papier marbré (us., renfort int. sur un joint).

Est. : 700 / 900 €



Une des deux premières éditions parues aux mêmes (fausses) date et adresse, l'autre différant e.a. par sa collation ([4]-195 pp.), toutes deux impr. sur vergé anglais au filigrane «O.C.F. Fine» surmonté d'un écusson à deux branches entrecroisées au-dessus de deux roues à gorge. La nôtre est parfois ornée d'une suite de 6 gravures signées F[rédillo]. Notre ex. contient 6 eaux-fortes rehaussées de couleurs, mais non signées, par un autre artiste. Bien qu'attribué parfois à Guy de Maupassant ou à Alexandre Dumas (!), le texte est de la marquise de Mannoury d'Ectot, née H. Nicolas Le Blanc, amie de Théodore Hannon. Elle l'aurait d'abord proposé à Gay qui l'aurait refusé. Titre en rouge et noir orné d'un satyre pratiquant l'autofellation. Le plat de couv. impr. n'a pas d'encadrement typographique contrairement aux ex. décrits par Dutel et Pia.

Réf. Dutel 759. - Pia 1282. - Cp. Perceau 58-1 ([4]-195 pp.). - Pas dans Nordmann.

Exemplaire de Dutel

825

[MANNOURY d'ECTOT, H. de] - **Le roman de Violette. Oeuvre posthume d'une célébrité masquée.** Lisbonne [i.e. Paris ?], chez Antonio da Boa-Vista [H. Doucé ?], 1870 [i.e. c. 1890].

Pet. in-8° : [4]-198 pp. (lég. décharges des gravures). Bradel demi-percaline gris taupe à coins de l'ép., plats de papier marbré, pièce de titre rouge au dos, plats de couv. cons. (qqs frottements).

Est. : 300 / 400 €

Contrefaçon reproduisant ligne à ligne l'édition donnée par Auguste Brancart (Brux., [1883]), impr. sur vergé au filigrane Olyrood avec une autre police de caractères et ornée des **6 eaux-fortes** de F[rédillo], tirées sur japon, qui accompagnent parfois l'une des deux premières éditions (cf. lot précédent). F[rédillo] (ou Fredillo) était le pseudonyme de l'artiste français Louis-Alfred Boisserand (1855-1924), qui produisit clandestinement de nombreuses illustrations érotiques e.a. pour Brancart. Titre en rouge et noir orné d'un satyre pratiquant l'autofellation, plat de couv. impr. en rouge et noir identique à la p. de titre.

Réf. Dutel 761. - Cp. Pia 1282, Perceau 58-1. - Pas dans Nordmann.

Prov. [Jean-Pierre Dutel] (cachet).

826

MAUPASSANT, Guy de - **La Maison Tellier.** Paris, Javal et Bourdeaux (impr. Lhoir), 1926.

Gr. in-8° + 1 vol. pour la suite en ff. (qqs lég. décharges ; suite en ff. : brunissure sur la 1re pl. et au verso d'une autre). Br., sous couv. ill. rempl. d'éd. (br. cassé, dos lég. décollé mais intact hormis un min. accroc en queue sans perte) ; suite en ff. sous couv. rempl. d'éd. (pet. déch. au milieu du dos sans perte, coul. très lég. passée).

Est. : 400 / 500 €



Tirage à 375 ex. hormis 12 réservés aux Médecins bibliophiles, un des 100 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 135) contenant **3 états des 15 eaux-fortes originales** de Lobel-Riche : avec remarques, définitif et en bistre avec remarques (en ff. sous couv. propre). Superbe impression en noir et vert.

Réf. Mahé II:852. - Carteret IV:271. - Monod 7902. - Pas dans Dutel, Pia, Nordmann.

827

MICHELET, Jules - **La sorcière. Texte intégral publié avec une préface par Ad. Van Bever. Soixante-neuf compositions originales de Martin Van Maele [...].** Paris, J. Chevrel (impr. E. Kapp), 1911.

In-4° : [4]-xxxii-382-[4] pp. ; 15 h.-t. (2 pl. mal placées : pl. 38 en regard de la p. 176, pl. 122 en regard de la p. 242 et sans la serpente, qqs pet. rouss. et lég. décharges). Bradel demi-truie mod., plats de simili-maroquin brun bordé d'un filet doré et cerné de filets à froid, dos fileté doré à nerfs avec pièce de titre brune, t. jaune. Sous étui assorti. Bel ex. non rogné.

Est. : 280 / 350 €

Édition recherchée pour les compositions «érotico-fantastiques» de Van Maele, comprenant **15 eaux-fortes dont 1 front.**, gravées par l'artiste et sous serpentes légendées (1 serpente manquante) et **54 in-texte gr. sur bois** par Eugène Dété. Tirage à 300 ex. numérotés sur vélin d'Arches, seul papier (n° 262). Célèbre texte (éd. orig. : Paris, 1862) saisi en France et mis à l'Index dès 1863.

Réf. Carteret IV:280. - Monod 8140. - Cp. Dorbon 326. - Pas dans Dutel, Pia.

On ne s'ennuie pas à l'école des filles

828

MILILOT [i.e. MILLOT, Michel] - **L'escole des filles [...]. Réimpression complète du texte original sur la contrefaçon hollandaise de 1668.** Bruxelles, aux dépens des dames de la rue des Cailles [i.e. A. Lécivain, 1866].

In-12 : [4]-iv-189-[3] pp. Demi-maroquin bleu nuit à coins de l'ép., plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (min. us. aux coins). Bel ex.

Est. : 200 / 250 €

Édition reproduisant quasi à l'identique celle donnée par son joyeux complice Poulet-Malassis en 1864. Notre ex. possède toutefois le front. de l'éd. Poulet-Malassis attribué (faussement selon d'aucuns) à Rops et gravé par Danse et non la pâle copie réalisée pour Lécivain. Ex. **enrichi de 15 pl. libres** dont 13 tirées (en noir sauf 1 en bistre) sur chine et 2 reproduites en photographie sur papier albuminé contrecollé sur chine, la plupart extraites de «L'Arétin français». Titre en rouge et noir. Le texte est attribué à M. Millot dont le nom a sans doute été écorché au passage et qui n'en est probablement que l'éditeur d'origine.

Réf. Dutel A-357 (A-356 pour le front.). - Cp. Pia 448-449 et Oberlé, Poulet-Malassis, 888.

Joint : [Daclin, Émile. Pseud. :] Ly'Onell - *L'art de relever sa robe.* Paris, Poulet-Malassis (Grenoble, Allier), 1862. In-16 (rares piqûres). Br., sous couv. impr. d'éd. **Édition originale**, 1/100 (sur 500) sur vergé (n° 36). Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, 397. Prov. **Envoi aut. s. de l'auteur** à Alfred Milliaux. (2 vol.)

829

MIRABEAU - **Le libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes. Ecrites par lui-même. Avec figures.** À Stamboul, de l'imprimerie des Odaliques, 1784.

In-8° : front.-viii (i.e. 6)-317-[3] pp. ; 7 h.-t. (lég. salissures au titre). Demi-chagrin rouge écrasé à coins du XIXe s., plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (qqs min. frottements). Bel ex. non rogné.

Est. : 250 / 350 €

Seconde édition (orig. sous le titre «Ma conversion» : Londres, 1783), ornée d'un front. (différent de celui décrit par Pia qui est daté 1783 en chiffres romains) et **7 pl. libres non signées.** Dedicacé à «Monsieur Satan». Texte encadré d'un double filet ornémental typographique. Complet de l'Avis au relieur.

Réf. Dutel A-640. - Pia 801-802. - BGL II:929. - Cohen 709-710.

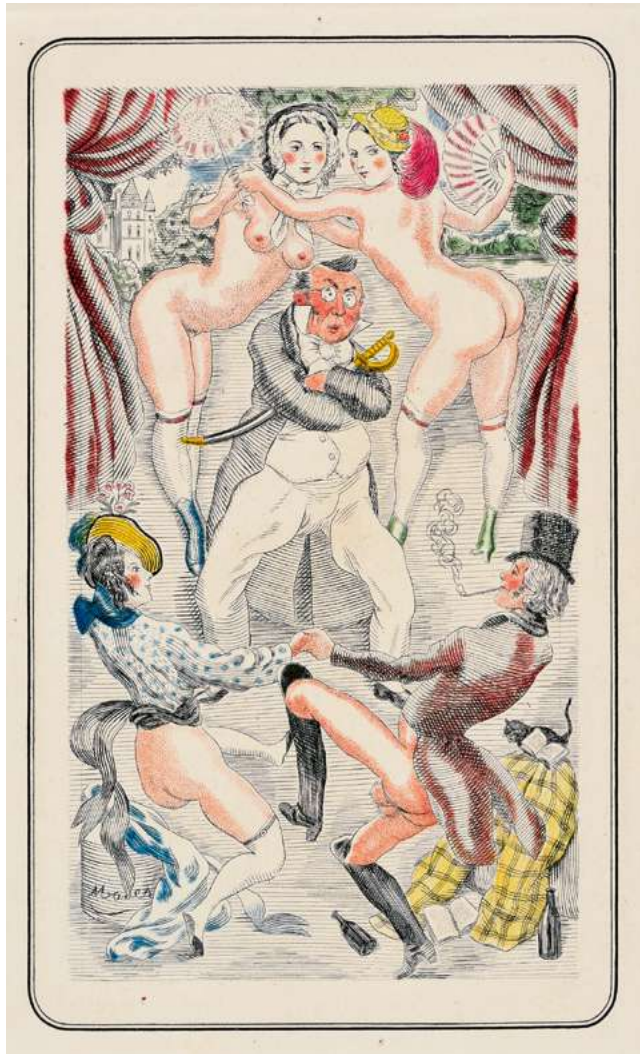
Joint, même format : Id. - *Erotika Biblion [...].* Nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX [...]. Paris, frères Girodet, 1833. Demi-veau de l'ép. (mors us.). Bon ex. non rogné. Édition augm. d'une préface et de notes, «introuvable» (Gay) suite à la destruction de la plupart des ex., «très rare» (Pia) à l'époque où Poulet-Malassis s'en procura un ex. pour le réimprimer. Réf. Dutel A-343 (cite un portr. gravé). - Pia 443. - BGL II:151. Prov. Cachet armorié au dern. f. (2 vol.)

830

[MONNIER, Henry] - **L'enfer de Joseph Prudhomme. Deux gougnottes et La grisette et l'étudiant.** Paris, à l'enseigne du Plaisir des filles, [c. 1932].

In-8° (qqs très lég. décharges, lég. brunissures à qqs ff.). En ff., sous couv. impr. rempl. d'éd. Sous chemise et étui cartonnés simili-vélin (étui us. avec qqs déch.). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €



Édition ill. de 20 gravures de Jean Dulac dont 10 en couleurs, différentes de celles de l'éd. de Paris «sans la permission du roy Louis Philippe» (c. 1929) : front., titre et 6 pleines pages prot. par des serpentes, 2 in-texte et 2 lettrines libres. Tirage à 290 ex., un des 240 sur Arches (2e pap., n° 226).

Réf. Dutel II:1482. - Cp. Pia 425 (éd. orig. : 1864).

Prov. Ernst Lampe (1919-2000), collectionneur amstellodamois (ex-libris s. Gisèle, pseud. de Gisèle d'Ailly van Waterschoot van der Gracht (1912-2013), artiste et amie de longue date de Lampe).

831

[MUSSET, Alfred de] - **Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***.** Barcelone [i.e. Bruxelles], J. Linares Hermanos [Gay et Doucé, c. 1881 ou 1882 ?].

Pet. in-8° : 99 pp. (nombr. piqûres, pet. trou au titre de la 2e partie, qqs annot. au crayon noir p. 13). Demi-chagrin brun de l'ép., plats de percaline chagrinée brune, dos fleuroné doré à nerfs (dos passé).

Est. : 120 / 150 €

Édition non répertoriée, proche de celle décrite par Dutel qui diffère légèrement, par sa collation (98 pp.) et son fleuron de titre (une petite tête de faune souriant et non un satyre pratiquant l'autofellation comme dans notre ex.). Enrichi de 4 eaux-fortes volantes sur chine non signées dont 1 de Rops («Le singe», 2e état). Réf. Cp. Dutel 344, Pia 567-568 (in-8°), Perceau 16. - Exsteens 714. Prov. Cachet de librairie (p. 63).

832

[MUSSET, Alfred de] - **Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***.** Lunéville, Kteisvit [i.e. Bruxelles, J. Gay ou A. Brancart ; ou Paris, H. Doucé (impr. E. Lhoest), c. 1883].

In-12 ; 10 h.-t. (lég. rouss., qqs souillures marg., lég. mouill. claire aux pl. probablement dues à la mise en couleurs, déch. restaurée sans perte à une pl.). Demi-chagrin marron à coins de l'ép., plats de papier marbré serti de filets dorés, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (lég. us. aux coiffes, nerfs et coins).

Est. : 150 / 200 €

10 planches dont 2 front. tirées sur chine et finement rehaussées d'aquarelle. Le nom de l'éditeur imaginaire associe le grec «ctéis», mot utilisé par des auteurs antiques pour désigner le sexe de la femme, et du français. Titre orné d'une vignette représentant un faune et une nymphe souvent utilisée par Gay et Doucé. Ex. sur vergé filigrané «VG».

Réf. Pia 564 (ne mentionne pas les pl. et date l'éd. «apparemment [...] entre 1895 et 1900 soit après la période d'activité de Gay et Doucé»). - Perceau 16-23. - Dutel 345, 345bis.

Prov. Philip, en caractères japonais (cachet).

Joint, autre éd. du même ouvr. : Bruxelles, s.n., 1896 [i.e. c. 1940]. In-16 (lég. brunissure au faux-titre). Br., sous couv. muette de papier gaufré rose (dos lég. passé). Réf. Dutel 1651. (2 vol.)

Exemplaire enrichi d'un projet de frontispice

833

[MUSSET, Alfred de] - **Gamiani, ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***.** Bruxelles [i.e. Amsterdam], aux dépens des dames de la rue St-Laurent [A. Brancart (impr. F. Avonstond)], 1888.

In-12 : 99 pp. (qqs piqûres, lég. décharges des pl.). Bradel demi-percaline grenat de l'ép., plats de papier marbré, pièce de titre bleu foncé (frotté).

Est. : 250 / 300 €



Édition peu commune, tirée à 500 ex. sur hollandaise Van Gelder, celui-ci non numéroté à l'instar des autres ex. répertoriés. Ill. de **6 eaux-fortes** dont **1 front.** signées F[rédillo], tirées sur fin vélin. Ex. **enrichi** d'un **dessin original** : **projet de frontispice** à la mine de plomb et aquarelle sur vergé, non signé mais sans doute du même artiste, monté en plein en regard du faux-titre. Titre orné d'un fleuron au satyre traquant une chèvre.

Réf. Dutel 348. - Nordmann I:289. - Cp. Pia 558-sq., Perceau 16.

Prov. A. & L. Salle (cachet et étiq. de rangement ornementée).

Joint, même format : [Id.] - Gamiani ou Deux nuit [sic] d'excès. Par Alcide, baron de M***. Bruxelles [i.e. Rotterdam, Bergé, c. 1892]. (Rares piqûres). Br., sous couv. muette de papier gaufré vert amande (pet. déchirures en bordure, qqs lég. souillures). Impr. en Allemagne selon Perceau. Faux-titre en car. gothiques, titre orné d'un fleuron. Réf. Dutel 352. - Pia 564. - Perceau 16-21. (2 vol.)

834

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. Montréal [i.e. Paris], G. Lebaucher [E. Gaucher, c. 1900 ?].

In-12 ; 6 h.-t. (lég. et uniformément bruni). Demi-marquin bleu nuit, plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée (pet. épidermures au dos, plats et coupes frottés, min. défaut aux gardes sup.).

Est. : 200 / 250 €

Édition clandestine peu commune, ill. d'**1 front.** et **5 pl.** signées «G» suivi d'un chiffre. Elias Gaucher (fl. c. 1898 - c. 1925) édita de nombreux ouv. érotiques clandestins en français et en anglais, sous diverses fausses adresses.

Réf. Cp. Pia 554-sq, Perceau 16, Dutel 341-sq. Sur Gaucher, cf. «Introductory note», in : Kearney, P.J. - Notes towards a Bibliography of Elias Gaucher. Santa Rosa, 2019 (ne mentionne pas notre édition)..

Joint, autre édition du même ouvrage : Gamiani par A.D.M. Brux., Librairie Leclercq-Moens, s.d. In-16. Br., non coupé (couv. impr. absente). Édition provenant du «fonds licencieux» de J.-B. Moens sous couverture de relais de son successeur et petit-fils Alex Leclercq. (2 vol.)

835

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. Réimpression conforme à l'édition autographe originale. Paris-Bruxelles, s.n. [i.e. Paris, Duringe, impr. Renaudie], 1833 [i.e. c. 1906].

In-12 (lég. bruni). Bradel demi-percaline verte de l'ép., dos orné doré, pièce de titre bordeaux (lég. ondulations à la percaline, pièce de titre frottée et lég. décollée).

Est. : 100 / 150 €

Contrefaçon selon Perceau, «imitation partielle» selon Pia, de l'éd. bruxelloise de 1904 qui n'était «nullement conforme à l'édition autographiée de 1833» (Pia 566-567). Titre en rouge et noir orné d'un fleuron «Scientia Duce» reproduisant la marque d'Isidore Liseux (alors décédé depuis plus de 10 ans). Au verso du faux-titre : «Imprimé à petit nombre». Ex. sur vergé.

Réf. Pia 567-568. - Perceau 16-29. - Dutel 359.

836

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par A. de M. Avec des vignettes de Jean de Guéthary [i.e. Jean-Gabriel Daragnès]. «Chez un bourgeois de Paris, rue du Coq hardi» [i.e. Paris, J.-G. Daragnès], 1845 [i.e. 1920].

In-4°. Marquin janséniste lie-de-vin signé J[eanne] Zipélius, dos lisse avec titre et monogramme dorés, triple filet doré sur les chasses, couv. ornementée et témoins cons. (dos passé, pet. taches, qqs épidermures aux coiffes et coins). Int. très bon.

Est. : 300 / 400 €

Rare édition illustrée sous pseudonyme par Daragnès de **15 bois** gravés par Aubert dont **1 front.**, **1 vignette** de titre et un grand culispice, pas tous licencieux. Tirage à 110 ex. sur japon ancien (n° 78), hormis 3 sur Whatman et 3 sur japon impérial non signalés. Daragnès ne craignit pas d'avouer cette édition «en la faisant figurer dans le catalogue d'une vente d'ouvrages illustrés par lui. Cette vente eut lieu à l'hôtel Drouot, le 29 novembre 1924, mais soit par prudence, soit sur l'ordre de la chancellerie, le commissaire-priseur ne procéda pas à la mise aux enchères des ouvrages libres, lesquels furent vendus à part, le même jour, dans l'atelier de l'artiste» (Pia). Celui-ci avait utilisé le même pseudonyme pour l'illustration du «Doctorat impromptu» de Nerciati, paru vers 1920. Titre impr. en rouge et noir.

Réf. Dutel 1630. - Pia 568-569. - Cp. Perceau 16.

837

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani. S.l., s.n., [c. 1923].

In-8° : 121 pp. Br., sous couv. de papier vert rempl. d'éd. ornée d'une feuille de vigne dorée. Très bonne condition.

Est. : 200 / 300 €

Édition anonyme «qui se cache sous l'enseigne d'une feuille de vigne» (colophon), ill. de **13 compositions gr. sur bois** en noir attribuées au peintre-graveur Constant Le Breton (1895-1985) dont 7 pleines pages, 2 en-tête de parties, 2 culs-de-lampe et 2 lettrines. Tirage à 500 ex. sur vélin Lafuma, celui-ci non numéroté.

Réf. Pia 571. - Dutel II:1634.

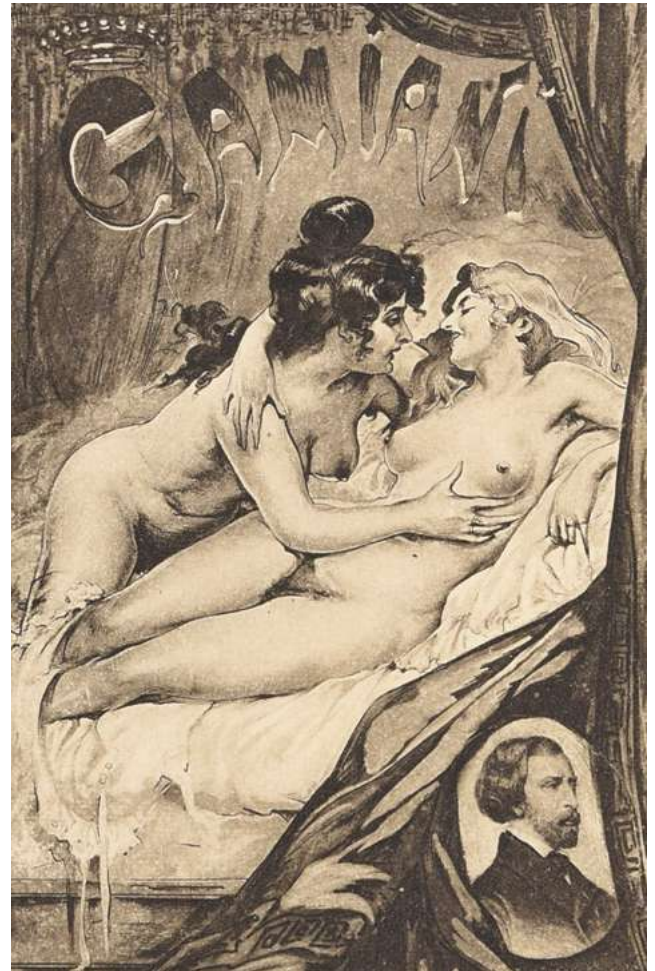
Joint, autre édition, en petit format : Gamiani par A.D.M. Brux., Librairie Leclercq-Moens, s.d. In-16 (pet. points de rouille au fond des cah.). Br., sous couv. impr. d'éd. (lég. défr., qqs renforts de papier collant). (2 vol.)

838

[MUSSET, Alfred de] - Gamiani ou Deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. Réimpression conforme à l'édition autographe originale (Bruxelles, 1833). Paris, [C. Hirsch], 1907 [i.e. c. 1930].

In-12 : 112 pp. ; 9 h.-t. (lég. salissures surtout marg., pet. mouill. marg. à qqs ff.). Demi-chagrin bleu nuit à coins post., dos orné de filets dorés en long et titre doré encadré de faux nerfs, t. dorée, plats de couv. cons. (qqs min. frottements).

Est. : 200 / 300 €



Édition «privée» réservée aux souscripteurs, reproduisant celle publiée par Hirsch en 1905 et ill. des mêmes **9 planches libres** dont **1 front.**, d'après Paul Avril. Tirage à 320 ex. num., un des 300 sur vélin d'Annam (2e pap., n° 61). Titre en noir et rouge orné d'un fleuron aux deux cigognes en rouge, texte et pl. encadrés d'un triple filet ornementé rouge. Contrairement à ce qui est annoncé au titre, l'éd. n'est en rien conforme à celle de 1833.

Réf. Dutel 358. - Cp. Pia 566-567, Perceau 16-28.

839 [Musset]

[PUISSANT, Vital] - Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador. Par Ph. J.G.B., bibliophile. Paris, Gaillard & Legay, MVIILXXIV [1874].

In-12 : 24-15-[1] pp. ; 2 h.-t. (qq's piqûres aux h.-t., rares annot. et soulignages au crayon noir). Maroquin janséniste rouge s. [Charles] Allô, dos titré doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (min. frottements aux coiffes). Bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 155 ex. non num., un des 150 sur papier fort (après 5 chines). Ill. de 2 h.-t. sur chine : portrait de Musset gr. d'après Landelle et fac-similé d'un autographe. L'extrait des «Mémoires de Céleste Mogador» est présenté à part, avec pagination propre sous couv. titrée «Mme Lionel. Avec un portrait. Par E. Penuille». Paris, chez tous les libraires, s.d. De Le Court signale que c'est «par supercherie» que le titre porte les initiales «Ph. J.G.B.», désignant Philomneste Junior alias Gustave Brunet.

Réf. De Le Court 838.

Prov. Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiq. orange ; réf. Lugt L.3486). - J.P. Lorient (note d'achat à la librairie Simonson, 12-12-1982).

840

NERCIAT, André-Robert Andréa de - Le doctorat impromptu [...]. Réimpression textuelle sur l'édition de 1788. [Bruxelles, H. Kistemaekers, c. 1882].

In-12 : 74-[2] pp. ; 2 h.-t. (lég. bruni surtout aux faux-titre et dern. f., lég. mouill. en marge int. des pl. dues au montage, sans atteinte aux images restées très fraîches). Demi-chagrin bordeaux de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré (lég. frotté).

Est. : 200 / 250 €

Édition clandestine rare, tirée à 100 ex. h.c. Ill. de 2 eaux-fortes sur chine. In fine 1 f. d'annonces pour la «Bibliothèque érotique».

Réf. Dutel 228 (sans les pl.). - Cp. Pia 374-sq. - Pas dans Baudet.

Joint, même éditeur sous fausse adresse, même format : **Lettres d'un Provençal à son épouse** ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris. Par M. H....y. Paris, au Palais-Royal, 1805-1867 [i.e. 1881]. Br., sous couv. muette (min. déch. marg., pet. mouill. angulaire au plat inf.).

Édition clandestine (orig. rarissime : 1805) ornée de **culs-de-lampes érotiques**, de «ce texte violemment et délibérément obscène» (Jean-Jacques Pauvert). Tirage à 150 ex. dont 40 sur vergé, ex. non num. sur vergé. Réf. Dutel 459. - Pia 796. (2 vol.)

841

NERCIAT, André-Robert Andréa de - 2 éditions dont 1 illustrée.

Est. : 250 / 350 €

1. Felicia ou Mes fredaines. La faute en est aux dieux qui me firent si folle. Amsterdam, s.n., 1780. 2 tomes en 1 vol. in-8° : [4 (front. incl.)-216-[4 (front. incl.)]-256 pp. (avec erreurs de pagin., pet. mouill. marg. aux 1ers ff.) veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (frotté, coins us.). Une des nombr. éditions (orig. : 1775) de ce roman à succès, ornée de 2 titres-front. (pas de titre impr.), sans titre propre pour les 2e et 4e parties, avec au verso du 1er front. un papillon contrecollé avec l'avis «Voici, mon très-cher ouvrage, tout ce qui t'arrivera : tu ne vaudras rien, c'est dommage ; n'importe, on t'achètera [...]». Réf. BGL II:267. - Cp. Dutel, Pia. Prov. Antoine Pol (ex-libris). - **2. Le diable au corps.** Oeuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique, avec figures. [Stuttgart, Scheible ?], 1842. 6 tomes en 3 vol. in-18 (piqûres et rouss. ± fortes tout au long, qq's mouill. aux t. III-IV., déchirures sans perte de texte à 7 ff. in fine du t. V). Planches assez fraîches. Demi-chagrin grenat à coins post. (lég. frottés). Édition peu commune ill. de 20 pl. libres encadrées et avant la lettre, d'après celles de la très rare originale complète de 1803. Réf. BGL I:888. - Dutel A-273. - Cp. Pia, Perceau. Prov. Ernst Lampe (ex-libris s. Gisèle).

842

[PERCEAU, Louis. Pseud.] VÉRINEAU, Alexandre de - Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les délassements d'Éros. Érotopolis [i.e. Paris], à l'enseigne du Faune [Maurice Dufloy], 1925.

In-4°. En ff., sous couv. impr. et portefeuille cartonné d'éd. (second plat de couv. manquant, déch. rest. au dos, portefeuille lég. sali avec lég. mouill., rubans de fermeture manquants sauf un).

Est. : 800 / 1.000 €



Édition originale des poèmes de Perceau accompagnée du second tirage des 12 superbes pochoirs de Gerda Wegener, de format ovale ou rond (1er tirage, sans texte : 1917), tirés sur vélin MBM.

Réf. Dutel 1434 et 1356. - Pia 389. - Kearney, Dufloy, 54. - Pas dans Nordmann.

Rarissime roman libertin

843

Le petit fils d'Hercule. S.l., s.n., 1701 [i.e. c. 1781].

In-12 : 165 pp. (qq's piqûres et rouss.). Demi-marroquin citron poli du XIXe s., plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs. Ex. à gr. marges.

Est. : 250 / 350 €

Une des deux premières éditions, l'autre occupant 194 pp. Ce roman, dont l'auteur reste inconnu, relate les exploits d'un jeune homme fort bien pourvu par dame Nature et qui s'emploie à user de ses charmes pour le plus grand plaisir des «femmes plus aimables que sensibles» auxquelles est dédié l'ouvrage. Le discours préliminaire se réfère à Diderot et D'Alembert, à l'Encyclopédie et à divers auteurs du temps de Louis XV, d'où l'impossibilité qu'il ait été publié à la date indiquée au titre.

Réf. Dutel A-862. - Pia 1116. - BGL III:697. - Cp. Nordmann II:413 (éd. en 194 pp.).

Joint: réimpression moderne, Gallimard/Folio, 2010. (2 vol.)

844 [Photographie]

ABC pour instruire les grands enfants. = ABC per instruare i grandi fanciulli ignoranti. = ABC zum praktischen Unterrichts für grosse Kinder. [Allemagne ?], s.n., [c. 1880 ?].

Album, 16 x 12 cm : 24 pl. (titre incl.) photographiques tirées en sépia sur papier albuminé et montées sur ff. de carton crème (qq's tirages lég. surexposés). Br., dos muet de papier blanc (dos décollé, pl. détachées).

Est. : 200 / 300 €

Abécédaire érotique très libre composé de scènes évocatrices, érotiques et parfois scatologiques, dessinées et reproduites en photographies. Le style et certains personnages (e.a. un soldat à la lettre K), ainsi que la place prépondérante accordée à l'allemand dans le texte témoignent d'une origine germanique. Les lettres G, H, I, J, K et L sont réunies par deux sur 3 pl.

845

PIRON, Alexis ; GRÉCOURT, Jean-Baptiste Willart de ; NOGARET, François-Félix ; et al. - Des contes libertins... [...]. Dix illustrations en taille-douce de Jos. Riva coloriées à la main par l'artiste. S.l., s.n., [1932].

In-8°. Bradel demi-vélin, plats de papier fleuri serti d'un filet doré, dos titré doré en long, t. dorée, plats de couv. muette cons. Sous étui de papier crème. Bel ex. non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Édition ornée de **10 compositions très libres** en couleurs de Jos. Riva. Tirage réservé aux souscripteurs et limité à 245 ex. num., un des 200 sur vélin d'Arches (n° 112).

Réf. Dutel 1373. - Pia 260.

846

PIRON, Alexis - 3 éditions peu communes. 19e-20e s.

Est. : 400 / 500 €

1. Poésies libres et joyeuses [...] précédées d'une notice de sa vie & ses bons mots [...]. Avec figure. En France, chez tous les libraires, 1805. In-18 : 180 pp., en majorité sur pap. bleuté. Veau rose c. 1900, décor érotique en cuir brun repoussé incrusté au plat sup. Charmant ex. non rogné. Édition non répertoriée, ornée d'un front. gr. - **2. Oeuvres badines [...]**. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1830. In-18 : 203 pp. (rares rouss. et lég. salissures surtout aux 1ers ff.). Br., sous couv. muette de papier bleu (pet. manque au plat inf.). Ex. frais, non rogné. Ill. de **5 pl. libres** dont 1 titre-front. Réf. Dutel A-783. - Cp. Pia. - **3. Ode à Priape.** Londres, au bureau de Vénus, 1792 [i.e. c. 1930]. In-12 : [14] ff. Br., sous couv. muette rempl. d'éd. Tirage limité à 175 ex., un des 25 h.c. (marqué B à la main). Impr. au recto seul, en vert et rouge, texte encadré d'un décor en noir de colonnes avec faune et amours signé du monogramme «SH». Réf. Dutel 2074. - Pia 1002.

847

PIRON, Alexis - Ode à Priape [...]. Orné de vingt eaux-fortes originales. Paris, [M. Dufloy], 1927.

In-8° (foliotation au crayon en bas des ff.). Cartonnage vélin souple à recouvrements post., titre doré sur le plat et le dos, t. dorée. Sous étui de papier vergé blanc orné du même titre doré. Très bel ex.

Est. : 650 / 800 €



Tirage à 350 ex. non mis dans le commerce, **un des 24 de tête** sur japon impérial (n° 21) contenant un état avec remarques et l'état définitif des **20 eaux-fortes** à la manière noire attribuées à André Collot, incluant 1 front. et 6 pleines pages. L'«Ode» proprement dite est suivie de toutes les autres pièces pornographiques de Piron, au nombre de 18.

Réf. Kearney, P.J. - A catalogue of the clandestine publications of Maurice Dufloy (1885-1951). Santa Rosa, 2019, n. 31. - Carteret IV:318 («belle et luxueuse publication»). - Dutel 2073. - Cp. Pia 1001-1003. - Pas dans Nordmann, Monod.

848 [Piron]

30 planches pour illustrer les oeuvres d'Alexis Piron. S.l., s.n., [c. 1860 ?].

Lith., formats div., sur vélin teinté, 20 x 13 cm (qq's rouss., traces de plis à qq's pl., déch. sans perte à 1 pl.). En ff., sous étui mod.

Est. : 180 / 250 €

Lithos reproduisant des gravures de la fin du XVIIIe et du début du XIXe s. dont un frontispice représentant Priape et 29 planches libres titrées, non signées.

849

[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Pour servir à l'histoire de nos moeurs. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode [...]. Paris, [C. Hirsch (impr. E. Kapp)], 1905.

Gr. in-8° : 141 pp. ; 9 h.-t. (min. taches la plupart très marg. à qq's ff., lég. rouss. marg. aux pp. 116-117). Demi-marquin rouge signé Ateliers Laurechet, plats de papier flammé rouge, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. Très bel ex., non rogné.

Est. : 400 / 500 €



Réimpression textuelle de l'éd. originale ([Brux., Poulet-Malassis], 1868) d'un classique de l'érotisme dont l'attribution reste partagée entre «Coco Mal-Perché» et le pudique auteur de «Monsieur, Madame et Bébé». Tirage à 330 ex. num. non mis dans le commerce dont 30 japons et 300 vélin à la forme, celui-ci non numéroté sur japon, avec une **double suite**, en noir et en sanguine, des **9 pl. libres** dont 1 front. en héliogravure d'après les dessins de Paul Avril. Titre impr. en rouge et noir orné d'un fleuron.

Réf. Dutel 335. - Pia 1462 (ne signale aucune pl.). - Perceau 35-10. - Cp. Oberlé, Poulet-Malassis, 910.

850

[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Pour servir à l'histoire de nos moeurs. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode [...]. Paris, [C. Hirsch (impr. E. Kapp)], 1905.

Gr. in-8° : 141 pp. ; 9 h.-t. (qq. lég. rouss. surtout marg., qq. pet. déf. aux serpentes). Demi-marquin vert à coins de l'ép., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse cerné d'un filet doré et orné doré en long d'une guirlande de feuilles avec insectes et fleurs rehaussées de rouge, t. dorée, couv. cons. (plat sup. bâillant, dos lég. passé avec min. épidermures, coins émoussés, et mors int. part. fendu). Non rogné.

Est. : 300 / 400 €

Tirage à 330 ex. num. non mis dans le commerce, un des 300 sur vélin à la forme (2e pap., n° 288), avec une double suite, en noir et en couleurs, des 9 pl. libres dont 1 front. en héliogravure d'après Paul Avril. Titre impr. en rouge et noir orné d'un fleuron.

Réf. Dutel 335. - Pia 1462 (ne signale aucune pl.). - Perceau 35-10. - Cp. Oberlé, Poulet-Malassis, 910.

Joint, une autre édition en format de poche : [Id.] - Un été à la campagne [...]. Amsterdam, [A. Brancart], 1891. 16 x 10 cm. Bradel toile verte mod. Impr. sur hollandaise Van Gelder. Titre orné d'un fleuron au satyre trayant une chèvre, bandeaux. Réf. Dutel 871. - Pia 1462. - Perceau 35-8. (2 vol.)

851

[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Illustrée de dix eaux-fortes et d'une aquarelle originale. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [i.e. Paris, F. de Geetere], 1918 [i.e. 1928].

Gr. in-8° : [4]-151 pp. ; 10 h.-t. Demi-basane maroquinée aubergine de l'ép., plats de papier décoré, dos à nerfs avec pièce de titre rouge (épidermures assez fortes au dos et en tête du plat inf., dos passé). Int. très bon.

Est. : 350 / 450 €

Tirage à 165 ex. num., un des 100 sur vergé d'Arches à la forme (4e pap., n° 99), avec 10 eaux-fortes libres et une aquarelle originale (en réalité un tirage aquarellé du front. comme signalé par Dutel) du graveur et éditeur belge Frans de Geetere (1895-1968), établi à Paris dès 1920.

Réf. Dutel 2545. - Pia 1465-1466. - Perceau 35-17. - Noordman II:156.

852

[POULET-MALASSIS, Auguste ou DROZ, Gustave] - Pour servir à l'histoire de nos moeurs. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. S.l., s.n., 1868 [i.e. 1929].

Gr. in-8° oblong. : 154 pp. (pet. abrasion marg. pl. X). Br., couv. rempliée, chemise et étui d'éd. (dos part. décollé, qq. ff. part. débrosés, chemise et étui défraîchis).

Est. : 250 / 350 €

Tirage à 280 ex. num. réservés aux seuls souscripteurs et non mis dans le commerce, un des 30 de tête sur japon impérial (n° 14), avec une double suite, en noir et coloriée par l'artiste, des 12 pl. dont 1 front., par Jean d'Angers, pseudonyme de Jean-Adrien Mercier (1899-1995). Enrichi d'une suite suppl. en noir (même papier). Titre impr. en rouge et noir.

Réf. Dutel 2546. - Pia 1466. - Perceau 35-18.



852

853

La quintessence satyrique du XXe siècle. Composée de poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs oeuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud [...] Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc., etc. S.l., s.n., (1926).

2 tomes en 1 vol. in-8°. Demi-chagrin bordeaux, plats de simili-cuir bordeaux, dos à nerfs, plats de couv. cons. (dos passé avec min. frottements, mors int. part. fendus au plat sup.). Bon ex. non rogné.

Est. : 250 / 300 €

Recueil ill. de 2 front. libres non signés attribués à Galanis. Tirage à 150 ex. sur vélin fort non mis dans le commerce (n° 70). Beaucoup de ces poèmes érotiques sont des pastiches dus à Pascal Pia, lequel signe pourtant de son nom certaines pièces. Outre Pia, parmi les vrais auteurs de cette compilation figurent F. Fleuret et L. Perceau sous son pseudonyme d'Alexandre de Vérineau. Selon Pia, cette « compilation hâtive » a été réalisée par André Malraux à son retour d'Indochine, mais il ne précise pas la très large part qu'il y a lui-même prise.

Réf. Pia 1217. - Dutel 2297.

Prov. S. Goufman (ex-eroticis).

854

RADIGUET, Raymond - Vers libres. Champigny, au Panier fleuri, [1926].

In-4° (lég. décharge du titre). Br., sous couv. impr. rempliée et étui d'éd. (qq. déch. à l'étui). Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

Édition originale (sauf pour « Les fiancés de treize ans », publié dans une revue en 1922 : cf. Note) posthume, publiée clandestinement par René Bonnel d'après les manuscrits détenus par Beatrix Hastings, mais dénoncée par Cocteau comme contrefaçon et à laquelle Pia a sans doute mis la main sans en souffler mot. Tirage à 125 ex. sur vergé de Hollande Van Gelder, seul papier (n° 46).

Réf. Pia 1499. - Dutel 2590. - Nordmann II:448.

Joint, 2 ouvr. br., sous couv. rempl. d'éd., très bel état : **1. Pia, Pascal** - *La muse en rut et autres poésies*. [Brux., E. du Perron, c. 1928]. In-12. Rééd. du «Complément au Bouquet d'orties» (1924), tirée à 30 ex. «pour les amis du poète». Réf. Pia 963. - Dutel 2020. - **2. (Perceau, Louis ; et al.)** - Triptyque. N° 59. Paris, juin-juillet 1932. In-8°. Contient e.a. : «Poèmes inédits» et «Rousseau : Histoire du marais poitevin» de L. Percéau, avec une biogr. par J. Cabanel ill. d'un **portrait**. (3 vol.)

855

REBELL, Hugues - Stendhal amant. Bruxelles, Éditions de la Nouvelle Revue Belge, [1945]. In-8° (lég. décharge du front.). Br., sous couv. impr. d'éd.

Est. : 100 / 120 €

Publié pour la 1^{re} fois dans «La Plume» (15-08-1901), augmenté d'une introduction signée Auriant et d'une préface de l'auteur. Plaque non mise dans le commerce, ornée d'un **front**. reproduisant un portrait dessiné de Stendhal. Fleuron de titre et ornements tirés en bleu-gris. Ex. sur alfa non justifié.

Joint, même format : **Boisson, Marius** - *Hugues Rebell intime*. Paris, L. Seheur, «Disparus ou... mystérieux», (1930). Br., sous couv. ill. d'éd., témoins cons. **Édition originale** ill. de **7 h.-t.** (sur 5 ff.) dont un portrait. 1/325 ex. sur hollandaise Pannekoek (n° 145), hormis 50 ex. de collaborateurs. (2 vol.)

856

(RÉTIF de la BRETONNE, Nicolas-Edme) - Ingénue ou Les nouvelles revies. Par l'auteur de **l'Anti-Justine**. S.l., s.n., 1789-1932 (1932).

In-12. Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. Sous étui de papier marbré (lég. frotté). Bon ex.

Est. : 200 / 250 €

Édition ornée dans le texte de **11 pochoirs** dont **1 vignette de titre** et **10 en-tête** très libres, ainsi que **11 culs-de-lampe priapiques** tirés en gris-bleu, le tout dû à Léon Fontan. Le texte serait une adaptation par Pierre Mac Orlan.

Réf. Dutel 1746.

Joint, même format : **[Protat, Louis]** - *Examen de Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain*. Paris, s.n., [c. 1935]. Br., sous couv. ill. d'éd. **Première édition illustrée** (orig. : 1864) : **14 pochoirs** par Rojan. 1/15 (sur 315) de tête sur japon. **Enrichi d'une aquarelle originale** non signée correspondant à l'ill. de la p. 19. Réf. Dutel 1532. (2 vol.)

857

[RICKETTS, Major Crommelin Henry. Pseud.:] DEVEUREUX, Captain C. - Venus in India or Love adventures in Hindustan [...]. Carnopolis [i.e. Paris], for the delectation of the Amorous and the instruction of the Amateur in the year of the excitement of the sexes [C. Carrington], 1898. 2 pts in 1 vol., 8vo. Contemp. three-quarter red sheep, marbled paper on boards, silver-orn. spine with raised bands, orig. wrappers pres. (label missing replaced by handwritten title, some rubbing on boards). Very good inside.

Est. : 250 / 300 €

Nice edition (1st Brussels [i.e. Amsterdam], 1889) of this story of a young officer's pleasures in India, ascribed by Mendes to C.H. Ricketts, retired Major of the Fifth Cavalry (Madras). Printed on yellow paper, titles in red and black.

Réf. Al-Matary, Sarah, «Charles Carrington (1867-1921), pornographe sans frontières», in: *Romantisme*. 167/1, 2015, pp. 21-30. - Cp. Dutel, Pia, Percéau (trad. françaises).

Prov. Ms. ex dono from Gérard Nordmann to G. Legman, 1988.

Joined : **1. Injured innocence or The rape of Sarah Woodcock. A tale founded on facts [...]**. By S... J... Esq. of Magdalen College, Oxford [...]. Brussels, printed for the booksellers, [c. 1880]. (Without the 6 pl., a few foxing on first ff.). Contemp. three-quarter red sheep (sl. rubbed). - **2. The Memoirs of Dolly Morton**. Philadelphia, Society of Private Bibliophiles [Paris, C. Carrington], 1904. Contemp. Bradel. Second ed. publ. clandestinely, ill. with **10 pl.** and num. in-text. - **3. Kennard, Coleridge** - *Verses* («Les plaintes de St Denis») [...]. Paris, J. Haumont, 1945. In-12. Sewn, orig. wrappers. Curious collection of homoerotic poems publ. after Kennard's release from a German concentration camp established at Saint-Denis in France. 1/450 (of 500) on laid paper «Montevrain» (n. 52). (4 vol.)

858 [Rops]

MONNIER, Henry - L'enfer de Joseph Prudhomme (Henry Monnier), c'est à savoir La grisette et l'étudiant, Deux gougnottes, dialogues agrémentés d'une figure infâme et d'un autographe accablant. Paris [i.e. Bruxelles], à la sixième chambre [Poulet-Malassis ?], 1866].

In-12 : [4]-74-[2] pp. ; 2 h.-t. (lég. bruni, pet. mouill. à qqs ff.). Maroquin citron janséniste signé **Amand**, dos titré doré à nerfs, dent. int. dorée, tr. dorées, témoins en partie cons. (min. griffures, lég. brunissures, pet. taches, un mors int. fendu).

Est. : 150 / 200 €

La plus rare des 3 éditions attribuées à Poulet-Malassis (dont une à l'adresse d'Amsterdam), illustrées d'un **front**. à l'eau-forte de **Rops** sur chine représentant les deux gougnottes enlacées et d'un **fac-similé** d'autographe, dans des états différents suivant les éditions. La nôtre comprend le 2^e état du front. et le fac-similé en 10 lignes. Titre en rouge et noir orné d'un fleuron à la tête de satire cornu tournée vers la gauche. Ouvrage condamné en mai 1868.

Réf. Dutel A-332. - Cp. Vicaire 1021, BGL II:107, Pia 425, Oberlé 896 (tous citent l'éd. en 63 pp.). - Odry 10. - Rouir 468.2. - Exsteens 708.

«Moi, je veux chier les Fermiers-Généraux»

859 [Scatologie - Révolution française]

La chierie infernale, conte qui n'en est pas un. S.l., s.n., [c. 1789].

In-8° : 4 pp. Bradel demi-vélin mod., plats de papier acajou, titre doré en long sur le dos. Sous étui souple de vergé ivoire. Bel ex.

Est. : 120 / 150 €

Rare et très amusant pamphlet satirique en vers, publié durant la tenue des États généraux de 1789. Extrait : «[...] Qui, rassemblant la ruse & l'artifice, / De la Ferme, à Louis [XVI], insinueront le vice, / Et par l'horreur & ses pièges divers, / Seront cités excréments des enfers [...]».

Réf. Conlon 89:1398. - Pas dans Barbier, Tourneux.

Loué soit Crepitus

860 [Scatologie]

MERCIER de COMPIÈGNE, Claude-François-Xavier - Éloge du pet, dissertation historique, anatomique et philosophique, sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens, et les facéties auxquelles il a donné lieu [...]. Paris, Favre, an VII de la Liberté [1799].

In-18 : front.-xii-168 pp. (lég. décharge du front., qqs lég. rouss.). Maroquin citron fin XIXe s., triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, doublures de tabis vert encadré d'une dent. dorée, gardes de même tabis, doubles gardes de papier marbré. Très bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Pétillante compilation ill. d'un **front. libre** à la gloire de Crepitus, dieu des flatulences. Contient e.a. une trad. de l'«Oratio pro Crepitus ventris» et des extraits amplifiés ou remaniés de l'«Art de péter».

Réf. Bibliotheca scatologica 88. - BGL II:90.

Joint, 4 opuscules du XIXe s. en 1 vol. in-16 joliment relié en demi-chagrin rouge à coins signé **I. Smeers** (pet. frottements) : **1. [Mars, Prosper]** - *Guide du Prussien, ou Manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères [...]*. Paris, Ponthieu, 1825. **Rare éd. bibliophilique** de cette histoire anecdotique de la scatologie. - **2. Lubert, Mlle de** - *Histoire secrète du prince Croqu'éron [...]*. Nice, J. Gay et fils, 1873. Réimpr. textuelle de l'éd. publiée à Paris vers 1790, augm. d'une notice bibliographique. 1/300 ex. num. (n° 152). - **3. Physiologie inodore illustrée, et propre à plus d'un usage**. Paris, Palais-Royal, Galerie Valois 185, et chez tous les libraires, [c. 1840]. (Rogné à ras du texte p. 7 avec perte de qqs lettres, rouss., notice de libr. contrecollée au titre). - **4. Foiriana, recueil piquant et amusant pour les amateurs [...]**. À Foirance, établissement des cabinets secrets, s.d. Recueil souvent réimprimé avec des variantes. Réf. Bibliotheca scatologica 98(1), 23(4). - BGL II:329(4), 439(1), 581-582(2), III:736(3). Prov. Ex-erotis aux initiales «AV». (2 vol.)

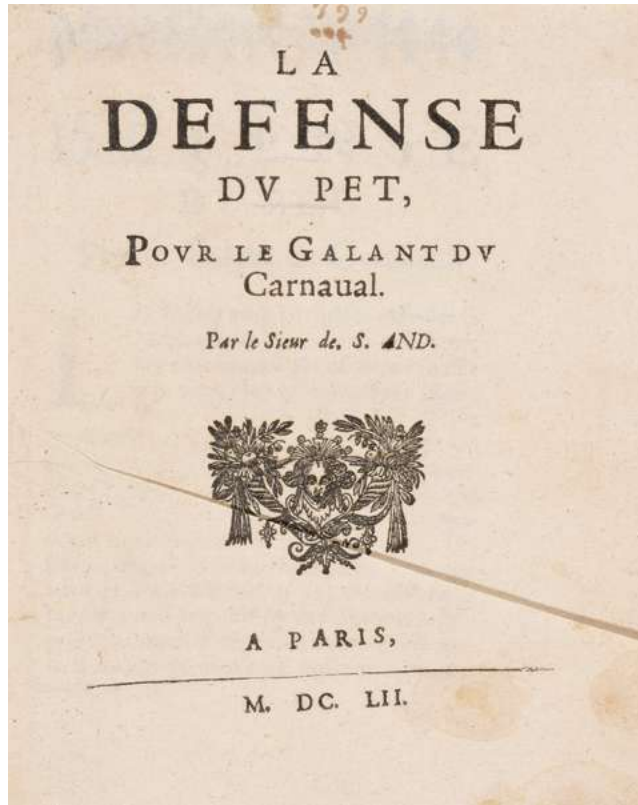
Rarissime apologie du vent

861 [Scatologie]

[SAINT-ÈVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de] - **La défense du pet, pour le Galant du Carnaval. Par le Sieur de S. And.** Paris, s.n., 1652.

In-4° : 8 pp. (mouill. claire angulaire, pli au titre, seconde pagin. ms. de l'ép.). Bradel demi-velin à coins mod., plats de papier gris-bleu, dos titré en long et fleuroné doré (ff. dérel., brunissure au plat sup.).

Est. : 900 / 1.200 €



Édition originale de cette galante facétie en vers et en prose attribuée à Saint-Èvremond (1613-1703). La «Défense du pet» proprement dite précède deux autres parties : «Apologie du pet» et «Avis aux galants, & aux Maistresse». Bardou se l'approprié en 1679 et Jules Gay la publia en 1866 dans son édition de «Pièces désopilantes», avec plusieurs autres opuscules d'une «rareté extrême». Lecture toujours utile pour s'en sortir élégamment en fâcheuse circonstance, comme le montre cet extrait : «Si pour un pet fait par hazard, / Votre coeur où j'eus tant de part, / De moy pour jamais se retire, / Voyez que dores en avant, / Vous me donnez sujet de dire / Que vous changez au moindre vent». **Enrichi** d'une notice de librairie ancienne (collée au contreplat), citant longuement le cat. Leber, 6663 (repris aussi dans BGL et Bibliotheca scatologica).

Ref. BGL I:838. - Bibliotheca scatologica 74.

Joint, une édition minuscule : **Martino, Emanuele**. - Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes [...]. Cosmopoli, ex typographia Societatis Patrum Crepitantium, 1768. In-32. Chagrin grenat mod. **Rare édition latine**, sous adresse imaginaire, d'un éloge du pet traduit de l'espagnol («Oracion en defenza del pedo», Séville, s.d.). Ref. BGL III:586. - Bibliotheca scatologica 109. - Brunet, Imprimeurs imaginaires, 223 (notice recopiée sur un f. de garde de notre ex.). Prov. Georges Massoulard (ex-libris mod.). - Gerrit Komrij (id.). - Mention bibliogr. ancienne en regard du titre. (2 vol.)

Only 20 copies printed

862

[SCHWABACH, Erik-Ernst] - **Das erotische Werk Cleanders.**

[Leipzig, C.W. Poeschel for the author, 1922 or 1923].

4to: 46 pp. Publisher's red morocco, upper board with gilt-ruled title inlaid in blue leather, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dent., top edge gilt. In red cloth case lined with blue velvet. Very nice copy.

Est. : 800 / 1.000 €

First (only?) edition, very rare, of a collection of 16 «Sonnette der Wollust» (sonnets of lust) printed only for the author's friends. One of 20 copies on Van Gelder laid paper, only paper (hand-numbered 4). Beautiful typography with text entirely framed with gold fillets and ornaments. The author, who hides under the name of Cleander, favourite of the Roman emperor Commodus, is E.-E. Schwabach (1891-1938), a German publisher, translator, author and patron of the arts linked to Expressionism.

Ref. Widlok, P. - Erik-Ernst Schwabach (1891-1938). Vienna, 2017, pp. 208-sq., 273. - Not in Dutel, Pia, Nordmann.

Prov. Kurt Wolff (1887-1963), German publisher (the first to promote and publish Franz Kafka), writer, and journalist (nominative copy). According Paul Englisch, who purchased a copy of our book in 1930, «[Schwabach] liess [Cleander] durch Vermittlung von Kurt Wolff, dem bekannten Münchener Verleger bei C.W. Poeschel in Leipzig 1923 (sic!) drucken... Das Exemplar stammt aus dem Besitz von Kurt Wolff, der seine Erotiksammlung letzthin abgestossen hat» (letter quoted in Widlok, op. cit., p. 210).

863 [Théâtre]

[CAYLUS, Anne Claude Philippe, comte de] - **Le bordel ou Le Jean-Foutre puni. Comédie en trois actes, en prose.** Anconne [i.e. Paris], chez la veuve Grosse Motte, aux désirs, 1736.

Pet. in-8° : x-[2]-67 pp. Bradel papier marbré mod., titre doré en long sur le dos, tr. rouges (coins sup. lég. émoussés). Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Seconde édition (orig. : 1732), peu commune, de cette pièce insérée plus tard, dès 1776, dans les éditions du «Théâtre gaillard». Elle est attribuée au comte de Caylus (1692-1765) bien qu'elle n'ait pas été reprise dans ses «Oeuvres badines» (1787). Édition ornée d'un fleuron fleurdelysé au titre, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex. **enrichi** d'une **photographie ancienne** d'un dessin pornographique, tirée sur papier albuminé et montée sur un bord entre deux gardes. Notice de librairie collée au contreplat sup.

Ref. Barbier I:448. - BGL I:421-422. - Nordmann I:404 (dans un recueil factice). - Cp. Dutel A-155 (mêmes adresse et date, in-12, 131 pp.), Pia 138 (éd. 1747), Conlon 32:329.

Curieux ex. de la bibliothèque de Pierre Louÿs

864 [Théâtre]

[CAYLUS, Anne Claude Philippe, comte de] - **Le bordel ou Le Jean-Foutre puni. Comédie en trois actes & en prose.** À Poussefort, s.n., 1773.

In-12 : [2] pp., pp. [61]-122 (qqq pâles rouss.). Demi-percaline noire mod., plats de papier marbré, dos muet.

Est. : 250 / 300 €

Curieux exemplaire possédant un titre à l'adresse de Poussefort mais à une date antérieure à celle de 1775 citée par les bibliographes, le texte étant apparemment tiré d'une des premières éditions du «Théâtre gaillard» (dans le t. I de l'éd. de «Glasgow», 1776, «Le bordel» occupe les pp. 63-125 : cf. Pia 1411).

Ref. Cp. Barbier I:448 (Poussefort, 1775, in-12). - BGL I:421 (id.). - Dutel A-157 (id., 44 pp.).

Prov. Pierre Louÿs (mention ms. au crayon au contreplat).

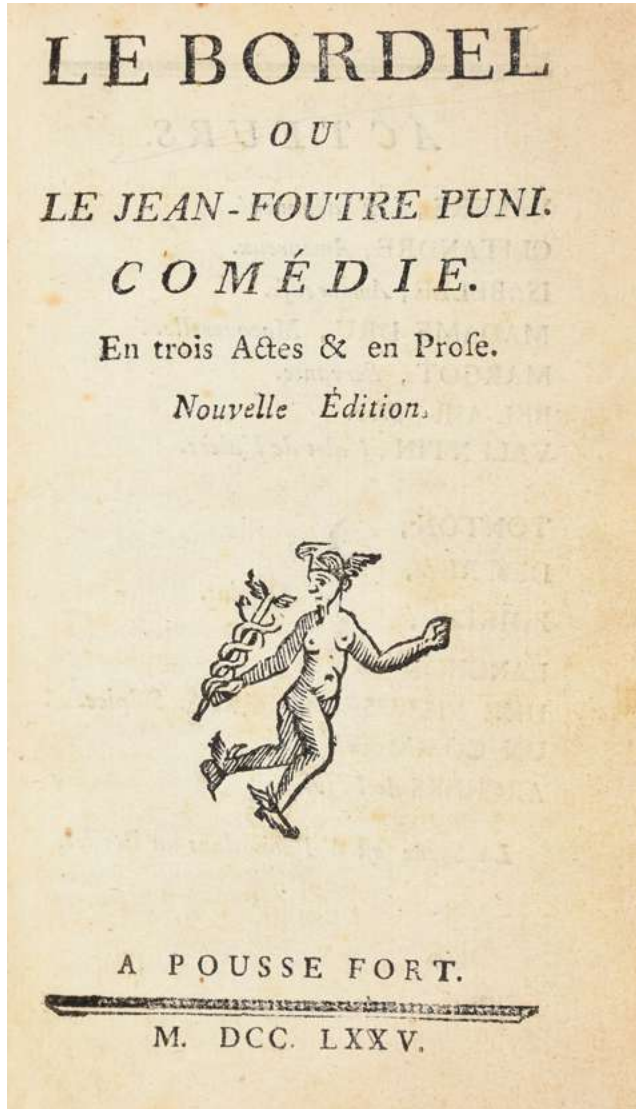
Émoustillante réunion de 6 comédies du «Théâtre gaillard»

865 [Théâtre]

[CAYLUS, Anne Claude Philippe, comte de] - **Le bordel ou Le Jean-Foutre puni. Comédie en trois actes & en prose. Nouvelle édition.** Pousse fort, s.n., 1775.

In-12 : 44 pp. (rouss., lég. salissures marg.). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge, tr. rouges (frotté, dos passé).

Est. : 250 / 300 €



Tiré d'une des premières éditions du «Théâtre gaillard». Titre orné d'une grande vignette gr. sur bois représentant Mercure.

Réf. Barbier I:448. - BGL I:421. - Dutel A-157.

Relié avec : 5 autres pièces de même origine, sous l'anonyme ou un pseudonyme, à div. adresses, s.n., mais au titre orné du même Mercure (sauf la 5e), attribuées à Charles-François Racot de Grandval (sauf la 4e, attr. à son père Nicolas) : 1. **Le tempérament.** Tragi-parade en un acte et en vers. Toutybande, 1767. 20 pp. - 2. **Pyron, dit Prepuçius.** La nouvelle Messaline, tragédie en un acte. Foutange, 1777. 16 pp. - 3. **Legrand.** Le luxurieux. Comédie en un acte. Paris, 1777. 20 pp. - 4. La comtesse d'Olonne, comédie en un acte. Olone, 1777. 9 pp. - 5. **Léandre, Nanette ou Le double qui-pro-quo,** parade en un acte, en vers et en vaudeville. A Charlotte de Montmartre. Clignancour [sic], s.d. 21 pp. Réf. Barbier IV:674 (1), II:1355 (3), I:662 (4), II:1073 (5). - Quérard, Sup. litt., III:276 (2). - BGL II:783 (5). - Cp. BGL III:1184 (1), III:390 (2), II:925 (3), I:646 (4).

866 [Théâtre]

MONSELET, Charles ; PIRON, Alexis ; LEMERCIER de NEUVILLE, Louis - 2 rares pièces parodiques.

Est. : 150 / 200 €

1. [Piron, Alexis ?] - **Vasta Reine de Bordelie.** Tragédie en trois actes et en vers. S.l., s.n., [c. 1870]. In-18 : 27 pp. Percaline havane moirée de l'ép. (mors affaiblis). Édition séparée de cette pièce attribuée, peut-être à tort, à Piron et parue dans «Le Théâtre gaillard». Impr. en noir et rouge, texte encadré. Parodie du récit de la mort d'Hippolyte dans «Phèdre» de Racine. Réf. Cp. Dutel A-1139, Pia 1484, BGL III:1303. Prov. Cachet à l'initiale «M» sur 2 ff. blancs. - 2. [Lemercier de Neuville, Louis] - La fille Élixa. Scène d'atelier en un acte par un auteur bien connu. Rome, au Temple de Vénus, (1882). In-16 : 32 pp. (rares piq. et pet. rouss., trou d'épingle marg. à un f.). Demi-marquain rouge à coins de l'ép., plats de couv. cons. (min. us. aux coins et aux mors en tête). Bel ex. finement relié. **Édition non répertoriée** de cette pièce parodique réunissant la fille Élixa des Goncourt (1877) et la Nana de Zola (1880). Aussi attribuée à Charles Monselet. L'éd. originale daterait de 1880 selon Pia, des environs de 1884 selon Dutel. La nôtre est datée sur le titre de couverture. Ex. sur hollandaise Van Gelder. Réf. Cp. Dutel 302, Pia 506, BGL II:306.

867

[VANEL, Claude [- SAUVAL, Henri]] - **Les galanteries des rois de France [...].** Cologne, Pierre Marteau, [c. 1730].

3 vol. in-12 : 223, 277 (i.e. 267), 234 pp. ; 9 h.-t. (qqq piqûres). Marquain vert bouteille s. R. Petit, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Très bel ex.

Est. : 200 / 300 €

Édition peu commune (orig. : 1694) de ce recueil d'anecdotes assez libres sur la cour de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, ill. de 9 gravures sur cuivre non signées : 1 front. **allégorique** («La France soumise au pouvoir de l'amour»), 3 titres et 5 pl. (2 placées en front. aux t. II et III). Le texte des t. I et II est attribué à C. Vanel, historiographe et magistrat à Montpellier ; le t. III est un ajout ultérieur tiré de «L'histoire des bordels de la cour et de Paris» de l'historien Henri Sauval.

Réf. BGL II:376. - Cp. Cohen 418.

Prov. Perrin du Lac (ex-libris armoriés s. «FP» dans chaque vol.).

868

VERLAINE, Paul - **Les amies femmes.** S.l., au dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate [H. Pasquellini, c. 1942].

In-4° (pet. rouss. marg. au verso bl. en regard de la table). Bradel demi-vélin à bandes s. «BINDERIJ PHOENIX», plats de papier décoré serti d'un filet doré, nom d'auteur doré en long au dos, t. dorée, 1er plat de couv. cons. Bel ex.

Est. : 300 / 400 €

Premier tirage des 25 lithographies originales dont 12 h.-t. en couleurs et 13 en-tête en noir, non signées, attribuées à L. Berthommé Saint-André. Tirage à 275 ex. tous sur vélin de Rives dont 100 accompagnés d'une suite des h.-t. avec remarques tirés en noir sur japon teinté. Ex. non justifié avec la suite des 12 h.-t. Réf. Dutel 975. - Pas dans Pia.

869

VERLAINE, Paul - **L'oeuvre érotique [...]. Édition définitive et complète.** Paris, s.n., 1932.

In-4° (rares piqûres). Br., sous couv. impr. rempl. d'éd. (lég. rouss.).

Est. : 150 / 200 €

Édition clandestine non mise dans le commerce et entièrement réservée à une mystérieuse «société de bibliophiles». Tirage unique à 250 ex. sur vélin Lafuma (n° 191). Ill. de 18 lithographies originales fort libres, non signées. Les pierres ont été effacées après tirage.

Réf. Dutel 2085.

870

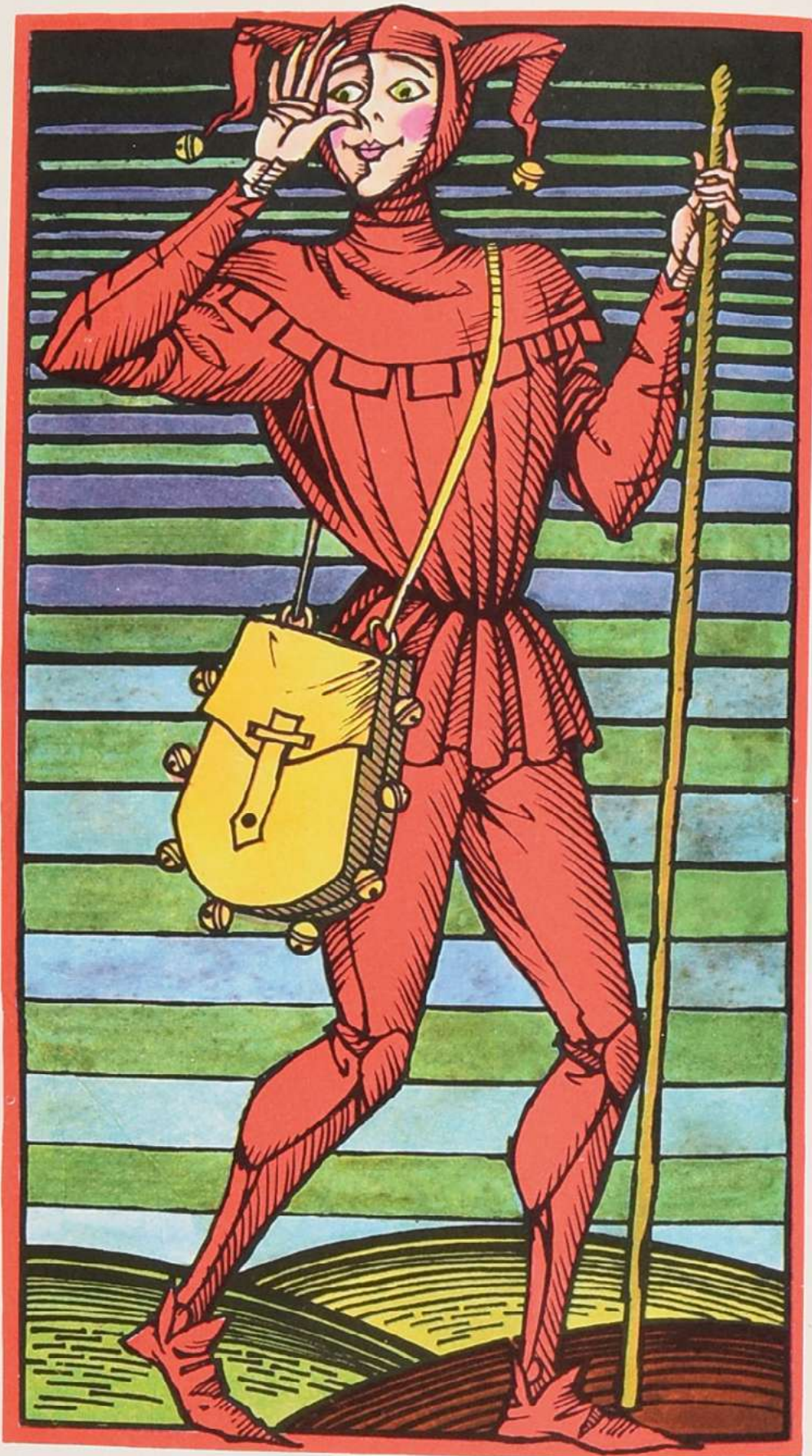
VERLAINE, Paul - **Oeuvres libres.** Bruxelles, ouvrage imprimé au dépend [sic] d'un groupe de bibliophiles, 1948.

Gr. in-8°. En ff., sous couv. impr. rempl. et emboîtement d'éd. (lég. brunissure à la couv., dos lég. jauni). Bel ex.

Est. : 250 / 300 €

Tirage strictement limité à 522 ex. sur vélin de Johannot, seul papier, un des 400 (n° 220) avec les 12 h.-t. en couleurs, non signés, attribués à Paul-Émile Bécot. Nomb. culs-de-lampe en noir du même.

Réf. Dutel 2094. - Pia 1044.



Tijl Uilenspiegel

**La plus grande collection de De Coster jamais rassemblée
et mise en vente**

871

DE COSTER, Charles - +/- 600 volumes. 18e-20e s.

Formats div., en ff., brochés ou reliés, dont des rel. signées, qqs doublons (bon état général).

Est. : 12.000 / 15.000 €

Impressionnante collection composée d'éditions littéraires (illustrées ou non), livres d'enfants, éditions populaires, plaquettes, monographies sur De Coster et son oeuvre, etc., principalement de Tijl Uilenspiegel mais aussi de Caprice de femmes, Légendes flamandes, Contes brabançons, Smidje Smeë, Blanche, Claire et Candide, Voyage de noces et Lettres à Élisa. Parmi les volumes, citons les plus rares, les plus joliment illustrés ou des ex. des premiers tirages :

- Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle [trad. de l'allemand]. Amst., Chevalier, 1702. In-12 (titre manquant, marge de dr. du titre gr. doublée, qqs salissures). Cartonnage de l'ép. **Rare édition française. Titre gravé.** Réf. STCN 166615684 (i.a. BL). - Pas dans BnF.

- La vie de Tiel Ulespiegle [...]. Troyes, Vve J. Oudot, 1752. In-8° (min. usures marg., calculs anciens au verso du 1er plat de la couv.). Bradel demi-chagrin vert mod., jolie couv. orig. de **papier dominoté** cons. **Très rare édition populaire** typique des productions de la «Bibliothèque bleue». Vignette gravée sur bois sur le titre. Approb. et permission datées Paris 1714 in fine. Réf. Pas dans Le Livre populaire ni BnF.

- The glorious adventures of Tyl Uilenspiegel. The first complete transl. into English by Allan Ross MacDougall. With ill. by Richard Floethe. Haarlem, for the Members of the Limited Editions Club, by Enschedé en Zonen, 1834. Pet. in-f°. Cartonnage d'éd. **Éd. orig. de la trad.** Ill. d'in-texte en coul. 1/1500 ex. (n° 473 signé par l'illustrateur).

- Légendes flamandes. Ill. de douze eaux-fortes par Adolphe Dillens, Charles De Groux, Félicien Rops, [...] et précédées d'une préface par Émile Deschanel. P., Lévy Frères (Brux., Delevingne et Callewaert), 1858. In-8°. Demi-chagrin bleu de l'ép., couv. cons. **Éd. orig.** ornée de **12 eaux-fortes sur chine appliqué** dont 3 par Rops (plus deux en couv., la dernière mentionnant Hetzel comme éditeur et Segers à Brux. comme imprimeur).

- Contes brabançons. Ill. de MM. De Groux, De Schampheler, Duwée, Félicien Rops, Van Camp & Otto von Thoren, gravées par William Brown. P., Michel Lévy frères; Brux., Office de publicité; Leipzig, A. Schnée, 1861. In-12 (qqs rouss. ou taches). Demi-maroq. bordeaux à coins s. **Ch. De Samblanx**, couv. de papier brun à cadre doré cons. (dos très lég. passé, couv. de brochage abîmée, restaurée). **Éd. orig.** ill. de **8 bois h.t.** dont 2 d'après Rops («Christus» et «Les masques»; cf. Exsteens 1172) qui estimait que Brown avait gâté ses illustrations.

- La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Uilenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs [...]. Deuxième édition. P.; Brux., Librairie internat., Lacroix; Verboeckhoven & Cie, 1869. In-4°. Demi-maroq. brun à coins s. **E. Pouget**, couv. cons. (frottement à un nerf). Étui post. Remise en vente de l'éd. originale, avec nouveaux titre et couv., une préface, une table des planches et **32 eaux-fortes** (front. et 31 h.-t.), soit 17 en plus que dans l'originale, par Artan, Becker, De Groux, Dillens, Fourmois, Lauters, Rops (5), Van der Hecht, etc., couv. ill. par A. Hubert. **Ex. de choix, avec les planches en très beau tirage sur chine appliqué**, sous la **rare couverture grise** cernée d'un cadre rouge et ornée d'un écu doré qui accompagne ces ex., sans doute réservés à l'auteur ou aux présents. Réf. Grisay 23. - Rops : Rouir II:691 (cat. 601.6, 854.2, 859.7, 860.4, 861.3). Prov. Colonel Harry Vinckenbosch (ex-libris).

- **Ramberg, J.H.** - Tyll Eulenspiegel in fünf unffunfzig radirten blättern [...]. Zweite auflage [...]. Gera, Griesbach, 1871 [1874 sur le cart.]. In-4° obl. (qqs piq.). Cartonnage d'éd. Ill. d'un **titre gr.** et **54 pl.**

- Uilenspieghel. Van Ule[n]spiegels leven en[de] schimpelijcke wercke[n], en[de] wo[n]derlijcke avonturen die hi hadde, want hi en liet hem geen boeverie vedrieten. (La Haye, Nijhof, 1896). Pet. in-4°. Demi-chagrin rouge à coins mod. **Fac-similé de l'orig. de c. 1512** by Michiel van Hoochstraten en caractères gothiques ill. d'une grande vign. sur le titre et d'in-texte.

- La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Uilenspiegel [...]. Ill. de Amédée Lynen [...]. Brux., Lamertin, Lacomblez, 1914. Gr. in-4°. Demi-chagrin noir, couv. et dos dons., étui. **Éd. orig. de la préface de Verhaeren** et 1re édition à contenir le texte remanié. Elle reproduit, à une soixantaine d'exceptions près, les 14 h.-t. et 300 croquis in-texte ayant orné un ex. enluminé par Lynen entre 1885 et 1912. 1/75 (sur 350) sur japon impérial (non num.). - Même ouvr. en 2 vol. dont suite : broché et suite dans un emboît., les 2 réunis dans un étui commun. 1/50 ex. sur japon impérial (n° 55 pour Mademoiselle Mottart) avec une **suite** en couleurs des ill., - Même ouvr. en maroq. brun d'éd. s. **J. Weckesser**, plat sup. orné d'une grande pièce en veau repoussé et gravé par Émile Weckesser d'après Charles Samuel, incrustée et sertie de filets et plaque à froid, couv. cons. (dos lég. passé, qqs min. frottements). Sous étui bordé. 1/75 (sur 350) sur japon impérial (n° 135). Enrichi du prospectus. **Superbe reliure d'édition.**

- Herr Halewijn [...]. Mit sechzehn original-lithographen von Wilhelm Kohlhoff. Berlin, E. Reiss, (1920). In-4°. Demi-parchemin à coins d'éd. Ill. d'un **front.** et **15 h.-t.** Tirage à 250 ex. (n° 151).

- Légendes flamandes. Précédées d'une préface d'Émile Deschanel. Ill. d'Edmond van Offel. Brux., Office de Publicité, 1926. In-8° (qqs piqûres). En ff., sous couv. ill. et emboît. Ill. de **4 h.-t. en coul., 8 pleines pp. en noir** et de nomb. bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir. Tirage à 500 ex., **ex. unique d'état de l'imprimeur (hors série) sur papier d'Auvergne**, avec un état déf. des pl. en couleurs, une décomposition de celles-ci, une suite en noir des pleines pp. et vignettes. Avec des spécimens des pl., du titre et faux titre sur vélin.

- Sire Halewijn. Cette légende, tirée des Légendes flamandes, est ornée de treize illustrations composées et gravées sur bois par Franz Masereel. (Brux.), Institut sup. des Arts Décoratifs, (1928). In-f°. Br., papier bleu tiré doré. Emboît. d'éd. **Premier et unique tirage des 13 bois de Masereel** in texto de grandeur variable. 1/350 sur vélin Pannekoek et composé en «onciale» (n° 116). Monogramme de Henri van de Velde à la justif. Belle publication tirée en noir et bleu azur. Réf. Avermaete C-40 (66).

- Légendes flamandes. Gravures sur cuivre de Luc Lafnet. (Liège), aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1931. Gr. in-4° (décharges d'encre, part. non coupé). En ff., sous couv., chemise et étui d'éd. **23 eaux-fortes** (dont un front.) illustrent «Les frères de la Bonne Trogne», «Blanche, Claire et Candide», «Sire Halewijn» et «Smetse Smeë». 1/86 ex. num. sur vergé de Hollande (et non vélin, cf. justif.), dont 10 de collaborateurs et d'exposition (n° 31 pour le baron Fernand de Rossius d'Humain).

- La légende d'Uilenspiegel. Bois de Frans Masereel. Anvers, De Sikkell, 1937. 2 vol. in-4°. Demi-toile. Éd. avec les bois en reproduction (1er tirage en all. : 1928). Unique tirage à 500 ex. num. sur Steinbach de Malmedy (n° 363). Texte de l'éd. Lacomblez, avec une préface de Camille Huysmans. Réf. Avermaete C-33:57.11.

- La légende d'Uilenspiegel. Illustrée de vingt pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Reims, Hébé, 1947. 2 vol. in-4° (part. non coupés). En ff., sous couv. rempl., chemises et étui commun d'éd. **20 pointes sèches** à pleine page en noir dont 2 front. Tirage à 335 ex. num. + qqs h.c., 1/290 sur vergé pur chiffon (n° 159). - Même ouvr. : 2 vol. in-4° reliés en 1 vol. peau de truie brune s. **Robert Vits, décor des plats librement inspiré par les reliures du XVe s.** avec filets et fleurons à froid, inclusion de veau brun foncé cousu de croisillons de veau clair, 3 fermoirs de veau orné, doublures de bois déroulé cerné de peau de truie et de filets à froid, gardes de bois déroulé, t. dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Étui bordé signé. **Un des 9 de tête** sur japon impérial (n° 1) accompagnés de : 1 **dessin original**, au trait d'encre de Chine sur peau de parchemin, 27 x 20 cm, signé, monogrammée à l'encre rouge, titré «Retour à Damme» figurant Nelle et Tijl s'embrassant, préparatoire à la gravure h.t. du tome II, p. 116, 1 **suite** sur Japon impérial et 1 **suite** sur vergé pur chiffon.

- Herr Halewijn. Essen, Gesellschaft der Freunde und Förderer der Folkwangschulen e. V., (1951). In-8° (tache dans les marges sup.). Cart. ill. d'éd. Ill. de **19 in-texte** (dont un sur le titre) gr. sur cuivre. 1/500 (n° 150).

- **Peleman, Bert** - De zeven visioenen van Tijl Uilenspiegel. Deurne-Antwerpen, Ortelius-Boekenfonds, (1981). Gr. in-f° (min. tache au titre). En ff., sous boîtier d'éd. (lég. sali). Ill. de **7 pleines pages**, 1 gr. vignette de titre et plus. in-texte.

- Peleman, Bert - Zeven vrouwen rond Uilenspiegel. Tekeningen van Walt d'Aquavilla [...]. Deurne-Antwerpen, Ortelius-Boekenfonds, 1981. Gr. in-f° obl. En ff., sous boîtier d'éd. Ill. de **8 pl. en couleurs** par H. Lievens, qqs in-texte tirés en rouge.

Tijl Uilenspiegel

- *La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel [...].* (Brux., Grand Orient de Belgique (impr. Lielens)), 1982. In-4°. En ff., non coupé, sous emboît. toile bleue d'éd. Éd. publiée à l'occasion du 150e anniversaire du G.O. de Belgique avec des préfaces des prof. R. Trousson et H. Plard de l'ULB. 1/1000 (sur 1100 dont 100 h.c.) sur Ingres d'Arches, seul papier (n° 951). Ill. de **28 pl. en noir ou en couleurs en pleine page.**

- *Vanderschaeghe, Paul; Jageneau, Lambert ; Florizoone, Gery - Uilenspiegel.* Brugge, R. Bosschaert, 1984. In-f°. En ff., sous chemise en papier éléphant gris. Ill. de **10 grav. dont 3 eaux-fortes** par R. Bosschaert (6 signées par l'artiste sous la pl.). 1/150 (sur 175 dont 25 h.c.) sur vélin d'Arches, seul papier (n° 77) s. par l'artiste-éditeur.

Le reste de la collection se compose d'ouvrages en allemand (c. 230), néerlandais (c. 175), français (c. 150), anglais (c. 20), danois, hongrois, italien, polonais, roumain, russe ou tchèque (c. 20) illustrés par Albert Delstanche, Leonaert Bramer, Kurt Löb, Bab Siljée, Victor Stuyvaert, Josef Hegenbarth, Alfred Kubin, Paul Lauters, René De Pauw, Otto Bamberg, etc.

872 [Object]

5 medals and 1 relief plate with Charles De Coster and Tijl Uilenspiegel. 20th-21st c.

Est. : 100 / 150 €



1-2. Bronze medal with Charles De Coster [recto] and Tijl Uilenspiegel and Nele [verso]. [1928]. Diam. 6,9 cm, signed «Alf. Mauquoy». - **3. Bronze medal** with Charles De Coster [recto] and Tijl Uilenspiegel and Nele [verso]. [1958]. Diam. 6,9 cm, signed «F. Somers». - **4. Bronze medal** with Tijl Uilenspiegel, Nele and Lamme [recto]. 20th c. Diam. 6,9 cm, signed «A. Poels» (few scratches on black verso). - **5. Silver medal** with Tijl Uilenspiegel [recto] and the Belgian coat of arms [verso]. 21th c. Diam. 3,7 cm. - **6. Copper relief plate** with Tijl Uilenspiegel. 20th c. 38,5 x 14,8 cm.

873 [Print]

Collection of prints of Tijl Uilenspiegel and Charles De Coster. 20th-21st c.

C. 100 (colour) woodcuts, linocuts, etchings, lithographs, 13,3 x 9,2 to 46,9 x 34,9 cm, wove paper, many pencil signed (most in excellent condition). 1 series in publ. cloth and slipcase (Van de Goor), 3 prints framed (Rops, 1 Albert Van Dyck, text).

Est. : 400 / 500 €

Series by Guy Arnoux (5), G. Bytebier (6), Gerard Gaudaen (10) and Theo van de Goor (12 prints, 8 drawings), 34 etchings from an edition published by Bouwens. Individual prints by Oscar Bonneville, Marguerite Callet-Carcano (2), Wim De Cock, Gerard Gaudean, Antoon Herckenrath, Frans Luyckx, Dieter Portugall, Henri Van Straten, Henri Quittelier (2), Félicien Rops, Hilde Stevens, Albert Van Dyck (2), Antoon Vermeylen (2) and a few unidentified artists. Also incl. 16 bookplates and some newspaper articles and posters for exhibitions, theatre plays and festivals related to Tijl Uilenspiegel.

874 [Print]

DEROLEZ, Maurits - 12 platen bij De Coster's Uilenspiegel.

Brussels, Kunstdruk Phobel, early 20th c.

12 woodcuts, c. 22,0 x 14,1 cm, laid paper (MBM), pencil signed, titled and numb. 17/55 (light offsetting on verso, few spots, sm. tear on edge). Ill. publ. folder (spine strengthened with tape, sl. used). **Rare.**

Est. : 200 / 300 €

Complete set of this early 20th-c. series published in a limited ed. of 55 numb. copies (n. 17). Unrecorded publication, **possibly the only surviving copy.**

875 [Print]

KLEIN, Paul - La légende, les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs [...]. = De legende en de heldhaftige, vrolijke en roemrijke daden van Uilenspiegel [...]. S.l., s.n., [1966].

Large folio, 65 x 50 cm: 30 hand-coloured woodcuts, wove paper, colophon ink signed. Publ. red three-quarter shagreen by **Lucien Vandendriessche** with gold-st. medallion on front and title on spine. Publ. slipcase (sl. used). **Excellent condition.**

Est. : 600 / 800 €



Complete set of the luxury edition presented by Joseph Hanse of the Academy and produced by the artist Paul Klein (1909-1994) for the Belgian State. The **30 large woodcuts are carefully hand-coloured with gouache** by Klein and the «Gezellen van de Prentkunst» of Damme. Limited ed. of 115 numb. copies and a few additional copies. This copy not numb., but signed by Klein.

876 [Print]

LANGASKENS, Maurice - Charles De Coster. La légende et les aventures héroïques et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak aux pays de Flandres et ailleurs. Imagées par Maurice Langaskens. Brussels, sous le signe du Hibou, 1925.

Title, introduction, 18 woodcuts, c. 35,3 x 23,5 cm, wove paper, block signed, pencil signed and numb. 84/100. Wrappers with captions. Publ. folder (used). Excellent condition.

Est. : 200 / 300 €



Complete set with title plate, 16 illustrations and colophon in woodcut. Limited ed. of 100 numb. copies (n. 84).

877 [Print]

MASEREEL, Frans - La légende d'Ulenspiegel par Charles De Coster. Bois de Frans Masereel. Antwerp, De Sikkel, 1937.

2 vol., 4to (vol. 1, p. 7 marg. fold and sm. tear, p. 9, 11 very sm. tear in corner, vol. 22, p. 392 light offsetting). Sewn, ill. publ. wrapper.

Est. : 80 / 100 €

Edition with all woodcuts reproduced (1st ed. 1928). Limited ed. of 500 numb. copies on Steinbach de Malmedy (n. 111). With original ill. order flyer from the publisher.

878 [Print]

MASUI-CASTRIQUE, Paul-Auguste - La légende de Thyl Ulenspiegel. 55 bois gravés originaux. London, published by the artist, printed by E. and S. Butler, 1917.

Folio: info sheet, title, introduction, index, 55 woodcuts, various dimensions, laid paper, block signed, colophon pencil signed and numb. 178/210 (left margin perforated as often, some marg. sl. foxed, some light offsetting). Ill. publ. wrapper.

Est. : 100 / 150 €

Complete set (n. 52 only on title page, n. 53 double on front wrapper, n. 55 only on back wrapper) from a limited ed. of 253 numb. copies. One of 210 on Antique paper (n. 178).

879 [Print]

RAMAH, Henri - Ulenspiegel. S.l., s.n., early 20th c.

Ms. title, 25 etchings, c. 21,0 x 17,2 cm, laid paper, pencil signed and numb. 38/100 (few spots, few edges sl. browned, title foxed).

Est. : 200 / 300 €

Complete set from a limited ed. of 100 numb. copies, one of 70 on Dutch paper (n. 38).

880 [Print]

VAN OFFEL, Stan - Thyl Uylenspieghel. Huit lithographies de Stan Van Offel. Brussels, Paelman, early 20th c.

8 lithographs, c. 24,7 x 24,7 cm, laid paper, pencil signed and numb. III/60 (few spots, few very light marg. offsetting). Publ. folder.

Est. : 150 / 200 €

Complete set from a limited ed. of 60 numb. copies, one of 10 deluxe copies with Roman numbers (n. III).

881 [Print]

VAN STRATEN, Henri - Ulenspiegel. Antwerp, De Sikkel, 1927.

Folio: woodcuts with hand-coloured initials, wove paper, colophon pencil signed and ink numb. 17 (light offsetting). Sewn, ill. publ. wrapper (spine def.).

Est. : 300 / 400 €

Complete set with title, colophon, 8 large and 2 sm. woodcut ill. Limited ed. of 110 numb. copies, one of 100 on Dutch Pannekoek (n. 17).

882 [Sculpture]

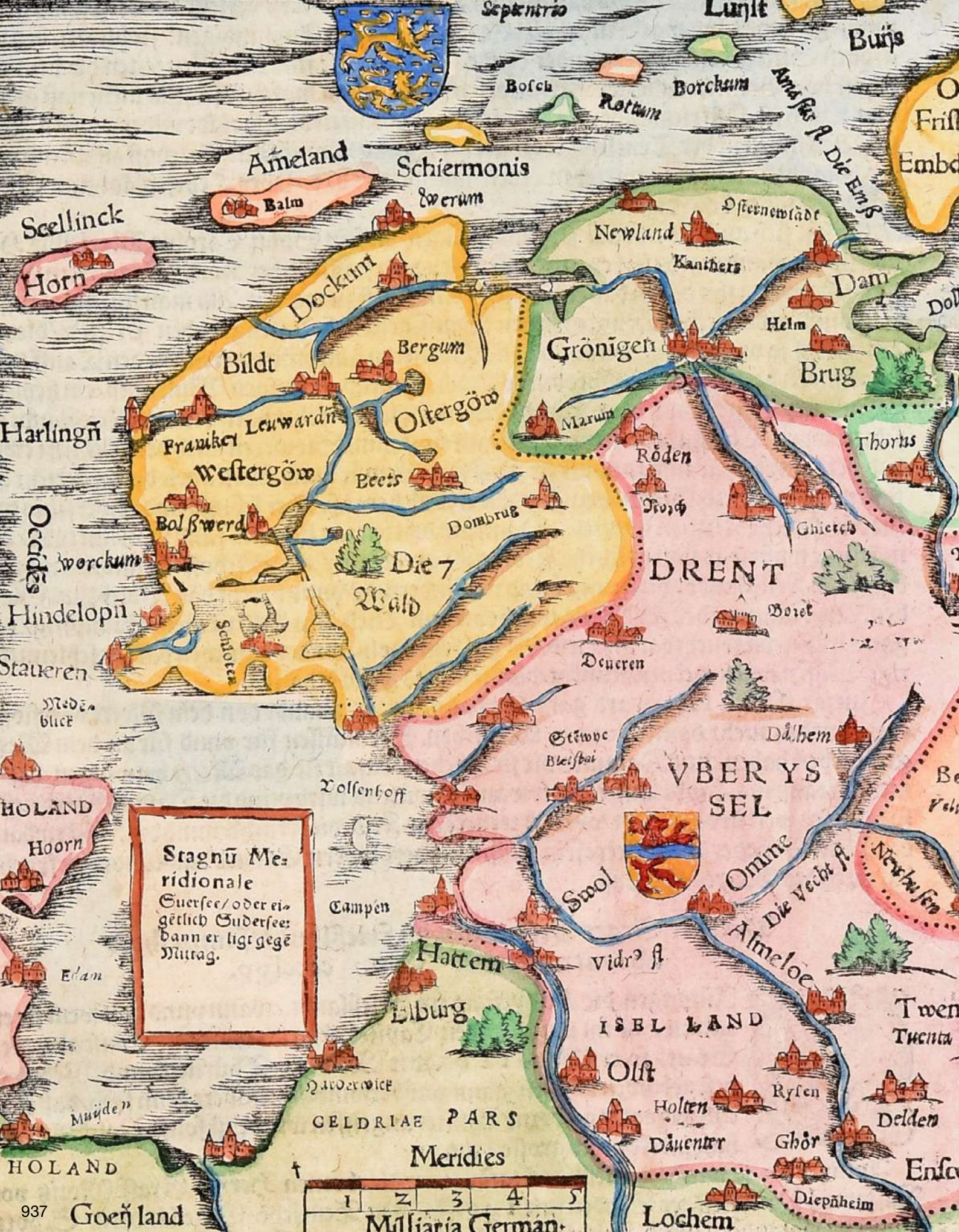
SAMUEL, Charles - Tijl Ulenspiegel and Nele. Late 19th-early 20th c.

Bronze, red marble base, 61 x 63 x 27 cm, signed «Ch. Samuel» (few sm. scratches, few sm. parts on corners of base missing).

Est. : 1.500 / 2.000 €



The Brussels sculptor Charles Samuel (1862-1939) contributed to the Botanique, Brussels Expo and the triumphal arch of the Cinquantenaire Park. He sculpted a monumental version of «Tijl Ulenspiegel and Nele» in white marble, now installed at the Charles De Costerlaan in Knokke-Heist, and produced another monumental version in bronze for the Monument to Charles De Coster, installed in 1894 at Place Flagey in Brussels. Samuel produced a scaled-down version in bronze in several copies, but ours is the only one known with a red instead of a black/green marble base.



Seellinck

Horn

Ameland

Balm

Schiermonis

Overum

Bosch

Rottum

Borchum

Amst. R. Die Enss

Buys

Friss
Embo

Osternwäde

Newland

Kanthers

Dam

Bildt

Bergum

Grönigen

Helm

Brug

Harlingn

Franiker

Westergöw

Ostergöw

Marum

Röden

Thorns

Ocides

Worckum

Balswerd

Die 7
Wald

Beets

Dombrug

Trisch

Ghietsch

Hindelopn

DRENT

Staureren

Mede
blich

Schoten

Deuere

Boret

HOLAND

Hoorn

Stagnū Me-
ridionale
Suersee/ oder ei-
gēlich Sudersee;
dann er ligt gegē
Mitag.

Dollshoff

Seewo
Bleisai

OVER YS
SEL

Dā hem

Edan

Campen

Swool

Omme

Die vecht st.

Almeloe

Nieuwstero

HOLAND

Goen land

Hatterm

Vidr st

ISSEL LAND

Twent
Tuenta

Liburg

Olt

Rylen

Delden

Nardewice

GELDRIAE PARS

Meridies

Holten

Däunter

Ghōr

Enso

1	2	3	4	5
Miliaria German.				

Lochem

Diepāheim

29.06.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	883-972	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	973-1001	Atlassen, topografische boeken & reizen
À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie I	1002-1060	Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel I
Archives	1061-1073	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1074-1084	Oude manuscripten
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	1085-1096	Autografen & handschriften 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Incunabula	1097-1099	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1100-1122	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1123-1154	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1155-1193	18 ^{de} -eeuwse drukken
Livres de prix XVII ^e -XVIII ^e siècle	1194-1214	17 ^{de} & 18 ^{de} -eeuwse prijsboeken
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	1215-1240	19 ^{de} & 20 ^{ste} -eeuwse drukken
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	1241-1259	Wetenschappen & geneeskunde 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Belgicana XIX ^e -XX ^e s.	1260-1272	Belgicana 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Books on books XVII ^e -XXI ^e s.	1273-1276	Books on books 17 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	1277-1301	Kunst 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

883 [Antiquity]

BUACHE, Philippe; DELISLE, Guillaume (after) - Theatrum historicum ad annum Christi quadringentesimu in quo tu Imperii Romani tu Barbarorum [...]. Pars orientalis. Paris, Dezauche, 1780.

Engr., 48 x 65 cm, some borders heightened (few brown spots, some min. soiling in left upper corner, edges sl. toned). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Eastern sheet only of this historical map depicting the Roman Empire, from Greece to India, in the year 400 AD. Published by Dezauche, after the death of Buache (1773).

884 [Asia]

Asia recens summa cura delineata. [Amsterdam], H. Hondius.

Engr., 37,5 x 50 cm, hand-coloured (toned). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Nice map with dedication to Lubinus by Hondius. 3 vessels in the Chinese sea, an elephant in India and lions in the African part. First published in 1631.

Ref. Van der Krogt [8000:1D.2].

885 [Azores]

ORTELIUS, Abraham - Açores insulae.

Engr., 32,8 x 46,6 cm, hand-coloured (some light brown stains). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

First state from a Latin «Theatrum Orbis Terrarum».

Ref. Van den Broecke (2011) Ort24.

886 [Belgium - Antwerp]

[BLAEU, Joan] - Antverpia; Gallis Anvers, vernacule Antwerpen.

[Amsterdam, J. Blaeu, 1652].

Engr., 42 x 53,6 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €



Second state of this plan of the city of Antwerp, with the polders in the north reclaimed, which was completed in 1651. With an extensive legend at the bottom. From the 1652 Latin «Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae» (leaf D, no pagination).

Ref. Van der Krogt IV [Antwerpen:43.2] & 43:113.

887 [Belgium - Antwerp]
[HOGENBERG, Frans] - Anverpia, nobile in Brabantia oppidum [...]. [Cologne, G. von Kempen, 1582].
 Engr., 34 x 48 cm, hand-coloured (sl. toned, light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 300 / 400 €

Bird's-eye plan of Antwerp from G. Braun and Fr. Hogenberg's town atlas. An excerpt from the first part of the German ed. (text on verso, leaf 18, no pagination).

Ref. Van der Krogt IV [Antwerpen:41A] & 41:2.1 (1582).

888 [Belgium - Antwerp]
Marchionatus Sacri Romani Imperii sive Agri Antverpiensis vicinarum[ue] regionum tabula.
 Engr., 34 x 42 cm, hand-coloured (traces of central fold, some spotting).

Est. : 100 / 150 €

Map of the Margraviate of Antwerp, first published in Le Roy's «Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii [...]» (1678). Engraved by Eduard van Ordonie. Verso blank.

Ref. BB III:831-838:L-101. - Dejardin 39.

Iconic bird's-eye view of Antwerp

889 [Belgium - Antwerp]
ORLANDI, Giovanni; DUCHETTI, Claudio; COCK, Hieronymus (after) - Antvverpia civitatis Belgicae toto orbe cogniti et celebrati emporii simulacrum. Rome, G. Orlandi, 1602.
 Etching, 32,7 x 43 cm. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 1.200 / 1.500 €

First published by Hieronymus Cock in 1557. This copy of the innovative and remarkable topographical accurate map bears the addresses of Claudio Duchetti, successor to Antonio Lafreri, and Giovanni Orlandi, who purchased and published the plates in 1602.

Ref. Martens, P. - Hieronymus Cock's View of Antwerp (1557) [...]. in Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art 39 (2017): 171-196. - Hieronymus Cock, de renaissance in prent, pp. 65-66, 72-73. - Tooley (2003) I:393, III:356. - Cp. Hollstein IV:176.4., Delen 294 (pl. 12), Lafreri Kowk 80.

890 [Belgium - Antwerp]
Plan de la ville et citadelle d'Anvers [...]. Brussels, E.H. Fricx, 1711.
 Engr., 38,8 x 53,5 cm, hand-coloured (light traces of central fold, few spots, mostly in bl. marg.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

Detailed map of Antwerp, engr. by J. Harrewijn, with inset map «Marquisat de S. Empire d'Anvers» and historical notes in title cartouche. Published in Fricx's «Table des cartes des Pays Bas [...]» (Brussels, 1712). Verso blank.

Ref. Koeman II Frii (62).

889



891 [Belgium - Antwerp]

View and map.

Under passe-partout and frame (sm. crack in glass of 1 frame).

Est. : 150 / 200 €

1. [Merian, M.] - Antverpia. Engr., 27,5 x 36 cm (some toning and spotting). First published in J.L. Gottfried's «*Neuwe archontologia Cosmica [...]*» in 1638. Ref. Not in Delen. - 2. [Progressus serenissimi principis ex arce in urbem]. - Etching, 30 x 53 cm visible (sl. browned, few brown spots). Joyous entry into Antwerp of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) in 1635. Engr. by Theodor van Thulden after Peter Paul Rubens. Originally published in Casperius Gevartius' «*Pompa Introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi*» (Antwerp, Meursius, 1641). Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 99-3. - Hollstein XXX:100. - Delen 260.

892 [Belgium - Antwerp]

VISSCHER, Claes Jansz - Marchionatus Sacri Romani Imperii.

Engr., 46 x 56 cm, hand-coloured (sl. browned, few spots, traces of central fold). Under passe-partout and frame.

Est. : 250 / 300 €

Splendid carte-à-figures style plan of the city and region of Antwerp, surrounded by 3 panoramic views and 10 important monuments, a.o. the Bourse, the city hall, and the Cathedral of Our Lady. First published in 1624.

Ref. Koeman III Vis [4].

893 [Belgium - Antwerp]

VISSCHER, Claes Jansz - Marchionatus Sacri Romani Imperii.

[Amsterdam, C.J. Visscher], 1624 [after 1634].

Engr., 38,5 x 50 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

After the map of Petrus Kaerius (from his atlas «*Germania Inferior*»), first published by C.J. Visscher in 1634 in «*Belgium sive Germania Inferior [...]*». With a large, panoramic view of Antwerp. Extracted from a Dutch ed. (leaf K, pagination 217-218).

Ref. Cp. Koeman III Vis 1A, Van der Krogt III [3115:364].

894 [Belgium - Antwerp]

C. 100 prints. 17th-19th c.

Various techniques, 7,6 x 8,2 to 44 x 33,5 cm, various papers and conditions.

Est. : 250 / 300 €

Incl. cities such as Antwerp, Mechelen, Tongerlo, Lier, Edegheem by Jacobus Harrewijn, Romeyn de Hooghe illustrating the rout of the Farnese bridge, Cornelis Visscher after Pieter Coecke van Aelst with «*Colossus Gigantaeus Antverpianus*», lithographs by François Stroobant, etc.

895 [Belgium - Brabant]

3 maps.

Est. : 180 / 250 €

1-2. Münster, S. - 2 maps. 16th c. Woodcuts, 9,4 x 13,5 cm (few spots outside pl., 1 sl. toned). Published in Münster's «*Cosmographia*», 1 in a French ed. (verso leaf 31, pp. 565-566), the other 1 in a Latin ed. (leaf Cc2, pp. 507-508). Ref. Karrow 58/154. - 3. Keyser, J. - Nieuwe kaart van de Baronie van Breda en 't Markgraafschap van Bergen op Zoom. Amsterdam, Tirion, 1739. Engr., 27,6 x 32,2 cm, hand-coloured (traces of folds). Hinged at upper edge. Under passe-partout. First published in Tirion's «*Nieuwe Hand-Atlas [...]*» in 1739. Ref. Koeman Tir2 (44). - Rijksmuseum, inv. RP-P-1935-787.

896 [Belgium - Brabant]

MERCATOR, Gerard - [Brabant]. [Amsterdam, H. Hondius].

Engr., 34,5 x 46,5 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Partially based on the map of Van Deventer, this detailed map depicts the region where Gerard Mercator lived his whole life (Rupelmonde, Leuven, Duisburg). From the 1628 or 1633 French ed. of the Hondius-Mercator Atlas (leaf 5B, pagination 373-376).

Ref. Van der Krogt I:[3100:1A], 1.114 or 1:311. - Brabantia ducatus 18.

897 [Belgium - Brabant]

ORTELIUS, Abraham - Brabantiae descriptio.

Engr., 36,5 x 47,5 cm, hand-coloured (few brown marg. spots). Under passe-partout and frame, verso visible (crack in glass on verso).

Est. : 150 / 200 €

2nd state from the 1598 French «*Theatrum Orbis Terrarum*» (leaf 41, no pagination). With inset map of Mechelen.

Ref. Van den Broecke (2011) Ort66. - Van der Krogt IIIB:3100:31B.

898 [Belgium - Brussels]

[FERRARIS, Joseph Jean François] - Plates VIII, XVI and XXI of «Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens». [Brussels, Ferraris, 1777].

Engr., c. 61,5 x 93,3 cm (few spots). Mounted on cloth.

Est. : 150 / 200 €



«*Carte marchande*», the commercial edition on a reduced scale of Ferraris's impressive Cabinet map of the Austrian Netherlands, a large-scaled manuscript map for imperial use only. The presentation of this last map to emperor Joseph II on December 10, 1777, is the subject of pl. 16, drawn by Eisen and engraved by Patas. Map 8 depicts Brussels and its large surroundings, map 21 is a detailed plan of Brussels; both engr. by Dupuis.

Ref. Lemoine-Isabeau, Cl. - Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. (Brussels, 1984), pp. 71, 207 sqq.

899 [Belgium - Brussels]

C. 70 prints. 18th-19th c.

Various techniques, 9,1 x 13,4 to 57,1 x 42 cm, various papers and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Plans (incl. Nicolas de Fer, c. 1700), views, civil and religious monuments by Mathieu Joseph Charles Hunin, Simonau & Gerlier, Albert Robida, etc.

900 [Belgium - Campine]

VISSCHER, Nicolaes - Tetrarchiae Antverpiensis pars meridionalis, una cum Mechliniensi dominio in eiusdem ditiones subjacentes accuratissime divisa [...].

Engr., 51 x 58,5 cm, hand-coloured (toned). Under passe-partout and frame.

Est. : 100 / 150 €

Detailed map of the Campine region. Published in Visscher's «*Atlas Minor sive Geographia compendiosa*» (Amsterdam, 1683-1696).

Ref. Koeman III Vis [97].

901 [Belgium - East Flanders]

C. 40 prints. 17th-19th c.

Various techniques, 10,5 x 15,2 to 41,5 x 51 cm, various papers and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. cities such as Beveren, Oudenaarde, Ghent, Alost by Frederik de Wit, Joan Blaeu, Pieter Devel and by lithographers such as Albert Henry Payne, John Woods after William Henry Bartlett, François Stroobant, Pierre-Jacques Goetghebuer (3 pl. from «*Choix des Monuments [...] du Royaume des Pays-Bas*»), etc.



904

902 [Belgium - Flanders]

2 maps.

Engr., hand-coloured. Under passe-partout and frames.

Est. : 120 / 150 €

1. Hondius, H. - Comitatus Flandriae nova tabula. 41 x 53 cm (unevenly toned). Oriented towards the North Sea. First published in 1636. Ref. Van der Krogt [3200:1B.1]. - **2. Ortelius, A. - Flandriae comitatus descriptio.** 37 x 48,5 cm (sl. toned). After G. Mercator by A. Ortelius. **First state** with the date of the privilege «1590» still present. With inset map of ancient Walcheren and NW-Flanders. Ref. Van den Broecke 77. - Van der Krogt IIIB [3200:31C].

903 [Belgium - Flanders]

ALLARD, Carel - Comitatus Flandriae accuratissima descriptio.

Amsterdam, C. Allard, [c. 1697].

Engr., 46,6 x 56,2 cm, hand-coloured (sl. wavy). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

First published in Allard's «Atlas Minor [...]». Verso blank.

Ref. Koeman [Al.32].

904 [Belgium - Flanders]

DE JODE, Gerard; TRAMEZZINO, Michele (after); MERCATOR, Gerard (after) - Exactissima Flandriae descriptio.

Antwerp, G. de Jode, [1578].

Engr., 36,7 x 49 cm, hand-coloured (min. traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 800 / 1.000 €

Mercator's famous wall map from 1540, of which the only surviving copy hangs in the Museum Plantin-Moretus, here published in a smaller version by Gerard de Jode after the Rome edition by M. Tramezzino. Delicately hand-coloured copy of this rare first state with imprint, published in the 1578 «Speculum Orbis Terrarum» (leaf Nn, foliation XXXVI).

Ref. Van der Krogt [3200:32.1]. - Karrow 56/6.12.

905 [Belgium - Flanders]

HONDIUS, Hendrik - Comitatus Flandriae nova tabula.

Amsterdam, J. Janssonius, [1644-1658].

Engr., 41,5 x 52,8 cm, hand-coloured (sl. toned, edges reinforced on verso). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Oriented towards the North Sea. Published in a German ed. of the «Novus atlas» by J. Janssonius between 1644-1658. Text on verso (leaf V, no pagination).

Ref. Van der Krogt [3200:1B.2].

906 [Belgium - Flanders]

MERCATOR, Gerard - Flandria. [Antwerp, A. Ortelius, 1575].

Engr., 38,5 x 50,4 cm, hand-coloured (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

2nd state of the 1st ovoid map of Flanders oriented towards the North Sea, that Mercator is said to have not only drawn, but also engraved. From Abraham Ortelius's 1575 «Theatrum Orbis Terrarum». Only 100 copies of this ed. were printed. Latin text on verso (leaf 21, no pagination).

Ref. Van den Broecke (2011) Ort75.2. - Karrow 56/6.11.

907 [Belgium - Flanders]

SCHENK, Pieter - Flandriae comitatus in suastoparchias optime distinctus [...]. Amsterdam, P. Schenck, [1695-1711].
Engr., 58 x 49,5 cm, hand-coloured (few light brown spots).
Est. : 150 / 200 €



With a large, allegorical cartouche depicting Minerva, Neptune and a mermaid with tambourine. Verso blank.

Ref. Koeman III Sche [28]. - Rijksmuseum, inv. RP-P-AO-18-20.

908 [Belgium - Flanders]

VAN DEN KEERE, Pieter - Celeberrimi Flandriae comitatus typus. Amsterdam, P. van den Keere, 1608 [= 1617 or 1622].
Engr., 33,2 x 48,2 cm (min. traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €

Finely engraved map of Flanders by Kaerius, with an inset view of Ghent and a costumed couple, from his atlas «Germania Inferior» in 1617 or 1622. Latin text on verso (leaf O, pagination 37-38).

Ref. Van der Krogt III [3200-364].

Rarissima

909 [Belgium - Flanders]

VERBIEST, Pieter II - Nova et acurata comitatus Flandriae tabula in lucem. Antwerp, P. Verbiest II, [c. 1654].
Engr., 46 x 57 cm (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 1.000 / 1.500 €

Important, very detailed map of Flanders of the upmost rarity with the North Sea at the top, covering a large region stretching from Goeree to Arleux and Leuven and thus including a part of Zeeland, Brabant and Hainaut, depicting the Scheldt in detail. Verso blank.

Ref. Van Ortruy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversois, in «Le Compas d'Or», 7, 1929, p. 27, n. 39. - Hollstein XXXV.186.3. - Bracke, Vlaanderen in 100 kaarten, 47.

910 [Belgium - Flanders]

VISSCHER, Claes Jansz - Comitatus Flandria. Amsterdam, C. J. Visscher, [c. 1621-1633].
Engr., 45,5 x 55,7 cm (traces of central fold). Mounted on paper. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 800 / 1.000 €

Derived from a map published by van Langren in 1595, Claes Jansz Visscher added borders to create one of the most beautiful 17th-c. *carte-à-figures*-style map of Flanders. Decorated with 12 city views (a.o. Ghent, Bruges, Douai and Lille), 3 plans (Ijsendijk, St-Kathelijne and 't Sas), the portraits in médaillon of the Archdukes Albert and Isabella, the coat of arms of Flanders, and 8 costumed figures depicting a couple of nobelmen, civilians, farmers and fishermen. 2nd state with decorative borders (and 6th state overall). Verso not visible. Very nice copy.

Ref. Koeman III Vis [24]. - Schilder MGN VI: 61.6.

911 [Belgium - Hainaut]

VISSCHER, Nicolaes - 2 cartes. [Amsterdam, fin 17e s.].
Gravures sur cuivre, 46,5 x 56/57,8 cm, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, bords us., pet. déchirure à 1 carte).
Est. : 80 / 100 €

1. Comitatus Hannoniae et archiepiscopus Cameracensis tabula. - 2. Comitatus Hannoniae tabula, emendata per Alexandrum Penez [...].

Ref. Koeman III Wit [170] (1) et [172*] (2).

Joint: De Wit, F. - Comitatus Hannoniae [...]. [Amsterdam, c. 1680]. Gravure sur cuivre, 46,4 x 54 cm, rehaussée (pli central, aquarelle lég. frottée). Ref. Koeman III Wit [69]. (3 pcs)

912 [Belgium - Leuven]

WOLFF, J.; WERNER, F.B. (after) - Löven, in Brabant. Augsburg, G.B. Probst, [c. 1760].
Engr., on 2 sheets, 37,5 x 111,5 cm (sl. toned, some spotting, dampst. on right side).
Est. : 400 / 500 €

Nice, large and detailed panoramic view of Leuven with the address of G.B. Probst, heir of J. Wolff. With privilege.

913 [Belgium - Liège]

C. 215 prints. 17th-20th c.
Various techniques, 8,3 x 11,8 to 28 x 41,3 cm (image), various papers and conditions.
Est. : 200 / 300 €

Incl. views of monuments, cities, etc. by Remacle Leloup, Jacobus Harrewijn, Matthäus Merian, Gabriel Bodenehr, Lodovico Guicciardini, François Stroobant, Marcellin Jobard after Madou, John Shury, views of old Liège by Léon Béthune, Alfred Ista, pl. of «La Belgique industrielle» by Edwin Toovey, etc.

914 [Belgium - Mechelen - Namur]

3 maps.
Engr., hand-coloured (sl. toned). Under passe-partout and frames.
Est. : 100 / 150 €

1. Visscher, N. - Mechlinia dominium et Aerschot ducatus. 45,5 x 55,5 cm. Map oriented west at top, with a.o. Brussels, Leuven, Mechelen, Antwerp and Breda. Ref. Koeman III: Vis [200*]. - 2. Van den Keere, P. - Mechlinia dominium. 18,5 x 25,5 cm. - 3. Id. - Namurcum comitatus. 15,5 x 25,5 cm.

915 [Belgium - Netherlands]

C. 110 views. 19th c.
Lithographs, 12,1 x 17,5 to 28,2 x 39,7 cm, wove paper, various conditions.
Est. : 100 / 150 €

Tourmai, Ostende, Waterloo, Bouillon, Brussels, Dinant, Charleroi, The Hague, etc. by Charles-Joseph Hoolans, Marcellin Jobard (after Madou, Auguste De Peellaert, Général de Howen), Adrien Canelle and 13 pl. from «La Belgique industrielle».

916 [Belgium - Netherlands]

C. 245 views, costumes and topographical prints. 16th-19th c.
Various techniques, 14,5 x 10 to 31 x 49 cm, various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Antwerp, Mechelen, Groningen, Ypres, Tongerlo, Ghent, Brussels, Leuven, etc. by Jacobus Harrewijn, David Coster, Remacle Leloup, Robert Withehand, Braun & Hogenberg, etc., lithogr. by François Stroobant, Philippe & Félix Benoist, Guillaume Philidor van den Burggraaff after Madou, Jacques Joseph Eeckhout, etc.

917 [Belgium - Spa]

C. 35 prints. 17th-19th c.
Various techniques, 10,7 x 13,9 cm (image) to 21,6 x 38 cm, various papers and conditions.
Est. : 120 / 150 €

Incl. «Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus» by Willem van Nieulandt II after Jan Brueghel, lithographs by Marcellin Jobard, etc.

918 [Belgium - West Flanders]

C. 45 prints. 17th-19th c.
Various techniques, 9 x 15,2 to 31,7 x 45 cm (image), various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Incl. cities such as Wakken, Kortrijk, Ostend, Ypres, Bruges, Damme, engravers such as Adriaen Huberti, Jacobus Harrewijn, lithographers such as François Stroobant, Adrien Canelle, François Courtin, etc.

919 [Belgium]

C. 100 maps and views of Hainaut, Namur & Liège. 17th-19th c.
Various techniques, 6,5 x 19,9 to 39,6 x 59,3 cm, various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Dinant, Tournai, Limburg, Mons, Huy, Charleroi, etc. by Remacle Leloup, Gabriel Bodenher, Braun & Hogenberg, etc. and lithographs by Albert Henry Payne after William Henry Bartlett, Louis-Joseph Ghémar, etc.

920 [Belgium]

C. 125 prints of Hainaut and Brabant. 16th-20th c.
Various techniques, 11 x 15,5 to 57 x 42 cm, various papers and conditions.
Est. : 150 / 200 €

Incl. plans, views of cities and monuments of Chimay, Charleroi, Leuven, Tournai, Mons, Brussels, etc. by Braun & Hogenberg, Jacobus Harrewijn, Kemnitz, François Stroobant, Marcellin Jobard, Adrien Canelle, Gerlier, etc.

921 [Belgium]

C. 75 prints of Namur, Dinant and Luxembourg. 16th-19th c.
Various techniques, 10,5 x 15,2 to 37,3 x 50 cm, various papers and conditions.
Est. : 150 / 200 €

Incl. views, plans and maps by Braun & Hogenberg, Frederik De Wit, Merian, Gabriel Bodenehr and lithographs by Marcellin Jobard, François Stroobant, etc.

922 [Europe]

C. 80 prints. 17th-19th c.
Various techniques, 4,3 x 6,1 to 26,7 x 54,5 cm, various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Incl. views of Italy by Madeleine Horthemels, Germany and Czech Republic by Braun & Hogenberg, Merian, Paulus van Liender, England by William Gauci and Spain and Portugal by Willem Swidde, etc.

923 [France - Paris]

AUBRUN & JACOTTET; FICHOT, Charles (after) - 2 views on Paris. Paris, Lemièrre, c. 1845.
2 lithographs, c. 28,5 x 41,7 cm (image), wove paper (sl. foxed, mostly on edges, edges sl. browned, marg. sl. soiled, sm. tears in edges).
Est. : 150 / 200 €

1. Vue générale de Paris prise de la colonne de Juillet (Sud-Est). - **2. Vue générale de Paris prise du rond-point.**

Joined: C. 80 prints on France. 17th-20th c. Various techniques, dimensions and conditions. Incl. cities such as Paris, Cambrai, Dunkirk, Versailles, Steenvoorde, etc., artists such as Lodovico Guicciardini, Joan Blaeu, Israël Sylvestre, Jacobus Harrewijn, etchings from «Galerie historique de Versailles», etc.

924 [France - Paris]

C. 50 views of Paris. 17th-19th c.
Various techniques, 8,6 x 11,5 to 51,2 x 67,8 cm, various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Plans, views of squares, civil and religious monuments.

925 [France]

C. 190 views and plans. 16th-19th c.
Various techniques, 7,2 diam to 29,9 x 97,5 cm, laid and wove paper, various conditions.
Est. : 100 / 150 €

Artists incl. Braun and Hogenberg, Caspar Merian, Sebastien Le Clerc, Godefroy Engelmann, Émile Deroy, Jean Marot, John Coney, etc.

926 [Germany - Switzerland]

C. 130 views and plans. 16th-19th c.
Various techniques, 8,5 x 5,5 to 40,4 x 27,4 cm, various papers and conditions.
Est. : 100 / 150 €

Frankfurt, Wittenberg, Trier, canton of Bern, Tönning, etc. by Hans Rudolf Manuel, Merian, Benedict Piringer, Charles Turner after Joseph Mallard William Turner, lithographs after Louis Hague, etc. Also incl. 8 lithogr. by Karlheinz Kuhn of Rostock.

927 [Holy Land]

2 Biblical maps.
Engr., hand-coloured. Under passe-partout and frames.
Est. : 300 / 400 €

1. Bachiene, Willem Albert - 't Land Kanaan benevens Gilead verdeelt onder de XII stammen Israëls waar in de gelegenheid en uitgestrektheid van ieder erfdeel word aangewezen. Gorinchem, N. Goetzee, 1750. C. 46,7 x 37 cm (few brown spots). Detailed map, with numerous cities, rivers, mountains, etc. mentioned in the Holy Scriptures, figuring the land of Canaan and Gilead. Extracted from a Dutch Bible, as illustration for Joshua XV. Ref. Poortman & Augusteijn 181. - Laor 70. - **2. Homann, Johann Baptist - Iudaea seu Palaestina [...]** hodie dicta Terra Sancta [...]. Nuremberg, s.n., c. 1720. C. 48 x 57 cm (few brown spots, traces of central fold). The striking title cartouche depicts Moses receiving the Ten Commandments. The other finely engraved inset figures a map of the Exodus and Wandering. Ref. Laor 340.

928 [Italy]

C. 60 views. 17th-19th c.
Etchings, aquatints, lithographs, 8,1 x 17 to 37,2 x 48,5 cm, laid and wove paper, various conditions.
Est. : 100 / 150 €

Rome (Piazza Navona, Trevi Fountain, Colosseum, etc.), Naples, Palermo, etc. by A. Moschetti, Merian, D. Pronti, etc.

929 [Low Countries]

Descriptio fluminum Rheni, Vahalis et Mosae. Amsterdam, H. Hondius, [1630].
2 engr. on 1 sheet, 37,5 x 49,5 cm, hand-coloured (some spots, mostly marg.). Under frame, verso visible.
Est. : 120 / 150 €

Region between the Rhine and the Meuse, at the top Nijmegen and its environments, at the bottom the continuation of the Rhine to Rheinberg. From the 1630 Latin ed. of the Hondius-Mercator atlas (leaf 5E, pagination 222-223). Ref. Van der Krogt [3705:1.1].

930 [Low Countries]

[MERIAN, Mathias] - **Belgii sive Germania inferioris. Nieder-Teutschlandt.** [Frankfurt, W. Hoffmann, 1638].

Engr., 29,3 x 36 cm, hand-coloured (traces of central fold, few marg. spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Oriented to the west. Detailed map of the Low Countries, with Schermer not yet reclaimed. Coats of arms of all the **Seventeen Provinces** at the top. Published in «*Neuwe Archontologia Cosmica* [...]». Verso blank. Nicely coloured.

Ref. Van der Heijden I:98.

931 [Low Countries]

SEUTTER, Matthäus - **Les Provinces des Pais Bas Autrichiens contenant en XXIV. feuilles les Comtéés [sic] d'Artois, de Flandres, de Hainaut [...]. Qui appartient au Roi de France, à la maison d'Autriche ou à la République de Hollande.** Augsburg, M. Seutter, [c. 1740].

Engr., hand-coloured, mounted on 3 pieces of cloth, each c. 72 x 49,5 cm (sm. scratch in blue ink, few spots, some light soiling in upper part, few sm. tears in cloth not affecting map). In marbled paper box (rubbed).

Est. : 400 / 500 €

Large wall map printed on 24 separate sheets (here assembled on 3 fold. pieces of cloth for easy transportation) with 4 richly decorated ornaments: 2 cartouches, one with the title and one with various scales, a large windrose and Neptune riding on the Channel.

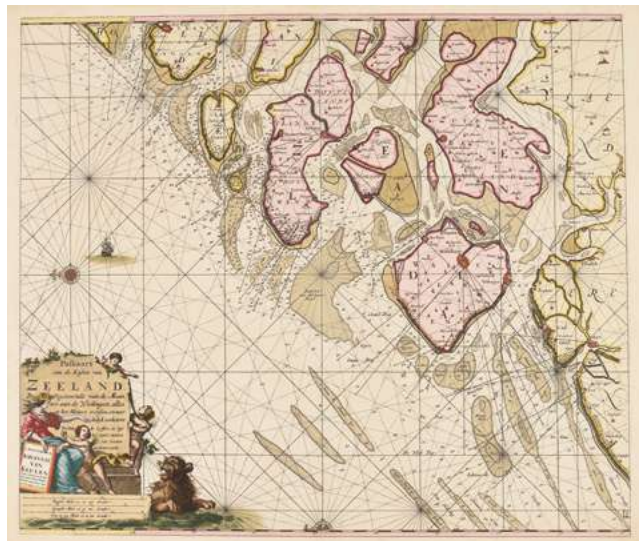
Prov. Adolphe Borgnet (1804-1875), Belgian historian and law professor (bookpl. on box with mention «*Les historiens sont le vray gibbier de mon estude*»).

932 [Nautical chart - Zeeland]

VAN KEULEN, Joannes - **Paskaart van de kusten van Zeeland. Beginnende van de Maas, tot aan de Wielingen, alles op het nieuws oversien, en merkelyk verbeterd [...].** Amsterdam, J. van Keulen.

Engr., 49,8 x 58,3 cm, hand-coloured (few tiny spots). Underlaid with Japanese paper. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 450 / 600 €



Sea chart oriented to the East, with a large title cartouche. First published in the 1684 English ed. of the influential nautical atlas «*De Grootte Nieuwe Vermeerderde Zee-Atlas ofte Water-Werelt* [...]» by Joannes van Keulen (1654-1715). Verso blank.

Ref. Koeman IV p. 395 Keu [68]. - Not in Zelandia comitatus.

933 [Nautical chart - Zeeland]

WAGHENAER, Lucas Jansz - **Beschrijvinghe vande Zeesche eijlanden, soe die op hare strome gelegen zijn, met een deel vande Zee Custen van Vlaenderen enn Hollant. Insularum Zelandiae [...].** Amsterdam, 1583 [after 1586].

Engr., 32,7 x 52,4 cm (light trace of fold). Underlaid with thin Japanese paper. Hinged at upper edge. Under passe-partout. Good copy.

Est. : 1.000 / 1.200 €



Very rare nautical map of Zeeland, oriented to the southeast, from 's-Gravenhage/Scheveningen until Nieuwpoort, depicting all the islands of Zeeland and Flemish localities as Bruges, Damme, Knokke, Blankenberge, Ostend, Middelkerke, Lombardsijde, beautifully engraved by Joannes van Doetecum. 2nd state from a Latin ed. («*Speculum nauticum super navigatione* [...]») of the first ever sea atlas «*Spiegel der Zeevaerdt* [...]», text on verso (leaf 3, no pagination).

Ref. Koeman IV:Wag [3b]. - Not in Zelandia comitatus.

934 [Nautical chart]

[JAILLOT, Hubert] - **Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse [...] comprises entre Gravelines et Rotterdam.**

Engr., 60,2 x 84,2 cm (central fold sl. soiled).

Est. : 400 / 500 €

Very large, nautical map on strong paper, first published in «*Le Neptune François* [...]» (1693). With signature of the engraver Claude-Auguste Bery.

Ref. Pastoreau Neptune Français A.

935 [Netherlands - Groningen]

[HOGENBERG, Frans; BRAUN, Georg] - **Groeninga [...] - Broersavia [...] - Goricum [...].** [Cologne, G. von Kempen, 1577].

Engr., 33,6 x 47,5 cm, hand-coloured (sl. toned, ms. ann. in bl. marg.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

3 beautifully engr. panoramic views of Groningen, Brouwershaven and Gorinchem. Third state, published in the 1577 von Kempen «*Civitates orbis terrarum*» (Latin text on verso, leaf 21).

Ref. Van der Krogt 4:1.1.1. & [Groningen;etc:4:1.3].

936 [Netherlands - Steenbergen]

2 maps and 2 views.

Est. : 120 / 150 €

1. 't Schantzen by Bergen op Zoom en Steenbergen. Engr., 29,3 x 36,5 cm (some traces of folds). Hinged at upper edge. Under passe-partout. With details from the Eighty Year's War. First published in Commelin's «*Frederick Hendrick van Nassaux, prince van Orangien* [...]» (Amst., Janssonius, 1651). Fol. 35, verso blank. - 2. Steenberg. S.l.n.d. Engr., 20,4 x 31,9 cm (few spots). - 3-4. Spilman, H.; De Beijer, J. (after) - 4 views on 2 sheets. 18th c. Etchings, 15/15,6 x 10/20 cm (few spots). Published in Tirion's «*Het verheerlykt Nederland* [...]» (1745-1774). Ref. Muller 1577 (1). - Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-81.164 (1), inv. RP-P-AO-16-52B-2 (3) KOG-ZG-1-1-98 (4).

937 [Netherlands]

MÜNSTER, Sebastian - Holland. - Friesland. 16th c.
2 woodcuts, 19,8 x 16,8/20,7 x 14,2 cm, Friesland hand-coloured (few light marg. spots). Hinged at upper edge. Under same passe-partout.

Est. : 200 / 250 €

2 Van Deventer's maps of the provinces of Friesland and Holland from Sebastian Münster's «Cosmographia» (Friesland from a German ed., leaf 4D2, p. mcvii; Holland from a Latin ed., leaf 2C5, p. 513).

Ref. Van der Heijden I:24. - Cp. Karrow 25/8.1.

938 [Netherlands]

C. 150 prints. 17th-19th c.

Various techniques, 5,6 x 10 to 27,5 x 35,3 cm, various papers and conditions.

Est. : 200 / 300 €

Incl. *The Hague, Breda, Amsterdam, Maastricht, Groningen, Rotterdam, Leiden* by Jacobus Harrewijn, *Lodovico Guicciardini, Pieter Schenk, Pieter Devel and lithographs by Madou after Howen*, 1 pl. of a stranded whale at Berkheide by Gilliam van der Gouwen after Jacob Matham, 6 pl. by Jan Luyken on the wars of religion.

939 [Optical view - Europe]

9 optical views of Germany, Austria, Czech Republic, Denmark and England. 18th c.

Hand-coloured etchings (except 1), 26 x 40 to 31 x 42,7 cm, laid paper, various conditions. Mostly hinged on edges and under passe-partout, 1 laid down on cardboard.

Est. : 150 / 250 €

Incl. *views of the Thames and Westminster Bridge in London, Church of Our Lady and Saint Nicholas in Liverpool, the Royal Gallery in Copenhagen, Prague, Augsburg, Vienna, etc.*

940 [Optical view - France]

15 optical views. 18th c.

Hand-coloured etchings (except 2 in b/w), 21 x 37 to 39 x 53 cm, laid paper, various conditions. Mostly hinged on edges and under passe-partout, 1 laid down on cardboard.

Est. : 200 / 300 €

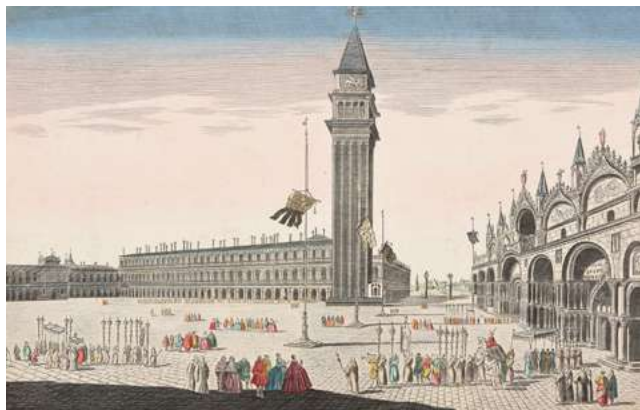
Versailles, Paris (incl. the Louvre, Notre-Dame), Bordeaux, Brussels, etc.

941 [Optical view - Italy]

12 optical views of Venice. 18th c.

Hand-coloured etchings, c. 27,5 x 43 cm, laid paper, various conditions. Mostly hinged on edges and under passe-partout, 2 laid down on cardboard.

Est. : 200 / 300 €



Piazza San Marco, the island of San Giorgio Maggiore, Rialto Bridge, the Grand Canal, the Arsenal, etc.

942 [Optical view - Italy]

12 optical views. 18th c.

Hand-coloured etchings, c. 32,5 x 43,5 cm, laid paper, various conditions. Mostly hinged on edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

10 views of Rome (Ponte Sant'Angelo, Palazzo Pamphili, Monte Cavallo, an amphitheatre, Papal Basilica of Saint Paul Outside the Walls, Piazza San Pietro, etc.), a view of the Hospital of Santa Maria Nuova in Florence and a view of the Palazzo Villamena in Genoa.

943 [Optical view - Low Countries]

23 optical views. 18th c.

Hand-coloured etchings, 21,5 x 42,3 to 31 x 42 cm, laid paper, various conditions. Mostly hinged on edges, under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €

Amsterdam, the port of Rotterdam, Palace «Het Loo» in Apeldoorn, The Hague, Utrecht, Zeeland, etc.

944 [Optical view - Spain]

22 optical views. 18th c.

Hand-coloured etchings, 18,5 x 25,5 to 31,5 x 42,5 cm, laid paper, various conditions. Some hinged on edges, mounted on cardboard or under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €

Views of Cádiz, Seville, Madrid (El Escorial, Palacio Real, the Plaza Mayor), Granada, etc.

945 [Optical view]

9 optical views of Turkey, Russia, Mexico, Batavia and the Netherlands. 18th c.

Hand-coloured etchings, 22,7 x 39,8 to 32,3 x 43,7 cm, laid paper, various conditions. Hinged on edges, under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €



Views of the Hagia Sophia and the Tophane in Istanbul, the Palace Square and the fountain of the Imperial Garden in Saint Petersburg, Zócalo in Mexico City, an imaginary view of the port of Rotterdam, etc.

946 [Ottoman Empire]

SANSON, Nicolas - Etats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs en Europe, en Asie, et en Afrique divisé en tous ses beglerbeglicz, ou gouvernements [...]. [Paris], H. Jaillot, 1692.

Engr., on 2 sheets, 57 x 86 cm, partly hand-coloured (sl. toned, few brown spots). Under passe-partout and frame.

Est. : 150 / 200 €

Large decorative map of the Ottoman Empire, figuring southeast Europe, the Middle East and northeast Africa. With 2 finely engraved cartouches. Inset map of Algeria.

Ref. Cp. Al Ankary 96 (dated 1689).

947 [Spain]

SEUTTER, Matthäus - Madritum sive Mantua Carpetanorum

[...]. Augsburg, [c. 1730].

Engr., 49,5 x 57 cm, hand-coloured (sm. tear in lower bl. marg. restored, sm. tear in bl. right marg.). Under passe-partout and frame.

Est. : 300 / 400 €

Detailed map of Madrid, with large panoramic view of the city from across the Xarama River, set within a scene of the palace courtyard, and 2 coats of arms.

948 [Spain - Morocco]

16 views. 16th-19th c.

Various techniques, 7,7 x 13,4 to 34,2 x 47,7 cm, various papers and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. 5 hand-coloured views by Braun & Hogenberg of Seville, Cádiz, Málaga, Burgos and San Sebastián, lithographic views of El Escorial, Valencia, etc.

949 [United Kingdom]

C. 95 topographical views and monuments of England. 18th-19th c.

Various techniques, 10,9 x 13,2 to 22,4 x 31,7 cm, various papers and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Yorkshire, Essex, Scotland, Gloucestershire, London, etc. by Paul Lauters after Pernot, Allan & Ferguson, etc.

Beautifully hand-coloured copy of Blaeu's classic world map

950 [World and continents]

BLAEU, Willem Jansz - Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, 1647].

Engr., 41 x 54,7 cm, hand-coloured (very light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 6.000 / 8.000 €

Fourth state of this *splendid carte-à-figures*, based on Mercator's projection, first published in 1606. This highly decorative world map is surrounded by 22 allegorical border decorations: at the top, representations of the sun, moon and the 5 known planets (Mercury, Venus, Mars, Jupiter and Saturn), at the sides the 4 elements (left) and 4 seasons (right), at the bottom, the 7 world wonders. The 2 poles on right and left handside of the map. Engraved by Josua van den Ende. From the 1647 «Tonnel des Aerdryck [...]» (Dutch text on verso: «Des geheelen aerdrycks beschryving», as in Koeman, while Van der Krogt mentions (erroneously?) «Des geheelen aerdrycx beschryving», leaf A, pagination I).

Ref. Shirley 255. - Schilder MGN VI: 1.4. - Van der Krogt [0001:2A]. - Koeman Bl 29A.

**** Les lots 950 à 954 sont vendus séparément.**

Après l'attribution provisoire du dernier lot, se présente la possibilité d'acquérir l'ensemble des lots pour la totalité des prix marteaux plus 10% (au moins).

**** De loten 950-954 worden apart geveild.**

Na de voorlopige toewijzing van het laatste lot kan men de volledige reeks verwerven door een bod uit te brengen dat het totaal van de voorlopige hamerprijzen met minstens 10% overstijgt.

**** Lots 950 to 954 are sold separately.**

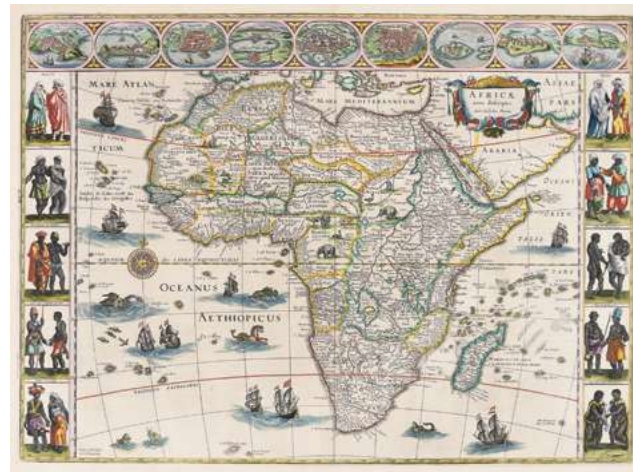
Upon completion of the temporary attribution of all lots, it will be possible to acquire the whole series for the total of the hammer prices plus a minimum of 10%.

951 [World - Africa]

BLAEU, Willem Jansz - Africae nova descriptio. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, c. 1647].

Engr., 41,2 x 55,6 cm, hand-coloured (few light spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Third state of this nice decorative *carte-à-figures* with 9 town views in the upper border (a.o. Tangers, Tunis, Alexandria, Mozambique) and 10 costumed African figures on the sides. Beautifully decorated with numerous Dutch ships and sea creatures. From a Dutch ed. of the «Theatrum orbis terrarum [...]» (leaf A, num. I). Ref. Betz 57.3. - Van der Krogt [8600:2]. - Koeman Bl 27. - Schilder MGN VI: 11.3.

952 [World - America]

BLAEU, Willem Jansz - Americae nova tabula. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, c. 1642].

Engr., 41 x 55,5 cm, hand-coloured (2 tiny spots in centerfold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Fourth state of this interesting *carte-à-figures* of the American continent, originally based on Ortelius' «Americae sive Orbis novae descriptio» (1570, 1587) and Mercator's world map of 1569. Decorated at the top with 9 town views (a.o. Rio, Havana, Mexico) and 10 costumed figures of different native tribes on the sides. From a Dutch ed. of the «Theatrum orbis terrarum [...]» (leaf A, num. I). Ref. Van der Krogt II [9000:2]. - Burden 189. - Schilder MGN VI: 16.4.

953 [World - Asia]

BLAEU, Willem Jansz - Asia noviter delineata. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, c. 1647].
Engr., 41,2 x 55,7 cm, hand-coloured (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Second state of this decorative *carte-à-figures* with engr. borders showing 9 town views (a.o. Calcutta, Damascus, Jerusalem) in top border and 10 costumed figures on the sides. From a Dutch ed. of the «Theatrum orbis terrarum [...]» (leaf A, num. 1).

Ref. Van der Krogt II:[8000:2]. - Koeman Bl 27. - Schilder MGN VI: 21.2.

954 [World - Europe]

BLAEU, Willem Jansz - Europa recens descripta. [Amsterdam, W. & J. Blaeu, 1642 or 1647].
Engr., 41,2 x 56 cm, hand-coloured (min. ink-soiling in right lower corner). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Blaeu's map of Europe is a fine example of the decorative *carte-à-figures* style with town views (a.o. Amsterdam, Prague, Constantinople, Rome, Paris and London) in the upper border and costumes of noblemen and women from various European nations down the sides. Third state, with the imaginary island of «Frisland», from the 1642 or 1647 Dutch ed. of the «Theatrum orbis terrarum [...]» (leaf D, num. 5).

Ref. Koeman I Bl 26A or 29A. - Van der Krogt II [1000:2]. - Schilder MGN VI:26.3.

955 [World]

MÜNSTER, Sebastian - Das erst general inhaltend die Beschreibung und den Circkel des gantzen Erdtrichs und more. [1552-1578].

Woodcut, 26,4 x 38,2 cm (few light brown spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 800 / 1.200 €

Oval woodcut after Ortelius in the later issues of Münster's «Cosmographia». Within ornamental border incorporating 12 wind heads with their names in banners. In the oceans are depicted wales & sea monsters. The engraver David Kandel's initials «DK» in lower left corner. German title in a Gothic font («Die erst general oder gemein Tafel [...]») in woodcut border on verso.

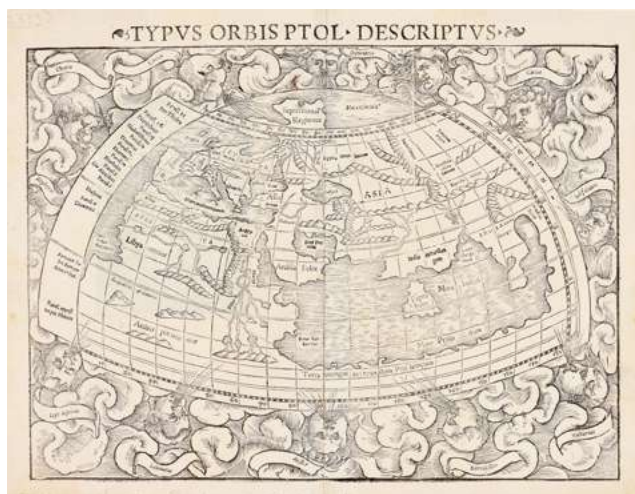
Ref. Karrow 58/73.1. - Shirley 92.

956 [World]

MÜNSTER, Sebastian - Typus orbis Ptol. descriptus. C. 1552.

Woodcut, 25,2 x 34,3 cm (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 800 / 1.000 €



Ptolemaic map of the world figuring only 3 continents (Africa, Europe and Asia) from Münster's «Geographia universalis [...]» after the Greek mathematician and astronomer Claudius Ptolemy (c. 100-170). Large ornamental border with 12 windheads. Latin title («Descriptio orbis generalis [...]») in woodcut border on verso.

Ref. Shirley 76. - Karrow 58/74.

957 [Zandvliet]

BLAEU, Willem Jansz - Tabula Castellii ad Sandflitam, qua simul inundati agri, alluviones, fossae, alvei, quae Bergas ad Zomam et Antverpnam interjacent, annotantur. [Amsterdam, J. Blaeu, 1667].

Engr., 38,2 x 49,8 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

Oriented to the East, this map depicts the Scheldt from Antwerp to Bergen-op-Zoom at the time of the **Eighty Year's War** (1566-1648). With explanation in upper left corner. From the 1667 «Grand Atlas» by Blaeu (French text on verso, leaf N, pagination 33-34).

Ref. Van der Krogt II [3120:2]. - Guns, P. - De Antwerpse noorderpolders in de 16de-17de eeuw. (figure 5).

958 [Zandvliet]

Tabula Castellii ad Sandflitam, qua simul inundati agri, alluviones, fossae, alvei, quae Bergas ad Zomam et Antverpnam interjacent, annotantur. Amsterdam, J. Janssonius.

Engr., 36,8 x 48,8 cm, hand-coloured (sl. toned, upper marg. sl. soiled). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Detailed map of the river Scheldt depicting the environments of Zandvliet at the time of the **Battle of the Slaak** (12 and 13 September 1631) between the Dutch States army and the Spanish troops during the Eighty Year's War. Published in a French Hondius-Janssonius atlas between 1639-1649 (leaf 3y, no pagination).
Ref. Van der Krogt I [3120:1.2]. - Guns, P. - De Antwerpse noorderpolders in de 16de-17de eeuw. (figure 9).

959 [Zandvliet]

Tabula Castellii ad Sandflitam, qua simul inundati agri, alluviones, fossae, alvei, quae Bergas ad Zomam et Antverpnam interjacent, annotantur. Amsterdam, P. Schenk and G. Valk.
 Engr., 36,5 x 48,7 cm, hand-coloured (few spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 120 / 150 €

Detailed map of the river Scheldt depicting the environments of Zandvliet at the time of the **Battle of the Slaak** (12 and 13 September 1631) between the Dutch States army and the Spanish troops during the Eighty Year's War.
Ref. Rijksmuseum, inv. RP-P-AO-16-52F. - Cp. Van der Krogt I [3120:1.2].

A unique testimony of the Low Countries during one of the most turbulent times in its history

960 [Zandvliet]

VERBIEST, Pieter II - Nieuwe caert vande ghelegentheijt vande Oost en Wester Schelde [...] nu is 1633. Antwerp, 1633.
 Engr., 54,3 x 40,4 cm (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 1.200 / 1.500 €

Second state of this **very rare map of the river Scheldt** near Antwerp, showing the various connections between the East and West Scheldt by cartographer Pieter Verbiest II (c. 1605-1693), depicting the region between Bergen-op-Zoom and Antwerp. Remarkable for this map is that the different states show the changes in the military-political situation between the Dutch States army and the Spanish troops during the **Eighty Year's War**. Verso blank.
Ref. Hollstein XXXV.181.3.II (of V). - Van Ortruy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversois, in *Le Compas d'Or*, 7, 1929, p. 27, n. 39. - Danckaert, L. - Een kaart van het Antwerpse door Pieter Verbiest [...]. in *De Gulden Passer*, xviii, 1985, pp. -406-416. - Guns, P. - De Antwerpse noorderpolders in de 16de-17de eeuw. (figure 8).

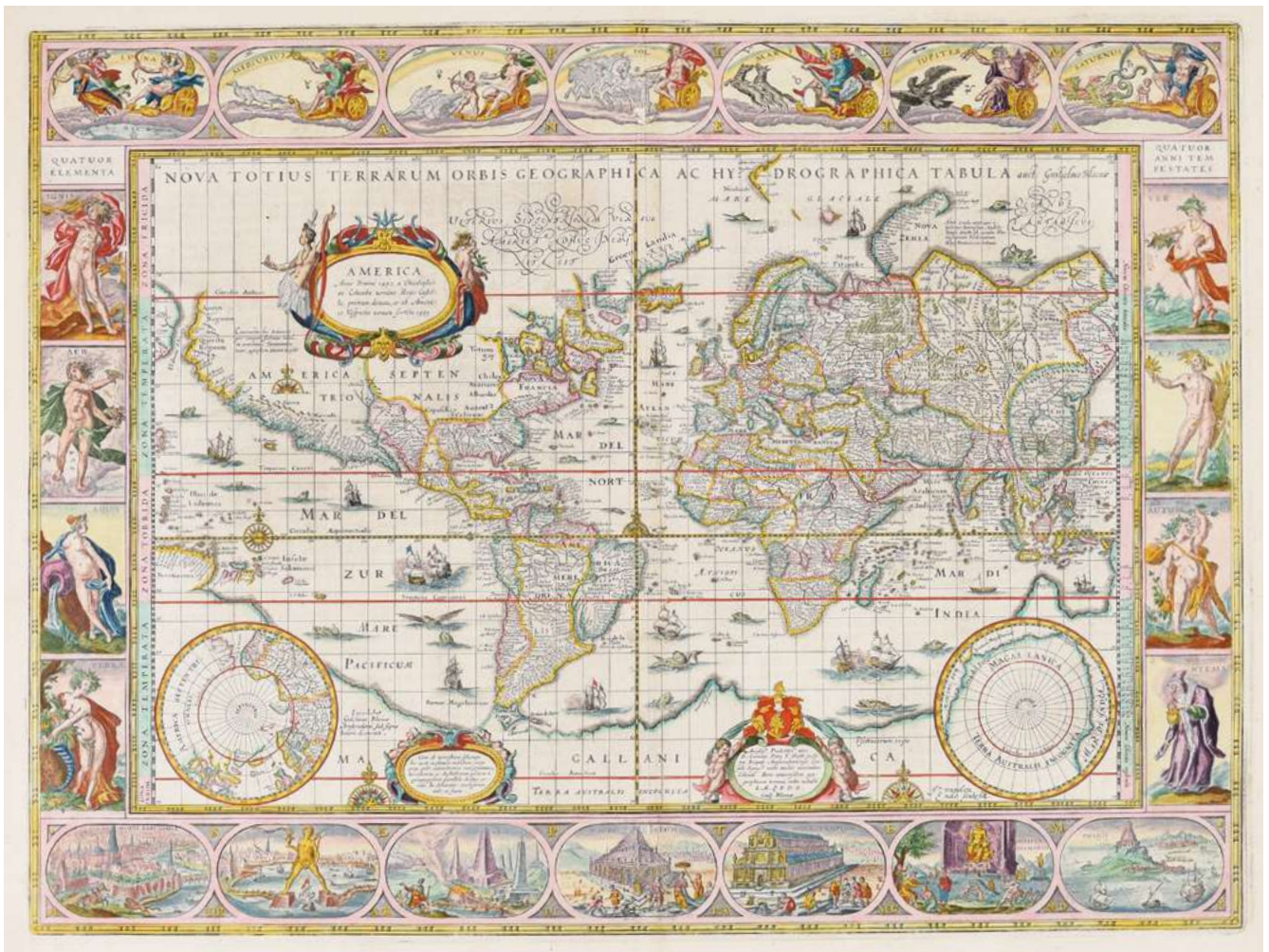
Curious map of Zuid-Beveland during the Eighty Years' War

961 [Zandvliet]

VISSCHER, Claes Jansz - Pas-caert vande ghelegetheyt vande Schans te Santvliet [...]. [1627].
 Engr., 28,3 x 42,4 cm hand-coloured (sl. toned, few spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 1.200 / 1.500 €

Second state of this **rare, detailed map of the Scheldt and Zandvliet**, depicting the fortification built in 1622 by Ambrogio Spinola and troops advancing.
Ref. Koeman III Vis [63]. - Hollstein XXXVIII.38.59.II (of VI). - Muller 1576. -

950



Cartografie & topografie / Cartographie & topographie

Rijksmuseum, inv. RP-P-OB-81.163.

962 [Zeeland - Bergen-op-Zoom]

JANSSONIUS, Joannes - Tabula Bergarum ad Zomam Stenbergae et novorum ibi operum [...]. [Amsterdam], J. Janssonius, [1652-1658].

Engr., 22,6 x 53,4 cm, hand-coloured (sl. toned, traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 80 / 100 €

Detailed map of the fortifications and waterways around Bergen-op-Zoom, by the Dutch mathematician **Franciscus van Schoten** (1615-1660), professor at the university of Leiden. With an inset map of Fort Pinssen. From the French ed. of the «Nouvel Atlas» by Janssonius from 1652-53 or 1656-58 (leaf k, no pagination).

Ref. Van der Krogt I [3122:1.1] and 1:416 or 1:417.

Joined: *Siège de Bergopzoom commandé par Mr le Maréchal de Lowendal.* Paris, Basset, [c. 1750]. Engr., 22 x 40,8 cm, hand-coloured (some clear marg. dampst. touching lower right corner). Hinged at upper edge. Under passe-partout. Depicting the capture of Bergen-op-Zoom (1747), by the French troops under the command of Count Löwendal, during the Austrian War of Succession. With Spanish subtitle, num. 148, verso blank. (2 pcs)

963 [Zeeland]

BLAEU, Willem Jansz - Zeelandia comitatus. [Amsterdam, W. & J. Blaeu].

Engr., 38 x 49,7 cm, hand-coloured (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Detailed map, ornated with a title cartouche containing the arms of Zeeland, a decorative dedication to Simon, a sm. compass and numerous ships, incl. a

naval battle. From a French ed. of the «Theatrum Orbis Terrarum [...]» published between 1643 and 1655 (leaf 2Q, foliation 41).

Ref. Zelandia comitatus 31. - Van der Krogt II: [3600:2] and 2:212 or 2:213.

964 [Zeeland]

Carte particulière d'une partie de la Hollande, de la Zelande, et du Brabant Hollandois, ou Les environs de Bergen-op-Zoom, Steenberg [...]. Amsterdam, Covens & Mortier, [c. 1748].

Engr., 40,4 x 55,5 cm, hand-coloured (very sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 100 / 150 €

Partial map of Zeeland and a part of Holland and Brabant (1 of the 4 sheets forming the entity of Zeeland) by Covens & Mortier. Engraved by Johannes Condet. Verso blank.

Ref. Zelandia comitatus 69(B).

965 [Zeeland]

JODE, Gerard de - Zelandia [...]. [Antwerp, Wid. & Heirs G. de Jode, 1593].

Engr., 36 x 48,3 cm, hand-coloured (sl. toned, light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 500 / 700 €

This close copy of the map by Jacob van Deventer was originally engraved by the brothers van Doetecum but their names were erased in this third state. From

965



the 1593 ed. of the rare «Speculum Orbis Terrae». Latin text on verso (leaf 4B, foliation 47).

Ref. Van der Krogt III 32:02 & [3600:32]. - Van Ortroij, L'oeuvre cartographique de Gérard et de Corneille de Jode, pp. 78-79, 118. - Zelandia comitatus 3-3b.

966 [Zeeland]

Naeukeurige nieuwe land-caert des graefschaps Zeeland. Leiden, Chr. Vermey, 1718.

Engr., 45,5 x 53,2 cm, hand-coloured (traces of 2 folds). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

Map of the isles of Zeeland and South Holland and Zeelandic Flanders, oriented to the West, while most maps of the region are oriented to the North. This orientation allowed to depict a large area: from Rotterdam in the North to Sluis in the South. 2nd state (first by Meertens and Van Someren in 1696).

Ref. Zelandia Comitatus 56.2.

967 [Zeeland]



ORTELIUS, Abraham - Zelandicarum insularum exactissima et nova descriptio.

Engr., 34 x 46,8 cm, hand-coloured (light traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 250 / 300 €

Map of Zeeland after Jacob Van Deventer, ornated with a splendid Neptune on a whale carrying the coat of arms of Zeeland, 1 large and 2 smaller ships. Fifth state from the 1575 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 22, no pagination).

Ref. Van der Krogt [3600:31]. - Van den Broeck Ort78. - Zelandia comitatus 2.5.

968 [Zeeland]

OTTENS, Reinier & Josua - Nieuwe kaart van het graafschap Zeeland [...]. Amsterdam, R. & J. Ottens, [c. 1725-1750].

Engr., 48,3 x 60,3 cm (min. traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 150 / 200 €

2nd state (1st state by Jaillot) of this very detailed map of Zeeland depicting its many canals, islands and peninsulas, with elaborate title cartouche. Verso blank.

Ref. Zelandia Comitatus 55.2.

Rare and beautifully detailed woodcut of 13th-c. Zeeland

969 [Zeeland]

REYERSBERGH, Jan - Die gheleghtheyt oft Situatie des lands van Zeelandt [...]. [Antwerp, wid. Henrick Peetersen [= Jacomyne Bars], 1551].

Woodcut, 19,5 x 29 cm (2 clear stains). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare and early map of Zeeland. Oriented to the South, this very detailed woodcut depicts many cities and villages, almost all with different and varied profiles. The map represents 13th-c. Zeeland.

Ref. Zelandia comitatus H-4a1.

Joined, under same passe-partout: Zeeland. [Middelburg, W. Abrahams, 1781]. Engr., 18,9 x 27,8 cm (folded). Copy of the map of Reygersbergh published in Jacobus Ermerins' «Eenige Zeeuwse Oudheden [...]». Ref. Zelandia comitatus H-4a3.

970 [Zeeland]

Zeeland. [Leeuwarden, H. Halma, 1725].

Engr., 33,5 x 43,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge.

Est. : 80 / 100 €

First state. Large decorative title cartouche with arms of Zeeland and large three-master. Bommenede not yet depicted as flooded. Published in Halma's «Tooneel der Vereenigde Nederlanden [...]».

Ref. Zelandia Comitatus 61.1.

971 [Zeeland]

4 maps. 18th-19th c.

Engr., c. 33,2/46,5 x 39/56 cm, partly or fully hand-coloured (traces of central folds).

Est. : 120 / 150 €

1. Visscher; Roman - [Zelandiae comitatus. Amst., 18th c.]. (Toned, edges frayed, some sm. tears and holes). Mounted on paper. 6th part of the well known wall map. - **2. Zeeland.** [Leeuwarden, Halma, c. 1744]. 2nd state. - **3. Zeeland.** Amst., Tirion, [after 1750]. 3rd state of the same map as 2. - **4. Desterbecq, F.** - Kaart van de provincie Zeeland [...]. The Hague, Desterbecq, 1840. 1st state, published in «Atlas van het Koningryk der Nederlanden [...]».

Ref. Rijksmuseum, inv. RP-P-AO-15-13B-6 (1). - Zelandia Comitatus 41 (1), 61.2 (2), 61.3 (3), 110.1 (4).

972 [Varia]

C. 40 prints. 18th-19th c.

Various techniques, 10 x 16 to 20,5 x 34 cm (image), various papers and conditions.

Est. : 100 / 150 €

Incl. views of Mardin and Nineveh by Theodoor Koning, lithographs of costumes by Joachim Goubaud, Ephesus, Santorini, Assos, Cos, Patmos, etc.

Atlas, Livres topographiques & Voyages

Atlassen, Topografische boeken & Reizen

973 [Atlas - Belgium]

DUVAL, Pierre - Cartes et tables de géographie des provinces échues à la Reine très-chrétien[n]e par le décès de la Reine Elisabeth sa mère, du Prince Dom Balthazar son frère, et du roi catholique Philippe IV, son père. Paris, P. Duval, 1667.

Sm. oblong folio: title-9 ff., 14 (of 17) pl., old hand-coloured (sm. defects). Mod. binding.

Est. : 400 / 500 €



Small atlas by the royal cartographer of Louis XIV incl. 9 engr. tables and 14 (of 17) maps of the Spanish Netherlands and Franche-Comté, both then provinces of Spain. Published during the 1667 to 1668 War of Devolution when Louis XIV of France claimed these territories by right of marriage to Maria Theresa of Spain. The 3 missing maps are in fact 2 extra maps on Flanders and Artois and a map of Burgundy. Pastoureau does not mention any tables for the 1667 copy. Ref. Pastoureau - Duval IVA.

Prov. Gedeon Huard (ms. note). - Edoardo Rozza (coll. stamp).

Handy set for easy travel!

974 [Atlas - Europe]

LOTTER, Tobias Conrad; SEUTTER, Matthäus (after) - Set of 9 pocket maps from Seutter's «Atlas minor». Augsburg, M. Seutter, [after 1744].

Engr., c. 19,5 x 25,5 cm, old hand-coloured. Folded in contemp. covers with mottled paper illustrated with engr., hand-coloured map cartouches (some light rubbing). Black leather box (few sm. scratches).

Est. : 400 / 500 €

1. *Regnum Bohemiae* [...]. (Fold reinforced on verso). - 2. *Palatinatus inferior sive Electoratus Palatinus ad Rhenum* [...]. (2 tiny tears in folds). - 3. *Majestas Austriaca* [...]. - 4. *Imperium Romano-Germanicum* [...]. (Sm. hole in edge touching pl.). - 5. *Belgium Foederatum* [...]. - 6. *Martis Area et Alea per Tractum Rheni Mosellae ac Mosae* [...]. (Sm. clear stain). - 7. *Daniae reg.* [...]. (Few spots). - 8. *Nova totius Italiae* [...]. (Sm. hole in fold, sm. clear stain). - 9. *Circulus Franconicus* [...]. Maps 1-7 engr. by Lotter, 9 by A. Silbereisen.

Ref. Shirley T. Seu-3A.

975 [Atlas - World]

FER, Nicolas de - Introduction à la géographie avec une description historique sur toutes les parties de la Terre. Seconde édition [...]. Paris, chez l'auteur, 1717.

8vo: [4]-197-[9] pp.; 6 pl. (marg. p. 1 restored, light marg. damp stain pp. 60-146, occ. spotting). Later marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (spine rubbed, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

2nd ed., first ed. with maps, of de Fer's wholly engraved atlas with both text and illustrations printed from intaglio plates instead of from movable type. Engr. ill.: title with a double-hemisphere world map and 6 maps: 1. Mappemonde, 2. La sphère artificielle, 3. L'Europe, 4. L'Asie, 5. L'Afrique, 6. L'Amérique méridionale et septentrionale.

Ref. Pastoureau Fer XI B.

Prov. RP (mod. bookpl.).

976 [Atlas - World]

PLUCHE, Antoine - Concorde de la géographie des différens âges. Ouvrage posthume de M. Pluche. Paris, Frères Estienne, 1764.

12mo: lx-511-[4] pp.; 13 pl. (portrait missing, marg. tear in fold of map of America, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, blue marbled edges (head missing, joints starting to split, corners bumped).

Est. : 100 / 120 €

First edition of this instructional geographical work through the ages by Antoine Pluche (1688-1761), French priest and naturalist. Ill. with 13 fold. maps: double hemisphere world map, 4 continents, India, France, Arabia & Egypt, the Holy Land, the Mediterranean, Greece, the Middle East and the Orient.

Ref. Conlon 64:1115. - Cioranescu 50668. - Shirley I: T.Plu-1a. - Tooley IV:445.

Prov. Carola Jutzler (mod. bookpl.).

977 [Africa - Niger]

[PRUNEAU de POMMEGORGE, Antoine Edme] - Description de la Nigritie. Enrichie de cartes. Amsterdam, et se trouve à Paris chez Maradan, 1789.

8vo: viii-viii-248-[2] pp.; 9 pl. (marg. damp stain on first ff., sm. tear in fold. of pl. 3, marg. soiling on p. 273, light spotting throughout). Contemp. half sheep, flat spine with red leather label (joints rubbed, front joint starting to split, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Early work on Western Africa (Senegal, Gambia, Niger River) and the slave trade by Pruneau de Pommegorge, who worked a.o. as a Counsellor in Senegal and Martinique. Ill. with 9 engr. (some fold.), i.a. 4 maps of the route of the Niger River and a view of «Isle et Fort du Senegal».

Ref. STCN. - Conlon 89:10525. - Gay 2914. - Hogg (African slave-trade) 164.

Prov. Charles de Thomaz de Bossière (1815-1893), nobleman from the Southern Netherlands (ms. entry and collector's label).

978 [Africa]

LEVAILLANT, François - Voyage [...] dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy, 1790.

2 vol., 8vo: front.-xxiv-383, [2]-403 pp.; 10 pl. (1 pl. missing, light damp stains on 3 pl., some unobtrusive, mostly marg., dampst. in last quire of vol. 1 and throughout vol. 2, occ. spotting). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. flat spines, sp. edges (joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €



First edition of Levaillant's first Cape travels. As a gunner's mate for the Dutch East India Company from 1780 to 1785, Levaillant was able to study the bird and animal life in their natural habitat, returning with over 2000 specimens of birds, insects, mammals and plants. **Ill.** with a **front.** and **10 pl.** (2 fold.), of which 8 delicately hand-coloured, representing topography, natives, fauna and flora.

Ref. Nissen (ZBI) 2480. - Cox I:390. - Gay 3118. - Cp. Chadenat 1660.

979 [Africa]

LEVAILLANT, François - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1783, 84 et 85. Paris, H.J. Jansen, 1794.

3 vol., 8vo: xlv-304-[ii], 426-[ii], 525-[4] pp.; 22 engr. pl. (some folding, a few spots, more obtrusive in top margin of the 1st ff. of vol. 3, a few pl. numbers sl. shaved, old repair to plate ii). Contemp. half calf over marbled boards, spines with raised bands, gilt leather title label (boards with some shelfwear).

Est. : 150 / 200 €

1st 8vo edition of the report of Levaillant's second expedition. This voyage brought him to Namaqualand, Damaraland, Bechuanaland and the Kalahari Desert. The pl. depict several peculiar or newly discovered animals and plants, such as the so-called «Oiseau à cou-de-Serpent», the giraffe and two amazing heads of a hippopotamus. Other pl. show local people and some landscape views. **Ref.** Nissen (ZBI) 2482. - Not in Gay.

980 [Asia - Mongolia]

[VRANCKX, Franciscus] - Voyages de Bruxelles en Mongolie et travaux des missionnaires de la congrégation de Scheutveld (Lez-Bruxelles). Brussels, C. Coomans, 1873-1877.

2 vol., 8vo; front., 8 pl. (some spotting throughout, stronger on first ff. of vol. 1, marg. soiling pp. 48-49 of vol. 1). Mod. Bradel marbled paper, orig. wrappers preserved.

Est. : 300 / 400 €

Rare first edition of this travel account of an early mission from Belgium to Mongolia by the Congregation of the Immaculate Heart of Mary, also known as the Scheut Missionaries. **Ill.** with a **front.** of the founder of the Congregation, Theophil Verbist, **2 maps** (1 fold. signed V. Persenaire) and **6 pl.** of Mongolia (some double-paged, 3 signed H. Meyer).

Ref. Europalia - Western travellers in China during the Middle Kingdom (exhib. cat.) 75.

Prov. Madame Solvyns (ms. dedication of the author on half title).

981 [Belgium - Brabant]

CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische [...] beschryving der steden [...] van dit hertogdom [...]. Amsterdam, P.J. Entrop [- D. Weege], 1768 [-1770].

4 parts in 2 vol., 8vo: [10 incl. front.]-156-[4], [4]-174-[4], [4]-120-[4], [4]-88-[4] pp.; 190 pl. (2 pl. missing, vol. 2: sm. spot in-text on f. F4, tear in 1 pl.). Contemp. quarter sheep, gilt-orn. and titled spines with raised bands (joints partly split, head and tails damaged, corners bumped). Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €

Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Louvain, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch & Malines. **Nice engr. ill.** by i.a. Harrewijn, J. van Croes after H. Cause, etc.: **front.** and **190 plates** including 3 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats of arms) or monuments, 1 «schema metallorum» and 3 armorial plates. Titles in black and red.

Ref. STCN.

Prov. Verbiest, 1902 (ms. mention in ink).

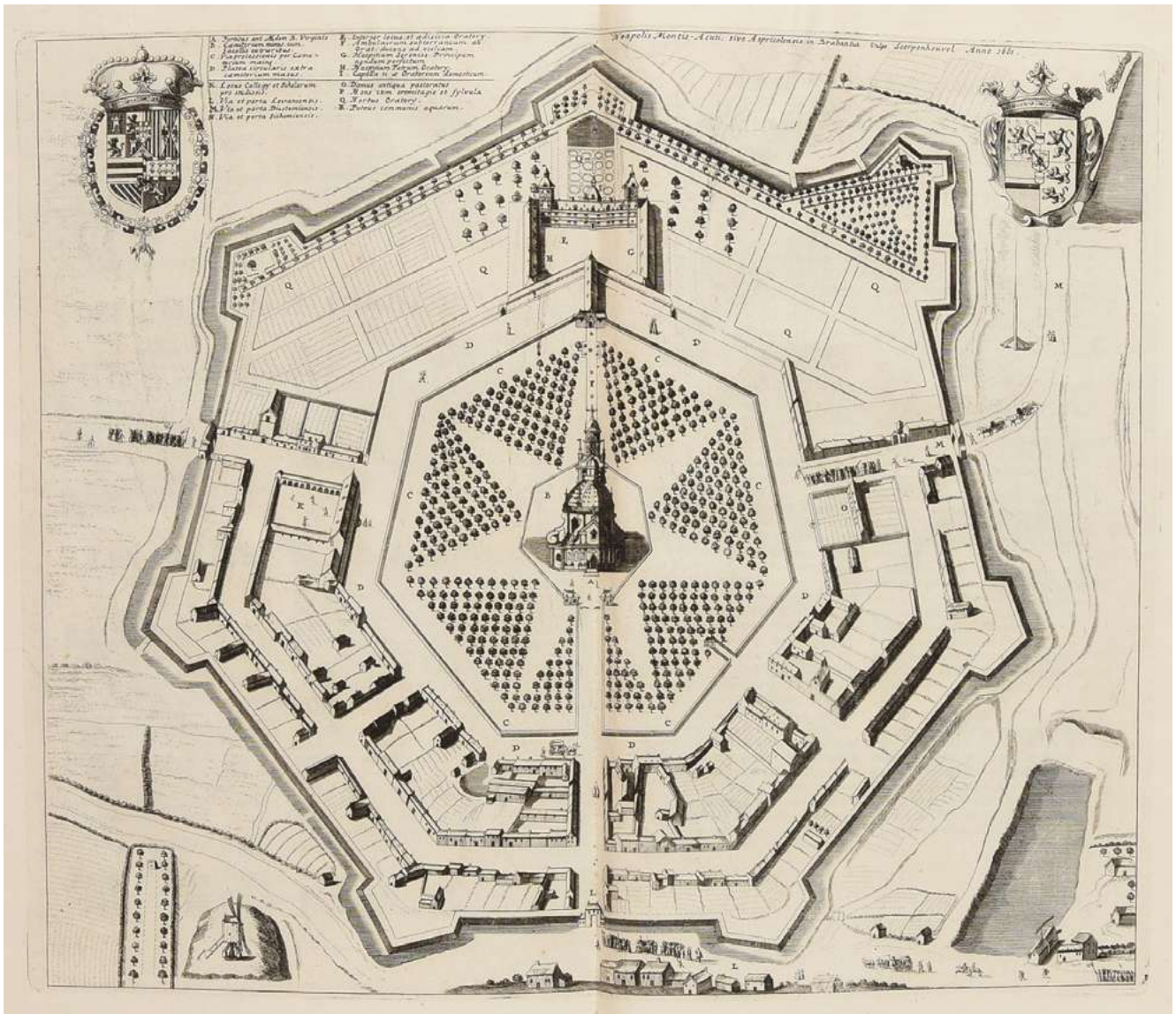
Extensive chorography on Brabant

982 [Belgium - Brabant]

Le Grand Théâtre profane [- sacré] du Duché de Brabant. The Hague. Contemp. mottled sheep, gilt-orn. and titled spines with raised bands, gilt-ruled boards, red edges (joints sl. rubbed, corners bumped, some light scratches on boards). Large margined copy.

Est. : 2.500 / 3.000 €

Two uniformly bound chorographic works on the Archbishoprics of Antwerp, Mechelen, 's-Hertogenbosch and Walloon Brabant. **1. Le Roy, Jacques - Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant [...] à quoi l'on ajoutè la description topographique & historique de Brabant-Wallon [...].** Chr. Van Lom, 1730. 2 parts in 1 vol., folio: [4]-64, [4]-151-[11] pp.; 72 pl. (map missing, occ. light marg. spotting). **Only French edition** of this compilation of «Topographia historica Gallo-Brabantiae» (1692) and «Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobique celebriora» (1699). **Ill.** with **72 full-page engr.** of plans and views of the cities and castles. - **2. Le Grand Théâtre sacré [...].** G. Block, 1734. 4 parts in 3 vol., folio: [6]-176, [2]-177/394-40, [2]-212-[2]-134-14 pp.; 280 pl. (occ. light marg. spotting, few marg. notes in old hand). **Second French ed.** (1st French Van Lom, 1729) of this **important work on Brabant**, an anonymous redesign of the «Groot Kerkelyk toneel» (1st Dutch 1727), largely based on C. van Gestel's «Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense» (1725), and often wrongly attributed to Jacques le Roy. It is divided into 4 parts: the Archdiocese of Mechelen, Walloon Brabant and the dioceses of Antwerp and 's-Hertogenbosch. **Abundantly illustrated with more than 250 pl.** (full-page,



982

double-page or folding), engr. by a.o. J. Harrewijn and R. Blokhuyzen, figuring funerary monuments, tombstones and stained glass windows, coats of arms, views of abbeys, churches, castles and convents, portraits of bishops and archbishops, 2 maps (1 double-page and 1 fold.) and 5 in-text ill. Incl. the table with «inscriptions et épitaphes».

Ref. BB V:330-331 (Théâtre sacré). - BB III:854-857 (Théâtre profane). - STCN.

983 [Belgium - Brabant]

Le Grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...]. Tome premier, contenant l'archevêché de Malines. The Hague, Chr. van Lom, 1729.

Folio: [6]-176 pp. (some local light spotting). Contemp. marbl. calf, boards with fine gilt-rolled border frame and corner pieces, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners bumped, some sm. def., joints starting to split).

Est. : 250 / 300 €

First vol. only of the 1st French ed. of this important chorographic work on the Archbishopric of Mechelen, often wrongly attributed to Jacques le Roy. This part is on Mechelen, Leuven, Diest, Tienen, etc. Ill. with engr. pl. by Fr. Harrewijn, a.o. figuring a large folding map of the archbishopric of Mechelen, 26 funerary monuments and tombstones (some folding), 3 ff. with coats of arms, 26 views of abbeys, churches, castles and convents (mostly folding), 9 portraits of bishops and archbishops, a few in-text ill. and title-vignette. Title in red and black.

Ref. BB V:T-57:319-330. - STCN.

984 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata [...] quibus accesserunt primariae civitates, et turres antverpiensis omnium nunc toto obre pulcherrima [...]. Amsterdam, A. van Someren & A. Ravenstein, 1696.

Folio: [4 incl. engr. title]-viii pp.; 93 pl. (some min. spotting or soiling). 19th-c. sheep, spine with raised bands (some sm. tears of def.). Good copy.

Est. : 700 / 1.100 €

Rare Amsterdam edition of the famous work on the castles and manor houses, principal monasteries and abbeys in the province of Brabant by Le Roy (1633-1719). Our copy contains as engr. ill.: allegorical title by Abraham van Diepenbeeck, with «Antverpiae» at bottom, 1 folding map of Brabant by N. Visscher («Tabula ducatus Brabantiae»), 3 folding city plans (Antwerp, Ravestein & Helmont, Mechelen), «Schema Metallorum», headpiece with the coat of arms of Spain, 1 folding view (Antwerp Cathedral by Hendricx after Hollar), 3 pl. showing funeral monuments, 9 folding or full-page pl. of castles, 7 large folding pl. of abbeys and 135 smaller pl. on 68 pp. showing castles and other buildings, each with the coat of arms of the owners. Engr. vign. from the missing French title («Brabantia sacra et profana scenographice illustrata») mounted on upper pastedown.

Ref. Brunet III:1002. - Not in BB, STCN.

985 [Belgium - Brussels]

Recueil factice de 84 gravures et lithographies de Bruxelles dont «Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles designées au naturel [...]».

In-4° obl. : 84 pl. (qqz rouss., plus fortes aux lith.). Demi-basane mod., plats de papier marbré, dos lisse (dos détaché, coins lég. émoussés).

Est. : 2.000 / 3.000 €

Contient «*Bruxelles, ville de Brabant*» par Pieter Van der Aa, 11 (sur 12) gravures par Augustin Coppens et Richard Van Orley (1695) et 72 lithographies du 19^e s., la plupart représentant des scènes de la Révolution belge à Bruxelles et Anvers, et qqz vues d'autres villes belges et hollandaises, signées Dewasme-Pletinckx, Jobard, P. Lauters, etc.

986 [Belgium - Netherlands]

GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pays-Bas.

Arnhem, J. Jansz, 1617.

Obl. 4to: [8]-763 [= 764]-[13] pp.; 103 maps (left upper corner missing and restored, corner map of Luxembourg underlaid, light marg. dampstaining in first quires, light soiling in quire P, occ. spotting, sl. age-toned, weak hinges in first part). Contemp. overl. vellum, flat spine (joints starting to split, sl. soiled).

Est. : 2.000 / 2.500 €

Dutch Jansz edition (1st Italian ed. 1567, 1st Dutch 1612), offering the reader an eloquent description of the 16th-c. towns in the Low Countries by the Italian resident and author Guicciardini (1521-1589). Petrus Montanus updated the French text by François de Belleforest (1530-1583) for the Cornelis Claesz.

1609 edition. Jansz used the same text as the Dutch Blaeu ed. of 1612 which includes these adaptations. *Engr. ill.* (complete): title, 1 pl. with coats of arms and 103 maps (on 102 ff.) reprinted from Jansz' Latin 1616 ed. by P. de Keere, incl. maps and town plans of Belgium, the Netherlands and Northern France. With alternative maps of Mons (87, instead of Hainaut) and Bruges (88, instead of Mons).

Ref. Guicciardini illustratus 15.
Prov. Lohmann (mod. bookl.).

987 [Belgium]

BRETON de la MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph - Voyage dans les départements de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. Paris, Brion, Déterville, Debray, Gueffier, 1801.

5 parts in 1 vol., 8vo: 40, 42-[2], 36, 42-[2], 43 pp.; 19 pl. (sl. soiled, min. foxing, occ. ms. notes). Mod. binding (some scratches).

Est. : 120 / 150 €

Rare travel account of the French departments in the Southern Netherlands by Breton de la Martinière (1777-1852), known for «La Chine en miniature» and «Le Japon». This work continues the work «Voyage dans les départemens de la France par une société d'artistes et de gens de lettres» by Joseph Lavallée (1747-1816), at which Breton collaborated for the text parts. This copy includes five departments: Meuse-Inférieure (Limburg), Dyle (Brabant), Lys (West Flanders), Escaut (East and Zeelandic Flanders) and Deux-Nèthes (Antwerp). *Ill. with 14 engr. pl. and 5 engr. fold. maps.*

Ref. Not in Brunet, BnF.

985



988 [British Isles - London]

[SERRES de LA TOUR, Alphonse de] - **Londres et ses environs; ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre [...]. On y a joint les vues des principaux édifices et maisons royales, et une carte, gravés en taille-douce.** Paris, Buisson, 1788.

2 vol in-12 : 4-372, [2]-323-[5] pp.; 10 h.-t. dépliant (claires mouill. marg., minuscules trous de vers et galeries marg.). Basane marbrée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. us., pet. taches, mors inf. du vol. I en partie fendu, manque à la coiffe sup. du vol. II, pet. trous de vers, qqs coins +/- émousés).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale et unique illustrée d'1 carte et de 9 vues (abbaye de Westminster, cathédrale Saint-Paul, Convent Garden, Hôpital royal de Chelsea, palais de Windsor...).

Réf. Barbier II:1341/1342. - Cioranescu 60135. - Pas dans Chadenat.

Prov. J.G. Chaudrel (mention d'app. ms.).

989 [British Isles - United Kingdom]

MORISON, Douglas - **Views of Haddon Hall.** London, C. Hullmandel, 1842.

Folio; engr. title and 25 pl. (first ff. and pl. loose, sl. marg. damp stain, occ. foxing). Publ. half blue shagreen, purple cloth on boards ruled with a double gilt fillet on left side, flat spine (part. rubbed, cloth very faded).

Est. : 300 / 400 €

Lithographic title and 25 plates on tinted background showing views of the English country house in the Derbyshire, former seat of the Dukes of Rutland.

Prov. Bookseller's label.

990 [Europe]

[Nouveau recueil de voyages]. Geneva, P. Barde [- Manget & compagnie]; Paris, Moutart, Mérigot the young, 1785-1787.

6 vol., 8vo. Contemp. mottled calf, gilt-ruled spines with raised bands, red spr. edges (sm. and occ. traces of use, front joint of vol. VI split).

Est. : 300 / 400 €

Complete collection in 6 vol., composed of:

- **Voyages aux montagnes d'Écosse et aux isles Hébrides**, de Scilly, d'Anglesey, &c. Traduits de l'anglais par une société de gens-de-lettres, avec les notes & les éclaircissemens nécessaires. Ouvrage enrichi de cartes et de beaucoup de vues et de dessins, gravés par les meilleurs artistes. 2 vol.: xv-[1 bl.]-375-[2], vi-[2]-328-[2] pp.; 10 pl. (vol. I: sl. marg. damp stain at the begin., marg. stain on pl. p. 250, sm. stain on pp. 272-273). Illustrated with **10 fold. plates**: one map and 9 views. Contains a.o. «Isles de Scilly» by William Borlase, «Description de l'isle d'Anglesey, au nord-ouest du Pays de Galles», «Relation d'un voyage de Milord Littelton au nord du Pays de Galles, & à l'isle d'Anglesey» and «Voyage en Écosse et aux isles Hébrides, fait en 1772» by Thomas Pennant, «Description de l'isle de Staffa» by Uno von Troil, «Description de l'isle de Saint-Kilda» by Kenneth Macaulay and «Écosse» by Samuel Johnson, etc.

- **Coxe, William** - *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, etc. [...]. Traduit de l'anglais, enrichi de notes et des éclaircissemens nécessaires et augmenté d'un voyage en Norvège, par M. P.H. Mallet [...]. Ouvrage orné de cartes géographiques, portraits, plans & figures en taille-douce.* 4 vol.: xii-380, [4]-404, [4]-293 [= 393], [4]-303 pp.; 19 pl. (tear in 1st map of vol. I, marg. damp stains in vol. IV, tear in 3rd map in vol. V). Illustrated with **19 plates**: 5 fold. maps (Poland, Russia, Sweden and Denmark), 7 fold. plans (Moscow, St-Petersburg, Stockholm, etc.), 4 portraits and 3 plates (2 fold.).

Ref. Brunet IV:114.

991 [Europe]

RUTILIUS NAMATIANS, Claudius - **Itinerarium, integris Simleri, Castalionis, Pithoei, Sitzmanni, Barthii, Graevii, aliorumque animadversionibus illustratum. Ex museo Th. J. ab Almelooven.** Amsterdam, J. Wolters, 1687.

12mo: [24 front. incl.]-363 pp.; 1 pl. (some sl. soiling, sm. hole with lack of letters p. 287). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (rubbed, front joint part. split).

Est. : 200 / 250 €

Account in elegiac of the travel undertaken by the poet Rutilius in the years 417-420 from Rome to Gaul. With extensive commentary by J. Simmler, S. Castellion, P. Pithou, C. von Barth, etc. Ill. with a fold. map.

Ref. Brunet IV:1469.

Prov. Ms. mention from 1754. - Monogrammed stamp on title.

992 [Germany]

SALMON, Thomas - **Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren; IX. deel. Behelzende 't vervolg [...] des Duitschen keizerryks [...].** Amsterdam, I. Tirion, 1737.

8vo: [4 incl. engr. title]-673-[15] pp.; 9 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (endpapers starting to lift, very sl. rubbed).

Est. : 350 / 450 €

Stand-alone part of the Dutch translation of «Modern history» on part of the Holy Roman Empire by Thomas Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vol. (1729-1803). Engr. ill.: front. by J.C. Philips, 5 fold. maps (Strasbourg, Franconian and Swabian Circle, Austrian and Bavarian Circle, Kingdom of Bohemia and Duchy of Silesia, Kingdom of Hungary), 2 fold. views (Strasbourg, Vienna) and 2 pl. (costums worn in Neurenberg, fish).

Ref. Tiele 1033. - STCN.

993 [Greece]

BARTHELEMY, Jean-Jacques - **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.**

Paris, De Bure (printed by P. Fr. Didot junior), 1790.

7 vol., 8vo: xxiv-382, [6]-568, [6]-560, [6]-564, [6]-543, [6]-511, [4]-130-[2]-cccxxii-[1] pp. + Atlas: 40 pl. (some sl. browning, occ. water stains and foxing). Contemp. blond polished calf by Courteval, gilt triple fillet frame on boards, richly gilt-orn. flat spines, red leather labels (1 joint starting to split, some min. def.). Atlas bound differently: 19th-c. half calf, gilt-orn. spine, red leather labels (spine titled upside down, some def. on boards, one joint split, corners dulled). Nice set.

Est. : 250 / 300 €

Third edition (1st 1788) of Barthelemy's masterpiece, often reprinted and translated in English, Spanish, German, Italian, Dutch, Danish, Armenian, Greek. Atlas from the 5th ed., with 40 pl. engr. mainly by Tardieu, a few by Pillement son. Without pl. I (portrait?) but with 2 fold. maps after J.D. Barbié Du Bocage («Carte générale de la Grèce» numbered «4e édition N° 1, 5e édition pl. 2»; «La Grèce et ses isles» = pl. 2bis) and 38 double-page (num. 3 to 40) figuring maps, plans, views, coins, etc.

Ref. Brunet I:674. - Cp. Contominas (Greek Civilization) 29-sq., Atabey I:67, Blackmer (Sotheby's) 386.

Bound with, at the beginning of vol. I, same imprint: Mancini Nivernois, Louis-Jules-Barbon - Essai sur la vie de J.J. Barthelemy. An III, 1795. 69 pp. Ref. Blackmer (Sotheby's) 386 (bound at the beginning of vol. I, 1788).

Prov. Duvaucel (ms. entries and stamps). - Delaunay, bookseller in Paris (label in vol. I).

994 [Indonesian archipelago]

EARL, George Windsor - **The Eastern seas, or Voyages and adventures in the Indian archipelago, in 1832-33-34, comprising a tour of the island of Java - visits to Borneo, the Malay peninsula, Siam, &c.; also an account of the present state of Singapore, with observations on the commercial resources of the archipelago.** London, W.H. Hallen and Co, 1837.

8vo; 4 maps (occ. foxing). Mod. three-quarter brown cloth, marbled paper covers, flat spine.

Est. : 300 / 400 €

First edition. Illustrated with 4 fold. maps (Indian archipelago, harbour of Cali Pujang (Java), West coast of Borneo and Borneo). The English navigator Earl (1813-1865), created the word «Indu-nesian» for a paper in 1850. A word that later would become later «Indonesia».

995 [Jamaica]

HERRERA, Antonio de - Aankomst van Jean de Ezquebel, ter bevolking op Jamaica [...] in den jaare 1510 [...]. Leyden, P. van der Aa, 1706.

Folio: 84-[4] col.; 1 pl. (large tear in f. D repaired, some spotting and marg. soiling). Mod. marbled paper, flat spine.

Est. : 150 / 200 €

Stand-alone folio-ed. of this Dutch translation of the famous «Historia general [...]» by the Spanish chronicler and writer Antonio de Herrera (1549-1626). Ill. with 1 engr., 6 large in-text ill and title-vignette.

Ref. Sabin 31556. - STCN.

996 [Low Countries - France]

IRELAND, Samuel - A picturesque tour through Holland, Brabant, and part of France; made in the Autumn of 1789. Illustrated with copper plates in aqua tinta, from drawings made on the spot. London, T. & I. Egerton, 1790.

2 vol., 8vo: xvi-213, vi-209 pp.; 45 pl. (some browning on the margins of the plates). Contemp. mottled sheep, gilt border on covers, gilt-orn. flat spines, gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g. (corners bumped, joints rubbed, starting to split, some min. def. on spines).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this travel account by the English drawer and engraver Samuel Ireland (c. 1750-1800). Ill. with 2 oval title-vignettes in aquatint and 45 aquatint plates. One of the earliest descriptions with aquatint views of Dutch cities in the Northern Republic (1st vol.) & cities in Belgium and France (2nd vol.). The plates are engr. after drawings by S. Ireland and show views of i.a. Rotterdam, Dordrecht, Delft, Leiden, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Breda, Antwerp, Valenciennes, Amiens, Paris, etc.

Ref. Landwehr, Dutch Books with col. plates, 321.

997 [Middle East - Lebanon - Palestina]

MAUNDRELL, Henry - Voyage d'Alep à Jerusalem, à Pâques en l'année 1697. Utrecht, W. van Poolsum, 1705.

12mo: [10]-251-[1 bl.] pp. (some browning & spotting). Contemp. speckled calf, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, marbled edges (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare first French translation of «A journey from Aleppo to Jerusalem at Easter A.D. 1697» (posthumously published in Oxford in 1703). Engr. ill.: front. by Jan Goeree and 9 full-page plates (5 larger folding) showing Solomon's Pools, Mount Tabor and Carmel, Baalbek, etc. Maundrell (1665-1701) was chaplain of the English Levant Company at Aleppo. At Easter 1697 he began a pilgrimage from here to Palestina and Lebanon. «The account contains the first description of Baalbek by an Englishman; both Baalbek and Palmyra seem to have been ignored by travellers before the end of the 17th century, and Maundrell provides accurate descriptions and illustrations of both» (Blackmer). Title in red and black.

Ref. Cox 1:219. - STCN (2). - Cp. Blackmer 1095 (English ed.), Atabey 784 (id.). - Not in BL.

Prov. Servite Monastery of Rossau in Vienna (contemp. bookpl. & sm. engr. mark pasted on p. 1).

998 [Middle East]

DUMONT, Jean - Reyzen door de grootste gedeelten van Europa en Asia [...]. Doorgaans vervult, met aantekeningen van verscheide geleerde authouren, en groote kopere plaaten. Utrecht, A. Schouten, 1699.

4to: front.-[10]-730-[26] pp. (some browning and soiling, some dampstaining in the margins; without the 8 engr. pl.). Mod. half vellum, marbled paper on covers, flat spine.

Est. : 200 / 300 €

First Dutch translation of the travels of Dumont (1667-1727) through Europe and Asia (1st French ed. in the same year). Ill. with an engr. front. by Vianen. Printed in Gothic.

Ref. STCN. - Tiele 341.



998

999 [North America]

DIÈREVILLE - Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie ou de la Nouvelle France [...]. Amsterdam, P. Humbert, 1710.

12mo: [18]-236-[7] pp. (front. missing, some clear stains in quire H, marg. wormhole in last 2 ff., some spotting throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (very sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Second edition of this curious account, written in a mix of verse and prose, by the French surgeon and botanist Dièreville. He describes local flora and fauna, his impressions of Indian life and manners (a.o. interesting details regarding their culinary practices). Title in red and black. With bookseller's catalogue.

Ref. Sabin 20128. - Chadenat 50. - STCN. - Cp. Cox 1933 (Engl. translation).

1000 [Turkey]

TAVERNIER, Jean-Baptiste - Nouvelle relation de l'intérieur de serraill du Grand Seigneur. Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière. Paris, O. de Varennes, 1675.

Sm. 4to: front.-[16]-277-[1] pp. (sl. age-toned, staining, foxing, marg. womtracks, marg. damp stains, sm. hole in right margin p. 169). Contemp. calf, spine with raised bands (sl. rubbed, spine renewed, corners bumped, head missing, two tissue guards newly bound in to protect the front.).

Est. : 500 / 600 €

First edition of a work on the Seraglio, first work of Tavernier, based on his visits to Constantinople made during his 1st and 6th voyages. Illustrated with a front. and a woodcut ill. (Turkish text) on p. 73. The gem merchant and traveler Tavernier (1605-1689) traveled many times in Asia (Turkey, Persia, Japan...), bringing back detailed information about the countries he visited and also precious stones. He is best known for the discovery of the 118-ct blue diamond in 1668 which was sold to Louis XIV. His work «Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier», 1676) was published at the behest of the King.

Ref. Chadenat 705. - Blackmer [sale cat.] 320. - Goldsmith (BL) T-125.

Prov. Disalced Carmelites of Visé, Liège (ms. mention).

Important imperial provenance

1001 [World]

LA HARPE, Jean François de - Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]. Paris, Hôtel de Thou, 1780.

21 (of 23) vol., 8vo; 82 (of 88) pl., 75 maps (occ. spotting). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some rubbing).

Est. : 800 / 1.000 €

First edition of this great work summarizing the «*Histoire des voyages*» of Abbé Prévost (1746-1789). Vol. 1-3 focus on Africa, 4-9 on Asia, 10-15 on America and 16-21 on circumnavigations and poles. Vol. 22 & 23 with the voyage of Cook missing. Ill. with **82 engr. pl.** by Bénard and **75 maps**. Without atlas.

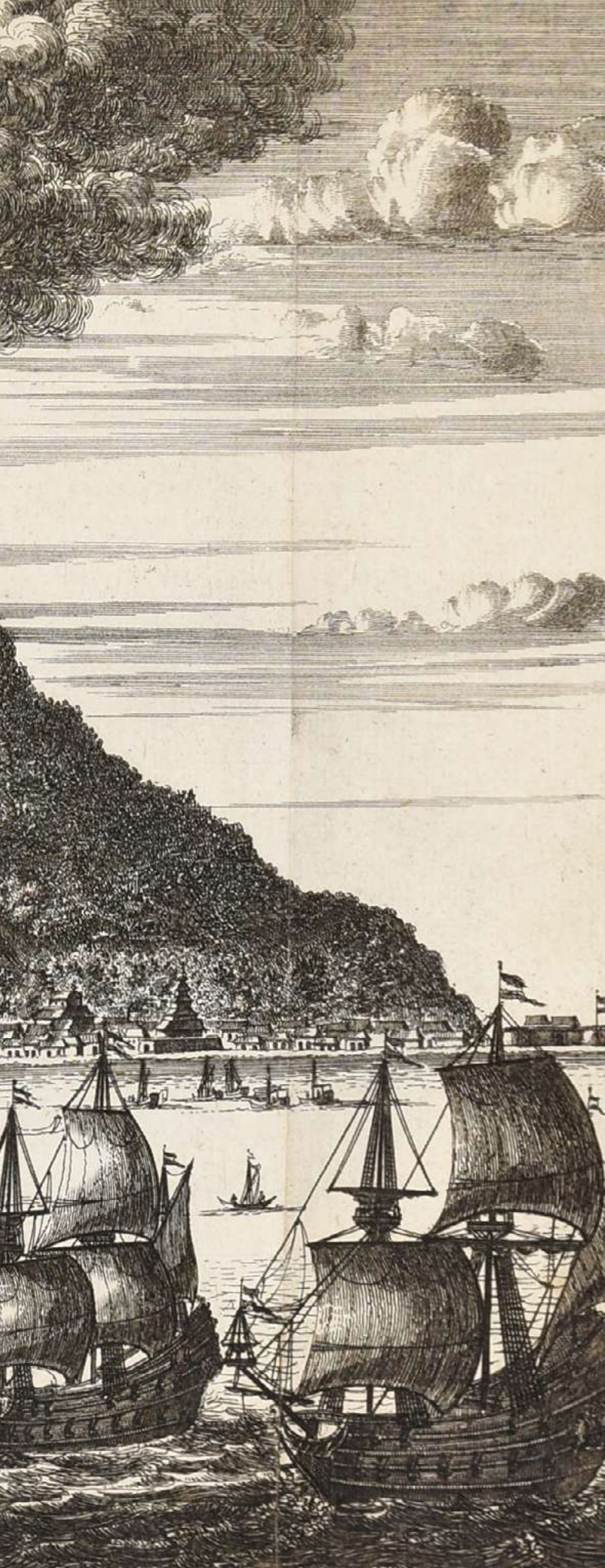
Ref. Brunet III:771. - Chadenat 6667. - Cox I:33. - Sabin 38632.

Prov. Duchess Elisabeth of Württemberg (1767-1790), spouse of the archduke Francis of Austria, the future Francis II, Holy Roman Emperor. As she died very young, this bookplate is very rare. - Francis II (1768-1835), last Holy Roman Emperor and first Emperor of Austria (imperial stamp «F[ranciscus].I[mperator].»). - Special familial trust (crowned initial «FID.C.»).

974







À travers l'Asie. Collection Dr C. Dupuis. Partie I /

Doorheen Azië. Verzameling Dr. C. Dupuis. Deel I

1002 [Generalities]

BOURGES, Jacques de - Naaukeurig verhaal van de reis des bisschops van Beryte uit Frankryk te lant en ter zee naar China [...]. Amsterdam, A. Wolfgang, 1669.

4to: [2]-126 pp. (in-text ill. f. L3 partly cut out, sl. toned). Mod. sheep, flat spine (spine sl. faded, sm. purple stain on edge).

Est. : 800 / 1.200 €



Very rare first Dutch translation (1st French 1666), by J.H. Glazemaker, of this detailed account of the voyage from France to the Far East by Jacques de Bourges (c. 1634-1714), companion of Pierre Lambert de La Motte, French bishop of Beirut, during their missions in Asia. Leaving Marseille in 1660, they passed through the Mediterranean and the Holy Land, before reaching India, Thailand and finally China. Glazemaker added some notes on several cities to the already detailed description of the people and costumes by Bourges. Ill. with printer's woodcut device on title and 8 large copper-engr. in-text ill.

Ref. Tiele 178. - Cordier, Sinica, 828 and Indosinica, 828. - STCN. - Cp. Chadenat 532 (1st ed. 1666).

1003 [Generalities]

MALCOM, Howard - Travels in South-Eastern Asia, embracing Hindustan, Malaya, Siam, and China; with notices of numerous missionary stations, and a full account of the Burman Empire [...]. Second edition [...]. Boston, Gould, Kendall, and Lincoln, 1839.

2 parts in one vol., 8vo; 6 pl. (some spotting). Publ. brown cloth, blind-orn. covers, gilt-orn. flat spine (sl. rubbed, spine repaired with orig. cloth faded pres.).

Est. : 150 / 200 €

Second edition published in the same year as the first edition (in 2 separate vol.). Illustrated with 5 engr. plates, one fold. map and in-text woodcut ill. The American Baptist minister Malcom (1799-1879) was sent in missions to India, Burma, Siam, China and Africa for the American Missionary Society. He wrote several books about his travels.

1004 [Generalities]

Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indiën [...] zedert het jaar 1601 tot 1605 [...]. Leiden, P. van der Aa, 1707.

8vo; 16 pl. (sm. light brown stain on 1st map, some spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, front pastedown loose).

Est. : 250 / 300 €



Part 22 (of 28) of Van der Aa's comprehensive collection of memorable voyages, containing: **1. [Purchas, S.]** - De eerste scheeps-togt gedaan na Oost-Indien, op kosten van de Engelse Maatschappij, in den jaare 1601, onder [...] James Lancaster [...]. [10]-32-52-[10] pp. Ill. with an engr. title-vignette, **fold. map** and **3 fold. pl.** - **2. [Id.]** - Voyage na West-Indien, gedaan door David Middleton in 't jaar 1601. Mitsgaders de scheeps-togt van Georg Weymouth, gedaan in 't jaar 1602 [...]. [2]-18-[3] pp. **1 fold. pl.** - **3. [Id.]** - Bartholomeus Gosnols reys van Engeland na het noorder gedeelte van Virginien, anno 1602. Door Gabriel Archer [...]. [2]-16-[2] pp. **Fold. map** and **1 pl.** - **4. [Id.]** - Scheeps-togt van Martin Pringe, gedaan in 't jaar 1603. Van Bristol na 't Noorder-gedeelte van Virginien [...], gedaan van Kap. Bartholomeus Gilbert, beschreven door mr. Thomas Canner [...]. [2]-16-[4] pp. **2 fold. pl.** - **5. [Id.]** - Tweede scheeps-togt, van de Engelse Oost-Indische Maatschappij, onder [...] Hendrik Middleton, generaal, in't jaar 1604. Beschreven door Thomas Clayborn [...]. [2]-15-[3] pp. **Fold. map.** - **6. [Id.]** - Zee-togt van kapiteyn Charles Leig, gedaan na Gujana [...]. [2]-40-[5] pp. **Fold. map, 1 fold. pl.** - **7. Schmidt, N.** - Seer aenmerkelyke reys-beschryving na Constantinopolen en Egypten [...]. [4]-71-[8] pp. **Fold. map, 2 fold. pl.** - **8. [Purchas, S.]** - De reys van kapiteyn Johan Saris; behelsende sijne aanmerkingen van 'tgeene [...] tot Bantam in Oost-Indiën voorviel, van october 1605, tot october 1609 [...]. [2]-16-[2] pp. **Fold. pl.**

Ref. Sabin 3. - Tiele 5. - Alden/Landis V:707/1. - STCN.

Prov. D. B. Darreman (?) and J. Van den Bergh (ms. entry dated 29 [...] 1806 on flyleaf and front board).

1005 [Generalities]

PINTO, Fernão Mendes - Les voyages aventureux [...], fidellement traduits de portugais en françois par le Sieur Bernard Figuier [...] Paris, A. Cotinet, J. Roger, 1645.

4to: [8]-1020-[12] pp. (ink stain on title hiding a ms. prov., marg. dampstaining, foxing, some ff. +/- browned, stains, larger on Rr, hole in p. 473). Contemp. half marbled calf, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (sl. rubbed, head and tail repaired, flyleaves missing).

Est. : 400 / 500 €

Second French translation by Bernard Figuier of the travel account by Pinto (1509-1583). He embarked for India in 1537 in a fleet commanded by the son of Vasco da Gama and travelled for 21 years (China, Tartary, Sumatra, Java). He described the politics, religions, laws, etc. of the countries he visited. Having been a merchant as well as a pirate, he later became a mercenary of the government of Goa, was incarcerated several times and was even sold as a slave! Woodcut ornament on title.

Ref. Cordier, Sinica, 2067 and Japonica, 37-38. - Chadenat 151. - BnF.

Prov. Mod. bookpl.

1006 [Generalities]

RHODES, Alexandre de - Divers voyages et missions du P. Alexandre de Rhodes en la Chine, & autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse & l'Arménie. Paris, S. et G. Cramoisy, 1653.

2 parts in 1 vol., 4to: [24]-276, 82 pp.; 1 pl. (foxing, sl. marg. damp stains). Contemp. calf, double gilt-ruled covers, gilt-orn. spine with raised bands (sm. lacks to head and lower cover, occ. sm. rubbing, stains to front covers, corners bumped).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Extremely rare first edition of Rhodes' account of his travels and missions in Asia. Destined for Japan, the Jesuit missionary and linguist A. de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645 and sentenced to death. His condemnation reduced to exile, he returned to Rome where he pleaded for increased funding for Catholic missions to Vietnam. This helped founding in Paris the Foreign Missions Society in 1659, of which the first members were sent to Far-East as Apostolic vicars as neither the Portuguese nor the Pope Alexander VII were interested in his project. Rhodes himself was sent to Persia instead of Vietnam where he died in Isfahan. Rhodes' descriptions of Tonkin and Conchinchina were used in the works of La Harpe and Prevost. Illustrated with a **fold. map** of the Kingdom of Annam; copper-engr. title-vignette.

Ref. DBS VI:1720:9. - Cordier, Sinica, 2080.

Prov. Bernard de Noblet, Count of Chenelette, «Lieutenant des Maréchaux de France au baillage de Macon» (engr. arm. bookpl.).

1007 [Generalities]

RHODES, Alexandre de - Divers voyages en la Chine, & autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse & l'Arménie [...]. *Seconde édition.* Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1666.

4to: [8]-342-[1] pp. (very occ. foxing and stains). Contemp. marbled calf, gilt coat of arms on boards framed with a triple gilt fillet, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (left side of front boards, lower joint partly, head and tail repaired, sl. rubbing, corners of front flyleaf repaired). Very good inside condition.

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare second edition (1st 1653) of Rhodes' account of his travels and missions in Asia (Goa, «île de Salsède», Malacca, Macau, Conchinchina, Tokin and Makassar) and his return to Europe through Persia and Armenia. Destined for Japan, the Jesuit missionary and linguist A. de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645 and sentenced to death. After his condemnation reduced to exile, he returned to Rome. He was later sent to Persia where he died in 1660. Rhodes was one of the first Europeans to travel through Cochinchina and Tonkin. Copper-engr. vignette on title.

Ref. DBS VI:1720:9. - Cordier, *Sinica*, 2080-2081.

Prov. Antoine Barillon de Morangis (d. 1686), «maître des requêtes ordinaires du roi», intendant of Metz, Alençon, Caen and Orleans. He owned an important library started by his father and augmented with his uncle's (supralibros and monogram on spine).

1008 [Generalities]

[RHODES, Alexandre de] - Divers voyages de la Chine, et autres royaumes de l'Orient. Avec le retour de l'auteur en Europe, par la Perse & l'Arménie [...]. Paris, Ch. Journal, 1682.

4to: [8]-342 pp. (some wormwork in inner marg. in 1st part, some spotting). Contemp. limp vellum, flat spine (few spots).

Est. : 200 / 300 €

Rare later ed. (1st 1653) of Rhodes' account of his travels and missions in Asia (Goa, «île de Salsède», Malacca, Macau, Conchinchina, Tonkin and Makassar) and his return to Europe through Persia and Armenia. Destined for Japan, the Jesuit missionary and linguist A. de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645 and sentenced to death. After his condemnation reduced to exile, he returned to Rome. He was later sent to Persia where he died in 1660. Rhodes was one of the first Europeans to travel through Cochinchina and Tonkin. Woodcut title-vignette.

Ref. DBS VI:1720. - Cordier, *Sinica*, 2081.

Prov. Member of the family Harouard de Suarez d'Aulan (18th-c. arm. bookpl.).

1009 [Generalities]

STRUYS, Jan Janszoon - Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres pays étrangers [...]; avec quantité de figures en taille douce dessinées par lui-même; & deux lettres qui traitent à fond des malheurs d'Astracan [...]. Par Monsieur Glanius. Amsterdam, Wid. J. Van Meurs [= Anna Goelet], 1681.

2 vol., 4to: [16 incl. engr. title]-360-[14], [6 incl. engr. title]-80 pp.; 19 pl. (marg. mould staining, one sl. marg. damp stain, strengthening to some lower margins, sm. hole in text p. 335 and another one in lower margin of p. 345, occ. spotting in 2nd vol. and marg. hole in p. 75). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised spine, brown spr. edges (sl. rubbing) and mod. quarter sheep, marbled paper covers, flat spine (spine faded).

Est. : 600 / 800 €

First French translation by Glanus (1st in Dutch 1676) of the celebrated account of 3 journeys by Struys (c. 1629-1694) to Siam, Japan, Russia, Astracan, Persia, etc. Illustrated with an engr. title, 19 fold. plates depicting the views of the city of Judia & Astracan, island of Pathmos, etc. and a fold. map of the Caspian Sea. The 2nd part relating the sinking of the Dutch vessel Ter Schelling illustrated with an engr. title and 8 in-text ill. is bound separately. Title in red & black.

Ref. Chadenat 5136. - Cordier, *Sinica*, 2083-2084 & *Japonica*, 388-389. - Brunet V:569.

1009



First complete treatise on acupuncture

1010 [China - Acupuncture]

DABRY de THIERSANT, Philibert - La médecine chez les Chinois [...]. Ouvrage corrigé et précédé d'une préface par M. J. Léon Soubeiran [...]. Orné de planches anatomiques. Paris, H. Plon, 1863.

8vo; 1 pl. (text n.c., foxing and sl. spotting, sl. damp stains to lower corners in begin. and at end). Sewn (loosening). In mod. box.

Est. : 150 / 200 €

First edition of the first complete treatise on acupuncture, edited by the pharmacist J.-L. Soubeiran (1827-1892). The first chapter is mainly about the pulse and pulse diagnosis; last chapter deals with veterinary diseases. Illustrated with a fold. plate showing the meridian system. Dabry de Thiersant (1826-1898) was Consul of France in China from 1857 to 1871. He had some books on Chinese medicine translated that were unknown in France to write his own book.

Ref. Bibl. Walleriana 2261. - Garrison & Morton 6492.2 («The best account of Chinese medicine published in Europe during the 19th century»). - Not in Cordier.

Prov. Ch. Boulange, «librairie médicale» in Paris (label).

1011 [China - Children]

CAILLOT, Antoine - Curiosités naturelles, historiques et morales de l'Empire de la Chine, ou Choix des traits les plus intéressans de l'histoire de ce pays, et des relations des voyageurs qui l'ont visité. À l'usage de la jeunesse. Ornées de 12 figures en taille-douce. Paris, Ledentu (by J.-B. Imbert), 1818.

2 vol., 12mo; 2 front. et 10 pl. (text n.c., occ. foxing, some marg. tears in begin. of vol. I and in p. ix part. strengthened, lower corner of p. 23 and pl. p. 149 in vol. I missing, sm. marg. damp stain at end of vol. II). Contemp. mottled sheep, gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spines, marbled edges matching endpapers (spines faded, scratching, lower joint of vol. I part. split, most corners bumped).

Est. : 100 / 150 €

First edition of a work on China written for young people by Caillot (1759-c. 1839), teacher, bookseller and freemason. He had left priesthood after the ecclesiastical oath was repealed and escaped death during the reign of Terror. Illustrated with 12 plates.

Ref. Cordier, Sinica, 47.

Prov. Contemp. ms. entry.

1012 [China - Christianity]

HUC, Évariste-Régis - Le christianisme en Chine, en Tartarie et au Thibet [...]. Paris, Gaume frères [- & J. Duprey], 1857-1858.

4 vol., 8vo; fold. map (text n.c., sl. foxing, sometimes extensive, map browned). Contemp. half green sheep, gilt-ruled flat spines (rubbed, spines faded, labels pasted on spines, one removed).

Est. : 150 / 200 €

First edition of a history of the propagation of christianism in China from the apostolate of St Thomas until the Treaty of Tientsin. Complete with the fold. map in colour. Abbé Huc (1813-1860) was a Lazarite missionary, famous for his accounts of Qing-era China, Mongolia and especially Tibet which was almost unknown at that time. He and his companion Joseph Gabet were the first Europeans reaching Lhasa since Thomas Manning in 1812. To escape attention, they entered the city dressed in lamas.

Ref. Cordier, Sinica, 770. - Caillet 5294.

Prov. Erased stamps on titles.

1013 [China - Confucius]

CONFUCIUS - Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois [...]. Traduit & enrichi de notes, par feu le P. Gaubil, missionnaire à la Chine. Revu & corrigé sur le texte chinois, accompagné de nouvelles notes, de planches gravées en taille-douce & d'additions tirées des historiens originaux [...]. Paris, N. M. Tilliard, 1770.

4to: [4]-cxliv-474-[2] pp.; 4 pl. (foxing, some quires sl. browned). Contemp. marbled calf, triple gilt-ruled boards, gilt-orn. spine with raised bands, blue marbled edges (sl. traces of use).

Est. : 500 / 700 €

First French edition and first translation in a western language of the Shu King, one of the Five Classics of ancient Chinese literature. Translated by the missionary Jesuit to China Antoine Gaubil (1688-1759) with additions by the Orientalist Joseph de Guignes based on an original Chinese document in the Royal Library. With a preface by the Jesuit Joseph-Henri de Prémare and an explanation on the Yi Jing, another Chinese classic, by the Jesuit sinologist Claude Visdelou, bishop of Claudiopolis. Illustrated with 4 copper-engraved plates.

Ref. Cordier, Sinica, 1376-1377. - DBS III:1259-4.

Prov. Stamps.

1014 [China - Confucius]

HELMAN, Isidore-Stanislas - Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius [...]. Paris, by the Author and M. Ponce, [c. 1782].

4to: [25] ff.; 24 pl. (foxing, also sl. on some engr., stain on verso of last f.). Mod. three-quarter spr. leather, mottled paper boards, spine with raised bands gilt-ruled (spine faded).

Est. : 300 / 400 €

Work entirely engraved by Helman (1743-1806). Contains 24 nice plates depicting lively landscapes, ceremonies, scenes of Confucius' life, etc. after the drawings of the missionary Amiot. It is often accompanied by «Faits mémorables des empereurs de la Chine», also illustrated by Helman.

Ref. Cordier, Sinica, 667 (not dated). - Cohen 479. - Brunet III:90/91. - Biogr. univ. XIX:79.

Prov. Monogrammed stamp on lower margin of title.

1015 [China - Elzevier Press]

[TRIGAULT, Nicolas] - Regni Chinensis descriptio. Ex varijs authoribus. Leiden, Elzevier Press, 1639.

12mo: [8]-365-[9] pp. (min. browning). Contemp. overl. vellum, ink-titled spine with raised bands (traces of ties).

Est. : 150 / 250 €

First edition ill. with an engr. title incorporating a map and two full-page woodcut illustrations on recto and verso of one leaf representing male and female costumes. Account of China based on the writings of the Jesuit missionary Nicolas Trigault, published posthumously.

Ref. Willems 486. - Cordier, Sinica, 23. - Rahir 482. - Berghman 1925. - STCN.

Prov. Charles Lebeque (bookpl.). - Ms. entry on title.

1016 [China - India]

CORNER, Julia - The history of China & India, pictorial & descriptive [...]. London, Dean & Co, [c. 1845].

8vo; front., engr. title and 32 pl. (marg. spotting to some pl.). Contemp. three-quarter green calf, gilt- and blind-ruled marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges matching endpapers (sl. rubbed, joints, head and tail repaired).

Est. : 150 / 200 €

First edition. Illustrated with lithographs on tinted background: title and 31 plates (17 for China incl. frontispiece, 14 for India), 2 fold. maps et numerous woodcut in-text illustrations. Julia Corner (1798-1875), also known as Miss Corner, was a British children's educational writer.

1017 [China - Miniature book]

BRETON de LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph - La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire [...]. Paris, Nepveu, 1811-1812.

6 parts in 3 vol., 18mo: 107 pl. (1 pl. missing in last part, 1 pl. torn, some spotting, mostly on text pp. and scarcely on pl.). Contemp. red long-grained morocco, double gilt-ruled border on covers, gilt-ruled flat spines, gilt inner dentelles, a.e.g. (joints and spines very lightly rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 800 / 1.200 €

First edition of this detailed miniature book. Depicting various costumes, costumes, boats, musical instruments, professions, but also punishments, weapons, etc., all 107 ill. are carefully hand-coloured. Complete with the 2 additional parts that are often missing.

Ref. Lipperheide 1524. - Colas 433. - Cordier, Sinica, 64. - Chadenat 5173. - Abbey, Travel 535.

Prov. Hobart (mod. bookpl.). - Illegible ms. entry in all vol.



1017

1018 [China - Myanmar]

COLQUHOUN, Archibald Ross - *Across Chryssé, being the narrative of a journey of exploration through the South China border lands from Canton to Mandalay [...]. With 3 specially prepared maps, 30 facsimiles of native drawings, and 300 illustrations [...].* London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1883.

2 vol., 8vo; 2 front. and 28 pl. (tears without loss to map of vol. I). Publ. grey pictorial cloth, flat spines (very sl. soiled).

Est. : 150 / 200 €

Second edition. Illustrated with 2 portrait-frontispieces of the author, 3 maps in colour (2 fold.), 25 plates of which 5 fold., and numerous in-text ill. The aim of the journey made by the British explorer Colquhoun (1848-1914) was to trace the best route to connect the Burmah and China by railway; the fold. map in 2nd volume depicts a proposed extension of British Burma Railway System. Colquhoun was the first Administrator of the Southern Rhodesia or British South Africa Company.

1019 [China - Philosophy]

[BOYER d'ARGENS, Jean-Baptiste de] - *Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique [...].* The Hague, P. Paupie, 1755 [-1746].

6 vol., 12mo: [4]-xxiv-306, [4]-332, [4]-338, [4]-332, [4]-327, [4]-84-[4]-187 pp. (very occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. flat spines, blue marbled edges (joints of vol. 1 and 2 starting to split, some defects to boards of vol. 2-6, rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Philosophical work by the French rationalist Boyer in which he intends to compare the morals of Europeans with those of the Chinese and more generally with Asian people. «Songes philosophiques [...]» bound in last vol.

Ref. Cp. Barbier II:1228.

1020 [China - Tibet]

HEDIN, Sven - *L'Asie inconnue. Dans les sables de l'Asie. Traduit du suédois par Charles Rabot. Ouvrage accompagné de 8 cartes et de reproductions photographiques de l'auteur [- Vers la ville interdite [...]. Ouvrage contenant 4 cartes et de nombreuses illustrations d'après les photographies prises par l'auteur].* Paris, F. Juven, (1903-1904).

2 vol., 8vo (1st vol.: sl. spotting on title and very occ. in the rest of the vol.). Publ. pictorial green cloth, a.e.g. (soiled).

Est. : 100 / 150 €

First French translation by the geographer Charles Rabot (1856-1944) published in the same year as the first edition in Swedish. Both are travel accounts about Asia: the 1st, from Stockholm to the Tarim Basin (through the Taklamakan Desert, Gobi, Lop Nor, etc.), the 2nd is entirely devoted to Tibet (with small incursions in India). Both volumes are illustrated with reproductions of photos by the author himself (40 full-pp. in each vol., 2 title-vignettes) and with one in-text map in each vol. and 3 full-page maps in vol. II (vol. I has its 2 maps missing). The Swedish topographer and explorer Hedin (1865-1952) made the Transhimalaya known in the West and located sources of the Brahmaputra, Indus and Sutlej Rivers. He also mapped lake Lop Nor, the Great Wall of China in the deserts of the Tarim Basin, etc.

1021 [China]

3 works on Chinese society and sexuality.

8vo or 4to, publ. pictorial cloth.

Est. : 150 / 200 €

1. Little, Alicia - *Intimate China. The Chinese as I have seen them.* London, Hutchison; Philadelphia, Lippincott comp., 1899. (Binding loosening and rubbed). *First edition.* The author and her husband moved to China in 1886 where she continued to campaign for women's rights as she did in England. *She fought for the abolition of the Chinese practice of binding women and young girls' feet;* chapter VII is devoted to that matter. Other chapters concern the vegetation, arrangement of a house, wedding reception, «marrying English girls», Chinese sentiment i.a. for a dear friend, etc. **Numerous illustrations in-text (incl. full-pages and front.)** Prov. Ms. entry. - **2. Smith, Arthur H.** - *Chinese characteristics. Enlarged and revised edition with marginal and new illustrations.* Edinburgh & London, Oliphant, Anderson & Ferier, [c. 1900]. (Marg. foxing in begin., pp. 135-138 loose, cloth very sl. rubbed). Chapters on economy, politeness, the absence of public spirit, patience and perseverance, the absence of sympathy, mutual suspicion, etc. Ill. with **19 plates (incl. front).** - **3. Van Gulik, Robert** - *Sexual life in Ancient China. A preliminary survey of Chinese sex and society from ca. 1500 B.C. till 1644 A.D.* Leiden, Brill, 1961. (Fold. corners). *First edition.* Ill. with a **front. in colour, 14 pl.** (mostly recto/verso), full-pp. and in-text ill.

1022 [East Indies]

BEAULIEU, Augustin de - *De rampspoedige scheepvaart der Franschen naar Oostindien, onder't beleit van de heer generaal Augustyn van Beaulieu, met drie schepen, uyt Normandyen [...].* Amsterdam, J. Rieuwertz and P. Arentsz, 1669.

4to: [4]-170 pp.; 7 pl. (1 pl. missing, occ. spotting). Mod. marbled paper, flat spine with leather title label.

Est. : 500 / 600 €

Rare first Dutch translation (and probably only separate ed.) of this travel account first published in Thevenot's «Relations de divers voyages curieux» in 1664. It narrates the expedition to the East Indies by August de Beaulieu (1589-1637), French general and commander of the «Fleet of Montmorency», named after its sponsor. With 2 ships captured by the Dutch, the expedition was not entirely successful. Beaulieu wrote in great detail about the journey and his stay in Aceh (Indonesia). Ill. with 7 copper-engr. pl.

Ref. Tiele 80. - STCN.

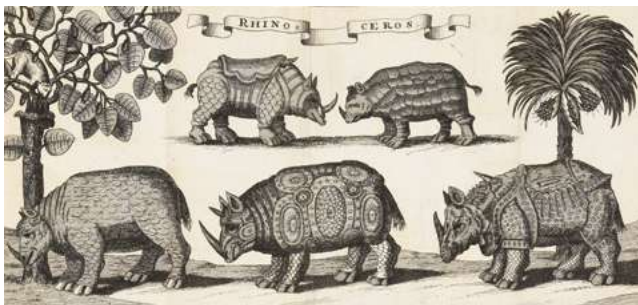


1022

1023 [East Indies]

LEGUAT, François - Voyage et aventures de François Leguat, & de ses compagnons, en deux isles desertes des Indes orientales [...]. Le tout enrichi de cartes et de figures. London, D. Mortier, 1708. 2 vol., 12mo: [14 front. incl.]-xxx-164, [4 front. incl.]-180-[34] pp.; 32 pl. (soiling, substantial in vol. II, occ. in vol. I, occ. pl. or pp. sl. age-toned, some foxing). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands with mod. labels, spr. edges (joints, edges and corners repaired, joints split, head and tail missing, corners bumped, sl. rubbing, flyleaves renewed).

Est. : 400 / 500 €



Rare first edition of the travels of the French explorer and naturalist Fr. Leguat (1638-1735). Illustrated with **2 front.** (repeated), an arm. headpiece and **32 plates** a.o. fold. maps («Carte de l'Isle de Djego-Ruys», «Isle de Bourbon appellée Mascarenas») and plates showing «un singe extraordinaire», rhinoceroses, Hottentots and **endemic species now extinct**. Leguat settled as part of a small group of French protestant refugees on the uninhabited island of Rodrigues. After two years they escaped to Mauritius from where they arrived back in Europe in 1698. His adventures are noted for the observations on natural history of the now extinct fauna of Rodrigues.
Ref. Chadenat 1150 & 1653. - Gay 3031.

1024 [East Indies]

SCHOUTENS, Wouter - Oost-Indische voyagie; vervattende veel voorname voorvallen en ongemeene vreemde geschiedenissen, bloedige zee- en landt-gevechten tegen de Portugezen en Makassaren [...]. Amsterdam, J. Meursius, 1676.

2 parts in 1 vol., 4to: [12 incl. engr. portrait]-328, 253-[23] pp. (front. in facsimile and from the 1708 ed., Kk1-4 in facsimile, lower bl. margin of Mm1-2 restored, soiling and browning throughout, some dampstaining affecting the pl.). Contemp. overl. vellum, flat spine.

Est. : 600 / 800 €



First edition by the Dutch ship's surgeon W. Schouten (1638-1704) describing in a vivid manner many events of the early 1660s in the East visiting Sumatra, Java, the Moluccas, Amboina, Celebes, Ceylon, Bengal and Arakan in the service of the VOC. Ill. with an engr. portrait of Schouten, 4 engr. in-text and **43 full-page or folding engr. pl.** by C. Decker or J. Kip after Schouten depicting landscapes, towns, harbour views, costumes, warriors, court and battles scenes, religious ceremonies, etc. Printed in Gothic.

Ref. Landwehr (VOC) 283. - Tiele 990. - STCN. - Not in Chadenat, Cox.

Prov. Stamps, ms. entries.

1025 [Himalayas]

CONWAY, William Martin - Climbing and exploration in the Karakoram-Himalayas [...]. With three hundred illustrations by A.D. Mc Cormick and a map. London, T. Fisher Unwin, 1894.

8vo (n.c., sm. tear in fold. of map). Ill. publ. cloth, top edge gilt (boards sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Classic work on the exploration of Himalayas by the British mountaineer and cartographer Conway (1856-1937), who undertook one of the first major attempts to explore the Karakoram and was knighted for his efforts in mapping more than 5000 square km of the region. **Richely ill.** with a **detailed map** of the Kashmir kingdom and **numerous in-text and full-page ill.** depicting the expedition, but also the local population and costumes. Without accompanying vol. with scientific reports.

Ref. Neate C.103.

1026 [Hinduism]

The Upanishad translated into English with a preamble and arguments [...]. London; Benares, Theosophical publishing society, 1896. 2 vol., 12mo obl. (n.c., very few spots). Contemp. half calf, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands (very lightly rubbed).

Est. : 80 / 100 €

English translation of these Sanskrit philosophical-religious texts of Hinduism. Translated by Georg Robert Stow Mead (1863-1933), English historian, translator and influential member of the Theosophical Society, and Jagadisha Chandra Chattopadhyaya.

1027 [India - Japan]

TAVERNIER, Jean-Baptiste - De zes reizen van de heer J. Bapt. Tavernier, Baron van Aubonne; die hy, gedurende de tijd van veertig jaren, in Turkijen, Persiën, en in d'Indiën, langs alle de wegen, die derwaarts strekken, gedaan heeft. Eerste deels, daar in van Turkijen, Persiën en 't Serrail gehandelt word. Amsterdam, Wid. J. van Someren [= Hester de Weer], 1682.

4to: [8]-304 pp. (pp. 305-307 missing, some dampstaining near the end, last pp. partly underl. or restored). Mod. cardboard, marbled paper, flat spine. Wide-margined copy.

Est. : 200 / 300 €

Third and last part of the *rare first edition of the Dutch translation* (1st Paris 1676-79), trsl. by J.H. Glazemaker, of this famous travel account by the French pioneer J.B. Tavernier (1605-1689). Between 1643 and 1682, Tavernier travelled 6 times to the Middle and Far East. His 7th expedition, to Russia, was his final and fatal one. These two parts describe India and Japan. Ill. with one **double-page map of Japan, one fold. map of Tonkin and 10 engr. pl.** of which some double page; **14 engr. pl.** (some fold.) in the last part «Munt van Arabiën». In Gothic type.

Ref. Tiele 1080. - Klaversma & Hannema 1396-7 & 1402-5. - STCN (i.a. BL). - Cp. Brunet V:680-682, Atabey 1199-1201, Blackmer 321-322, Chadenat 6810-1 (not this ed.).

1028 [India]

ARCHENHOLTZ, Johann Wilhelm von; ORME, Robert - L'Anglais aux Indes d'après Orme, par J. W. Archenholtz, ci-devant capitaine d'infanterie au service de S. M. le roi de Prusse [...]. Lausanne, J. Mourer, Hignou & Comp., 1791.

3 vol., 12mo: [2]-429, [2]-490, [2]-547 pp. (occ. marg. soiling and marg. sl. damp stains in vol. I-II, part. sl. age-toned, lower corner of title and lack to lower margin of p. 207 vol. I). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. flat spines (joints of vol. I split, occ. sl. rubbing, corners of vol. I-II bumped).

Est. : 300 / 400 €

Very rare first French translation of the adaptation of Orme's work by Archenholtz (1st German 1786-1788) by L.-F. König, revised by the Swiss J. Lanteires (1756-1797). The work is a history of the English colonisation of India with information on the country (ancient history, geography, culture, inhabitants...). Orme (1728-1801) entered the British East India Company in Bengal in 1743 and was a Member of the Council at Fort St George in Madras between 1754 and 1758. In 1760, he returned to England and was appointed as historiographer to the British East India Company in 1769. Archenholtz (1741?-1812) was a Prussian officer, publicist and professor of History, he wrote many historical works, i.a. about the Seven Year's Wars which was often reprinted.

Ref. Barbier I:190. - Not in Cox, Chadenat.

1029 [India]

ÉNAULT, Louis - L'Inde pittoresque. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith. Paris, Morizot, 1861.

8vo; 20 pl. (text n.c., spotting, sometimes extensive or darker, occ. sl. damp stains in begin.). Contemp. half red shagreen, blind-ruled red buckram on covers, gilt-orn. spine with raised bands, wr. pres. (sl. rubbed, head and tail a bit more, def. at upper edge of front cover).

Est. : 150 / 200 €

First edition illustrated with 20 steel-engravings: views and monuments (Benares, Calcutta, New Delhi, the Golden Temple...), picturesque scenes (elephant fighting, leopard hunting...) and 4 hand-coloured fig. types and costumes; vignette on title. By Énault (1824-1900), French journalist, novelist and translator.

Ref. Carteret III:220. - Not in Chadenat.

Joined: Steel, Flora Annie - Tales of the Punjab, told by the people. With illustrations by J. Lockwood Kipling, C.I.E. And notes by R. C. Temple. London, Macmilland and Co & New York, 1894. 8vo (some foxing, sm. stains on pp. 131-2). Gilt pictorial publ. green cloth. Ill. in the text with headpieces, full-pages, in-text and initials by the father of Rudyard Kipling. (2 vol.)

1030 [India]

GOUVEIA, Antonio de - Histoire orientale, des grans progres de l'église cathol. [...] en la réduction des anciens chrestiens, dits de S. Thomas [...] à l'union de la vraye Église [...]. [- La Messe des anciens chrestiens dicts de S. Thomas [...]]. Brussels, R. Velpius, 1609. 8vo: [44]-748-[12]-123-[1] pp. (some toning and spotting, some dampst. on first ff., cut short at the top sometimes shaving running title). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (some soiling on boards, corners sl. bumped).

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare French translation of «Jornada do Arcebispo de Goa Dom Frey Aleixo de Menezes» (Coimbra 1606) by A. de Gouveia (1575-1628). The work gives an account of the Jesuit-Portuguese success in convincing the St Thomas Christians of Malabar (the South-West coast of India) to join the Latin (Catholic) Church and acknowledge the authority of the Pope. This was the work of archbishop A. de Menezes (1559-1617), who was appointed governor by the Portuguese. Published in the same year as the Antwerp ed., privilege extended to both Velpius and H. Verdussen. In the 2nd part the translator J.B. de Glen (1552-1613) extends Gouvea's work into an appeal to the people in the Low Countries (esp. the North) to adhere likewise to the Roman Church. In the last part A. Menezes analyses the «Mass of the first Christians» and gives the full Latin text of it. In all a major contribution to the history of Christianity in India.

Ref. Cordier, Sinica, 771-772. - Simoni G-137. - Cp. Brunet II:1684.

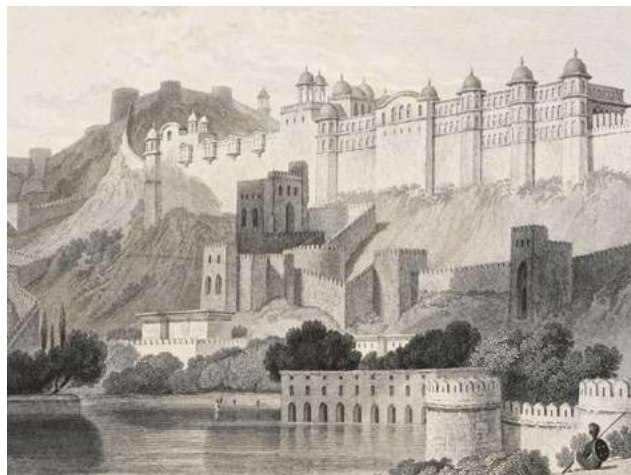
Prov. Libr. stamp. - Ms. entry on title.

1031 [India]

HEBER, Reginald - Narrative of a journey through the upper provinces of India, from Calcutta to Bombay, 1824-1825, (with notes upon Ceylon). An account of a journey to Madras and the southern provinces, 1826, and letters written in India [...]. London, J. Murray, 1828.

2 vol., 4to: front.-xlvii-[1]-631-[1], front.-vi-[2]-515-[1] pp.; 9 (of 10) pl. (pl. Pagoda in vol. I missing as often; occ. sl. foxing and soiling, damp stain to upper margin of p. 95 vol. II). Contemp. olive Russian leather, boards framed with a blind fillet and gilt roll-stamp, blind-and gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges matching endpapers (some rubbing and scratching, joints of vol. I renewed, part. those of vol. II, front joint of vol. II part. split).

Est. : 400 / 500 €



First edition illustrated with 2 frontispieces, 8 plates, one map hand-coloured in outline and in-text ill. The English Anglican Heber (1783-1826) served as bishop of Calcutta for 3 years, from 1823 until his death. He travelled widely in the country during his stay.

1032 [India]

HEDIN, Sven - Overland to India. With 308 illustrations from photographs, water-colours sketches, and drawings by the author and 2 maps. London, Macmillan and Co, 1910.

2 vol., 8vo (some spotting, front. of vol. I detached). Publ. blue cloth, gilt head of a camel in the centre of front covers, gilt-titled flat spines (spines sl. faded, some traces of use).

Est. : 100 / 120 €

First English edition of Hedin's account of his journey from Tehran to India through the Persian deserts. Illustrated with 2 fold. maps in colour, 3 fold. plans and 198 plates, some in colour, reproductions of photos by the author. Hedin (1865-1952), Swedish topographer and explorer made the Transhimalaya known in the West and located sources of the Brahmaputra, Indus and Sutlej Rivers. He also mapped lake Lop Nor, the Great Wall of China in the deserts of the Tarim Basin, etc.

1033 [India]

HODGES, William - Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1783 [...]. Traduit de l'anglais, et augmenté de notes géographiques, historiques et politiques; par L. Langlès [...]. Paris, Delange, an XXX-1805.

2 vol., 12mo: [2]-xvii-186, [2]-252 pp.; 14 pl. (sl. foxing). Contemp. Bradel green marbled paper cardboard, yellow edges (some sl. stains, front flypls missing).

Est. : 150 / 200 €

First French translation by the orientalist Louis Langlès (1763-1824), conservator of the oriental manuscripts at the Bibliothèque Nationale. Illustrated with 14 hand-coloured plates on double-pages (except one fold.). The English painter Hodges (1744-1797) was part of Cook's second voyage to the Pacific Ocean, and was one of the first British landscape painter to visit India, where he remained 6 years.

Ref. Cp. Chadenat 1129 (1st Engl. ed. 1793, 4to).

Prov. Mod. bookpl. with initials «K. O.» and motto «Endurer pour durer».

1034 [India]

[VOLTAIRE] - Fragments sur l'Inde, sur le général Lally, et sur le comte de Monrangiés. [Genève, G. Cramer], 1773.

In-8° : viii-184 pp. (rars piqures marg., pet. mouill. ou taches marg.). Basane marbrée mod., plats de papier marbré, dos fil. doré à nerfs, tr. rouges (qqq lég. frottements, dos lég. passé). Très bon ex.

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage sur l'Inde avec un intérêt plus particulier sur les actions du général Lally dont le siège de Pondichéry en 1760 et sa perte face aux Anglais conduisit à son exécution. Voltaire avec ce livre avait l'intention de réhabiliter la mémoire de Lally. Suivi par le «Précis du procès de Mr. le comte de Morangies, contre la famille Veron». Les défenses de Voltaire contribuèrent à la réhabilitation - posthume pour Lally - de chacun.

Réf. Bengesco 1828. - L'oeuvre impr. de Voltaire à la BN 4311. - Barbier II:494.

1035 [India]

2 works.

Est. : 150 / 200 €

1. Dubois, Jean-Antoine - Moeurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. (Paris), Imprimé par autorisation du roi à l'Imprimerie royale (at J.S. Merlin), 1825. 2 vol., 8vo (occ. foxing). Contemp. half calf (sl. rubbed, lack of leather on spine of vol. II). First edition. Dubois (1765-1848) was a French catholic missionary in India, member of the Society of Foreign Missions of Paris. He failed in converting Indians but he is remembered there for having adopted the way of life (vegetarianism, clothing...). - **2. Warren, Édouard de - L'Inde anglaise. Paris, au comptoir des imprimeurs-unis (by Renouard), 1844. 2 vol., 8vo (foxing concentrated on some ff.). Green calf signed by Simier (spines sl. darkened, part. sl. rubbed). First Fr. edition. Warren was born in India and was an officier in the British army serving in India from 1832 to 1839. Prov. Crowned monogram «HS» on spines, i.e. maybe Lord H. Seymour (1805-1859), «Milord Arsouille» or Lord Richard Wallace, marquis of Hertford. - G.H. (bookpl., with a ms. note saying it is rare to find the signature of Simier on books he bound for Seymour).**

1036 [Iran]

HERBERT, Thomas - Relation du voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois [...]. Avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam l'an mil six cens quarante-sept. Traduites du flamand de Jeremie Van Vliet. Paris, J. Du Puis, 1663.

4to: [6]-632-[24] pp. (sl. marg. dampstaining, with sl. mould spot at end, sl. foxing, sl. soiling on title, sm. hole in p. 555). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (joints, head, tail, corners and partly boards repaired, scratchings on lower cover).

Est. : 400 / 500 €

First French translation by the diplomat A. Van Wicquefort (1598?-1682) of the most complete 17th-c. work on Persia. The English traveller Herbert (1606-1682) was part of the embassy of Dodmore Cotton sent by Charles I to Persia at the court of the shah Abbas I. During his voyage, he stopped at Madagascar, Goa, Surat, Isfahan, Bagdad and Moluccas. «In Returning to England, Herbert coasted the eastern shores of North America; which gives him occasion to display some erudition on the subject of the discovery of the New World» (Sabin). Contains also information on Japan, China, Ceylon, etc. With some examples of words in Maly (or Malacca) with their French translation (pp. 511-514). The account of Herbert's voyage is followed with the story of King of Siam's death in 1647.

Ref. Cordier, Sinica, 2082, Japonica, 346 and Indosinica, 875. - Cp. Sabin 31473 (English ed.).

1037 [Japan]

2 illustrated works.

8vo (text n.c., few spots). Publ. cloth (sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

1. Hitomi, I. - Le Japon. Essai sur les moeurs et les institutions. Paris, Larose, 1900. Ill. with 74 photogravures. - 2. Smith, R.G. - Ancient tales and folklore of Japan. London, Black, 1908. Ill. with 62 (on 60 ff.) coloured pl.

1038 [Jesuits]

[BOUHOURS, Dominique] - La vie de Saint François Xavier de la Compagnie de Jésus apostre des Indes et du Japon. Paris, S. Mable-Cramoisy, 1682.

4to: [16]-634-[10] pp.; 1 pl. (sl. foxing, quires +/- browned). Contemp. mottled calf, gilt coat of arms on boards, gilt-orn spine with raised bands, red spr. edges (joints, spine -with orig. leather pres.- and corners repaired, sl. rubbing, stains on front cover).

Est. : 150 / 200 €



First edition of a leading early biography by the prolific French Jesuit D. Bouhours (1628-1702) of St Francis Xavier (1506-1562), co-founder of the Society of Jesus, missionary active in South-East Asia (esp. Japan). Illustrated with a **double-page engr. map of Asia** titled «Carte pour la vie de St François Xavier», one arm. headpiece, 5 tailpieces, some orn. initials and a woodcut title-vignette.

Ref. Cordier, Japonica, 145-146. - DBS I:1904-1905:20. - Godsmith (BL) B-1580. **Prov.** Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753), first bishop of Soissons, later archbishop of Sens and member of the Académie française (supralibros).

1039 [Jesuits]

Epistolae Indicae. De stupendis et praeclaris rebus, quas divina bonitas in India & variis insulis, per Societate[m] nominis Iesu operari dignita est, in tam copiosa gentium ad fidem conversione [- Andrade, Diogo de Paiva de - De Societatis Iesu origine, libellus [...],- Societatis Iesu defensio adversus obtrectatores, ex testimonio, et literis Pii Quarti Pontificiu Maximi [...]. Leuven, R. Velpius, 1566.

3 works in one vol., 8vo: [24]-496 pp., [40], [5]-[11] ff. (1st title soiled, occ. sl. soiling or foxing in the begin. of 1st work, sl. marg. dampstaining, sl. larger at end, K in 1st work sl. browned). 19th-c. half brown cloth, marbled paper covers, spine with raised bands (scratching to front cover, corners and edges sl. used).

Est. : 1.800 / 2.500 €

Very rare first edition, first issue, of an important collection of letters written by Jesuit missionaries in Japan and the East Indies, with some references to American Indians. Work II (also issued separately) is a defence of the Jesuit Order by the Portuguese theologian D. de Paiva de Andrade (1528-1575). General index and errata at the end. Woodcut mark on titles; woodcut papal arms on title of work III.

Ref. BB II:266:E-12. - BT 8249 & 3950 - STC Dutch 104. - Pettegree (NB) 16514. - Adams A-1021 (Pt. II). - Cordier, Japonica, 49-51. - Carayon (Jésuites) 576 & 2853. - Palau 215,586 (Payva). - Sabin 22704. - Not in Alden/Landis.

Prov. Old. ms. entry on 1st title.

1040 [Mughal Empire - Elzevier Press]

BERNIER, François - Histoire de la dernière révolution des estats du Grand Mogol [...]. [- Événemens particuliers [...],- Suite des mémoires [...]]. Suivant l'imprimé à Paris, C. Barbin [- The Hague, A. Leers], 1671-1672.

4 parts in 2 vol., 12mo: [8]-182, [2]-101, 252, 192 pp.; 1 pl. (occ. spotting). 19th-c. calf, spines with raised bands, speckled edges (head of vol. 1 and tail of vol. 2 missing, sl. rubbed).

Est. : 250 / 300 €

Elzevier ed. (1st ed. Paris 1670-1671) of the historical and travel accounts by F. Bernier (1620-1688), French physician who lived 12 years at the court of the Great Mogol. With 1 **engr. folding map** titled «Lempire du Grand Mogol».

Ref. Berghman 1909. - Willems 1846. - STCN. - Cp. Cioranescu 11651 & 11652. - Not in Rahir.

Prov. Camille Ballu (collector's label).

1041 [Philippines]

DE MAN, Jean - Souvenirs d'un voyage aux îles Philippines. Antwerp, Stockmans & Moerinx, 1875.

8vo; 8 pl. (some spotting). Contemp. half black shagreen, flat spine (sl. rubbed).

Est. : 400 / 500 €



Very rare first edition of this relation of a travel from Marseille to Manila, 1870-1871, going through Aden, Ceylon, Singapore and Hong-Kong, apparently by a Antwerp botanist (cf. p. 217). Illustrated with **8 original albumen photographs** incl. 3 reproductions of drawings, representing local population. Written for his friends and probably a limited edition, the book contains many picturesque anecdotes and ends with a presentation of the commercial and agricultural resources of the country, then ruled by Spain.

Ref. Nardin Denis, Bibliographie des ouvrages en français sur les Philippines, n. 99. In: Archipel, volume 9, 1975, pp. 57-68. - Joseph, Steven F., Belgian photographic literature of the 19th c., 2015, n. 142.

Prov. Henri vanden Hout (ms. dedication by the author dated Antwerp 1883).

Joined: Worcester, D.C. - The Philippine Islands and their people [...]. New York, Macmillan Company, 1899. 8vo (occ. spotting, front flyleaf detached). Contemp. blue cloth (rubbed, hinges weakening). (2 vol.)

1042 [South Seas - India]

2 works in Dutch. Amsterdam, 19th c.

2 vol., 8vo (n.c.). Contemp. half leather, marbled paper boards, flat spines (rubbed, weak hinges, corners bumped).

Est. : 80 / 120 €

1. Dillon, P. - Reis naar de eilanden der Zuidzee [...] behelzende het verslag der ontdekking van het lot van de La Pérouse [...]. Beijerinck, 1830. 2 parts in 1 vol. (damp stain in upper corner, some spotting). **First and only Dutch translation** (after the French translation and not the original English) of the narrative of the voyage of explorer Peter Dillon (1758-1847) in the South Seas and the discovery of the remains of the La Pérouse's ships. Ill. with **2 front. and map**. - **2. Otterloo, A. van** - Vreemde landen en volken [...]. Eerste deel. Britsch-Indië [...]. Kraay, 1859. (Some spotting, some pp. loosening). Ill. with **24 steel-engr. and 1 map**.

1043 [Taiwan]

PSALMANAZAAR, George - Description de l'isle Formosa en Asie. Du gouvernement, des loix, des moeurs et de la religion des habitans : dressée sur les Mémoires du sieur George Psalmanaazaar, natif de cette isle [...]. Enrichie de cartes et de figures. Amsterdam, P. Mortier, 1708.

12mo: xlv-406-[4] pp.; 18 pl. (scattered foxing, very occ. staining, sm. damp stain to upper margins at end). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (rebacked, corners renewed, sl. rubbing).

Est. : 400 / 500 €

Scarce second French translation (1st Fr. 1705; 1st Engl. 1704) of a fictitious work written by a Jesuit under the pseudonym of George Psalmanaazaar (1679-1763) who claimed to be the first native of Formosa to visit Europe. A story that convinced his contemporaries for many years. He lectured in front of many learned societies about Formosan culture and language and was even offered a chair at Oxford University. He became less credible when real descriptions of Formosa contradicted his claims and had subsequently to confess his imposture in 1706. He then became a theologian essayist and friends with a.o. with Samuel Johnson. Illustrated with **18 plates** (3 fold.) depicting a map of Japan, alphabet of Formosa, temples, costumes, etc. Despite the remark (crossed out) by a contemporary hand who wrote «fin» on last page, the work is complete and ends with the table. We found another digitized copy with the same ms. note.

Ref. Cordier, Sinica, 282 and Japonica, 408-409. - Not in DBS.

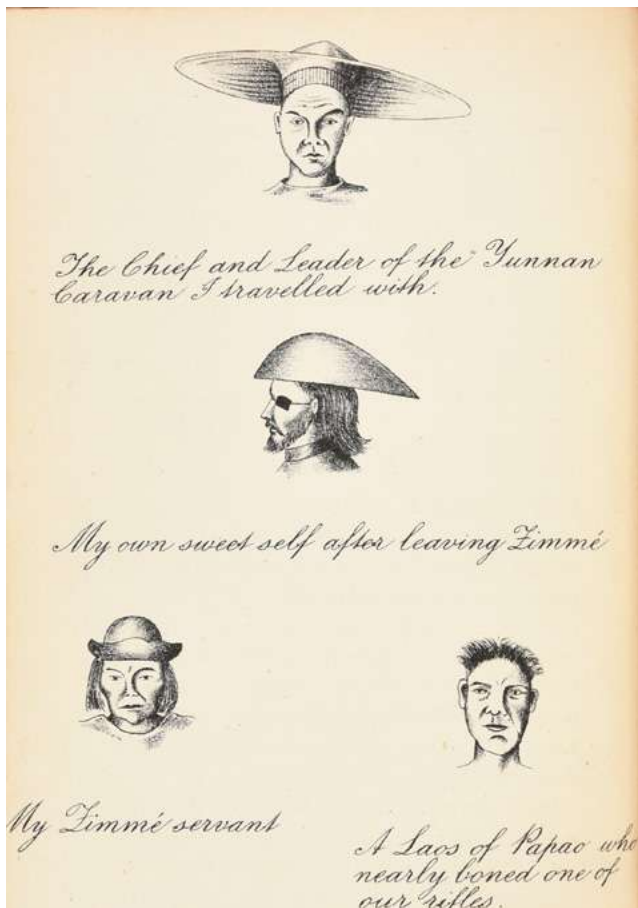
Prov. Arm. bookpl. with name scratched.

1044 [Thailand - Myanmar]

YOUNGHUSBAND, George John - Eighteen hundred miles on a Burmese tat. Through Burmah, Siam, and the Eastern Shan states. London, W.H. Allen & Co, 1888.

12mo; 14 pl. (some spotting passim). Contemp. half shagreen, marbled paper boards, flat spine (spine rebacked, sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €



First edition of this travel account of Younghusband (1859-1944), a major-general in the British Indian Army, who also served in the Third Burmese War. Ill. with a **fold. map** and **13 pl.**, of which 1 fold., of views and various portraits of locals he encountered.

Ref. Cordier, Indosinica, 424.

Detailed account by the former cross-dresser turned missionary

1045 [Thailand]

[CHOISY, François-Timoléon de] - Journal du voyage de Siam [...]. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1687.

4to: [4]-416 pp. (some spotting and toning throughout, f. Ee3 bound before Ee2). Contemp. mottled sheep, richly gilt spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

Rare first edition. Very early and detailed account by Abbé de Choisy (1644-1711). He formed part of the official embassy from Louis XIV to the Siamese court that hoped, in vain, to convert the Siamese king to Christianity. Large printer's device on title.

Ref. Cordier, Indosinica, 941. - Chadenat 2582 («Relation très curieuse, devenue rare»). - Barbier II:1029.

1046 [Thailand]

CHOISY, François-Timoléon de - Journal du voyage de Siam [...]. Nouvelle édition [...]. Trevoux, par la Compagnie, 1741.

12mo: [4]-512 pp. (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head and tail sl. damaged, joints starting to split and rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Augmented ed. of this detailed account by Abbé de Choisy (1644-1711). He formed part of the official embassy from Louis XIV to the Siamese court that hoped, in vain, to convert the Siamese king to Christianity.

Ref. Cordier, Indosinica, 942. - Cp. Chadenat 2582 (1st ed.).

Prov. Prize book awarded to Vornanus de Nans (?) on September 16th 1757 at a Jesuit college, given by M. Daniel, J. Isnard de Cancelade, L. V. Baussier and H. Rimbaud (prize on front pastdown).

1047 [Thailand]

LA LOUBÈRE, Simon de - Du royaume de Siam. Paris, Wid. J.-B. Coignard [= Anne-Geneviève Hénault] & J.-B. Coignard, 1691.

2 vol., 12mo: [14]-555-[4], [4]-404-[4] pp.; 40 pl. (sl. age-toned, long tear in 1st map vol. I strengthened, sm. marg. damp stains, foxing, extensive on title and last f. vol. II, margins of pl. cut short, ink staining in lower margins pp. 142-3 vol. II). Contemp. red morocco, triple gilt-ruled covers, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, head, tail and parts of the joints of vol. I repaired, head of vol. II reinforced, most corners bumped).

Est. : 600 / 800 €

Rare first edition of the account of the travels in Thailand made in 1687 and 1688 by de La Loubère (1642-1729), French diplomat, «envoyé extraordinaire» of Louis XIV who was hoping to convert King Narai the Great to catholicism. The expedition was a failure but de La Loubère brought back extensive information on the country (culture, education, finances, music...) which was never colonised by Europeans and the earliest description of parachutes. Illustrated with **40 plates** (17 fold. or on double pp.) representing maps and plans, botany, indigeneous people, musical scores and instruments, etc., and two headpieces incl. one armorial at dedication. A large part in vol. II deals with mathematics and magic squares ill. with **some woodcuts in-text**.

Ref. Cordier, Indosinica, 722. - Cox I:329. - Chadenat 345 («un des meilleurs ouvrages anciens sur ce pays»).



1047

1048 [Thailand]

SMYTH, Herbert Warington - Notes of a journey on the Upper Mekong, Siam. With maps and illustrations. London, by J. Murray for The Royal Geographical Society, 1895.

8vo. Mod. three-quarter black leather, blue buckram on covers, gilt-ruled flat spine (covers dampstained, sl. rubbing).

Est. : 200 / 300 €

First edition of a 6-months journey from and back Bangkok with stops in i.a. Muang Nan, M. Chien Kong and Luang Praband. The object of the journey was «primarily the examination, for the Siamese Government, of a supposed very rich deposit of gems (rubies and sapphires), lately discovered on the left bank of the Mekong, opposite Chien Kong» (Preface, p. v). Illustrated with a **front.**, a **full-page map** and many **in-text ill.**

Bound with, same author: 1. **Notes on a journey to some of the South-Western provinces of Siam.** From «The Geographical Journal». 1895. Ill. with a **fold. map** in colour (one fold. strengthened), one **full-page** and **in-text ill.** - 2. **Journeys in the Siamese east coast States.** (From «The Geographical Journal», 1898). Ill. with a **fold. map** and **in-text ill.** - 3. **Australasian Association for the advancement of science.** Brisbane, 1895. **Notes on the geography of the Upper Mekong.** Ill. with **10 full-page ill.**, a **fold. map** in colour and **in-text.** - 4. **Paper XI. Note on the trade & inland communications of Siam.** Read by Smyth at a meeting of the Cosmopolitan Society. 20th Nov. 1900.

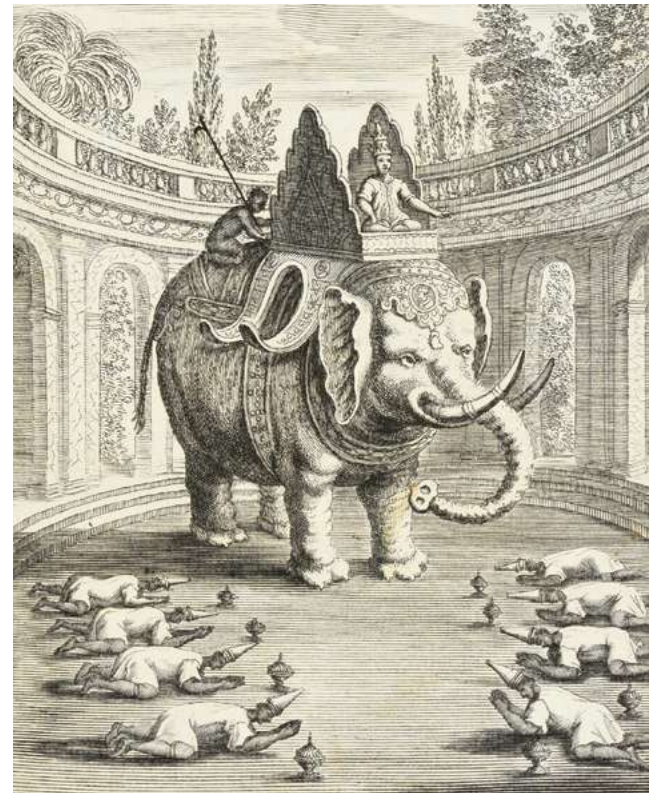
Interesting collection of work and articles on Siam by Smyth (1867-1943), British traveller, naval officer and mining engineer who served the government of Siam.

1049 [Thailand]

[TACHARD, Guy] - Voyage de Siam, des pères jésuites, envoyez par le roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs observations, et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, et d'histoire [- Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyez par le roy [...]]. Paris, A. Seneuze, D. Horthemels [- D. Horthemels], 1686-1689.

2 vol., 4to: [16]-424-[8], [8]-416 [= 436]-[12] pp.; 25 (of 26) pl. (one pl. in vol. I missing; some foxing, some sl. soiling, pp. 100-101 of vol. I and the 2 pl. soiled, occ. quires sl. age-toned, ink stain to lower margins of pp. 305-307 of vol. I, pl. p. 91 of vol. I hand-coloured, tear in title of vol. II strengthened). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (very rubbed, lacks to head and tail of vol. I, three corners of vol. I bumped, spine, joints and corners of vol. II repaired).

Est. : 300 / 400 €



Rare complete set in first edition of the first and second travel account by the French missionary Tachard (1651-1712), who was first sent to the Caribbean and then twice to the Kingdom of Siam to establish diplomatic relations. Illustrated with **25 (of 26) plates**, of which 16 **fold.**, depicting maps (i.a. of Batavia), indigenous people, fauna and flora; **8 headpieces** (one in vol. I showing the reception of the Siamese ambassadors by Louis XIV), 2 **in-text ill.**, 2 **title-vignettes** and two **copper-engr. initials.**

Ref. DBS VII:1802:1. - Chadenat 187. - Cox I:328. - Cordier, Indosinica, 947 & 953. - Nissen (ZBI) 4066-4067.

Prov. Stamp and bookpl. of a school in Lille and stamp of a Jesuit College in Metz in vol. I.

1050 [Thailand]

[TACHARD, Guy] - A relation of the voyage to Siam, performed by six Jesuits sent by the French King to the Indies and China, in the year 1685, with their astrological observations, and their remarks of natral [sic] philosophy, geography, hydrography, and history. Published in the original, by the express orders of his most Christian majesty. And now made English, and illustrated with sculptures. London, for J. Robinson, 1688.

8vo: engr. title-[2]-298 [= 308]-[12] pp.; 30 pl. (engr. title and title pasted on flyleaves, sm. marg. wormholes and wormtracks, occ. repaired, one single wormhole in text in begin., lower margin of p. 13 repaired, sl. marg. damp stains, some soiling, stronger at O, quire N and some margins sl. browned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (part. faded, sl. rubbed, staining, loss to head).

Est. : 300 / 400 €



Rare first English edition (1st French 1686-1689) of the first voyage to Siam by the French Jesuite missionary Tachard (1651-1712) accompanied with Jean de Fontaney, Joachim Bouvet, Jean-François Gerbillon, Louis Le Comte and Claude de Visdelou. Illustrated with an engr. title showing the reception of the Siamese ambassadors by Louis XIV and 30 plates, of which 21 fold., representing maps (i. a. of Batavia and the Cape of Good Hope), indigeneous people, fauna and flora, etc. Title and engr. title ruled in black & red.

Ref. Cordier, Indosinica, 948-949. - Cox I:328. - Not in DBS, Nissen, ZBI (other ed.).

1051 [Thailand]

VAN VLIET, Jeremias - Naukeurige beschrijvinge van het koningrijk Siam [...]. Als mede het verhaal der staats-omkeeringen in Siam, voorgevallen in 't jaar 1688 [...] en het leven en daden van de heer Constantijn Faulcon, eerste geheime raad van gemelte koningrijk Siam. Leiden, F. Haaring, 1692.

4to: [8]-34-[2]-12-103-[1] pp. (upper margin cut, occ. spotting). Later vellum binding (sl. warping, some spots on front board).

Est. : 200 / 300 €

The most reliable and trustworthy source on Thailand's history written in 1638 by Jeremias van Vliet, director of the Dutch East India Company in Ayutthaya. The detailed description of the capital Ayutthaya is particularly important as the city was utterly destroyed in 1767. In 1910 an English translation was published in the «Journal of the Siam Society». Different from Tiele, our copy comprises: 1. the «Staats-omkeeringen», a translation from Desfarges' «Relation des révolutions de Siam en 1688» (Amsterdam, P. Brunel, 1691), 2. the «Leven en daden van de heer Constantijn Faulcon», a translation from P. d'Orleans' «Histoire de M. Constance» (Paris, 1692). These texts are bound before the main work «Naukeurige beschrijvinge van het koningrijk Siam». The work includes an elegant frontispiece featuring an elephant parade.

Ref. Tiele 1169. - Cordier, Indosinica, 724. - Landwehr (VOC) 576. - STCN 833014706.

1052 [Thailand]

2 works on Siam in first editions.

8vo, blue publ. cloth.

Est. : 120 / 150 €

1. **Le May, Reginald** - An Asian Arcady. The land and peoples of Northern Siam. Cambridge, Heffer, 1926. (Occ. foxing, cloth sl. rubbed and dampstained). Ill. with a front. in colour, 60 fotogr. pl. in b&w and 2 fold. maps (one in colour). R. Le May (1885-1972) served in the British Consular in Siam, and was a Honorary Member of the Siam Society. - 2. **Wood, William Alfred Rae** - A history of Siam. From the earliest times to the year A.D. 1781, with a supplement dealing with more recent events. Illustrated. London, T. Fisher Unwin, [1926]. (Map missing). With a special focus on monarchy. Ill. with 11 fotogr. plates in b&w (incl. front.). The author (1878-1970) was appointed to the British Consular Service in Thailand in 1896 and became in 1921 Consul-general.

1053 [Thailand]

2 works on Siam.

Est. : 100 / 150 €

1. **Forbin, C. de** - Voyage du comte de Forbin à Siam. Suivi de quelques détails extraits des mémoires de l'abbé de Choisy. Paris, Hachette et cie, 1853. 12mo (few spots). Contemp. quarter shagreen (spine faded). From the collection «Bibliothèque des chemins de fer». - 2. **Kornerup, E.** - Friendly Siam. London, Putnam's son, s.d. 8vo (some spotting). Contemp. orange cloth (sl. soiled). With numerous ill.

1054 [Tibet - India]

SHOBERL, Frederic - Tibet, and India beyond the Ganges; containing a description of the characters, manners, customs, dress, religion [...] of the nations inhabiting those countries. Illustrated with twelve coloured engravings. London, R. Ackermann, [1824].

12mo: 12 pl. (very sl. fox., some offsetting of the pl., marg. tear not affecting the text pp. 311-318). Pink publ. binding, flat spine (upper cover sl. stained, upper joint partly split).

Est. : 200 / 300 €

From the 43-vol. series «The world in miniature» ed. by F. Shoberl (1775-1853). The book also deals with the Birman Empire, Tonquin and Cochinchina, Siam and Malacca. Complete with 12 hand-col. stipple-engr. plates incl. a front. representing natives and costumes.

Ref. Tooley p. 421. - Colas 2734. - Lipperheide 1485. - Abbey, Travel 6.

1055 [Vietnam - Catechism]

RHODES, Alexandre de - Catechismus pro iis, qui volunt suscipere baptismum [...]. Ope sacrae Congregationis de Propaganda Fide in lucem editus [...]. Rome, typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, [1651].

4to: 319-[4] pp. (foxing, some quires sl. age-toned, occ. upper margins soiled, occ. marg. dampstaining, wormtrack in some upper margins in 2nd part of the vol.). Mod. mottled leather, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (some sl. rubbing).

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare first edition of a catechism with parallel text Latin-Annamese by the French Jesuit missionary de Rhodes (1591-1660), who had a great impact on Christianity in Vietnam. De Rhodes is also known for developing the first phonetic and romanised transcription of the Vietnam (Annamese) language, the Quốc ngữ.

Ref. DBS VI:1719:3. - Cordier, Indosinica, 2938-9.

Prov. John Lawson (mod. bookpl.).

1056 [Vietnam - Laos]

DE MARINI, Giovanni Filippo - *Historia et relatione del Tunchino e del Giappone [...]. Con le missioni fattevi dalli Padri della Compagnia di Giesù, et introduttione della fede christiana, et confutatione di diverse sette d'idolatri di quelli habitatori [...]*. Rome, V. Mascardi (Rome, N. A. Tinassi), 1665 (1663).

4to: front.-[16]-548-[7] pp.; 2 (of 3) pl. (soiled, ff. +/- browned, quires Hhh and Iii very browned, foxing, sl. damp stains, extensive on first quire, large brown stain on pp. 53-56, marg. tears strengthened on pp. 81 and 321, lower corner of p. 105 repaired, tear with loss of text pp. 71-72, pp. 123-126 detached, part. cut short, upper part of f. [2] reinforced, front. bound between upper flyleaves with strengthening). Contemp. vellum, flat spine, red spr. edges (numerous wormholes on spine, flyleaves and pastedowns renewed).

Est. : 500 / 600 €

Rare second edition with a new title (1st 1663) of a detailed description of the kingdoms of Tonkin and Laos focusing on the habits and customs of the inhabitants, their laws, the government, geography, fauna and flora, etc. Also with the accounts of the Jesuit missions in these regios. By the Jesuit from Genua De Marini (1608-1682) who stayed in Tonkin and became rector at the college of Macao. Illustrated with a fold. allegorical front. and 2 (of 3) fold. plates showing costumes. The work is often incomplete of the plates.

Ref. DBS V:582-583:1. - Cordier, Japonica, 375.

Prov. Unidentified arm. stamp on title's verso.

1057 [Vietnam - Laos]

DE MARINI, Giovanni Filippo - *Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao [...]. [- Histoire nouvelle et curieuse [...]]*. Paris, G. Clouzier, 1666.

2 parts in one vol., 4to: [8]-1/[328], [4]-329/436 pp. (sl. foxing, damp stain to some upper margins, spotting to some margins, Ddd sl. age-toned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (sl. rubbing, skilful repairs i.a. to joints).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Rare first edition of the French translation by François Le Comte (1st Italian 1663). The 1st part concerns the kingdom of Tonkin, the 2nd the kingdom of Lao. Both contain detailed descriptions focusing on the habits and customs of the inhabitants, their laws, the government, geography, fauna and flora, etc. The Italian Jesuit De Marini (1608-1682) stayed for 14 years in Tonkin and became rector at the college of Macao.

Ref. Cordier, Sinica, 377 and Indosinica, 1046. - Barbier IV:234. - DBS V:583:1.

Prov. Marie-Caroline of Bourbon-Two Sicilies (1798-1870), Duchess of Berry and Countess of Rosny (armorial bookpl. with arms of alliance and mention «Bibliothèque de Rosny»).

1058 [Vietnam]

ORLÉANS, Henri d' - Autour du Tonkin. Paris, C. Lévy, 1894.

Large 8vo; 32 pl. (occ. spotting). Half brown shagreen, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands (binders sign. removed, very lightly rubbed).

Est. : 120 / 150 €

First edition. Travel account from Paris to Laos, passing through Hong Kong, Vietnam and Thailand. The prince of Orléans (1867-1901) wrote several accounts of his trips to Asia. Ill. with 27 pl. and 5 fold. maps.

Joined: [Tissanier, J.] - *Mission de la Cochinchine et du Tonkin [...]. P., Ch. Douniol, 1858. 12mo (sm. tear in map, some spotting). Quarter green shagreen (sl. rubbed). Ill. with a front. and a fold. map by Delamare. Prov. Rousseau (collector's label). (2 vol.)*

Rhodes' fundamental work

1059 [Vietnam]

RHODES, Alexandre de - *Histoire du royaume de Tunquin, et des grands progrès que la prédication de l'Évangile y a faits en la conversion des infidèles. Depuis l'année 1627. jusques à l'année 1646. Composée en latin [...] et traduite en françois par le R. P. Henry Albi [...]*. Lyon, J.-B. Devenet, 1651.

4to: [16]-326 pp.; 1 pl. (spotting, sl. marg. damp stains, lower margin of title cut short, brown marg. stain). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (part. rubbed, lower joint part. split, damp stains on lower board, head missing).

Est. : 800 / 1.000 €

Very rare first French translation (1st Latin 1650) by the Jesuit H. Albi (1590-1658). The first book is a history of the Tonkin, which is composed according to de Rhodes of the north part of Annam and Cochinchina in the south; the 2nd book deals with the evangelisation of the Kingdom. Illustrated with a fold. map. Destined for Japan, the Jesuit missionary and linguist A. de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645 and sentenced to death. His condemnation reduced to exile, he returned to Rome. He was later sent to Persia where he died in 1660. Rhodes was one of the first Europeans to travel through Cochinchina and Tonkin. Copper-engr. vignette on title.

Ref. DBS VI:1719:4. - Cp. Cordier, Sinica, 2080 (1652 Latin ed.).

Prov. Stamps on title.

1060 [Vietnam]

RHODES, Alexandre de - *Relazione de' felici successi della santa fede predicata da' padri della Compagnia di Giesù nel regno di Tunchino [...]*. Rome, G. Luna, 1650.

4to: [16]-326-[1] pp. (some browning). Contemp. vellum, flat ink-titled spine.

Est. : 1.000 / 2.000 €

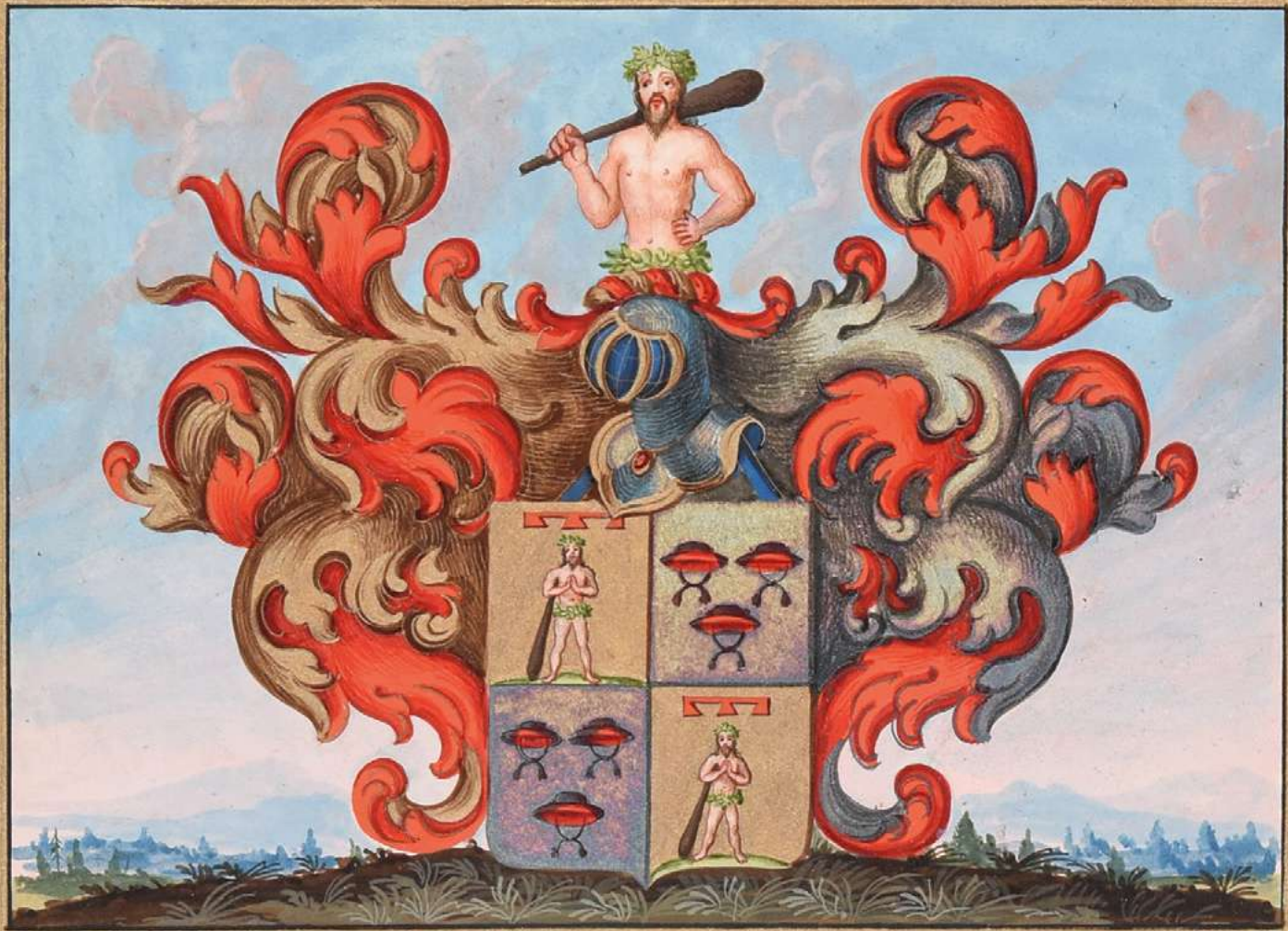


First edition of this famous work on Vietnam, containing the 1st known independent map which depicts the coastal region of northern Vietnam and the south coast of China till Macao. The 1st part is a description of Tonkin, the country and its customs, pt. 2 deals with missionary activities in this area. Destined for Japan, the Jesuit priest Alexandre de Rhodes (1591-1660) arrived at Macau in 1623, but was then sent to Vietnam. He was active there until he got banished in 1645. Woodcut mark on title.

Ref. Cordier, Indosinica, 1619. - DBS VI:1717-1721. - Walravens «China illustrata» 158. - Rhodes (BL London) 743.

Prov. Ms. entry on title.

surmonté d'un heaume d'argent grille et li-
sezé d'or, aux hachemens et bourlet d'or, d'ar-
gent et de gueules et pour cimier un homme sau-
vage naissant couronné de liere, tenant la mas-
sue par sa main droite sur l'épaule, en la
forme et maniere qu'icelles armoiries vont



peintes et figurées au milieu de ces presentes
Si donnons en mandement à Nôtre tres chere
et tres aimée Soeur la Serenissime Archiduchesse
sa Marie Elisabeth & Nôtre Lieutenant et

Archives

Archiefstukken

1061 [Antwerp]

3 documenten over erfenisregelingen en gronden in Antwerpen, Ekeren, Oorderen, Wilmarsdonk en Wilrijk, 1584-1703.

In goede staat.

Est. : 150 / 200 €

1. Over erfenis (bezittingen in Wilrijk) van koopman Jacques della Faille (de Jonge, 1548-1615), bevestigd door de Antwerpse schepenen Cornelis Daems en Lenaert vanden Hecke op 26 januari 1584, en gesigneerd «Suerius» (kopie van typoscript commentaar toegevoegd); perkament, c. 24,5 x 51 cm, plica 4,5 cm, met resten van zegel (los bewaard). - 2. **Erfenisregeling** bevestigd door schepenen Henrick van den Werve en Leonel Stevens op 15 september 1673; perkament, c. 33 x 47 cm, plica 3 cm. - 3. **Erfenis van gronden in Ekeren, Oorderen en Wilmarsdonk** bevestigd door schepenen Peeter Happaert en Philips Rubens, 30 mei 1703, gesigneerd «Goos»; perkament, c. 33 x 22,5 cm, [3, 1 bl.] ff.

1062 [Brabant]

Three case files concerning disputes in the Raad van Brabant. 1730-1735.

Folio, c. 32,5 x 21 cm, paper, Dutch and Latin. In very good condition.

Est. : 100 / 150 €

1. 1730: 11 ff., jurisprudence on hereditary division of lands. - 2. 1735 (6 April): 12 ff. (+ 1 sm. inserted f.), dispute between physicians in Turnhout. - 3. 1735 (20 June), case of Jac. Xav. Goos, secretary of Antwerp and tutor of J. Fr. Goos, against Carel Baron de Veequen about interests on capital of the Duchy of Aarschot.

1063 [Brussels - Herne]

Collection of twenty documents relating to land transactions and family matters in Brussels, Herne (and Hernegeewoud), Braine-le-Comte (1) and Edingen. 1619-1734.

Vellum, in Dutch or French, a number with one or more seals, or with additional pieces on vellum or paper tied to. In good condition (some seals defective, 1 piece heavily soiled and toned).

Est. : 200 / 250 €

1064 [East-Flanders - Gavere]

4 grote registers (met talloze los ingelegde stukken) en twee liassen m.b.t. klanten en activiteiten van notaris Charles de Saegher (te Gavere, tevens burgemeester van Bottelare) en familie. [Iste helft 19de eeuw].

Contemp. perkament met snoeren. In goede staat.

Est. : 400 / 500 €

1. «**Ontfang boek**», 71-[1 bl., 5, c. 150 bl., 6] ff. - 2. «**Eersten handboek**», 140 ff.; t.o. f. 1r ingevoegd blad met biografische gegevens m.b.t. de familie **De Saegher** evenals een foto van hun wapenschild. - 3. [**Tweeden handboek**], 52-[7, 1 bl., 3, c. 80 bl., 5, 5 bl.] ff., met o.m. documenten over de familie **Sonneville**. - 4. «**Derden handboek**», [3]-125 (incl. bl.)-[c. 100 bl.] ff., achteraan ingevoegd een veertigtal samengeregen stukken; documenten van Bernaerdu de Saegher, «griffier tot Bottelaere». - 5. **Twee liassen met tientallen documenten**, voornamelijk kopieën door griffier (later notaris) De Saegher van akten, testamenten enz. m.b.t. families **Sonneville**, **Hooghewijs**, **Haesebeyt**, **Bracc**, **Fruyt** en hun gronden in de regio **Gent**, 1750-1820. - 6. **Map** met een vijftiental geschreven en gedrukte documenten (c. 1800-1835) gericht aan notaris De Saegher (Gent).

1065 [France]

LOUIS XVI, roi de France - «Dispense de tems d'étude et d'interstices en droit» pour Jean-Baptiste-Henri Serre, bachelier en droit de l'Université de Bordeaux. Versailles, 3 décembre 1783.

26 x 46 cm, vélin, encre brune, s. «Louis» (secrétaire de la main), contres. aut. de Charles Gravier de Vergennes, sceau de cire pendant (qqz lég. piqûres, sceau incomplet). Sous passe-partout, cadre et vitre mod., 68 x 65,5 cm. Bel état.

Est. : 300 / 400 €

Dispense accordée en vue d'obtenir l'autorisation de passer les examens pour le degré de licencié en droit. Le comte de Vergennes (1719-1787), qui contresigne, était une figure essentielle du règne de Louis XVI, ministre des Affaires étrangères depuis l'avènement de ce dernier en 1774 et à ce titre acteur majeur de l'intervention française pendant la guerre d'Indépendance américaine. Il fut aussi président du Conseil des finances à partir de 1783.

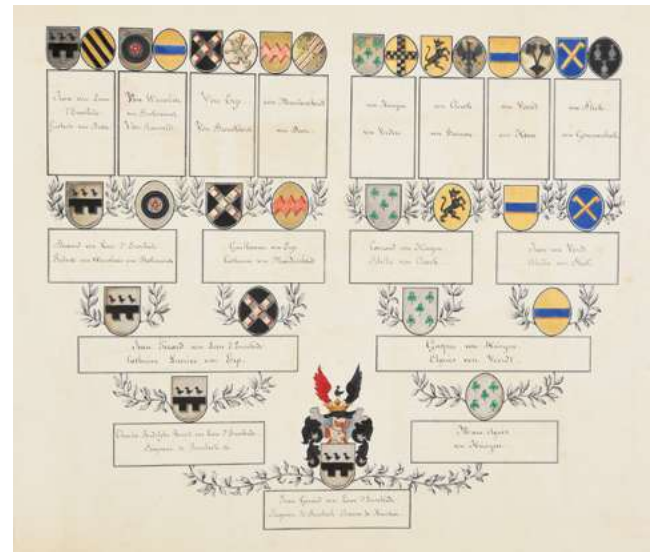
Joint, aussi sur vélin et sous le même encadrement : reçu du paiement de 50 livres de marc d'or pour ladite dispense, signé Chendret, contresigné Dejobert, conseiller et secrétaire du Roi. Paris, 17-11-1783. 18 x 32 cm. Timbre humide.

1066 [Genealogy - Belgium]

«Album des cartiers nobles des barons de Loen d'Enschede et des familles qui s'y rattachent». S.l., [19e s.].

38 x 50 cm : 7 pl. d'arbres généal. lithogr. avec blasons dessinés à la plume et rehaussés d'aquarelle, gouache, or et argent, légendes mss à l'encre brune. Basane chagrinée noire de l'ép., montage sur onglets, plats cernés d'un large encadrement de filet gras à froid, filets et écoinçons dorés, titre doré au plat sup., **armoiries** dorées au plat inf., dos lisse muet fileté doré et à froid, dent. int. dorée (frottée).

Est. : 850 / 1.200 €



Recueil de 7 tableaux avec quartiers de noblesse dont 2 inachevés, commençant par Jean Gérard de Loën d'Enschede, baron de Hautem (1680-1745), suivi de Waleran (1846-1867) et Maximilien (1847-1936) barons d'Erp de Holt et Baerlo, Marie de Masnuy (1806-1850), Théodora van Hövell tot Westerflieer (1781-1834), Henri d'Erp de Holt (1759-1820). Marie-Thérèse comtesse de Thürheim et chanoinesse de Ste Waudru à Mons. **Enrichi de 19 documents volants : 1-4.** 4 tab. lith. du même modèle plus ou moins complétés (sauf 1 resté vierge), qqz blasons non peints. - 5-6. 2 tab. de quartiers entièrement mss dont 1 du XIXe s. (blasons en noir) et 1 du XXe s. (blasons non légendés). - 7. Tab. généal. ms. avec blasons aquarellés, sur bifeuillet gr. in-f°. - 8-9. 2 gr. arbres généal. inachevés (déch. multiples mais complet). - 10-12. 3 représentations des grandes armoiries de Loën d'Enschede dont 2 d'alliance avec Stas de Richelle : 1) aquarelle, huile, or et argent sur bristol blanc orné d'un encadrement gaufré, 32,5 x 41,5 cm; 2) chromolith. ; 3) lith. en noir. - 13. Bande de parchemin avec 16 blasons à l'encre de Chine et aquarelle, 25,5 x 75 cm. - 14. Bandelette de papier calque avec 16 blasons à l'encre de Chine et aquarelle, 7 x 52 cm. - 15. **Jaerens, A.F.J.** - Liste des titres de noblesse, chevalerie [...]. Brux., Fricx, 1763. Pet. in-f°. En ff. Annonce e.a. la concession du titre de baron par Marie-Thérèse en 1757. - 16. Diplôme de la congrégation de N.-D. du Bon Conseil établie au collège Saint-Michel à Bruxelles, pour Jean de Loën, 22-12-1913. - 17-18. 2 notes mss. - 19. Reproduction photogr. d'une pierre tombale.

Prov. Baron de Loën d'Enschede (super ex-libris).

1067 [Genealogy - Hainaut]

Documents et tableaux généalogiques des familles de Masnuy et alliés. 17e-19e s.
Formats div. (qqs doc. avec déchirures renforcées, lég. salis, etc.). En ff. Sous portefeuille XIXe s. par **Fr. Duquesne**, rel. à Gand (us.). Bon état général.

Est. : 200 / 300 €

Cette famille du Hainaut, comprenant des seigneurs de La Motte, Beaufort, Raduelz et Masnuy-Saint-Jean, a compté e.a. plusieurs échevins de Mons. Contient : 1-3. 3 ff. de parchemin avec amoiries peintes, XVIIe-XVIIIe s. - 4. Grandes armoiries de Solesmes à la plume et aquarelle sur vergé, XIXe s., 45 x 31 cm. - 5. Grand tabl. général. ms. avec blasons à l'aquarelle et gouache, sur papier entoilé replié, 65 x 95 cm. - 6-7. 2 relevés de pierre tombale : 1) Jacqueline de Masnuy et son époux Jean III Fourneau chev. de Bagenrieu. Église de Ste Élisabeth, 14-03-1678. 38 x 29 cm, plume et encre brune sur vergé contrecollé sur carton. 2) Ph. François van der Noot baron de Carloo, Meldert et Thyne et Anne d'Oyenbrugge, grav. par Berterham. Brux., [c. 1720]. 49 x 32 cm. - 8. Suite de 12 ff. avec 67 blasons dessinés à la plume et encre de Chine, non s. [XIXe s.]. 25 x 16 cm. - 9. Copie authentique des lettres patentes de concession du titre de baron de Carloo à Rogier Wautier Vandernoot données à Brux. le 4 nov. 1678. Brux., 20-03-1654. 37,5 x 47 cm, encre brune sur vergé, sceau sous papier (déch. marg. réparées au papier collant). - 10. Chemise avec notes mss sur bifeuillet et pl. d'armoiries (dont Stas de Richelle) chromolith. (en 2 ex.). - 11. 4 ff. extr. d'un recueil impr. reproduisant des blasons funéraires de l'église de St-Nicolas à Gand. [XIXe s.]. - 12. Ensemble de nombr. ff. de papier calque avec reproduction de blasons, doc. mss et monuments.

1068 [Ghent]

Large collection of some 125 documents, mainly relating to the De Waele, Aimé, Brulle[h]eau, de Herrera and Quickelberg families in or near Ghent. 17th-19th c.

Various sizes, paper, in Dutch or French (some soiling, a few holes or minor defects). In old red box (dam.). Good condition.

Est. : 400 / 500 €

Some documents issued in Brussels. A few printed forms issued by the French government (c. 1800).

1069 [Ghent]

«Staat van goed ten sterfhuyze van joffrou Isabelle Josepha Vanden Baese echtgenoot van d'heer Jacobus Josephus Derkinderen». [Gent, 1766].

C. 32 x 19,5 cm: [c. 535] ff. incl. enkele blanco ff., papier, Nederlands (enkele vochtvlakken en wormgaten). Contemp. perkament, gladde rug met titel in inkt, linnen snoeren (licht bevuild). In goede staat.

Est. : 300 / 400 €

Omvangrijke staat van goed van een niet onbemiddelde vrouw uit de Gentse middenklasse, overleden op 26 juli 1766.

1070 [Low Countries - Belgium]

ISABELLA CLARA EUGENIA of AUSTRIA, Governor of the Spanish Netherlands - Letter signed to «Chier et bien amé». Brussels, 6 July 1623.

1 p., folio, 30,5 x 21 cm, brown ink on laid paper, in French, autogr. s. «Isabel», counters. «Verreycken»

Est. : 400 / 500 €

«[...] nonobstant les placards publiés [...] contre les brigands et vagabonds, déjà trouvé si grand nombre par le plat pays, que l'on n'y peut passer son chemin, nous vous faisons la p[ré]sente, vous ordonnant de faire incontinent republier le placard du 2 du mois de septembre de l'an 1614 [...]». Isabella (1566-1633), Infant of Spain, daughter of King Philip II, was coruler of the Spanish Netherlands with her husband Albert of Austria from 1598 to 1621; after his death in 1621, she was sole governor.

1071 [Nobility - Antwerp]

Manuscript genealogy and armorial of the Vermoelen family, Antwerp. [Antwerp?, c. 1800].

Folio (48 x 29,5 cm): [4]-14-[10 bl.]-23 pp., on paper, in French, pen and brown ink, coats of arms enhanced with watercolour (sl. browning, marg. soiling, occ. marg. tears repaired without loss). Contemp. half sheep cased binding, parchment boards covered with marbled paper (used, rubbed, partly disbound).

Est. : 400 / 500 €



Descending genealogy of Adrien Vermoelen (†1462), preceded by the «Copie authentique d'attestation d'armoiries ici jointes» (act dated Brussels, 13 Oct. 1716) with full-page large coat of arms, and numerous coats of arms all throughout. In 1749, the Empress Maria Theresa granted hereditary nobility to Philippe Emmanuel Vermoelen, Lord of Theewinkel, Grand Chaplain of Antwerp. In 1767 she granted hereditary nobility of the Holy Roman Empire to Jean François Vermoelen and in 1768 the same recognition within the Southern Netherlands. Enriched with 4 19th-c. obituary (1 marriage) notices in attachment, and num. loose doc.: 1. Unachieved ms. suppl. 20th c. Same format: 8 pp. on wove paper (black pencil) + 14 pp. on paper Canson & Montgolfier, watercoloured coats of arms, no text. - 2. Engraving from «Le grand théâtre sacré du duché de Brabant»: recumbent statue of Erardo de Cotereau and Maria de Renesse, with Vermoelen's coat of arms. [1734?]. Folio (browning, marg. folds). - 3. Ms. 20th-c. copy of Maria Theresia's letters patent of nobility for Jean François Vermoelen. Folio: [3] pp., full-page watercoloured coat of arms (unachieved). - 4. Passport for «Don Juan Jorge Vermoelens», United Kingdom of the Netherlands consul in Buenos Aires. Buenos Aires, 23 Nov. 1830. Folio, print with ms. entries, stamp. - 5. 8 wax armorial seals (3 in double copy) on the back of a 19th-c. obituary notice (some sl. cracked but complete): arms of Baron de Schilde; Ullens Lord of Halle, Pull et Gelmelen; Halle, Voorschoten and Massenhoven; Broechem. - 6-11. 6 ms. geneal. and bibliogr. notes with some heraldic sketches. 19th-20th c. - 12. Ms. table «Fondatie, Zegerus van Houtsum, Antwerpen. 2 familie beursen [...]». 19th-c. 43 x 34,5 cm (folds, tear without loss). Ref. Annuaire de la noblesse de Belgique 1898, II:2407.

1072 [Nobility - Belgium]

ALBERT Ier de Belgique - Lettres patentes de concession de noblesse à Henri Joseph Ernest Marie Henry de Frahan. Bruxelles, 29 juin 1923.

In-f° : [9] pp. sur **peau de vélin** sous serpentes, calligraphiées en français et néerlandais sur deux col. à l'encre de Chine, nom du roi et 2 lettrines enluminées avec queue ornementée, capitales en rouge, ornements en rouge, vert et bleu, texte encadré d'un double filet noir, armoiries aquarellées, **s. aut.** «Albert», contres. aut. du ministre des Affaires étrangères Henri Jaspas, du receveur, du baron Holvoet pour le Conseil héraldique et du greffier A. de Ridder, sceau sous papier (lég. rouss. marginales). Chagrin rouge de l'ép., double encadrement de roul., filets et fleurons dorés cernant les plats, **armoiries de Belgique** dorées et mos. de maroquin noir au centre du plat sup., **initiale «A» couronnée** au plat inf., six rubans de soie aux couleurs nationales, dos lisse muet avec cordon d'attache tricolore apparent, roul. dorée sur les coupes, doublures de tabis ivoire bordé d'une roul. dorée, grand sceau de cire rouge sous boîtier en métal argenté à deux couvercles doublés de velours rouge à l'int., l'un orné du «A» couronné en métal doré et bordé d'un liseré doré, l'autre avec poinçon «VI» à l'int. (qqz piqûres blanchâtres au plat inf., rubans effilochés, min. défauts d'impression à l'avvers du sceau et min. lacunes en bordure du droit, couvercle inf. très lég. forcé). Sous coffret d'origine en bois recouvert de simili-chagrin noir, chiffre royal doré dans les coins au plat sup., deux fermoirs en laiton, quatre cabochons au plat inf., int. doublé de velours bordeaux (frotté, bord du couvercle déboîté du côté de la charnière avec déch. à la toile). Bel état.

Est. : 400 / 500 €

Document superbement calligraphié et enluminé par L. Diekmann (sign. sous la queue de l'enluminure en 1re p. et sous les armoiries). Le bénéficiaire (1887-1952) était volontaire de guerre et décoré de la croix de Guerre. Ses origines sont figurées sur les miniatures ornant les lettrines en début de texte : cathédrale de Dinant en bord de Meuse et château de Lisogne.

Réf. De Ryckman de Betz 604.

1073 [Nobility - Brussels]

CHARLES VI, empereur germanique - Lettres patentes de concession de noblesse à Gilles de Sagher, avocat au Conseil de Brabant et juge de la Chef-Chambre des tonlieux de Bruxelles. Vienne, 15 août 1731.

In-f° : [9] pp., sur vélin, en latin, plume et encre de Chine, armoiries dessinées à la plume et rehaussées d'aquarelle, gouache et or, s. aut. «Charles», contres. aut. de A.F. baron de Kurz, qqz attestations en espagnol et en français avec s. aut. dont celle des rois et hérauts d'armes Joseph van den Leene et Richard de Grez. Velours rouge de l'ép., quatre rubans de soie or et noire sur chaque plat, doublures de Brokatpapier rouge et or, sceau de cire rouge sous boîtier de zinc appendu à un cordon de soies rouge, noire, argent et or (rubans noirs absents, sceau parsemé de min. points blancs et avec pet. fente marg. sans perte).

Est. : 400 / 500 €

Le bénéficiaire (†1750) était fils de Mathieu, bourgeois de Bruxelles et conseiller de cette ville.

Réf. Annuaire de la noblesse belge 1897, p. 168.

Joint, div. documents liés, mss (sauf 1) de l'ép. dont : - la requête de G. de Sagher auprès de l'empereur, - 7 doc. liés aux activités de G. de Sagher, - publication de son anoblissement dans : Liste des titres de noblesse, chevalerie, accordées par l'empereur et roi Charles VI [...]. Brux., G. Fricx, 1734. In-f°, en ff.

1072



Roene.

Deus in ad
uitorium
meum uite
de. Domine

ad adiuvandum me festi
na **G**loria patri. **S**ic

Teni creator spiritus
mentes tuorum in
lita imple superna gratia
que tu creasti pectora **M**e
mento salutis auctor qd
nostri quondam corporis
ex illibata uirgine nascer
do formam sumplexis.

Manuscripts anciens

Oude manuscripten

1074 [Book of Hours]**Book of Hours of Coutances (Normandy), in Latin, Use of Rome.** France [Normandy?], c. 1440.

Sm. 4to (175 x 125 mm): [123] ff., vellum, Latin text in a brown Gothic hand on 15 lines (writing area 100 x 77 mm), 2 vellum endlvs at each side with ms. annotations and prayers (illuminated lvs slightly cropped, some stains or smudges, some sm. parts of painting chipped). Modern vellum over wooden boards, spine with raised bands, red edges.

Est. : 12.000 / 15.000 €

Content: (1) *The Passion of Christ from the gospels by SS. John, Luke, Matthew and Mark (with 1 miniature);* (2) *The Calendar in French;* (3) *The Canonical Hours (Matins (1 miniature), Prime, Laudes, Tierce, Sext, None, Vespers and Compline);* (4) *Antiphons;* (5) *Hours of the Holy Ghost;* (6) *Sevens Psalms and Litany of Saints;* (7) *«Vespres des trespasses» and «Matines des trespasses»;* (8) *«Oraison de Nostre Dame» and Suffrages.*

Illumination: At (1) miniature depicting Christ before Pilate (80 x 62 mm) with three-quarter floral border; at (3) miniature depicting the Annunciation to the Virgin (90 x 60 mm) with four-quarter border incorporating 4 medallions at the corners, 3 of them with the representations of the Evangelists John, Luke and Mark, and the 4th one with a dedication scene figuring the enthroned Madonna.

Decoration: 2 leaves with four-quarter borders, a 1st one (at (3)) with a four-line historiated initial depicting the Nativity and two medallions at the bottom depicting the Adoration of the Magi and the Annunciation to the Shepherds; a 2nd one (at (7)) with 3 medallions figuring funeral scenes; 8 leaves with tree-quarter floral borders; and finally, 2 text leaves with mounted borders at right and at bottom. All in brilliant colours, painted and burnished gold.

Localisation: Coutances (Normandie): dedication of Coutances on July 12th, «reliques» de Coutances on Sept. 30th, S. Maur on Jan. 10th.

Prov. J.B. Duydé (?) (bought at the auction of Jean Lorigo, benedictine prior and rector at Mauves (Mauves-sur-Loire) who died in 1698, ms. note). - C.C. de Bourlamaque, i.e. Claude Charles de Bourlamaque (?), brother of François Charles, governor of Guadeloupe (18th c. arm. stamp). - D.L.R. de Saint-Victor (id.).

1075 [Book of Hours]**Book of Hours, in Latin, Use of Rome.** France [Paris?], c. 1450/1460.

4to (200 x 150 mm): [153] ff., vellum, Latin text in a Gothic pen, brown ink on 15 lines (writing area 150 x 70 mm, last lf. blank). Very fine inside condition. C. 1800 red Russian leather, boards with gilt rollstamp, gilt flat spine with 6 compartments and titled «Heures manuscrit [sic]», gilt edges (small defects, traces of wrapping cord on lower board).

Est. : 8.000 / 10.000 €

Very attractive manuscript with abundant decoration in brilliant colours and burnished gold, but missing its miniature paintings.

Content: (1) *Calendar in French with saints venerated in Hainaut (particularly Mons), French Flanders and Northern France (SS. Waudru, Vincent, Bertin...);* (2) *The Canonical Hours (Matins, Lauds, Prime, Tierce, Sext, None, Vespers and Compline);* (3) *Psalms and prayers (some in French or with French title: «Pour pere et mere trespasses», «Doulce Dame de misericorde» and «Doulx Dieu doulx pere sainte trinité»).*

Decoration: every text leaf with vertical outer border (105 x 24 mm) and 12 pages with three-quarter borders (160 x 120 mm), all richly decorated with tendrils in pen, acanthus, flowers and berries in red and blue, green leaves and dots in burnished gold. Each of those 12 important leaves with a large 5-line initial in different colours and burnished gold, and 2 birds in the borders. Wide-margined and very neat copy.



1076 [Devotion - Music]

Collection of notated liturgical songs and offices in Latin.

[Southern Netherlands, end 18th c.].

Sm. 4to, 19,5 x 15 cm: [2]-179-24 [i.e. 36] pp., laid paper, black and red ink, scores ruled in red (sm. marg. wormtrack in very last ff.). Contemp. marbled sheep, flat spine (used, spine cracked with sm. tears on head and tail). Good inside.

Est. : 250 / 400 €



Carefully composed work with titles and a few additional orations in French. Considerably enriched with 54 devotional engravings incl. 2 enhanced with watercolours and gold, some taken from liturgical works or emblem books, mainly by H. Wierix, some by T. and C. van Merlen, M. Cabbaey, A. van Diepenbeek and R. Collin, C. Galle, etc. Additional orations by the same hand on the back of some engravings.

1077 [Leaf - Liturgy]

10 leaves from a Book of Hours, with single floral borders, 2 with small miniatures depicting the Virgin with Child and St Matthias. France, 15th-16th c.

15,9 x 11 cm (leaf), 10 x 6 cm (text with decorations), vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on 21 lines, initials in gold, red and blue.

Est. : 800 / 1.000 €



Both miniatures (4,5 x 4 cm) painted (or repainted?) in the 16th c.

1078 [Leaf - Liturgy]

4 text leaves from a prayerbook, each page with a painted single flower, bird or insect in the margin. Ghent; Bruges, c. 1500.

12,5 x 8,5 cm (leaves), 7 x 5 cm (text with decorations), very fine vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on 17 lines, initials in gold, red and blue.

Est. : 400 / 500 €



1079 [Leaf - Liturgy]

6 text leaves from different Books of Hours or prayerbooks.

France, 15th c.

From 11 x 7 cm to 15 x 10 cm, vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand, initials in red and blue, some burnished gold.

Est. : 300 / 400 €

1080 [Leaf - Liturgy]

BEDFORD Master (attributed to) - Single leaf from a Book of Hours with a large miniature depicting the Annunciation to the Shepherds. Northern France, c. 1430.

C. 195 x 155 mm, extended by cuttings from the same ms. to c. 240 x 185 mm, vellum. Framed (visible recto/verso).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Very nice arch topped miniature (100 x 70 mm) figuring shepherds with their dog and sheep in a hilly landscape with trees at the horizon, gazing up at the angel with banderolle announcing the birth of Jesus. Borders (extended at top and right side) in fine penwork with blue flowers, details in burnished gold. Four lines of text in a Gothic hand with large three-line decorated initial in burnished gold. Text on verso on 15 ll. From the workshop of the Bedford Master, and probably by the Master himself, the composition of the scene being very similar to that of ff. 70v of the «Bedford Hours» (British Library Addit. 18850) but reversed. Prov. Sotheby's, London, Sale July 6th, 2010.



1081

1081 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Book of Hours, with large arch topped miniature depicting St Ambrose and rich ornamented full border. Bruges, 2nd half 15th c.

17 x 12 cm (leaf), 7 x 11,5 cm (text with decorations), vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on lines, large 4-line initial in burnished gold.

Est. : 1.000 / 1.200 €

1082 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Book of Hours, with large miniature depicting St Marc and rich ornamented gilt full border. France [Tours?], c. 1500.

15 x 10,2 cm (leaf), 8,3 x 5,2 cm (text with decorations), vellum, Latin, pen in a brown Gothic hand on 14 lines, initial in gold and blue.

Est. : 1.000 / 1.200 €

1083 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from an antiphonary. C. 1500.

39,5 x 27,5 cm, vellum, Latin text in a black and red Gothic hand (sm. tear repaired with tape on bottom edge).

Est. : 80 / 100 €

Large red and blue initial, text celebrating the Nativity of the Virgin Mary.



1082

1084 [Low Countries - Genealogy]

39 genealogical documents and coats of arms. 17th-19th c.

Various sizes from c. 5 x 5 cm to c. 34 x 100 cm, wove and laid paper, 1 on vellum. Various conditions.

Est. : 100 / 150 €

1-13. Coats of arms. Gouache, ink, pencil (?), etching, lithograph, engraving (6) (incl. 1 on vellum), a.o. vanden Perre. - 14-33. Genealogical documents. Manuscripts (16), engravings (3), lithograph (1), a.o. de Namur, de Landas, Spanish monarchy, etc. - 34-37. 4 engravings from: *Généalogie de la très illustre, très ancienne et autrefois souveraine maison de la Tour*. Brussels, A. Claudinot, 1709. - 38-39. Portraits of Louis Foucart and Marie Catherine de Vlaminck. Black ink.

Autographes & manuscrits XIX^e-XX^e s.Autografen & handschriften 19^{de}-20^{ste} eeuw

Des voix célèbres chantent les mérites des Pastilles Poncelet !

1085 [Artists - Publicity]

[PONCELET, Émile] - Album de photographies et autographes de célébrités du monde de l'opéra, du théâtre et des lettres vantant les vertus des «Pastilles Poncelet». [Paris ou Verviers ?, 1903]. In-8° carré : 23 photographies tirées sur papier albuminé et 24 billets et cartons aut. signés, montés sur [26] ff. de carton crème, avec légendes mss et annot. techniques au crayon d'une main de l'ép. (qq photos en partie décollées, décharge de 2 photos sur le doc. en regard). Demi-basane maroquinée noire à coins de l'ép., plats de percaline chagrinée noire sertie d'un filet gras et maigre doré, dos muet lisse fileté doré, montage sur onglets (qq frottements avec pet. manques superficiels de percaline, ff. de garde lég. craquelés au niveau des charnières).

Est. : 300 / 400 €



Étonnant recueil de portraits et témoignages souvent teintés d'humour de la main d'une vingtaine de chanteuses et chanteurs lyriques, actrices, poètes, chansonniers, etc., français pour la plupart, prêtant leur image et leur signature avec qq lignes pour promouvoir des pastilles pour la toux. Qqs noms : l'académicien François Coppée, Caroline Otero dite La Belle Otero («Grâce aux pastilles «Poncelet» je compte bien chanter 200 fois consécutivement et sans fatigue mes jolis rôles dans la revue des «Folies Bergère»»), la non moins belle Cléo de Mérode («[...] double plaisir à les prendre : satisfaire ma gourmandise tout en me guérissant !»), la soprano suisse Lucienne Bréval (portrait en Brünnhilde), le baryton Jean Lassalle, la basse Lucien Fugère («Je ne tousse plus, ô Poncelet ! Depuis la prise de la Pastille !»), Suzanne Desprès de la Comédie-Française («Je vous prie de m'envoyer 12 boîtes [...]»), Marcelle Bordo du Théâtre des Nouveautés («Les Pastilles Poncelet guérissent la toux et sont l'atout le meilleur dans le jeu des artistes grippées»), l'auteur et conférencier Maurice Lefèvre («aux conférenciers enrhumés... mes confrères ! [...]», Paris-la-Grippe, 12 février 1903»), les chansonniers Dominique Bonnaud (seul autographe sans portrait) et Xavier Privas, etc. Les photographes sont identifiés : Nadar, Benque, Reutlinger, Pierre Petit, Vaillant, Berger, Waléry, etc. Des indications au crayon, parfois sur des petits papiers volants, témoignent de l'utilisation de ces photos et signatures à des fins publicitaires par la société franco-belge des Produits Poncelet, créée par un pharmacien de Verviers, Émile Poncelet, qui avait établi son siège administratif à Paris. Enrichi d'un carton aut. s. de Sarah Bernhardt (volant): «Je les trouve exquises et bienfaisantes les pastilles Poncelet !» (1903). Réf. Moniteur Belge. Annexes, t. XLI, 1899, p. 797.

Mémoire inédit sur l'indépendance de la Belgique offert au duc d'Orléans

1086 [Belgian Revolution]

ANDELY, B. d' - «Mémoire sur la question hollando-belge considérée dans ses rapports avec le droit des gens. // La raison du plus fort n'est pas toujours la meilleure». Bruxelles, août 1839.

In-4° carré : [4]-238 pp., encre noire et brune, qq's rares corrections et/ou ajouts de la même main. Chagrin bleu nuit à décor romantique de l'ép., filets gras et maigres dorés et jeu de fers à froid cernant les plats, dos lisse encadré de filets et fleurons dorés avec titre doré en long, filet doré sur les coupes et chasses (min. frottements, plat sup. lég. baillant). Très bonne condition.

Est. : 200 / 250 €

Manuscrit autographe d'un mémoire inédit avec dédicace autographe de l'auteur au duc Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), fils aîné du roi Louis-Philippe Ier et qui s'illustra militairement lors de la prise de la citadelle d'Anvers aux Hollandais en 1832. L'auteur, inconnu, analyse de manière très critique le Traité des XXIV articles ou Traité de Londres du 19 avril 1839, qui consacrait définitivement la reconnaissance internationale de l'indépendance de la Belgique et déterminait les conditions de la séparation d'avec les Pays-Bas et qu'il considère comme «une bévée diplomatique [...] déplorable» (p. 203). Il défend ainsi l'idée «que la Belgique a cédé à une panique sans fondement en se soumettant à l'acceptation d'un traité qu'il était de son honneur et de ses intérêts de repousser, du moins en ce qui concernait les stipulations qui entraînaient le démembrement d'un territoire» (p. 196). Il émet des considérations intéressantes et toujours d'actualité sur le droit des grandes puissances d'intervenir dans les affaires d'États plus «faibles». «La séparation violente de la Belgique avec la Hollande était une querelle privée, intérieure, qui ne concernait que les intéressés directs» (p. 197). En conclusion, il appelle à mieux défendre, au nom de la justice et de la morale, «le principe de non intervention» (p. 94), concept forgé par Talleyrand en 1830 lors des pourparlers sur l'indépendance de la Belgique.

Prov. Ferdinand-Philippe d'Orléans (dédicace et cachet ex-libris à son monogramme).

1087 [Ethiopia]

Healing scroll. 19th c.

148 x 7,5 cm, vellum, Ge'ez text, black and red ink, brown wash (few light stains, edges sl. browned). Plexi frame (verso visible).

Est. : 100 / 150 €

Interesting scroll with figures and abstract motifs. Ethiopian healing scrolls can only be written by clerics. They use written words and talismanic images to purge evil spirits and demons from a sick person.

1088 [Ethiopia]

3 healing scrolls. 19th c.

C. 170,1 x 6,7 cm, 196,9 x 10,4 cm and 183,1 x 9,8 cm, vellum, Ge'ez text, black, red and purple ink, red, blue and brown wash (few light stains, few holes, 1 sl. rubbed at top, 1 sl. browned and dusty).

Est. : 300 / 400 €

Nice set of scrolls combining texts from the Ethiopian Coptic Bible and magic spells. The prayers are written to protect a woman, Wolete Abye Egzie, and a man, Wolde Abraha, against demons, illnesses and falling in love by magic. The Classical Ethiopic text in black with holy names and words in red. Images include an archangel slaying a demon, seraphs and a hexagram. We are grateful to Belay Haileselassie for his interpretation of the texts.

1089 [France - Restauration]

ORLÉANS, Louis-Philippe d' - Lettre avec sign. aut. à «Monsieur le maire de la commune de Tain». Tain, 1er septembre 1814.

[1] p., 21,5 x 17,5 cm, encre brune sur papier vergé (traces de plis dus à l'envoi, mention de collectionneur au crayon en haut à gauche). Sous passe-partout et cadre mod.

Est. : 100 / 150 €

Le duc d'Orléans accorde la Décoration du Lys à des habitants de cette commune (actuellement Tain-l'Hermitage) du département de la Drôme, sur proposition du maire. Cette décoration fut créée le 26 avril 1814 par le comte d'Artois, futur roi Charles X, à l'origine pour récompenser les gardes nationaux, chargés de l'ordre public après la chute de l'Empereur.

1090 [Heraldry - Mechelen]

(FOUREZ, Lucien ; MAES, Louis Theo ; STALINS, baron Gaston ; et al. (éd.)) - «**Armorial du Grand Conseil de Malines appelé Manuscrit Stalins**». Mechelen, Association du Souvenir du Grand Conseil, [c. 1949].

8 vol., 4to, 25 x 21,5 cm: 3 ff. (numb. II, III, IV); 360 pl., drawn with China ink and watercoloured, captioned in French, all on strong tinted wove paper. In plastic sleeves and ring binders. Nice condition.

Est. : 4.000 / 5.000 €

Outstanding and monumental work expertly made by the Benedictine nuns at Maredret Abbey, on the occasion of the celebrations organised in 1949 to commemorate the 475th anniversary of the installation in Mechelen of the Great Council created by Charles the Bold in 1473. It contains 3 ff. of text including an introduction in French and Dutch, and 360 plates including 359 large coats of arms (3 unfinished: 339, 354, 356) and 1 f. (pl. 27) used as a part title («Conseillers»). The coats of arms have been reproduced from the manuscript of Canon de Partz (1765), completed by that of Brenaert (c. 1793). Enriched with 3 related doc. incl. a typewritten index.

Prov. Louis Theo Maes (1918-1978), Professor of History of Law at Antwerp University, member of the International Academy of Heraldry (ms. entry on f. II).
Joined: Maes, L. Th. - Het Parlement en de Grote Raad van Mechelen, 1473-1797. Antwerp-Rotterdam, (2009). (9 vol.)

1091 [Liège]

Livre d'or de Jules Mathieu, gouverneur de la province de Liège. Liège, 1937-1948.

In-12 carré : [22] ff. utilisés, nomb. ff. bl., sur fort vergé teinté, qqs signatures identifiées au crayon noir. Veau glacé signé Van Bellinghen à Bruxelles, dentelle droite dorée et à froid cernant les plats, dos muet fleuroné doré à faux nerfs, doublures de soie décorée vert et or encadrées d'une roul. dorée, gardes de même soie, t. dorée (lég. frottée).

Est. : 300 / 400 €

Plus de 130 signatures autographes de la famille royale et de personnalités du monde politique, diplomatique et culturel belge et étranger, recueillis lors de cérémonies au Palais provincial. Le recueil commence avec un déjeuner à l'occasion de la visite du roi Léopold III «aux taudis de la région liégeoise» (28-05-1937). Aussi : inauguration du Mémorial interallié (20-07-1937). Qqs noms : Henri de Man, cardinal van Roey, Francis Poulenc (concert, 16-01-1939), Camille Maclair, Sacha Guitry, André Maurois, Louis Madelin, Harry Baur, etc. Famille royale : princesse Henriette de Belgique, reine Élisabeth et enfants de Léopold III (1939). Qqs hommages à Mme Mathieu et à «Monsieur le gouverneur».

Prov. J. Mathieu (1887-1943), membre du P.O.B. et militant du mouvement wallon, fut gouverneur de 1937 à sa mort.

Exceptionnel manuscrit autographe illustré par l'artiste

1092

LYNEN, Amédée - «Le refuge du Diable». [Bruxelles, c. 1900-1910 ?].

Pet. in-f° : 10 pl. écrites au recto seul, texte à la plume et encre de Chine, initiales en rouge, 10 vignettes à la plume et encre de Chine rehaussées d'aquarelle et s. «Am. Lynen», ± 10 x 16 cm, sur bristol teinté, timbre sec «Bristol/ A L», mention ms. au crayon «Bon I/II» au verso de chaque pl. (rars min. taches marg.). Chagrin bleu nuit, plats cernés d'un filet gras doré, dos lisse cerné de même avec titre doré, filets dorés sur les remplis, tr. dorées, montage sur onglets (qqs pet. frottements aux coiffes, coupes et coins). Belle condition.

Est. : 500 / 700 €

Charmant conte campagnard (inédit ?), composé et superbement illustré à chaque page. Le titre figure en bas de la 1re page. Enrichi d'un portrait fotogr. de l'artiste avec signature aut. daté 1926 (12 x 9 cm, n./bl.) et d'une coupure de presse (volants).

1093

MARTIN du GARD, Roger - 2 lettres aut. signées.

In-8°.

Est. : 100 / 120 €

1. À un «cher ami». Sainte-Foy, 29-07-1940. 1 p. «[...] Remerciez votre femme de bien vouloir, en ces temps troublés et avec une enfant en convalescence, nous donner cette marque d'amitié [...]». - 2. Cinquième et dern. page d'une «longue, trop longue lettre» [à Jules et Lise Romains]. Bellême (Orne), 15-06-1957. 1 p. chiffrée 5, s. «RMG» (bruni, pet. accroc au pli). «J'ai pensé à Lise hier soir en lisant [un article de revue] d'avant-garde [La Parisienne]».

1094 [Neo-Gothic - Miniature]

DE PAPE, Frans-Lodewijk - Illuminated leaf with the Our Father. 1842.

41,7 x 30,4 cm, wove paper, Latin text, paint and goldpaint, signed and dated «François. Louis. De Pape. fecit. 1842.» (sl. wavy). Laid down on passe-partout. In gilt-orn. frame (glass sl. soiled on inside).

Est. : 150 / 200 €

Large and elaborately decorated Gothic Revival sheet with King David praying, animals, flowers, acanthus leaves, etc. by Frans-Lodewijk De Pape (1814-1863) from Bruges.

1095 [Southeast Asia]

Ola leaf manuscript.

C. 4,9 x 58,5 cm: 87 trimmed palm leaves, unidentified script, black ink, 4 binding holes, 1 cord through all leaves, 1 cord through some (few leaves part. split).

Est. : 100 / 150 €

Traditional palm leaf manuscript, probably in Khmer (Cambodia) or Sinhala (Sri Lanka).

Exemplaire de présentation aux armes constitutionnelles du roi Louis-Philippe

1096 [Theatre]

[DUMAS père et fils ? ; LEFEBVRE-DELAUNAY ? ; MOREAU, Hégésippe ? Pseud.] LEFÈVRE, Louis - «**L'école des princes. Comédie en cinq actes et en vers [...] Représentée sur le Second Théâtre français le 29 septembre 1843**». [Paris ?, 1843].

In-4° : 142 ff., écrits au recto seul, encre brune sur papier vélin, foliotés au crayon noir. Basane maroquinée aubergine de l'ép., plats cernés d'un filet gras et maigre à froid et filet doré, armoiries dorées au centre du plat sup., dos lisse cerné d'un double encadrement de filets dorés, filet doré sur les coupes, chaînette dorée sur les chasses, tr. dorées (frottée avec épidermures, dos et plats ± passés, coins émoussés et à nu). Int. et super ex-libris très frais.

Est. : 700 / 900 €



Manuscrit définitif soigneusement calligraphié et sans ratures d'une curieuse «comédie», en réalité un drame moral et quelque peu larmoyant en alexandrins, mettant en scène un philosophe allemand à la mode des Lumières chargé d'éduquer un futur prince. La pièce connut quelques tribulations avant d'être finalement créée à l'Odéon («Second Théâtre-Français») et publiée en 1843 (Paris, Tresse). Selon Quérard, il s'agirait d'une oeuvre posthume de H. Moreau (1810-1838). Noël Parfait et d'autres après lui y voient la patte des Dumas, à moins qu'il ne s'agisse de Lefebvre-Delaunay, directeur du Vaudeville.

Réf. Quérard, Sup. litt., II:726. - Notice de F. Rahier sur dumaspere.com.
Prov. Louis-Philippe Ier (1773-1850), roi des Français (super ex-libris ; réf. Olivier 2499:11 : «curieux fer» aux armes fig. la Charte de 1830 ; note ms. post. au crayon en regard du titre : «Ce manuscrit provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe auquel il fut présenté. La reliure porte les armes du roi»).

mochtmen gewaer werde der wern
de vns yr hyllighe borst Ind vns
dat sy zo dem heren wart voer ynd
laissen wolde dye vrende van de
ser werld ynd versnaden. so begon
de sy dese versche zo spreken Here
ich haue lieft gehad dye schoenheit
dys huys. ynd dye stat dynre wo
ninge dynre glorien Inde doe ych
sy vrachde wair om dat sy myr niet
antworde off sy ezliche pine had
de. Doe antworde sy myr in grei
pscher spraich. Dat sy gheyn last
hadde ynd alle dinge werē guet.
rustich ynd vreedsam. Sacr na
sweeg sy ynd schloss yr oughe als
off si dye ertsche dingē versnade.
ynd so lange bys dat sy yren geist
op gaff. so sprach sy dye voerghe
noempen verje. so dat ich nauwe
ghehoeren mochte wat sy seyde.
Doe sy doit was so quamen alle
dye moniche vyss der woestenien.
ynd alle ionckfrouwen vyss yren
heymelicheiden. Want der nyet
gheweest enhadd zo paula begre
uenisse dat achte he als he god
synre eren berouet hadde. soe lan
ghe dat sy beghrauen was by ons

oeren ynd iusteren. Welche zo voe
den scharp was. ynde ongenedych
zo verdrinen.

Dye legend van den hillighe byscop sene iuliaen.:



Incunabula

1099

1097 [Leaf - Nuremberg]

SCHEDEL, Hartmann - *Liber chronicarum*. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493. Imperial folio: 1 f. (stain). Framed.

Est. : 100 / 120 €

Folio CIII with 5 woodcuts depicting i.a. Mark the Evangelist and St James the Great.

1098 [Leaf - Nuremberg]

SCHEDEL, Hartmann - *Liber chronicarum*. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493. Imperial folio: 1 f. Framed. Very good condition.

Est. : 100 / 120 €

Folio CXLIII with 8 woodcuts depicting i.a. Benedictus Abbas.

1099 [Leaf]

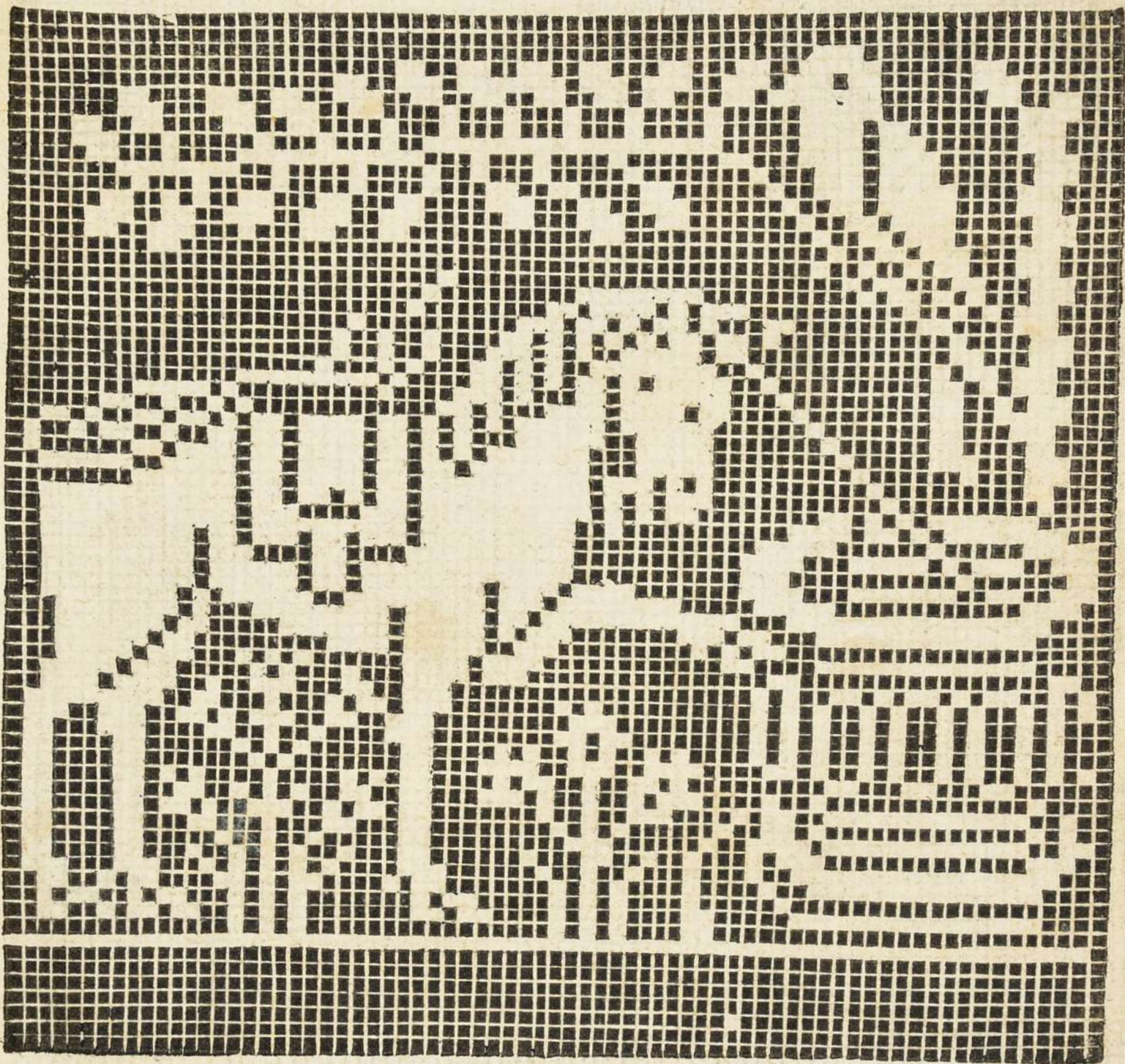
4 leaves from 4 different incunabula editions, illustrated with woodcuts.

4to, heightened with colours.

Est. : 200 / 300 €

Nicely illustrated, very probably from the following editions: 1. *Jacobus de Voragine* - *Legenda aurea* (in Low German). Cologne, L. de Reuchen, 1485. F. 54 (?) (depicting St Julian). - 2-3. *Ludolphus de Saxonia* - 2 ff. from «*Tboeck vanden leven ons heeren jesu Christi* [...]». Antwerp, G. Leeu, 1487 and 1488. F. 336 (depicting Joannes before Annas Cayphas) and f. 85 (depicting the widow's son raised from the dead by Jesus). - 4. *Das Passional oder der Hayligen Leben* [...]. Winterteil. F. 34 (depicting St Edward and Calixt).

La Licorne contient en hauteur 44. mailles, & en longueur 62.



Qij

Editions XVI^e s.16^{de}-eeuwse drukken**1100** [Antiquity]

DIONYSIUS HALICARNASSENSIS - Antiquitatum sive Originum Romanarum libri decem, Sigismundo Gelenio interprete. Adiecimus undecimum ex versione Lapi [...]. Lyon, S. Barbier for J. Frellon, 1561.

16mo: 854-[66] pp. (toned, some dampst. and minor soiling). Contemp. overl. limp vellum, flat spine, remains of ties (endpapers lifted, sm. def. at top edge of front cover).

Est. : 250 / 300 €

Rare Lyon ed. of the «Roman Antiquities» of the Greek historian Dionysius of Halicarnassus (1st c. BC) in the Latin version by the German humanist Sigismund Gelenius (1497-1554), a corrector at the Froben Press and occasional collaborator of Erasmus. Woodcut mark on title.

Ref. Baudrier V:254. - Cp. Adams D-632 (Vincent issue).

Prov. Old ownership entries on title (deleted) and front flyleaf. - Library stamps.

1101 [Antiquity]

EUTROPIUS - Breviarium historiae romanae ab urbe condita ad annum eiusdem urbis M.C.IX [...]. Eliae Vineti Santonis in idem breviarium castigationes seu commentarius. Pauli Diaconi De gestis romanorum libri octo ad Eutropii historiam additi [...]. Paris, H. de Marnef, 1564.

16mo: 259-[37] pp. (marg. ink stain on pp. 9-10, some ms. marginalia and underlinings). Contemp. vellum with visible sewing, flat spine.

Est. : 150 / 200 €

History of Rome from its foundation until the end of Jovius' reign in 364, edited by the French philologist and historian Élie Vinet (1509-1587). Followed with «De gestis romanorum», continuation of Eutropius' work by Paulus Diaconus (720?-799?) until the middle of the reign of Justinianus in 553. Woodcut mark of Marnef on title.

Ref. Pettegree (FB) 70122. - STC French 159. - Not in Adams.

By «the most important architectural theorist of northern Europe in the sixteenth century» (Millard) and the first modern architect

1102 [Architecture]

DELORME, Philibert - Le premier tome de l'architecture de Philibert de l'Orme [...]. Paris, Fr. Morel, 1568.

Folio: [9 (of 10)]-283-[1] ff. (e6 blank missing, ff. x1, x3, X1, Bb1 and Bbb2 on double ff.; marg. damp stains, one larger at end, occ. sl. foxing, some quires sl. toned, wormhole(s) to lower corners at end). Contemp. calf, gilt-ruled covers with central gilt medallion, gilt-ruled spine with raised bands (rebacked, rubbed, most corners restored, flyleaves renewed).

Est. : 1.000 / 1.500 €

First edition, second issue (1st issue 1567, with same collation) of a work intended by the Delorme (1540-1570), architect of King Henri II, as «the beginning of an encyclopedia of architecture» (Fowler), but only the 1st part was published. The purpose was to provide a system of architectural design and construction for French buildings and had to be understood by architectural patrons and architect. Illustrated with 205 woodcut ill. (70 full-page, 5 double-page and 2 fold.) showing diagrams, architectural parts and constructions, i.a. the castle of Anet built by Delorme for Diane de Poitiers and Delorme's house in Paris, and the two famous representations of a bad architect (without eyes and hands figured) and a good architect (with three eyes and four hands). Title within an architectural border.

Ref. Millard 105. - Adams L-1513. - Mortimer, French, 356. - Cicognara 584. - Kat. Berlin 2362. - STC French 287. - Pettegree (FB) 15436. - Dumoulin 148. - Cp. Fowler 99 (1567 ed.).



1102

1103 [Astronomy - Surveying]

APIANUS, Petrus - Horoscopion Apiani generale dignoscendis horis cuiuscumque generis aptissimum, neque id ex sole tantum interdiu, sed & noctu ex luna, aliisque planeris & stellis quibusdam fixis [...]. His accedit distantiar[um], altitudinum, & profunditatum per idem hoc instrumentum dimetiendarum ratio longe accuratissima & ingeniosa [...]. Ingolstadt, P. Apianus, 1533.

Folio: [20] ff. + extra leaf with repeat of title woodcut (toned, occ. spotting). Mod. quarter calf, sp. paper covers. Excellent copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €

First edition of Apian's description of one of his scientific inventions, the «horoscopion», an instrument in the form of a quadrant for calculating the time by day or night, and for measuring distances, heights and depths. It also contains the only known European depiction of Bedouin constellations. An abridged German translation of parts 1 and 2 appeared in the «Instrumentbuch», publ. within months of this edition. Pt. 3 contains a short illustrated treatise on various problems of surveying. Dodgson ascribed some of the fine woodcuts to Hans Brosamer and Michael Ostendorfer. Large title woodcut (repeated on extra f.), almost full-page Zodiac woodcut (f. 11r), and over 25 woodcuts in-text (i.a. 18 of surveying). Title in red & black.

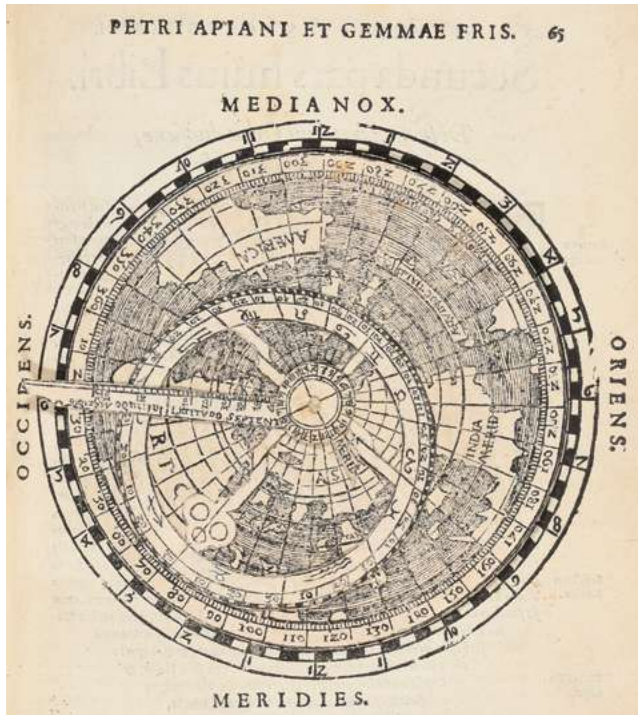
Ref. VD16 A-3085. - Van Ortrooy 100. - Stalla 80. - Zinner 1512. - Adams A-1290. - Ind. Aurel. 106.416. - STC German 37.

1104 [Astronomy]

APIANUS, Petrus - Cosmographia, sive Descriptio universi orbis [...]. Antwerp, J. Withagius for J. Bellerus, 1584.

4to: [16]-478 [= 469]-[2] pp. (copy very slightly browned, sm. tears and a few corners repaired, marg. wormholes, occ. marg. holes, edges frayed). Mod. overl. vellum «à l'antique», ink-titled spine with raised bands (renewed endpapers foxed).

Est. : 4.000 / 5.000 €



Major geographical and astronomical work (1st 1524) by Apian edited and enlarged by Gemma Frisius, with some additional treatises of Frisius (i.a. the «De locorum describendorum ratione» on using triangulation for correct cartographic calculations, and with some chapters posthumously added by his oldest son Cornelius Gemma). This version of the *Cosmographia* became one of the most popular books on the subject of the time. **Abundantly illustrated** with woodcuts in the text and some full-page illustrations - among which 4 globes with volvelles -, a double-page world map «Charta Cosmographica», a large globe on the title-page and historiated or ornamental initials.

Ref. BB I:89. - Van Ortoy 32. - BT 142. - STC Dutch 12. - Wellcome I:346. - Adams A-1286. - Shirley 96. - Not in Machiels, Sabin (other ed.).

1105 [Bible - Plantin Press]

Concordantiae Bibliorum utriusque Testamenti, Veteris et Novi, perfectatae et integrae, quas re vera maiores appellare possis. Opus sacrarum literarum studiosis apprime utile, nunc tandem, post omnes quae praecesserunt editiones, multis deprauatis locis commode restitutis & castigatis, summo studio ac labore illustratum. Antwerp, Chr. Plantin, 1581.

4to: [1042 (of 1044)] pp. (final colophon f. missing; some min. soiling or toning, sm. tear in bl. bottom margin h7, bottom corner GG2 torn off with loss of a few letters). Old sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (rubbed, sm. def. to front cover, head and tail). Good copy.

Est. : 200 / 250 €

Typographical tour-de-force of the Plantin Press: a complete alphabetical concordance to the Vulgate, printed on 4 col. in a tiny font and with «imposition by half-sheet». According to B. de Troeyer, these «Concordantiae» were compiled by Arlottus de Prato (Italian Franciscan; died in Paris, 1286). Plantin followed H. Estienne's ed. of 1555. Woodcut mark on title.

Ref. Voet 1014. - BT 7701. - Adams B-1961. - De Troeyer, Bio-Bibliographia Franciscana Neerlandica saeculi XVI, II, 1970, p. 554.

1106 [Gospels]

AMMAN, Jost - Künstliche und wolgerissene Figuren der fürnembsten Evangelien [...]. Frankfurt a. M., by P. Schmidt at the expense of S. Feyerabend, 1579.

4to: [42 (of 44)] ff. (missing B1 & B4, title soiled, some disperses soiling throughout). Later vellum spine, panel-stamped covers with gilt monogram «HH[flower tool] L» and dated 16[flower tool]78», endpapers renewed (corners rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €

First edition ill. with one coat of arms and 74 (of 78) oval in-text woodcuts by the Swiss-German artist J. Amman (1539-191) depicting scenes from the New Testament with varying ornamental borders and a printer's vign. on title and at the end. The Latin verses above the woodcuts and in German below allude to the relevant passages from the four Gospels. Possibly the work of the Protestant theologian Johann Bentius (1499-1577). Printed in Gothic and italics. Title in red & black.

Ref. VD16 A 2297. - USTC 669582.

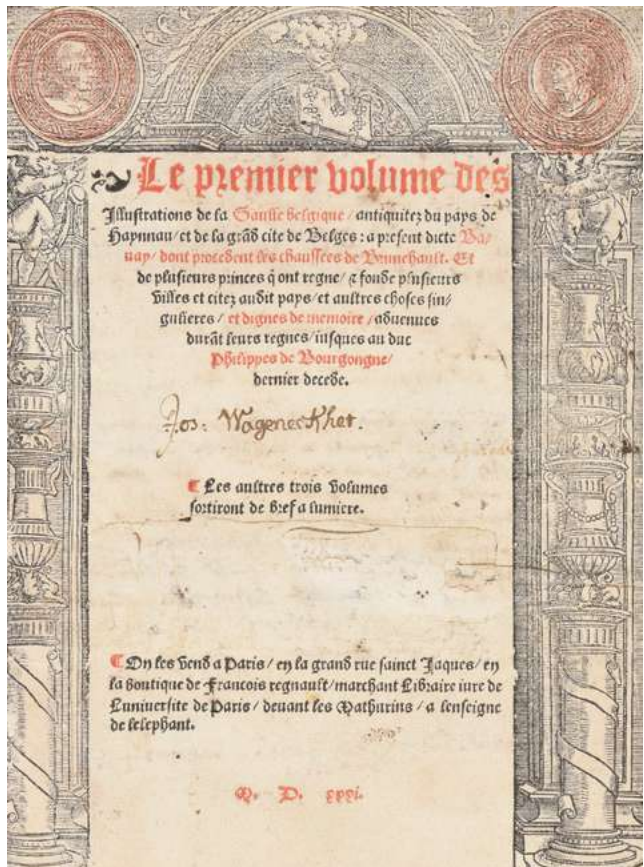
Prov. Georgette Randin, RP (bookpl.).

1107 [Hainaut]

GUISE, Jacques de - Le premier volume des illustrations de la Gaule belge, antiquitez du pays de Haynnau et de la gra[n]d cite de Belges : a present dicte Bavay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes q[ui] ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et autres choses singulieres et dignes de memoire advenues dura[n]t leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne, dernier decede [...]. Paris, [G. de Bossozel for] Fr. Regnault & G. du Pré (I-II), [A. Cousteau for] G. du Pré (III), 1531 (I-II)-1532 (III).

3 parts in 1 vol., folio: [7]-cxlii [= 141]-[1], [4]-lxxxii, [6]-cviii ff. (holes in title, partly underl., some dampstaining in the gutter and the margins, margins at the end partly underl., tears clumsily repaired, last printed leaf cut out and pasted on mod. f.). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (corners def., covers scratched, def. on head and tail).

Est. : 800 / 1.000 €



First edition of the Middle French translation by the Franciscan Jacques de Guise (1340-1399) of the «Annales historiae illustrium principum Hannoniae», and supplementary chronicles. **III.** with **2 full-page woodcuts** figuring a presentation scene with Philip the Good, Duke of Burgundy in part I (often repeated but not in our copy), a French King in his Parliament in part III, and a **large woodcut** figuring a copyist in his scriptorium in part III, numerous initials, some criblé, in different sizes. Titles within elaborate woodcut border with name of Galliot du Pré; titles of parts I-II in red and black. Printer's marks of Regnault (part I) and Du Pré (part III). Printed in Gothic type, in 2 col.
Ref. BP16 106707 (I-II) & 106973 (III). - Bechtel G-392. - De Troeyer 195 (I). - Mortimer, French, 268. - Renouard, ICP, IV:178 (I-II) & 440 (III). - Pettegree (FB) 24567, 24568, 24570. - STC French, Suppl., 40. - Not in Adams.
Prov. M.A. Sufsenaire (arm. bookpl.). - Jos. Wagenecker (ms. entry). - Ms. libr. entry.

1108 [La Rochelle imprint]
LIPSIUS, Justus - Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex, qui ad principatum maxime spectant. La Rochelle, J. Haultin, 1590. 8vo: [24]-300 pp. (some marg. dampstaining and spotting, tiny hole in title). Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink, remains of vellum ties (loosening, def. at front top edge, front endpaper gone).
Est. : 450 / 550 €

Extremely rare La Rochelle ed. of Lipius' treatise on the power and duties of rulers. First publ. Leiden 1589 it soon appeared in Catholic and Reformed publishing centres, such as the Calvinist bulwark La Rochelle. Jérôme Haultin also published a French translation by Charles le Ber in the same year. On pp. 250-300 «Breves notae» to books I-III. Woodcut mark on title.
Ref. Desgraves (La Rochelle 16e s.) 58:3. - Not in Adams, BB, Bibl. Lips. Brux.
Prov. J. Le Coq (contemp. name on title). - Contemp. ms. entry on front flyleaf. - Library stamps and shelfmarks.

1109 [Latin poetry]
BÈZE, Théodore de - Poemata. Paris, C. Badius (for R. Estienne), 1548. 8vo: 100 pp. (sl. toned, ms. pen annotations). Later polished sheep, gilt central element with griffin within double gilt-ruled border on covers, gilt-ruled spine with raised bands, marbled edges (corners, sides and joints rubbed, head and tail sl. def., sm. def. on front cover and loosening).
Est. : 300 / 400 €

First edition of the Latin poems of the Protestant humanist and theologian Th. de Bèze (1519-1605) containing the Sylves, Elegies, Epitaphs, Icons and Epigrams. Woodcut vign. on title and **full-page woodcut portrait** of de Bèze on verso title. Printed in italics.
Ref. Renouard II:782. - USTC150109. - Pettegree (FB) 57229.
Prov. Michel Jequier (1919-1996), Swiss physician and heraldist (bookpl.). - Ms. entries on title.

1110 [Leaf - Basel]
JACOBUS DE VORAGINE - Legenda aurea. Basel, A. Petri, 1511. Folio: 1 f., 28,8 x 20 cm (visible) (sl. soiled). Under passe-partout and frame.
Est. : 100 / 200 €
 With **hand-coloured woodcut illustration** of St Bernard and the Madonna.

1111 [Leaf - Brabant]
Van Brabant die excellente Cronike, van Vlaenderen, Hollant, Zeelant int generael [...]. Antwerpen, J. van Doesborch, 1530. 1 f., 17,7 x 24 cm, paper (sl. soiled). Under passe-partout and wooden frame.
Est. : 100 / 120 €

Leaf «bii» from the rare chronicle of Brabant and other Low Countries, often attributed to Jan van Naaldwijck. Illustrated with a **hand-coloured woodcut** depicting Saint Gertrude.

1112 [Leaf - Liturgy]
6 leaves from different Books of Hours. [Paris, c. 1510]. C. 17 x 10,5 cm, vellum, decorative or historiated metalcut borders (1 f. with text part. erased).
Est. : 800 / 1.000 €



Illustrated with **miniatures** in the Latin text, **heightened in colours**, depicting the Virgin, the Annunciation, Nativity, SS. Barbara, Veronica, Germain, Gregory, Nicolas...

1113 [Leaf - Liturgy]
Missale diocesis Coloniensis. [1514?]. 1 f., 19,4 x 29 cm, paper (sl. marg. staining, tear repaired at upper right corner). Under passe-partout and wooden frame.
Est. : 100 / 120 €

Illustrated on recto with a **large woodcut in-text**, an **orn. frame** and a dotted initial; on verso with a **sm. woodcut**. Printed in red & black. Perhaps from the edition published in Cologne in 1514 by Birkman.

1114 [Leaf - Liturgy]
Single leaf from a Latin Book of Hours depicting St John doing miracles. [Paris, A. Vérard, 1510?]. 17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.
Est. : 500 / 600 €

1115 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Latin Book of Hours depicting the arrest of Jesus Christ. [Paris, A. Vérard, 1510?].
17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.

Est. : 500 / 600 €

1116 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Latin Book of Hours depicting the Dormition of the Virgin Mary. [Paris, A. Vérard, 1510?].
17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.

Est. : 800 / 1.000 €

1117 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Latin Book of Hours depicting the Tree of Jesse. [Paris, A. Vérard, 1510?].
17,3 x 10,6 cm, vellum, large woodcut heightened with colours and gold on recto, text in woodcut frame on verso.

Est. : 400 / 500 €

Needles(s) to say this is an intricate lacemaking pattern book

1118 [Pattern book]

VINCIOLO, Federico de - Les singuliers et nouveaux pourtraicts, du seigneur Frederic de Vinciolo Venetien, pourtouttes sortes d'ouvrages de lingerie. Paris, J. le Clerc, 1599.
2 parts in one 4to: [72] ff. (A1, A2, B1, C1, C2, C3, C4 and L1 in high-quality facsimile, water stain on B2, lower bl. margin of F1 restored, outer margins of G4-H2 and K2 restored touching the woodcuts, outer margin of N3 verso, O2 cut short, annotations in pencil on lower pastedown). Mod. half blue morocco signed **Zaehnsdorf**, marbled papers on covers with double gilt fillets, richly gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (corners and joints sl. rubbed).

Est. : 500 / 600 €

Rare fourth edition (1st surviving ed. Paris 1587) of this famous embroidery and lace pattern book by the Venetian de Vinciolo. Illustrated with 2 engr. title-borders with the arms of Louise de Lorraine at the head and two figures of women making lace attributed to Jean Cousin, 36 woodcut «point coupé» patterns, white on black, printed on rectos only (versos blank) and 62 patterns on rectos and versos being grids with black squares, cutting out of the lines to appear white on the page. Some look like paper cutouts pasted onto the grids although they were cut into the grid block. Numerous lacemaking pattern books were published in the 16th and 17th c. They generally include almost no instructions on how to execute their models. The readers could be already experience needleworkers not in the need of any directions as well as book lovers enjoying to browse through the intricate designs. Because of this the works were manipulated a lot and are now very rare and often in a poor state or incomplete. Vinciolo was brought to the French court by queen Catherine de' Medici for his lacemaking talents. His book was the first to offer designs for making lace as separate pieces that could then be added to linens or clothing. The work is a result of the collaboration between Vinciolo and the Parisian printmaker Jean Le Clerc. This relationship was put under pressure after Vinciolo encouraged his readers to imitate his designs while Le Clerc's privilege forbade publishers to reproduce the book. Anyhow this didn't hold back some printers producing pirated editions. In response to this Le Clerc overloaded the market with different versions of the pattern book until the late 1610s. The first part of the book considers patterns of cutwork (in which holes (corresponding to the black areas in the patterns) are an important part of the lace work, mostly used for collars, cuffs and the upper part of dresses. The second section includes patterns of «laci» or lace with the patterns darned onto a netting grid, used to decorate various household textiles such as towels, tablecloths and bed furnishings. Ref. USTC. - Adams V:837. - Pettegree (FB) 51146.

1119 [Plantin Press - Law]

DU MOULIN, Charles - In regulas Cancellariae Romanae hactenus in regno Franciae usu receptas commentarius analyticus [...]. Paris, Plantin Press (A. Périer), 1599.
8vo: 849-[34] pp. (toned, some marg. dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, remains of ties (old repair at head and top of front joint). Good copy.
Est. : 280 / 350 €

Very rare Plantin Press ed. by the Parisian publisher Adrien Périer, second husband of Chr. Plantin's daughter Magdalena. The French jurist Du Moulin (1500-1566) was an authority in Roman, canon and customary law, being called «the French Papinian». He was a bitter enemy of feudalism. The present work (1st 1552) deals with the application of the rules of the Cancellaria Romana in France, i.e. the administration of affairs pertaining to the pope and the college of cardinals. Woodcut mark (compasses) on title. Three-page additional manuscript index at the end. Ref. Pettegree (FB) 65859. - USTC 202965. Prov. Antonius Dumas Riomanus (contemp. ms. entry at top of title). - Some old annotations.

1120 [Postincunable - Lyon]

SIBYLLA, Bartolomeo - Speculum peregrinarum questionum tres decades complectens in quibus varie questiones de animabus rationalibus in conjuncto et separatis [...]. Lyon, J. Myt for C. Fradin, 26 November 1516.
8vo: [8]-cclv [= 255]-[1 bl.] ff. (missing 39 ff.: 34-39, 129-137, 193-208, 217-224; fore-edge margin dampstained, 1st and last ff. with fore-edge frayed, worming in bl. bottom margin). Contemp. blind-ruled limp vellum, flat spine (loosening, hole in front cover, endpapers part. gone). Working copy, s.w.a.f.
Est. : 250 / 300 €

Early ed. (1st Rome 1493) of a treatise by B. Sibylla, Prior of the Dominican convent in Monopoli near Bari. With theological questions concerning good angels and bad, fate vs. human will, the efficacy of invocations to call up devils, etc. Sibylla also discusses herbs, charms and written words as symbols, and he cites Hermes Trismegistus, Apuleius, Ptolomy, Seneca and Aulus Gellius. In his prefatory dedication to Alfonso of Aragon, he makes particular reference to the magnificent library of Alfonso's father, Ferdinand. Printed in Gothic type. Title in red & black. Ref. SvGültlingen II:125:40 = Baudrier XI:122. - Not in Adams. Prov. Old monastic entries on front flyleaf and title. - Collector's stamp.

1121 [Prize binding - Avranches]

BILLY, Jacques de - Locutionum Graecarum in communes locos per alphabeti ordinem digestarum volumen. Paris, J. Le Blanc jr. for J. Bienné, 1578.
8vo: [16]-814 pp. (ff. C 4-5, Ll 4-5, Yy 4-5 loose; single wormholes in 2nd half). 17th-c. gilt marbled sheep, covers with gilt arms, ruled borders and corner pieces, gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges (rubbed, sm. def. at i.a. head and tail, some worming).
Est. : 200 / 250 €

First edition of an extensive humanist Greek phrase-book, in the form of an alphabetical dictionary of Greek idioms. The French Benedictine scholar J. de Billy (1535-1581) was famous as a translator of Greek patristic texts. Ref. Renouard (Bienné) III:499-500:691. - Adams B-2050. Prov. Avranches prize book, awarded 8 August 1686 to «Robertus Pasquier». - Gabriel-Philippe de Froulay de Tessé, bishop of Avranches 1669-1689 (large gilt arms on covers). - Collector's stamp.

1122 [Switzerland]

SIMLER, Josias - La republique des Suisses. Geneva, G. Cartier, 1598.
8vo: [16]-301-[17] pp. (soiled, ms. annotations, partly crossed out, on 1st ff.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners, head and tail def.).
Est. : 300 / 400 €

Fourth revised and augm. ed (1st 1579) by the Swiss theologian and classicist Simler (1530-1576). Ref. Adams S-1172. - Pettegree (FB) 48050. - Machiels S-344. Bound with, at the end: Exhortation aux Suisses en general pour leur conservation, contre les esmeutes et dangers du temps present. Ibid., 1607. 23-[1] pp. Ref. USTC 6703162. Prov. C.F.V.M. (unidentified armorial bookpl.).



1114



1115



1116



1117



EGO
 DEVS
 SVM
 TVVS
 DOMI
 ETC
 NVS

BIBLIA SACRA
 Dat is
 DE GEHEELE
 HEYLIGHE
 SCHRIFTVRE.
 Bedeylt in t Out en Nieu
 TESTAMENT.
 Overfien en verbeteret
 na den lesten Roomfchen
 text.
 Verciert met veele
 fchoon figueren.

INRI

Editions XVII^e s.17^{de}-eeuwse drukken**1123** [Antiquity]

DEMPSTER, Thomas - Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, in quo praeter ea quae Ioannes Rosinus delineauerat, infinita suppleuntur, mutantur, adduntur [...]. Editio postrema, emendatior. Geneva, P. & J. Chouet, 1640.

4to; 2 pl. (n.c., sl. (marg.) dampstaining, sl. soiled, some foxing, tear without loss in 2nd pl.). Contemp. calf, gilt-ruled covers with central gilt coat of arms, gilt-orn. spine with raised bands and monograms (front joint split and lower board loose, rubbed, head missing).

Est. : 120 / 150 €

Illustrated with 2 fold. plates and some in-text woodcuts. By the Scottish scholar and historian Dempster (1579-1625).

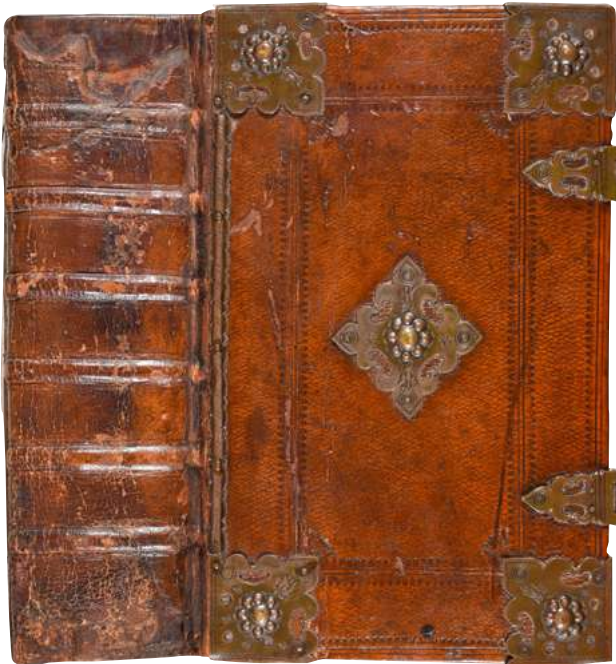
Prov. Unidentified supralibros and monogram on spine. - Jules Peeters, Brussels (mod. bookpl. and shelf label).

1124 [Bible - Dutch]

Biblia Sacra. Dat is de geheele Heylighe Schrifture. Bedeylt in't Out en Nieu Testament. Oversien en verbeterd na den lesten Roomschen text. Verciert met veele schoone figuren. [And: Het Nieuwe Testament [...]]. [Amsterdam], P.J. Paets, 1657 (NT: 1646).

2 parts in 1 vol., folio: [8]-1265, 466-[6] pp. (engr. title cut short on lower margin, dampstaining, margins reinforced or underl., some corners missing or underl., browning). Contemp. blind-st. calf, spine with raised bands, brass clasps, catches, cornerpieces and central elements, reading tabs, mod. endpapers (spine repaired).

Est. : 500 / 600 €



Splendid illustrated corr. ed. of the Dutch Roman Catholic Bible. The first part is an update of the standard Antwerp 1599 ed. of Jan Moretus. The second part is a revised version (by Henricus van den Leemputte) of the New Testament edition of Cornelis Verschuren. Engr. title and on verso coat of arms of the dedicatee Ambrosius Capello, bishop of Antwerp. Richly illustrated with 1000+ woodcuts by Christoffel van Sichem, after Dürer, Lucas van Leyden, Holbein, Penez, Goltzius. Printed in Gothic type in 2 col.

Ref. Darlow & Moule 3314. - Poortman I:134. - Bibles Paris 1199 & 4539. - STCN. - Not in BL.

1125 [Bible - Greek]

H palaiia diathèkè Hebodomèkanta [Greek]. Vetus Testamentum Graecum ex versione Septuaginta interpretum, iuxta exemplar Vaticanum Romae editum. Cambridge, J. Field, 1665.

12mo: [2]-19-[1]-755-[1 bl.] pp. (minor soiling). Contemp. sheep, spine with raised bands and gilt title, sp. edges, later marbled endpapers (rubbed, front joint splitting, spine def.).

Est. : 120 / 150 €

Second ed. of the Septuagint printed in England (1st 1653), and the 1st ed. to include the often reprinted preface by John Pearson. John Field was printer to Cambridge University. Title printed within ruled border. Text in Greek type in two columns. Cambridge University arms on title. Without the companion vol. with the New Testament.

Ref. ESTC R236848. - Wing B-2719. - Darlow/Moule 4702.

Prov. Old names on title (in Greek) and front flyleaf. - Library stamp.

1126 [Charles V]

ULLOA, Alfonso de - Historie, ende het leven van den aldermachtichsten ende victorieusten keyser Caerle de vijfde [...]. Amsterdam, J.P. Paets, 1610.

Folio: [2 incl. engr. title]-221-[8] ff. (ff. 18, S7 and Cc7 missing, marg. dampst., min. marg. soiling and some spotting throughout). Contemp. sheep, spine with raised bands (tail missing, back joint starting to split, sl. rubbed, upper corners bumped).

Est. : 100 / 150 €

Later translation of the Italian work (1st 1560), that «deals at length with the conquests of the Spaniards in Mexico» (Sabin), by the Spanish Ulloa who published and translated works from Spanish to Italian. Ill. with an engr. title and 18 copper-engr. portraits in-text.

Ref. Sabin 97678. - STCN.

1127 [Church Fathers]

ORIGENES - Traité d'Origène contre Celse ou Défence de la religion chrétienne contre les accusations des païens. Traduit du Grec par Elie Bouhéreau. Amsterdam, H. Desbordes, 1700.

4to: [32 incl. engr. title]-480 pp. (sm. marg. wormtrack from quire S until the end, rare spotting). Contemp. calf, richly gilt spine with raised bands (some stains on back board, joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 150 / 200 €

French translation by Élie Bouhéreau (Huguenot who fled to Ireland and became the first librarian of Marsh's Library) of this major apologetic work written by Origen of Alexandria (c. 248) against Celsus, a pagan philosopher. Nicely engr. title by Romeyn de Hooghe. Title in red and black. Copy with the often missing errata and remarks at the end.

Ref. Brunet IV-229. - STCN.

1128 [Devotion]

LOYOLA, Ignatius de - Geestelycke oeffeninghen vanden H. Vader Ignatius van Loyola, instelder van de Ordre der Societeyt Iesu [...]. Alles verclaert ende verciert met schoone kopere printen. Antwerp, M. Cnobbaert, 1673.

8vo: front.-251-[13] pp. (some dampstaining on lower margins, some engr. cut short on the outer left sides). Contemp. overl. vellum, flat ink-titled spine.

Est. : 150 / 180 €

First edition. Engr. front. by M. Cnobbaert, ill. on title and 56 full-page pl. Each pl. with Latin captions.

Ref. DBS V:68. - STCV. - BCNI 13049.

Prov. Jacob Dieussaert, 1734 (ms. entry on title). - Ms. name on front cover.

1129 [Devotion]

LUIS DE GRANADA - Dux Peccatorum. Opusculum valde pium, in duos libros distributum: quo peccatores a via vitiorum & perditionis ad regiam virtutum ac salutis aeternae viam perducuntur. Cologne, A. Quentell, 1608.

12mo: [45-3 bl.]-863-[1 bl.] pp. (some browning & spotting). Contemp. blind-ruled overl. vellum, flat spine with later title and libr. number, ties (flyleaves gone). Good copy.

Est. : 120 / 150 €

Ascetical work by Luis de Granada (1504-1588), Dominican Friar, first publ. in Spanish in 1556, and here in a Latin translation by M. von Isselt. This work has been compared with Thomas à Kempis' «De imitatione Christi» and has been translated in several languages. Large woodcut mark on title.

Ref. VD17 12:102883M.

Prov. Ms. entry on title.

1130 [Dutch Revolt - Leo Belgicus]

STRADA, Famiano - De bello Belgico decas prima [...]. Editio postrema ad exemplar editionis Romanae castigata. Leiden, J. Marcus, 1645.

12mo: [8 incl. engr. title]-520-[128] pp.; 13 pl. Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 200 / 300 €

Reprint of the original (1st Dutch 1635) of Strada's (1572-1649) work on the history of the Dutch Revolt, with the same engr. title (dated 1643). Ill. with an engr. title, the folding Leo Belgicus and 13 engr. portraits.

Ref. STCN. - Willems 1652 («une autre contrefaçon hollandaise»). - BB V:250-251:5-34, 256-257:5-46. - DBS VII:1608, 1610. - Van der Heyden 13.1648.

Prov. Entry cut out on flyleaf.

1131 [Dutch Revolt - Leo Belgicus]

STRADA, Famiano - De Bello Belgico decas secunda [...]. Rome, Heirs Fr. Corbeletti [= Amsterdam, J. Blaeu], 1648.

12mo: [14 incl. engr. title «Leo Belgicus»]-637-[77] pp.; 14 pl. (rare spotting, front flyleaf partly detached). Contemp. overl. vellum, flat spine (2 sm. perforations on front cover).

Est. : 200 / 300 €

Corrected ed. (1st Dutch 1635) of Strada's (1572-1649) work on the history of the Dutch Revolt. Engr. ill.: title and 14 portraits. Title in red and black.

Ref. DBS VII: 1610. - Willems 1652. - Opac SBN. - STCN 840088760.

1132 [Elzevier Press - Islam]

L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en François par le sieur Du Ryer [...]. Suivant la copie imprimée à Paris, A. de Sommerville [= Amsterdam, L. Elzevier], 1649.

12mo: [16]-686-[5] pp. (cut rather short at top edge without loss, some spotting throughout). 18th-c. green shagreen, boards framed with a triple gilt fillet, gilt-orn. flat spine, gilt inside dentelle, a.e.g. (joints sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

Translation by André du Ryer, French orientalist. With the rare dedication to chancellor Seguier.

Ref. STCN. - Willems 1087. - Rahir 1099. - Berghman 220.

1133 [Elzevier Press]

MOLIÈRE - Les oeuvres de Monsieur Molière [- Les oeuvres posthumes [...]]. Amsterdam, J. Le Jeune [- Suivant la copie imprimée à Paris, s.n.] [impr. par D. Elzevier (vol. I-V), Wetstein (vol. VI)], 1675 [- 1684].

6 vol. in-12 (n.c.). **Maroquin rouge janséniste signé Belz-Niedrée**, dos titrés dorés à nerfs, doublures de maroquin bleu avec large dentelle dorée, tr. dorées (mors lég. fendu sur 3 cm au t. I, coins lég. émoussés, lég. traces de frottements sur les nerfs, coupes et coiffes). Sinon magnifique exemplaire en maroquin doublé de Belz-Niedrée avec une large et harmonieuse dentelle intérieure.

Est. : 1.500 / 2.500 €

Première édition elzévirienne formée de la réunion des vingt-sept pièces imprimées d'abord séparément par Daniel Elzevier. Avec deux pièces qui ne sont pas de Molière : «Le festin de Pierre» par de Dorimond et «L'ombre de Molière» par de Brécourt. L'édition n'étant pas complète avec ces 5 vol., les bibliophiles ont presque toujours jugé bon, comme c'est le cas ici, d'y joindre le volume des Oeuvres posthumes publiées à Amsterdam par Le Jeune en 1684. Illustré d'un frontispice au vol. I et de 5 hors-texte au vol. VI.

Ref. Willems 1511.

Prov. Diane Gratzmüller (ex-libris).

1134 [Genealogy - Nobility]

L'ESPINOY, Philippe de - Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres [...]. Douai, Wid. M. Wyon [= Marie Vanderpiet], 1631.

2 parts with continued pagination in 1 vol.: [10 incl. front.]-330-[8]-331/1009-[3]-20 pp.; 2 pl. («épigrammes» of introduction missing, few ms. annot. in index and flyleaf, marg. dampst. in quire 6B, some ff. rather heavily toned, some spotting throughout). 18th-c. mottled sheep, gilt-ruled boards, gilt-orn. spine with raised bands, blue speckled edges (head and tail sl. damaged, joints and spine sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

First edition of this genealogical work on Flanders by P. de L'Espinoz (1552-1633). Engr. ill.: front. by M. Baes, coat of arms of the Archduchess Isabel, rare double-page plate showing the Counts of Flanders, part-title in portico, 1 full-page pl. showing the Virgin of Ghent, 1 full-page plate showing the coat of arms of the author and +/- 1.000 coats of arms in-text (54 copper-engr.). Title in red & black with printer's mark.

Ref. Saffroy 22284. - BB III:863:L-662. - Labarre 1803.

1135 [Greek grammar]

CLENARDUS, Nicolaus - Institutiones absolutissimae in Graecam linguam [...]. Cum Praxi sive usu praeceptionum grammatices per P. Antesignanum [...]. F. Vergarae de syllabarum quantitate libellus. Lyon, J. Huguetan, 1649.

8vo: 296 pp. (some minor dampstaining or spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (rubbed). Good copy.

Est. : 240 / 280 €

Extremely rare (unrecorded?) Huguetan issue of a new Lyon ed. of the immensely popular Greek grammar of the Leuven humanist Clenardus (1493-1542). Woodcut mark on title.

Ref. Cp. USTC 6905714 & 6905777 (other issues). - Not in Bakelants/Hoven.

Prov. Library stamp.

1136 [Hagiography - Carmelites]

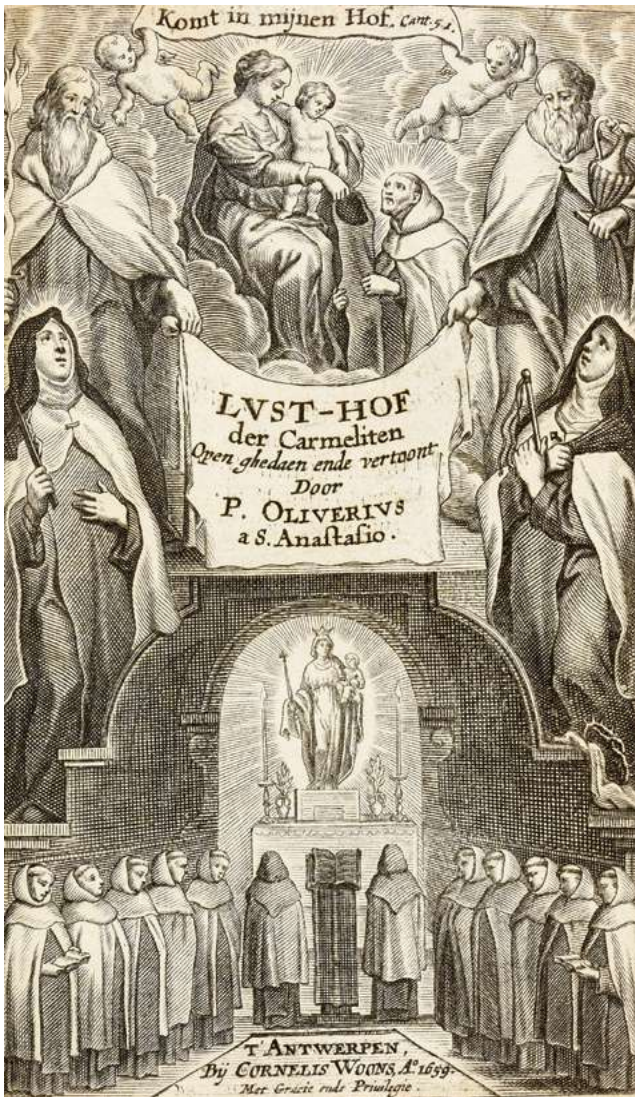
DE CROCK, Olivier - Gheestelycken lust-hof der Carmeliten beplant met verscheyden lieffelycke bloemekens [...]. I. deel [- II. deel]. Antwerpen, C. Woons [- J. van Meurs], 1659 [- 1661].

2 delen in 1 vol., 8vo: [20 incl. gegrav. titel]-328-[10] pp.; 17 koperfiguren, [24 incl. gegrav. titel]-320-[14] pp.; 13 koperfig. (enkele lichte vochtvlekken). Hybride band: vol kalfsleder met hernieuwde rug, met ribben en titelschild, en herbruik van oude platten.

Est. : 80 / 100 €

Eerste uitgave van een reeks heiligenlevens uit de orde der karmelieten (Elias, Petrus Thomas, Simon Stock, Andreas Corsinus, Franciscus van Sena, Maria Magdalena de Pazzi ...) door een Vlaamse schrijver en predikant uit leper, beter bekend als Oliverius à St Anastasio (1612-1674). Geill. met 2 gegraveerde titels en 30 koperfiguren door P. Clouwet, A. Lommelin en R. Collin naar A. van Diepenbeke.

Ref. STCV.



1136

1137

LIPSIUS, Justus - Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex, qui ad principatum maxime spectant. Additae Notae auctiores, tum & De una religione liber [...]. Leiden, J. Maire, 1628.

18mo: 605-[3 bl.] pp. (toned, some marg. dampstaining, sm. def. at top margin of AA1-2, Ddd6). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (spine soiled). Good copy.

Est. : 240 / 280 €

One of the rarer Leiden ed. of Lipsius' treatise on politics (1st 1589). Woodcut mark on title.

Ref. BB III:1049 L-448. - Breugelmans (Maire) 1628:8. - STCN. - Not in Bibl. Lips. Brux.

Prov. Contemp. ownership entry on title.

Joined: Tacitus, C. Corn. - Tacitus ex recensione Iusti Lipsii, nec non Isaaci Pontani [...]. Lyon, Carteron, 1664, 32mo. Contemp. sheep, gilt spine with morocco label, metal clasp and catch (front joint splitting). Ref. Merland (Lyon 17e s.) 22:5:15. - Not in BB, Bibl. Lips. Brux. Prov. Old ownership entries. - Collector's stamp. (2 vol.)

1138 [Low Countries]

PECKIUS, Petrus - Proposition de paix du sieur Pierre Peckius [...] de la part des Archiducs aux [...] Estats Generaux des Provinces Unies des Pays bas, le 23. mars 1621 [...]. Avec la response desdits Seigneurs les Estats Generaux. Traduit de Flamand en François. S.l., s.n., 1621.

8vo: 8 pp. Mod. quarter calf, gilt titled flat spine. Nice copy.

Est. : 300 / 350 €

Extremely rare ed. of the French text of «Propositie ghedaen vanden ambassadeur Peckius, inde vergaderinghe vande [...] Staten Generael. Met het antvoort der hooch-ghemelte heeren» (1621). Petrus Peckius the Younger (1562-1625) was a diplomat and chancellor of Brabant for the Sovereign Archdukes Albert and Isabella. He is best known for a failed attempt to negotiate a renewal of the Twelve Years' Truce in 1621.

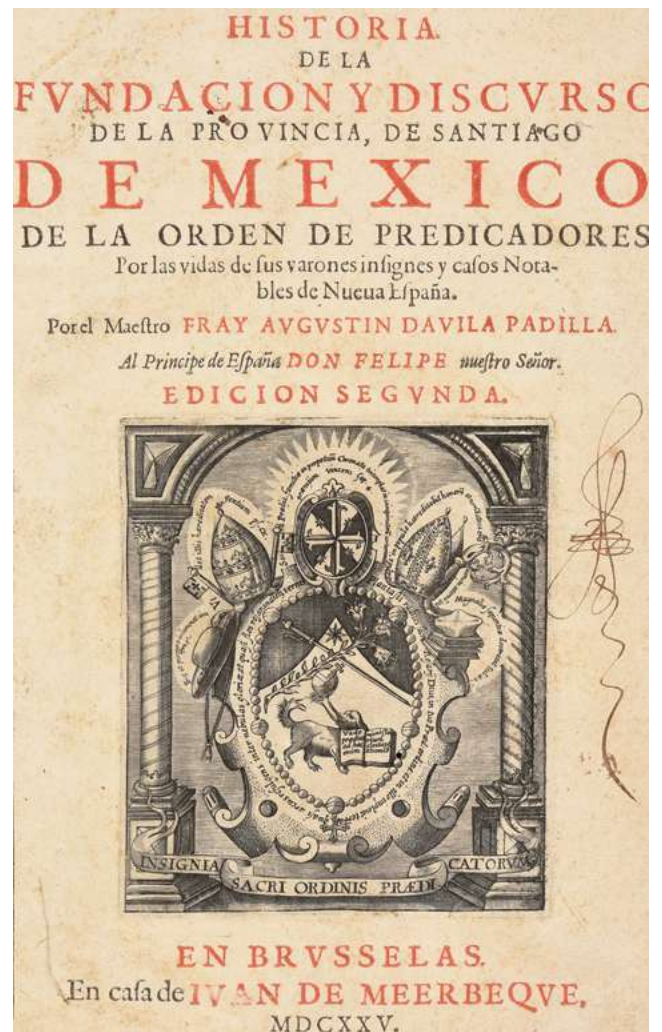
Ref. BnF. - Not in Anet, KBR, Limo, STCN, STCV, Unicat etc.

1139 [Mexico]

DÁVILA PADILLA, Agustín - Historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de Mexico de la Orden de Predicadores por las vidas de sus varones insignes y casos Notables de Nueva España. Edicion secunda. Bruxelles, I. de Meerbeque, 1625.

In-f°: [8]-654-[6] pp. (titre sali avec lég. manques de papier sur les bords inf., nombr. rouss., qq's taches d'encre). Veau estampé à froid de l'ép., dos à nerfs (fort abîmé, manques de cuir, épidermures).

Est. : 500 / 700 €



Seconde édition d'un ouvrage inestimable pour l'histoire des premières missions dans le Nouveau Monde. Toutes les éditions de cet ouvrage important sont d'une extrême rareté. Il contient certains des documents les plus précieux qui existent pour l'histoire de la conquête espagnole et des colonies en Amérique ; ainsi que des mœurs, de la langue et des religions des indiens». Dávila Padilla (Mexico, 1562-1604) était un dominicain mexicain, écrivain et évêque de Saint-Domingue. Il est l'un des grands chroniqueurs du Nouveau-Mexique et l'un des premiers à y être né et à y avoir fait ses études. Lors d'une visite en Espagne, le roi fut apparemment tellement impressionné par son éloquence qu'il le nomma Chroniqueur des Indes. Il deviendra également inquisiteur du Mexique.
Prov. Mentions mss.

1140

MIRAEUS, Aubertus - Rerum toto orbe gestarum chronica a Christo nato ad nostra usque tempora, auctoribus Eusebio Caesariensi episcopo, B. Hieronymo presbytero, Sigeberto Gemblacensi monacho, Anselmo Gemblacensi abbate, Auberto Miraao Bruxell. aliisque [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1608.

Folio: [96]-120 [= 420]-[3] pp. (toned, cut short shaving sheet signatures of final work). Contemp. mottled calf, richly gilt spine with raised bands and morocco labels, red edges (rubbed, joints splitting, head and tail def). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Ref. STCV. - De Ridder (Le Mire) XII.

Prov. Unidentified gilt arms on covers. - Libr. stamp.

Bound with 3 works on German legal cases relating i.a. to Hildesheim: 1. Sententiae Camerae Imp.: Super restitutione Episcopatus Hildesiensis iustitia: Das ist/Warhaffter Bericht und Außführliche in lure & facto gegründte Deduction, darauß klärlich zuersehen daß vor hundert und mehr Jahren Weil [...]. Cologne, H. Worringer, 1636. [10 (of 12)]-80 pp. (missing title). Ref. VD17 23:320810V. - 2. Summarische Remonstration [...] ob der Uralter Stifft Hildeßheimb in dem Anno 1635. zu Prag beschlossenen Friedenschluß [...] bestercket wirdt. Cologne, H. Worringer, 1636. 84-[72]-[2, 2 bl.] pp. Ref. VD17 23:320820B («Variante A»). - 3. Causa mandati Caesarei de non contraveniendo rebus iudicatis [...] Cöllen [...] contra [...] Gülich und Berge. [S.l., s.n., c. 1700]. [2]-140 pp. Ref. VD17 14:078803F.

1141 [Mons]

VINCHANT, François - Annales de la province et comté d'Haynau [...]. Mons, J. Havart, 1648.

In-f° : [14 dont front.]-418-[14] pp. (qqqs rouss., gardes part. détachées, annot. mod. en encre bleu à la garde volante). Vélin de l'ép., titre ms. au dos lisse (dos lég. sali).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cette oeuvre de Vinchant (1580-1655) considérée comme l'une des plus importantes histoires du Hainaut au Moyen Âge, augmentée et complétée par le frère mineur Ruteau (†1657). Titre en rouge et noir.

Ref. Rousselle 285. - STC French 1601-1700 V-462. - Saffroy 24031. - Biogr. nat. IV:74-75.

1142 [Neo-Latin poetry - French poetry]

BONEFONIUS, Joannes - Basia, tam Latino, quam Gallico idiomate edita. Editio ultima [...]. emendatior. Leiden, N. Hercules, 1659.

12mo: [12]-215 [= 251]-[1 bl.] pp. (minor marg. dampstaining). Contemp. vellum, flat spine (warping, few spots). Good copy.

Est. : 220 / 250 €

Leiden ed. of the famous Pancharis (1587) of the Clermont poet Bonnefons (1554-1614), one of the best imitations of Janus Secundus' Basia. These fine erotic verses are followed by a poem on the city of Dijon, the Tumultus Gallicus and a collection of occasional poems; with in addition the «Imitations and Gaytès amoureuses», as well as the French translation of Pancharis by the Auvergnat poet Gilles Durant seigneur de la Bergerie (also 1554-1614). «Aucun poète du XVII^e siècle n'a mieux peint, ce qu'on peut appeler le triste bonheur, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la volupté apaisée» (Gay). **Nice engr. front.** (Venus & Amor). According to Willems this ed. was printed by Fr. Hackius and sold by N. Hercules.

Ref. Willems 1693 (ext. note). - STCN.

1143 [Neo-Latin poetry - Germany]

OWEN, John - Epigrammatum Ioannis Oweni, Cambro-Britanni Oxoniensis, editio postrema [...] gemino indice [...].

Breslau, J.A. Knoch, 1694.

12mo: [8]-212-[72]-44 pp. (toned). Old half leather, marbled paper on covers, spine with morocco label. Good copy.

Est. : 140 / 180 €

Rare Breslau ed. of the immensely popular Latin epigrams of the Welsh poet John Owen (1560-1622). **Engr. front. portrait.**

Ref. VD17 14:642727W.

Joined: 1. Parnassi Silesiaci sive Recensionis poetarum Silesiacorum, quotquot vel in patria, vel in alia etiam lingua, poematibus suis florent centuria II. Accedunt ad centuriam primam quaedam supplementa, auctore M. Joh. Sigismundo Johnio. Breslau, Rohrlach, 1729. 8vo (disbound). - 2. **Lotichius, P. - Poemata omnia [...]** curavit Frid. Traug. Friedemann. Leipzig, Teubner for Wigand, [1842]. 12mo (some spotting). Contemp. quarter cloth, percaline boards, flat spine. (3 vol.)

1144 [Numismatics]

ORTELIUS, Abraham; SWEERTIUS, Franciscus - Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii [...] collecta, et historia narratione illustrata. A Francisco Sweertio F. Antverpiense. Antwerp, J.-B. Vrients (by R. Bruneau), 1602.

Sm. 4to: [68] ff. (sl. foxing, light damp stain to some upper corners, ink staining to verso of F4, occ. sl. soiling, one single wormhole in-text/engr. from H4 till the end, some repaired). 19th-c. half calf, marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands (joints sl. rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €



First edition of the text of Sweertius. Illustrated with **engr. title** and **59 full-page engr. medallion portraits** of classical deities, each within an elaborate historiated or ornamental border, by Philips Galle. Based on Ortelius' collections of ancient coins and with historical comments by Sweertius, except for the engr. «CANOPI» (f. 12), which is not taken from a coin but from a hieroglyph («ex tabula hieroglyphi») of Pietro Bembo. Unlike all copies, the engr. on f. 12 and 14 are corrected by pasting over, as in all copies. The first edition without Sweertius' text was published by Galle in 1573.

Ref. De Kesel O 55 (under Ortelius). - Lipsius & Leitzmann 300 (id.). - STCV 6619176 (under Sweertius). - Not in Simoni.

Prov. Ms. entry from 1610 on title. - E. Délicourt (bookpl.).

1145 [Painting]

DE BIE, Cornelis - Het gulden cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den lof vande vermarste schilders, architecte[n], beldtho[u]wers ende plaetsnyders van dese eeuw.

Antwerp, (J. van Montfort for) J. Meyssens, 1661 (col.: 1662).

4to: [2]-584 pp. (missing the final 3 pp. containing the «errata», «approbatio» and the imprint, missing 2 engr. portraits and 4 allegorical pl.; almost all engr. cut out and pasted on later paper, some def. underl. in the margins, lower border p. 583 underl. missing some of the printed text). Later vellum, spine with raised bands, brown leather title label, mod. endpapers. Uncut copy. S.w.a.f.

Est. : 150 / 250 €

First and only edition of this dictionary of (largely) contemporary painters, by the **Lier poet C. de Bie** (1627-1711), son of the painter **Adriaan de Bie**, and a magistrate and part-time writer and poet. **Engr. ill.:** title by C. Meyssens after A. van Diepenbeeck, **95 full-page portraits** and **1 id. allegorical pl.** The work can be seen as a 17th-c. continuation of the works of Vasari and Van Mander on Flemish and Dutch painters.

Ref. BB 1:242-247:B-188 (ext. descr.). - Arntzen/Rainwater H55. - STCV.

1146 [Philosophy - Classical poetry]

VOSSIUS, Gerardus Joannes - De philosophia et philosophorum sectis libri II. [And] De philosophia sectis liber. The Hague, A. Vlacq, 1658 (- 1657).

4to: [8]-182 [= 178]-[12-2 bl.], [8]-117-[9-2 bl.] pp. (toned, some marg. dampstaining or spotting, tear in blank margin B4). Mod. half calf, marbled covers, gilt-titled spine, mod. endpapers. Good copy.

Est. : 150 / 200 €

First editon of pt. I, re-issue of pt. II, of a full-scale history of Greek and Roman philosophy by the Amsterdam polyhistor **Vossius** (1577-1649). Woodcut mark on title. Title in red and black.

Bound with: Id. - De veterum poetarum temporibus libri duo, qui sunt de poetis graecis et Latinis. Amst., Blaeu, 1654. [8]-97-[6-1 bl.]-87-[5] pp. (part titles bound after general title). **First edition** of an encyclopedic survey of Greek and Latin poetry in Antiquity. Woodcut mark.

Ref. Rademaker (Vossius) 38 & 36. - STCN.

1147 [Philosophy]

PINDEMONTI, Giovanni - Panegirico della cicala di Anacreonte, ovvero Il ritratto del savio stoico [...]. Verona, G.B. Merlo, [1673].

4to: [32 incl. front.]-440 pp.; 1 pl. (sm. marg. (damp)staining, stronger marg. staining at f. [8], occ. sl. foxing, wormtrack in some lower margins of Bb, a good copy otherwise). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (wormholes in spine, sm. stains on lower cover).

Est. : 150 / 200 €

First and only edition of a philosophical treatise based on the ode «On the cicada» by Anacreon. The Marquis Pindemonte revisited in this work some of his youthful and unpublished writings from the time when he was a member of the Accademia degli Spensierati in Padua. Illustrated with a copper-engr. **frontispiece** and a **plate** depicting the emblems of the Accademia.

Ref. STC Italy (BL) 688.



1147

1148 [Plantin Press - Antiquity]

RUBENS, Albert - De re vestiarum veterum, praecipue de lato clavo libri duo, et alia opuscula posthuma, quorum seriem adversa pagina exhibet. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1665.

4to: [28]-328 pp.; 3 pl. (occ. sl. foxing, upper part of Nn sl. browned). Mod. vellum, gilt-tiled flat spine, red spr. edges (foxing).

Est. : 350 / 500 €

Collected essays on Roman dress, gems and coins by Rubens' son **Albert** (1614-1657), edited by the Utrecht classical scholar **J.G. Graevius** (1632-1703). Also included are a number of letters to **G. Wendelinus**. With **3 folding double-page (i.a. the Gemma Augustea and Gemma Tiberiana)**, **1 full-page and 8 half-page engravings** by **Cornelis Galle**, as well as 2 woodcut coin ill. Woodcut mark on title. Woodcut tail-pieces.

Ref. STCV 6606992. - Cicognara 1788 ("bella e nitida"). - Colas 2593. - Dekesel R-91. - Lipperheide Bc4. - Sinkankas 5617.

1149 [Plantin press - Miniature book]

Officium B. Mariae Virg. nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. jussu editum [...]. Accedunt Psalmi Vesperarum [...] cum Rosario B. Mariae. Antwerp, Plantin Press (Widow & Heirs of B. Moretus), 1677.

32mo: [64]-712-[4] pp. (very few spots). 19th-c. black shagreen, spine with raised bands, gilt inside dentelle, gilt marbled edges (lightly rubbed). Under percaline box

Est. : 100 / 120 €

Rare miniature liturgical publication. Ill. with **14 full-page engravings**. Entirely printed in red and black within double ruled border.

Ref. Welsh 3511. - BCNI 13622. - Anet. - Cp. STCV 12918767 (1661 ed.). Not in Bondy, Spielmann, BnF, BL.

1150 [Plantin Press - Spain]

BEYERLINCK, Laurentius - Laudatio funebris D. Philippi III. Hispaniarum et Indiarum regis, dicta in exequiis eiusdem, solemniter celebratis in ecclesia cathedrali Antuerpiensi, die XXII. mensis Maij, M. DC. XXI. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1621.

4to: 30-[1] pp. Mod. quarter calf by **Marlière**, marbled covers, gilt spine with morocco label (rubbed). Excellent well-preserved copy with wide margins.

Est. : 90 / 120 €

Funeral speech on Philip III of Spain, held by the Antwerp canon Beyerlinck (1578-1627). Engr. Spanish arms on title.

Ref. STCV. - Knuttel 3132.

Bound with: **1. Philippi III. Hispaniarum regis potentissimi epitaphium.** Ibid. [3-1 bl.] ff. Ref. STCV. - **2. Rycquius, Justus - Pietas in funere Philippi III. Austriaci, Hispaniarum Indiarumque regis potentissimi.** Ibid. 16-[2] pp. Latin funeral poem. Ref. STCV 6606783 (ed. without arms or imprint on title).

Prov. Dupont de St Ouën (large armorial bookpl.).

1151 [Plantin Press]

SCRIBANI, Carolus - Antverpia [and] Origines Antverpiensium. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1610.

Lge 4to: [8]-146-24-[1-1 bl.]-172-[3-1 bl.] pp. (toned, some min. spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine (old repair).

Est. : 800 / 1.000 €

Humanist history of Antwerp by the jesuit rector Scribani (1561-1629), including a collection of Greek poems and prose text by Gillis Schoondonck. Engr. mark on both titles; woodcut mark at the end. **7 double-page engravings:** 3 maps of Antwerp, diocese, Citadel, and 4 views of the Cathedral, Town Hall, Exchange and «Domus Teutonica» (Hessenhuis). **Very good large paper copy** (probably one of the «25 copies printed on paper of better quality («Grand»), 10 of which were for the Antwerp Jesuit College» (STCV).

Ref. Imhof (J. Moretus) S-30/31. - Brouwers/Gilmont (Scribani) S-435. - DBS VII:984:6.

Prov. Presentation copy: «dono R.P. Carol. Scribani | Mesene A° 1616 | Boon». - Old ms. entry at top of title (partly erased).

1152 [Theology]

BORROMEEO, Carlo - Instructions de saint Charles Boromé cardinal [...]. Traduites d'Italien en François. Metz, B. Antoine, 1699.

12mo: [24]-283 pp. (some marg. dampst. and soiling in last part). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red speckled edges (sm. label on front. board, head partly missing, joints and back board sl. rubbed).

Est. : 80 / 100 €

Rare Metz ed. of this catechism by one of the leading figures of the Counter-Reformation (1538-1584).

Prov. Joseph Benoît (collector's stamp with motto «Beneficentes Benedicti»). - Centre Cerfaux-Lefort Bibliothèque (libr. stamp).

1153

THOMAS A KEMPIS - De imitatione Christi. Libri quatuor. Ex recensione Hereberti Rosweidi Soc. Iesu. Cologne, J. Kinchius, (1622 approb.).

48mo (39 x 68 mm): [32 incl. engr. title]-511 pp. (sl. soiled, cut short, damp stain to some upper corners, upper corners folded, esp. at end). 19th-c. brown morocco with two embossed strips of same leather, blind-titled flat spine (sl. rubbed, staining).

Est. : 250 / 300 €

Quite rare edition by the Jesuit H. Rosweyde (1588-1629). Illustrated with an engr. title and a full-page ill.

Ref. Welsh 3657. - DBS VII:196-197/11.

Prov. Th. in 't Groenewolt (19th-c. ms. mention). - Cretin (ms. mention dated 3 Feb. 1874). - Hubert Hamels (ms. mention, 1909).

Joined: **1. Le galant Ménestrel.** Paris, Marcilly, [1824]. 32mo (60 x 110 mm) (some foxing). Blue paper cardboard, slipcase. Ill. with 2 engr. titles, 6 pl. and 12 headpieces at end. - **2. Amour et gloire.** Ibid. 1827. 16 x 27 mm. Contemp. gilt-orn. brown morocco. Almanac ill. with 8 pl. (3 vol.)

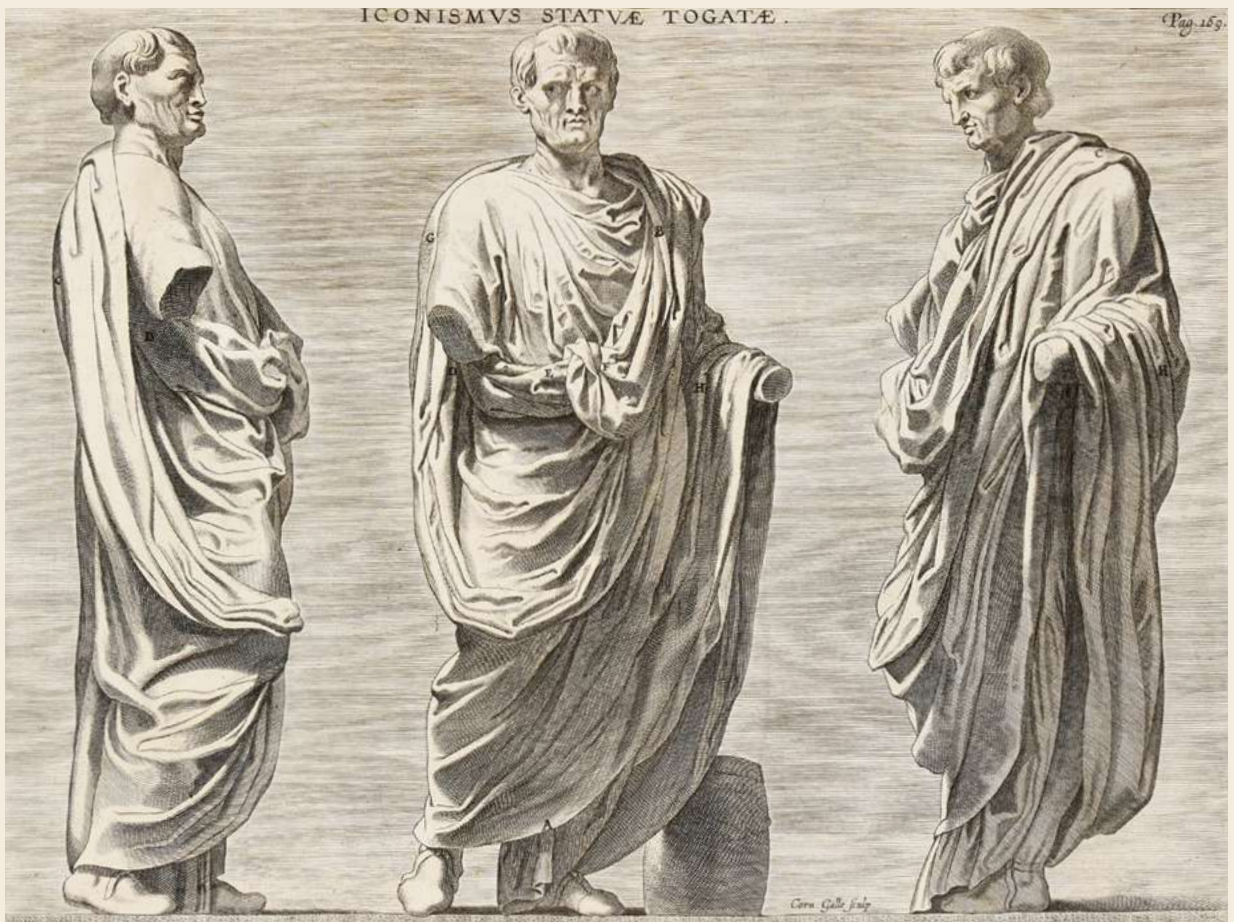
1154

19 ouvr. divers en 35 vol., en français (1 vol. en latin), qqs-uns avec planches. 17e-18e s.

La plupart in-8° ou in-12, sauf mention (qqs-uns incomplets, non coll.). Reliures div., la plupart de l'ép. Condition médiocre à moyenne.

Est. : 180 / 200 €

Contient e.a. : **Virgile** - Les oeuvres. Paris, Quinet, 1649. In-f°. - **Ovide** - Les métamorphoses. P., de Sommeville, 1655. In-4°. - [**Le Roy, P.** ; **Passerat, J.**] - Satyre Menippée de la vertu, du Catholicon d'Espagne. Ratisbonne, Kener, 1699. - **Le monde fou préféré au monde sage.** Londres, s.n., 1744. 2 t. en 1 vol. - **Voiture, V.** - Les oeuvres. P., Clousier, 1745. 2 vol. - **Érasme** - L'Éloge de la folie. S.L., s.n., 1753. - **Fénelon** - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. [Allemagne], Bartelemy & fils, 1753. - **Dictionnaire portatif de santé.** P., Vincent, 1761. 2 vol. - **Juvénal** - Satires. P., Lambert, 1770. - **Gresset, J.-B.** - Oeuvres. Londres, Kelmarnack, 1779. 2 vol. - **Les quatre fils d'Aymon.** Liège, Desoer, 1787. - **Montaigne** - Essais. Genève et Paris, Volland, 1789-1793. 10 vol. - **Smith, A.** - Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. P., Buisson, 1790. 3 (sur 4) vol. - [**Dulaurens, H.-J.**] - Le compère Mathieu. P., Bouqueton, 1793. 3 vol. - Etc.



1148



1151



Editions XVIII^e s.18^{de}-eeuwse drukken**1155** [Antiquity]

CURTIVS RUFUS, Quintus - Hoogberoemde historie van 't leven ende de daden Alexandri de Groote [...]. Overgeset uyt Latijn door A. Snel [...]. Antwerp, M. Verdussen, 1727.

8vo: [2]-508-[22] pp.; 2 pl. (some min. spotting on some bl. margins). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red sp. edges (covers, corners and sides rubbed, sm. def. to head and tail).

Est. : 120 / 150 €

Later Dutch trsl. by A. Snel of the famous history of Alexander the Great. Ill. with 3 engr.: title, map and 1 full-page pl. Approbation 20 Febr. 1691. Printed in 2 col. in roman and Gothic.

Ref. STCV.

1156 [Antwerp]

[FOPPENS, Joannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum serium et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1717.

8vo: [8 incl. front.]-210-[6] pp.; 8 (of 9) pl. (pl. Antwerp Cathedral missing, piece of bl. margin plan of Breda missing; some tiny wormholes on bl. margin front. and title, browning, outer margin of front. underl., reinforcements near the gutter of first pp., first and last pp. reinforced with tape near the gutter). Mod. quarter leather, marbled paper on covers, old endpapers.

Est. : 120 / 150 €

Early history of the Antwerp diocese (incl. part of present-day North Brabant) and its capitular churches, abbey and monasteries. Ill. with an engr. front. by J. Harrewijn after Champagne, 16 woodcut coats of arms in-text and 8 engr. folding pl. by J. Harrewijn or P. Devel (a) depicting 3 plans (Antwerp, Breda and Bergen-op-Zoom) and 5 views of buildings.

Ref. De le Court 488. - Funck 333. - Barbier IV:1272. - Opac KBR. - STCV.

Superbe reliure aux armes de Louis-Philippe d'Orléans, grand-père de Louis-Philippe Ier, dernier roi de France

1157 [Binding - Devotion]

L'office de la Quinzaine de Pâque, latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris, pour la Maison de Mgr. le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. Paris, Cl.J.B. Herissant pour D'Houry, 1742.

In-8° : 48-599-[1] pp. (marges part. restaurées aux ff. D2 et G5, lég. rouss.). Maroquin citron de l'ép., plats aux armes cernés de filets et roulette fleurdelisée dorés, dos à nerfs fleuroné doré aux armes, étiqu. de titre de maroq. rouge, coupes fil. dorées, dentelles dorées int., gardes de reps rose, tr. dorées.

Est. : 600 / 800 €

Prov. Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), duc d'Orléans et premier prince du sang, fils unique de Louis, duc d'Orléans et d'Auguste-Marie-Jeanne de Bade. Il est le père de Philippe Egalité et le grand-père de Louis-Philippe Ier, dernier roi de l'histoire de France. Sa bibliothèque fut vendue aux enchères en 1787 (réf. Olivier 2572, fer 2). - Louis Blancard (1831-1902), archiviste et numismate français, membre de l'Académie de Marseille (ex-libris).

1158 [Binding - Liturgy]

3 missals. 18th-20th c.

In-8° or folio (some def. or traces of use, some marks of prov.).

Est. : 100 / 150 €

1. Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII. et Urbani papae octavi [...]. Antw., Plantin Press, 1761. Mod. brown morocco, blind- and gilt-orn. boards with central gilt cross, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g., cloth tabs, wooden «pipa» and bookmarks (repairs to lower spine, rubbed). Slipcase. Ill. with 10 full-page ill. and a title-vign. With 19th-c. additions. - **2. Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis**

VIII. primùm, nunc denuò Urbani papae VIII. auctoritate recognitum. Ibid., 1762. 8vo. Contemp. mottled calf, cloth tabs, fabric «pipa». Mod. slipcase. Ill. with 10 full-pp. and a title-vign. - **3. Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, aliorum pontificum cura recognitum, a Pio X. reformatum, et Benedicti XV. auctoritate vulgatum. Editio juxta typicam Vaticanam.** Mechelen, Dessain, [1949]. Red shagreen, large central gilt cross on boards gilt-ruled, gilt-ruled flat spine, a.e.g., leather tabs, silver metal corner pcs, brass and clasps (rubbed). Ill. with a front., in-text and full-page ill. in colours. With additions at end.

1159 [Binding - Liturgy]

2 missals. Antwerp, Plantin Press.

Folio.

Est. : 150 / 200 €

1. Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu editum, Clementis VIII et Urbani papae Octavi auctoritate recognitum [...]. 1765. (Sl. marg. damp stain at end, last pp. missing and replaced by xerox copies). Contemp. black morocco, large gilt dentelle on boards, gilt-orn. flat spine, a.e.g., silver brass with cherub head and clasps, bone «pipa» with silk marks (rubbed, lower edge and tail repaired, repairs to upper edge). Ill. with 10 full-page engr. and a title-vign. With liturgical music. Interfoliated copy. - **2. Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...].** 1773. Folio. Contemp. red morocco, gilt-orn. covers with rolls and fleurons, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g., leather tabs (holes in covers due to removal of silver corner pcs, rubbed, spine sl. faded). Illustrated with 10 full-page engr. and 10 large engr. borders; title-vignette. With liturgical music. With 19th-c. additions pasted in or bound in, i.a. «Missa in festo SS. Cordis Jesu», «Missae quaedam propriae in Diocesi Gandavensi celebrandae» and «Missa in festo Patrocinii S. Joseph confessoris».

1160 [Binding - Nobility]

BROSIUS, Joannes Thomas; MAPPIUS, Adam Michael - Juliae, Montiumque comitum, marchionum, & ducum annalium [...].

Cologne, Fr. Metternich, 1731.

3 parts in one vol., folio: [12]-130-[17-1 bl.], [4]-82-[13-1 bl.], [4]-238-[29-1 bl.] pp. (usual toning). Richly gold-tooled sheep, elaborately decor. gilt covers, gilt spine with raised bands and morocco label, a.e.g., Brokatpapier endpapers (rubbed at edges, head and tail, joints split, corners bumped).

Est. : 250 / 300 €



History of the nobility of the Duchies of Jülich (Gulik) and Berg, by the German lawyer and «syndicus» of the Teutonic Order J.Th. Brosius, continued by his colleague A.M. Mappius.

Ref. Not in VD18.

1161 [Bodoni imprint]

[SAVIOLI, Lodovico] - *Amori [...]*. Crispoli [= Parma], co' tipi Bodoniani, 1795.

4to: [6 (of 10)]-133-[3] pp. (half title and bl. leaf in begin. missing, very occ. sl. foxing). Contemp. cardboard, blind-ruled covers with a roll, leather title labels on spine (rubbed, corners bumped, reinforced turn ins and corners with adhesive tape). Large untrimmed copy.

Est. : 100 / 150 €

Illustrated with a *medallion portrait* of the Italian poet Savioli (1729-1804) on title.

Ref. Brooks 597 («Edizione molto bene stampata»).

1162 [Brabant - Genealogy]

BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...]. The Hague, C. Van Lom, 1724-1726.

4 vol. (of which 2 for the Supplement), folio: [16 incl. engr. title]-672-235-[24], [4]-572 [= 584], [4]-508 [= 516], [2]-444 [= 545]-xxxiii pp.; 74 (of 75) pl. (1 pl. missing, occ. marg. spotting, some light browning, vol. 2: marg. stain f. VV1, vol. 3: dampst. ff. 6B2 and 6C2). Mod. sheep, titled spines with raised bands (upper joint of vol. 2 partly split, boards rubbed, corners bumped).

Est. : 400 / 500 €

Historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. *Engr. ill.*: portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeeck, title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck, title-vignettes, 2 *folding maps* (Brabant, Sonian Forest), 71 *full-page or folding pl.*, a.o. incl. views of castles, portraits, etc. and more than 500 in-text ill. of which some full page (coats of arms, seals, funeral monuments...). General title in red and black. Ref. De Ghellinck 430, 454 & 1352. - Brunet I:1427. - STCN.

1163 [Brussels]

Collection of 22 printed decrees and other official documents, mainly relating to and printed in Brussels. 1728-1799.

5 quartos and 17 broadsheets or sm. folios. In good condition.

Est. : 100 / 120 €

1. *Placaert [...] op het stuck van Beleyden, gegeven den 10. van Junius 1628.* E.H. Fricx, 1728. 4to: 16 pp. - 2. *Opene brieven van octroy, tot lichtinge ende constitutie van renten oft obligatien [...], gegeven den 20. Aprilis 1739.* G. Fricx, 1739. 4to: 19-[1 bl.] pp. Proof copy with pen corrections and circulation number «te drukken 300 exemplairen». - 3. *Refutation du Memoire imprimé à Liege touchant le nouveau different survenu entre le Gouvernement des Pais-bas Austrichiens et le Pais de Liege.* G. Fricx, 1740. 4to: 8 pp. - 4. *Nieuwe ordonnantie ende instructie voor de gesworene wisselaers ende collecteurs van alle gebilloneerde soo goude als silvere penningen.* G. Fricx, 1749. 4to: 36 pp. - 5. *Récit de ce qui sest observé des l'instant de la mort et dans la cérémonie des funérailles de [...] Charles-Alexandre de Lorraine et de Barr [...].* J. vanden Berghen, (1780). 4to: 12 pp. - 6. *Catalogue des livres du fond de G. Fricx, qui se vendront [...] en sa maison, rue de la Madeleine, à Bruxelles, le 16 Août 1773.* 1 f. (unfolded and uncut), 2 copies printed on 1 sheet. Very rare auction catalogue of a publisher's stock. - 7. *Decrees by i.a. Maria Elisabeth (1740), Wenceslaus von Kaunitz (1745) and Maria Theresia (1755-1764).*

1164 [Economy - Satire]

Het groote Tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare MDCCXX. Zynde een verzameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte Compagnien van assurantie, navigatie, commercie, &c. in Nederland [...] als meede Konst-plaaten, comedien en gedigten, door verscheyde liefhebbers uytgegeeven [...]. [Amsterdam], s.n., 1720.

Lge folio: [2]-25-[1]-52-26-[3] paginated 29-31]-8 pp. (some spotting and browning in text, some pl. margins spotted, the 4 portraits of each of the plates «Bombario Actionist (I)» and «Bombario Actionist (II)» (3561 & 3564) cut out and bound in separately). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, red edges (corners rubbed and bumped, sides rubbed, scratches on covers, joints splitting, bands rubbed, def. on head and tail).

Est. : 2.000 / 3.000 €



First edition of a renowned satirical collection of texts on the speculative mania of 1720, consisting of satirical plates, charters of the Dutch speculative companies, comedies etc. «The world's first global stock market bubble suddenly burst in 1720, destroying the dreams and fortunes of speculators in London, Paris, and Amsterdam. The crash, which involved the famous South Sea and Mississippi Companies, inspired this anonymous publication of an extraordinary Dutch compilation of prospectuses, plays, poems, commentaries, and satirical prints [...] a unique and splendid record of the financial crisis and its cultural dimensions» (Goetzmann). Among the text parts are: «Conditien van de Compagnien van Commercie», «De windhandel of Bubbels compagnien», «De bedriegelyke actionist, of De Nagthandelaars», «Quincampoix of de windhandelaars», «Arlequyn actionist», «Opschrift van het dolhuis», «Versameling van gedigten» and «Papegaay».

Original prints: 73 *engravings*, printed on paper of varying weights, most folding (some min. tears in folds), comprising all Muller's numbers only missing n. 18 «Eeuw. gedachtenis» (3553) being the same plate as the present n. 27 (3562) but in a later state and sl. adapted. Plate n. 65 «Kaartspel Momus» (3600a) in our copy being the same plate but in a later state with title «Pasquin's windkaart op de windnegotie van 't Jaar 1720» (3600b). Our copy includes one *extra plate* mentioned by Muller as such: «Louisiana bij de Rivier Mississippi» (3615) and 3 *small portraits*, not in Muller: «Jacques III Pretendent D'Angleterre & c. of Ridder van S. Joris», «Madame Law» and «Mre. Jean Law con. er du roy en tous ses con.ils».

Ref. Goetzmann, *The Great Mirror of Folly* (2013), esp. pp. 35-51 (bibliogr. analysis by K. Forrer). - Muller, *Historiepl.* esp. n. 3536-3609. - Kress 3217. - Sabin 28932. - STCN (various issues and made-up copies: our copy resembles 254984576).

Prov. Oorlof (stamp).

1165 [Emblems]

POOT, Hubert Korneliszoon - Gedichten. Met kunstige printen versiert. Delft, R. Boitet, 1722.

4to: [20]-444-[4] pp.; 35 pl. (some min. spotting and staining). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners sl. def., joints and bands rubbed, sm. def. on upper cover).

Est. : 120 / 150 €

First edition of the first part (of 3) of the collected poems by H.K. Poot (1689-1733). *Engr. ill.*: title by F. van Bleyswyck, title-vign., author's portrait by J. Houbraken after I. van der Wilt, 8 *full-page allegorical pl.* (section-titles) and 25 *nice rectangular headpieces* (some signed by F. Bleyswyck). Title in red & black. Ref. STCN. - Cp. Landwehr 904 (poetry of J. Zeeus, ill. by Bleyswyck).

1166 [Emblems]

POOT, Hubert Korneliszoon - **Het groot natuur- en zedekundigh werelt toneel of Woordenboek van meer dan 1200 aeeldende Egiptische, Grieksche en Romeinsche zinnebeelden of beeldenspraek [...]**. Delft, R. Boitet, 1743-1750.

3 vol., folio: [32 incl. front.]-571, 678, [2]-752-[61] pp. (occ. spotting, clear marg. damp stain in some quires throughout vol. 3). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines (joints sl. rubbed, back joint of vol. 1 starting to split, some corners bumped).

Est. : 250 / 350 €



Later, corrected ed. of this important emblematical encyclopaedia of biblical and classical iconography. The author quotes Cezar Ripa, Zaratino Kastellini, Pier Valerianus and Horus Apollo as his sources. Ill. with nice **allegorical engraved front.**, engr. vign. on general title, engr. dedication to W. Vlaardingerwoud and **172 (126, 46) emblematic in-text ill.** by F. Ottens and J.C. Philips. Hubert K. Poot (1689-1733), a farmer's son from Abtswoude, was not only a tobacco merchant in Delft, but also the author of poems and text editor for R. Boitet. Title in red and black. Subscriber's list in preface (only c. 200 subscribers, i.a. some «groot papiere exemplaren»).

Ref. Praz 461. - Landwehr (LC) 681. - STCN.

1167 [Encyclopaedia]

XI. Verrerie en bouteilles chauffée en charbon de terre.

4to: 10 pp.; 24 pl. (text browning, pl. browned in the margins). Mod. quarter cloth, marbled paper on boards, flat spine.

Est. : 80 / 100 €

Made-up volume with a set of **24 engr. pl.** of which 6 folding: 10 plates on «Verrerie française en bouteilles» and 14 on «Verrerie en bois». From «Encyclopédie, ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par M. De Felice. Planches. Tome X. Yverdon, 1780». The text is only about «Verrerie en bouteilles».

1168 [Encyclopaedia]

XII. Fonte des canons. XV. Fonte de la dragée et du plomb à giboyer.

4to: 36 pp.; 21 pl. 4 pp.; 2 pl. (punch holes in blank inner margins). Mod. quarter cloth, marbled paper on covers, flat spine.

Est. : 80 / 100 €

Made-up volume with **23 engr. pl.**: 21 pl. on «Fonte des Canons» and 2 pl. on «Fonte de la dragée moulée». From «Encyclopédie, ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par M. De Felice. Planches. Tome IV. Yverdon, 1777».

1169 [England - Exotic types]

Augusto Friderico, Magnae Britanniae principi, Georgii regis filio, carmina linguis exoticis in honorem Dei Pueri a Tribus Magis adorati in aula Conlegii Catholici nomini Propaganda [...] Idibus Ianuariis an. MDCCXCIII recitata [...]. [Rome, Propaganda Fide Press, 1793.

Folio: XXIII [= 23]-[1 bl.] ff. (occ. spotting). Contemp. limp boards covered with Brokatpapier (loosening, rubbed, soiled). Good copy.

Est. : 150 / 200 €

Extremely rare occasional publication of a Latin poem and its translation in 36 languages printed in their own types, incl. Ethiopic, Arabic, Indian, Bulgarian, Albanian, Greek (Neo-Ancient and Modern), Hebrew, Irish Gaelic, Persian, Polish, Russian, Chinese, Tibetan, Turkish. The original poem and its translations were recited in the presence of Prince Augustus Frederick, Duke of Sussex (1773-1843), 6th son and 9th child of King George III and his queen consort, Charlotte of Mecklenburg-Strelitz. Printed on recto only and within an ornamental border.

1170

FÉNELON, François de - **Les aventures de Télémaque.** [Paris], de l'imprimerie de Monsieur, 1785.

2 vol. in-4° : [8]-309, [4]-297-[3] pp. (rars rouss.). Maroquin rouge signé **Delorme**, plats cernés de filets et roulettes d'encadrement, dos lisse orné doré avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert, roulette sur les coupes et les coiffes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (qqs traces de frottements, un coin du tome I reteinté, ainsi que trois des coins du tome II, sinon très bel exemplaire).

Est. : 800 / 1.000 €

Superbe édition typographique, entièrement tirée sur **papier vélin d'Annonay** de la fabrique de Montgolfier, conçue avec des caractères spécialement créés et destinée initialement à recevoir la suite de gravures de Jean-Baptiste Tilliard d'après Charles Monnet, commencée dès 1771 et qui se vendait séparément. Illustré d'un **titre gravé** par Montulay, **72 compositions hors texte** d'après Monnet gravées en taille-douce par Tilliard et **24 planches** gravées ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires. Armes de Monsieur gravées sur bois d'après Choffard. Chaque volume porte au contreplat la signature du relieur Delorme «rue Saint-Jacques, n° 191». L'Almanach du Dauphin de 1777 donnait le relieur Delorme comme «un des plus renommés pour la dorure sur cuir et les reliures précieuses».

Ref. Cohen 384-386.

1171 [Flanders]

[DESPARS, Nicolaes] - **Chronyke van Vlaenderen [...]**. (Bruges, A. Wydts); Ghent, J. Meyer, [1726]-[1736].

3 vol., folio: [48]-xc-540 [= 544]-[14], [32]-612-[20], [32]-1158-[29] pp. (paper strip with other place of imprint and printer (Ghent, J. Meyer) pasted on title, minor spotting & browning). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, sp. edges (some def. at heads & tails, corners sl. rubbed). Good set.

Est. : 250 / 300 €



Compilation of chronicles by N. Despars (1522-1597). **Engr. ill. : 2 front.** by N. Heijlbrouck after J.C. De Cock (vol. I) or after R. Van Orley (vol. II), 3 title-vign., **fold. map** «Flandriae comitatus accurata descriptio» and **55 ill. in-text** (i.a. portraits of Albert & Isabella, Philip IV, battle scenes, etc.). Woodcuts: numerous endpieces and 24 portraits in-text (vol. I). Titles in red and black. **Ref.** STCV.

1172 [France]

COMMYNES, Philippe de - **Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI. & Charles VIII. Nouvelle édition, revue [...]** par messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. Londres, se trouve à Paris chez Rollin, 1747.

4 vol. in-4° : [8 dont front.]-cxviii-632, [4]-x-660, [4]-xix-[1]-650, [4]-432-viii-215 pp.; 4 pl. (qqc rouss. et mouill. claires passim, parfois plus fortes, tables du vol. 4 placées au milieu du livre). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées (pet. parties des étiqu. aux dos manquantes, mors frottés à part. fendus, coiffes +/- abimées, qqc coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €

Bonne édition de ces précieux mémoires dont l'originale était parue en 1524-1528 et 1^{re} édition donnée par Nicolas Lenglet Du Fresnoy (1674-1755). Ill. d'un **front. allégorique** par Duflos d'après Bernard Picart, de **4 portraits** (Commynes, Louis XI, Charles le Hardi et Charles VIII) et de **5 bandeaux**, certains répétés; avec **2 tableaux généalogiques** dépl.

Ref. Tchemerzine III:471. - Brunet II:191.

1173 [Jansenism]

[DU VAU, Louis-François] - **Analyse de l'Augustin de Jansenius, où l'on expose toutes ses erreurs sur les différents états de la nature pure, de la nature innocente, de la nature tombée, & de la nature réparée. On y joint l'exposition des erreurs de cet auteur, sur l'Église, sur la tradition, les Pères, & les théologiens scholastiques.** S.l., s.n., 1721.

4to: [8]-880-[7] pp. (some marg. dampstaining). Contemp. marbled sheep, richly gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (front joint starting to split at head, sm. def. to head and corners). Good copy.

Est. : 200 / 250 €

Very extensive critical analysis of Jansenius' (in)famous «Augustinus» (1640) by the Reims canon Du Vau (1658-1738).

Ref. Willaert 9132. - Conlon 21:437. - Barbier I:164f.

Prov. Contemp. note on title. - M. Delasize (bookpl.). - Library stamps.

1174 [Letterwriting]

BUCHLER a GLADBACH, Johannes - **Thesaurus conscribendarum epistolarum.** Vienna, J.C. Ludwig, 1702.

12mo: [2]-418-[10] pp. (title soiled, some min. soiling throughout). Contemp. blind-ruled and blind-stamped calf, blind-st. spine with raised bands, a.e.g. (corners def., spine rubbed, head and tail def.).

Est. : 150 / 200 €

Popular humanist textbook on letterwriting by the German author Buchler von Gladbach (1570-1640). Ill. with an **engr. title** (cut short on top). Title in red & black.

1175 [Militaria - Belgium]

ESPAGNAC, Jean-Baptiste-Joseph Damarzit de Sahuguet d' - **Journal historique de la dernière campagne de l'armée du roi, en 1746. Ouvrage enrichi de plans, & d'une carte du Brabant, pour l'intelligence des positions.** The Hague, H. Scheurleer, 1747.

8vo: xv-[1 bl.]-235 pp. (without the rare errata leaf [2H]1, some min. marg. staining). Contemp. mottled calf, gilt flat spine, red edges (sl. rubbed, joints splitting). Good copy.

Est. : 120 / 200 €

Rare first edition, containing 3 **engr. folding maps** (Brabant, battles of Tongeren and of Rocoux) and 4 **printed fold. tables** (battle formations). The work is a campaign journal of Maurice of Saxony (1696-1750), from May to October 1746, with details on the movements in Brabant (Brussels, Dendermonde, Tienen, Leuven, Mechelen, Aarschot, etc.), Campine (Lier, Turnhout, Grobbendonk, etc.) and Namur (siege of Namur, with statistics on wounded and dead).

Ref. Barbier II:1033. - Conlon 47:484. - STCN (2, i.a. BL).

1176 [Militaria - Flanders]

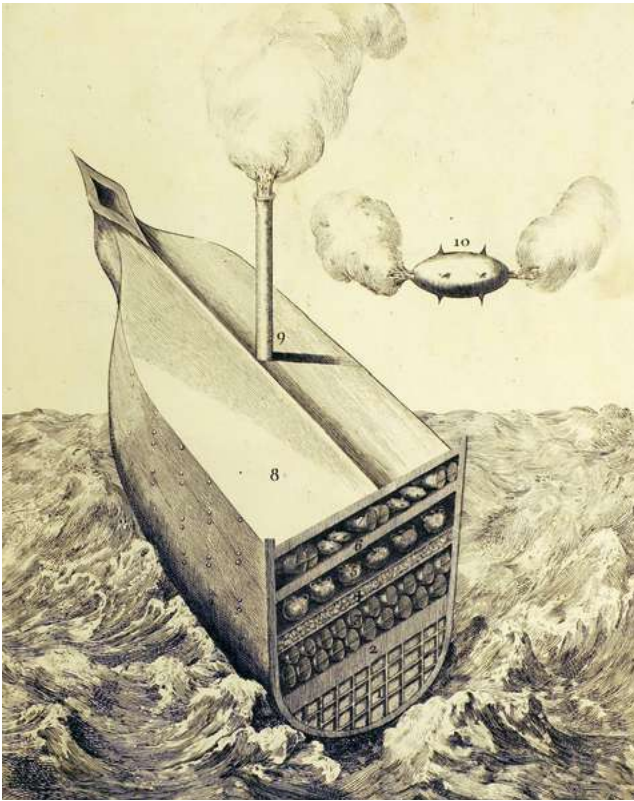
BEAURAIN, Jean de - **Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694 [...]**. Paris, chez le chevalier de Beaurain, Ch. Nic. Poirion, Ch. Ant. Jombert, 1755.

5 parties en 2 vol. in-f° : [8 dont titre gravé]-iv-1/60, [2]-61/148-[2], [4 dont titre gravé]-149/239, [2]-241/329, [2]-331/410 pp.; 148 h.-t. (qqc pet. rousseurs, très pâles pet. taches à la pl. I-28, tache de couleur dans une marge de la pl. II-8). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (mors sup. fendus, coiffe sup. du vol. II manquante, morceau de cuir manquant et recollé au plat sup. du vol. I, cuir du plat inf. du même vol. fendu dans le bas, pet. us., coins émoussés, les inf. plus fortement).

Est. : 1.500 / 2.000 €

Édition originale de cet ouvrage du géographe français au service de Louis XV, Jean de Beaurain (1696-1771), illustré de **150 eaux-fortes** : titre-frontispice d'après Eisen, titre gravé d'après et par Martinet à la 3^e partie, et 148 planches militaires sur doubles pages, souvent dépliantes, figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles (aquarellées), des plans de villes et une «coupe de la machine infernale» (t. V, pl. 21). Avec 5 bandeaux et les 5 culs-de-lampe gravés par C. Bacquoy d'après C. Eisen et Choffard.

Ref. Cohen 128. - Brunet I:722. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, n° 85.



1176

1177 [Militaria - France]

LEMEAU de LA JAISSE, Pierre - Carte générale de la monarchie françoise, contenant l'histoire militaire [...] avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états [...]. Présentée au Roy le XVII. février M.DCC.XXX. [...]. Mis à jour par l'Auteur en 1733. [Paris], s.n., 1733.

In-f° oblong : titre, dédicace et 19 ff. à monter, qqs-uns sur double page (pet. déch. marg., parfois avec tout pet. manques sauf le 1er f. avec marges restaurées et renforcées, qqs pet. et faibles taches). Demi-toile brune mod., dos lisse (non rogné).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage présenté sous forme de tableaux synoptiques destinés à être montés en une seule grande carte. Publication de prestige finement gravée sur papier fort renfermant le titre (avec Avertissement), la dédicace gravée dans un décor allégorique avec les portraits de Henri IV et Louis XIV, - 15 tableaux synoptiques illustrés de portraits en médaillon des rois, de vues de Versailles, Paris, l'Hôtel royal des Invalides et les plans miniaturisés de 101 villes de France, en 202 médaillons, avec leurs fortification et armoiries, - d'un feuillet avec tableau et approbation.

1178 [Militaria - Low Countries]

BEURAIN, Jean-Baptiste Jacques de; [AGUESSEAU, chevalier d'] - Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque [...]. Paris, chez l'auteur, Ch. Ant. Jombert, Delaguette, Monory (impr. P.M. Delaguette), 1774.

In-f° : [4 (sur 8)]-xiv-63, 216-[4] pp.; 43 h.-t. (qqs pet. taches). Veau marbré de l'ép., triple filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. doré sur les coupes et remplis, tr. marbrées, monté sur onglets (qqs restaurations à la coiffe sup. et mors sup.). Sous étui mod.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Édition originale de cet ouvrage, célébrant le centenaire d'une des campagnes de la Guerre de Hollande, rédigé par le chevalier d'Aguesseau, Beaurain (1728-?) ayant rassemblé les documents et matériaux nécessaires à l'élaboration des cartes. Ill. de 43 hors-texte : titre (gravé par Patas d'après Desrais), - portrait en buste de Louis XIII gravé par Patas d'après de Favanne, - portrait équestre du Grand Condé gravé par Moëtte d'après Godefroy, - 4 cartes dépliantes (Hollande, Rhin, Franche-Comté et Pays-Bas catholiques), - 32 cartes militaires numérotées, avec positions des troupes aquarellées, - 4 vues ou plans supplémentaires : (A). «Château d'Argenteau, dans le duché de Limbourg» («N° 10bis»), - (B). «Fort et Château de Navagne, dans le duché de Limbourg» («N° 10. 2e Bis»), - (C). «Siège de Grave. N° 19 Bis», - (D). «Bataille de Seneffe» «N° 19. 2e Bis». Avec également 2 bandeaux gravés par Moëtte d'après Norbelin, 2 lettrines et 2 grands culs-de-lampe. Avec faux-titre, titre, approbation et privilège (1 f.) et errata/avis au relieur (1), ces deux derniers ff. étant reliés in fine, comme toutes les cartes, mais sans la liste des souscripteurs (2 ff.) qui manque souvent.

Réf. Cohen 128 (41 plans et cartes). - Reynaud 45 (43 cartes dont 2 suppl. dont 1 pl. 10 bis). - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, n° 48.

1179

[NÉRICAULT, Philippe sous le pseud. de] DESTOUCHES - Oeuvres [...]. Nouvelle édition, considérablement augmentée. - La Haye, B. Gibert, 1752.

5 vol. in-12 : front.-504, [4]-532, [4]-532, [12]-352, [12]-407-[3]-140 pp. Veau de l'ép., armoiries dorées au centre des plats, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., coins lég. émoussés, qqs traces de frottements et taches claires).

Est. : 200 / 250 €

Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 4 vignettes de titre.

Prov. Charles-Marie-Raymond, duc d'Arenberg (1721-1778), gouverneur de Mons et grand bailli du Hainaut (super ex-libris ; réf. de Jonghe 640).

1180 [Netherlands - 's Hertogenbosch]
[FOPPENS, Joannes Franciscus] - *Historia episcopatus Silvaeducensis, continens episcoporum et vicariorum generalium seriem et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes* [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1721.

4to: [12 incl. front.]-333-[7] pp.; 3 pl. (some usual toning and spotting throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red speckled edges (front joint starting to split, rubbed).

Est. : 100 / 150 €

First edition of the ecclesiastical history of 's-Hertogenbosch diocese and its capitular churches, abbeys and monasteries. Engr. ill.: front. by J. Harrewijn, 3 fold. plates (city plan of 's Hertogenbosch, view of the cathedral of St John and a view of Tongerlo abbey) and 19 coats of arms (within woodcut ornaments).

Ref. De le Court 558. - STCV.

Prov. P. Hyacinthus vander Meer (ms. entry on title and pastedown). - Mod. collector's stamp.

Joined: *Privilegien der stad ende vryheyd van Osch* [...] item de dyckcarten van het hoogh-heemael. 'S-Hertogenbosch, J. du Mont, 1726. 8vo (some soiling on first ff.). Mod. black leather. Ref. STCN. (2 vol.)

1181 [Netherlands]

LE CLERC, Jean - *Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas* [...]. *Avec les principales medailles et leur explication* [...]. [- *Explication historique des principales medailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas* [...]]. Amsterdam, Z. Châtelain, 1728 [- 1723].

4 parts in 3 vol., folio: [22 incl. front.]-342, [8 incl. front.]-419, [6 incl. front.]-473 (= 495), [6]-208-[20] pp.; 103 pl. (map missing, occ. spotting, vol. 1: few marg. restorations to pl. 1, soiling on f. *2, marg. ann. in old hand, marg. dampst. to some pl.). 19th-c. half cloth, titled spines with raised bands (edges rubbed).

Est. : 400 / 500 €

First edition (except part 1 in 2nd ed.) of this historical work on the United Provinces of the Netherlands by the Swiss theologian and biblical scholar Jean Le Clerc (1657-1736). He settled in Amsterdam in 1684 and became professor of philosophy, literature and Hebrew at the Remonstrant seminary. Engr. ill.: 3 allegorical front. by B. Picart (vol. 1), after G. de Lairese (vol. 2), by A. Bloteling (vol. 3), large folding pl. by D. Marot titled «La grande sale [sic] d'audience de La Haye», 2 large fold. pl., 43 double-page pl., 57 full-page pl. and numerous in-text ill. in 4th part (some full-page) depicting 396 medals and coins. Part titles printed in red & black.

Ref. Conlon 23:421. - Haitsma Mulier/Vander Lem 110 j & l. - STCN (i.a. BL).

Nederlandse en Hoogduitse oudtheden

1182 [Netherlands]

[VAN ROYEN, Jan] - *Antiquitates belgicae of Nederlandsche oudtheden. Zijnde d'eerste opkomst van Holland, Zeeland, 't Sticht Utrecht, Overyzel, Vriesland, Braband, Vlaanderen, enz.* [...]. Amsterdam, J. van Royen, 1701.

8vo: [16]-224-[16] pp. (some min. spotting). Contemp. blind-st. vellum, flat spine titled in ink (stained). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Second edition (1st 1700) of this historiographical work by J. van Royen (c. 1645-1723). It is an adaptation of Richard Verstegen's «Nederlantsche antiquiteyten». Engr. ill.: title by I. Goeree, fold. map, 7 ill. in-text and 14 full-page pl. depicting i.a. Gallic costumes and views of Muiden, Egmond, etc. Ms. list of pl. on front flyleaf. Ref. Haitsma Mulier/vdLem 16. - STCN.

Bound with: Tacitus, P.C. - Antiquitates germanicae, of Hoogduitse oudtheden; waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreeven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met printverbeeldingen opgeheldert worden: benevens H. Grotius Verhandeling van de Oudtheit der Batavische Republyk. Ibid., 1714. 2 parts in 1 work: [16]-224, 118-[26] pp. (some min. spotting). 1st ed. of this Dutch translation by P.C. Hoof (1581-1647), dedicated to Ludolf Smids. Engr. ill.: mark on title and 26 full-page pl. showing Germanic tribes, costumes, coins and historic scenes. Second part is Hugo Grotius' (1583-1645) «Liber de antiquitate» in Dutch. Ref. Haitsma Mulier/vdLem 192a (2nd part). - Ter Meulen/Diermanse 705 (id.). - STCN.

Prov. E. Ipers (stamp, bookpl. and ms. entry). - J.B. Vervliet (bookpl.). - Stamp.

1183 [Popular literature - Ghent]

VANDER LINDEN, Jan - *Heerlyke ende gelukkige reyze nae het Heylig land ende stad van Jeruzalem* [...]. *Het eerste deel [- Het wederkeeren ofte tweede deel]*. Gent, J. Begyn, [c. 1780].

2 dln in 1 vol., 8vo: 72, 56 pp. Genaaid, orig. papieren omslag (lichtjes bevuild). Goed ex.

Est. : 120 / 150 €

Latere herdruk (1ste druk Antwerpen 1634) door de Antwerpse geestelijke J. Vander Linden (1577-1638). Geill. met 13 houtsneden: 2 op titelp. en 11 in tekst. Approbatie Gent, 5 mei 1740. Gedrukt in gotische letter en civilité.

Ref. Bibl. gant. 5862. - *Le livre populaire 217 & 231. - Children's world of learning 1427. - Niet in STCV.*

1184

RACINE, Jean - *Oeuvres*. Paris, (de l'imprimerie de Le Breton), 1760.

3 vol. in-4° : [4]-xviii-[6]-414, [4]-iv-447, [4]-iv-412 pp.; 13 pl. (qq. ff. ou pl. lég. brunis, piqûres, mouill. marg. au vol. I et au début du vol. III, taches d'encre dans la marge sup. de la p. 317 du vol. I, tache à la p. 289 du vol. II). Veau marbré de l'ép., plats aux armes dorées et ornés de fleurons angulaires, le tout cerné d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (mors restaurés, éraflures, lég. us.).

Est. : 200 / 300 €

Illustré d'un portrait de Racine par Daullé, et d'après Jacques de Sève de 12 hors-texte, 13 bandeaux, 60 culs-de-lampe et 3 vignettes de titre différentes. Chaque illustration est expliquée en tête des volumes.

Ref. Cohen 846-847 («Très belle édition»). - Tchemezine-Scheler V:361.

Prov. Armoires attribuables aux familles allemandes Tiberquin de Holl (Rietstap pl. XXVIII) ou Ophoff de Gueldre (Rietstap 4:CCCXV). - Mention ms. de l'ép. sur le titre du vol. I. - Mention ms. de l'ép. effacée et grattée à la garde sup. du vol. I.

1185 [Religion]

Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles artistes [...]. *Nouvelle édition* [...]. Tome premier. Amsterdam & Paris, Laporte, 1789.

1 (of 4) vol., folio: 79 (of 81) pl. (half title, pl. 8 and 69 missing, text n.c., foxing, occ. extensive, occ. sl. marg. damp stains, some pl. or pp. sl. age-toned, marg. tear without lack pl. 66). Mod. cardboard. Untrimmed copy.

Est. : 200 / 300 €

Volume I only devoted to religion, ceremonies and customs of Asia, Africa and America (Ceylon, Tibet, Tonkin, Japan, Guinea, Virginia...). Illustrated with 79 (of 81) plates, some fold., depicting rites, rituals, costumes, deities, etc., and one headpiece.

Ref. Cohen 134 sq., Sabin 4931 sq., Brunet I:1742 sq., Caillet 8644 sq., Barbier I:553 (other ed.).

1186 [Satire]

STEVERSLOOT, Laurentius - *Geuse-kost; opgedist in Paapse schotelen; handelende van de souvereine oppermagt, en heerschappye der Roomsche Pausen, aangetoond uit hare eigen schryvers*. «Gedrukt [...] op de grond van het klooster der gefalyde begynen», for the author [= Leiden, J. du Vivie?], 1725.

8vo: [16 incl. front.]-221-[3 bl.] pp. Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (rubbed, def. to head and tail, front joint starting to split).

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition of this anonymous work against the supremacy of the popes. Engr. ill.: front. and 9 plates in-text. Woodcut title-vign. Title in red and black.

Ref. STCN 238394409 (4; the rarest of 3 known issues).

*A fashionable chained binding***1187** [Silver binding - Bible]

Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture vervattende alle de canonijcke boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments [...]. Dordrecht, P. & J. Keur, 1736.

12mo (collation complete). Dutch binding: contemp. black «galuchat» leather, spine with raised bands, silver cornerpieces, clasps and catches and a chain, signed «G».

Est. : 800 / 1.200 €



Typical Dutch corrected edition of a «Keur» Bible. Ill. with an engr. title. Privilege of the «Staten Generael der Vereenighde Nederlanden» on Az. Signed copy. Woodcut mark on part titles. Printed in Gothic type in 2 col. Church books were often luxuriously finished with silver fittings and carrying chains. This last feature allowed the churchgoer to carry their bible on the arm of by hand. The silverwork can be regarded as **devout fashion accessory** for public display on church days. The silver fittings were crafted by a silversmith which can be identified by means of the small but barely visible hallmarks (on this copy we could identify an initial «G» and the hallmark of a duck).

Ref. STCN 880007273.

Prov. «R.V.» (upper clasp with engr. initials).

Bound with: Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de hervormde kerk van Nederland in gebruik; door last van de hoog mogende heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden, uit drie berijmingen, in den jaare 1773 [...]. Amst., heirs & wid. J. Ratelband & J. Bouwer, 1773 (col. 1769). Collation complete. Cut short on outer margins. With printed music. Ref. STCN 300908040.

Prov. Names on last flyleaf.

1188 [Silver binding - Liturgy]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Antwerp, Plantin Press, 1737.

Folio (not coll., some water stains). Contemp. red morocco decorated with cut and chiselled silver floral ornaments incl. corners, two clasps and central rose, gilt-orn. spine with raised bands, gilt roll on squares and turn-ins, a.e.g. (clasp straps missing, endcap restored, some scratches).

Est. : 100 / 150 €

Engraving on title-page, **full-page plates by C. Galle** and part-titles with engr. ornamental borders. Printed liturgical music. Printed in red and black on 2 col.

1189 [Switzerland]

WALDKIRCH, Johann Rudolf von - Gründliche Einleitung zu der Eydgnossischen Bunds- und Staats-Historie [...]. Basel, H.G. Königs, 1721.

2 parts in one 8vo: [48]-310-[17]-162, 357/943-[13]-56 pp. Contemp. vellum, flat ink-titled spine, red edges.

Est. : 150 / 200 €

First edition by the lawyer and professor Waldkirch (1678-1757) dealing with the history of Switzerland up to 1718. Title in red & black. Printed in Gothic and roman. Ref. This ed. not in VD18. - BnF.

1190 [Tobacco box]

BECKER, Johann Heinrich - German brass tobacco box. [Iserlohn], 18th c.

Est. : 150 / 200 €

Rectangular, c. 5 x 16 x 3 cm, engraved on both sides. On cover: *Miraculous Catch of Fish scene, signed at right, I.H. Becker, and dated at left, 1770. Inscription in Dutch (sl. illegible): «na ener hart en last en hopen nu de nagh naght / trat jesu in dat schip wat heil wed med gebracht / do bald as op iu wod de nets un hende regen / do wandel seck de last en ene grote segen».* On underside: *cartouches with allegories of the four continents, two emblematic scenes and coats of arms. Inscription in Dutch: «Ik vaar gelyk een held nae veer gelegen kus[t] / was het niet om het geld veel liever sou ik rusten / en blyven op het land en hou we mijn gemak / en drinken een glas wyn of rook een pyp toebak».*

Joined: Dutch brass tobacco box. Oval, c. 7 x 13 x 3,5 cm, engraved on both sides. On cover: *Adoration of the Magi, unsigned. Inscription in Dutch, divided into two frames on the left and right, hard to read and limited to a few words. On underside: scene with a woman and a deer (?) and inscriptions flattened through use. (2 pcs)*

1191

ZACHARIE, Justus Friedrich Wilhelm - Les quatre parties du jour, poëme. Traduit de l'allemand [...]. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. In-8° : front.-[2]-xxxii-163 pp.; 4 h.-t. (en partie lég. bruni, lég. rouss. ou piqures). Maroquin brun clair janséniste signé **Zaehnsdorf** 1896, dos à nerfs, doublures et gardes de soie moirée blanc cassé, remplis ornés dorés, tr. dorées (lég. frotté aux dos et sur les extrémités, piqures, soie salie).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de la traduction par Muller de ce poëme élégant. Illustré d'un frontispice, 4 hors-texte et 4 bandeaux par Baquoy d'après Ch. Eisen.

Réf. Barbier III:1127. - BGL III:905. - Cohen 1073.

Prov. Cachet monogr. «VG». - Cachet doré sur la doublure inf. - Ex-libris mod.

1192

31 vol. of religious works from the 17th-19th c.

Mostly 4to and 8vo (n.c.). Bound. Mediocre condition. S.w.a.f.

Est. : 200 / 300 €

Some titles: **Ribera, F. de** - «La vie de la mère Terese de Jesus [...]» (1607), **Mantelius, J.** - «Historiae Lossensis libri decem [...]» (1717), 10 vol. of «**Oeuvres de Massillon** [...]», etc. Incl. «**La Sainte Bible** [...] ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier.» (1789-1804) in 12 vol.

1193

9 works in 19 vol. printed in Amsterdam in the 17th and 18th c.

Mostly 8vo (n.c.). Bound (15) or sewn (4). Mediocre condition. S.w.a.f.

Est. : 200 / 300 €

Some titles: «**Nassouser heldens pronk-toonneel opgetooydt** [...]» (1663), «**Lettres de madame la marquise de Sévigné** [...]» (1775), «**Académie universelle des jeux** [...]» (1786), etc. Incl. an **Elzevier imprint**: [Boileau-Despréaux, N.] - *Oeuvres diverses* [...]. Wolfgang, 1677.

Joined: 2 other vol. 8vo. Bound. Mediocre condition. (21 vol.)



1195



1200



1209

Livres de prix XVII^e-XVIII^e siècle

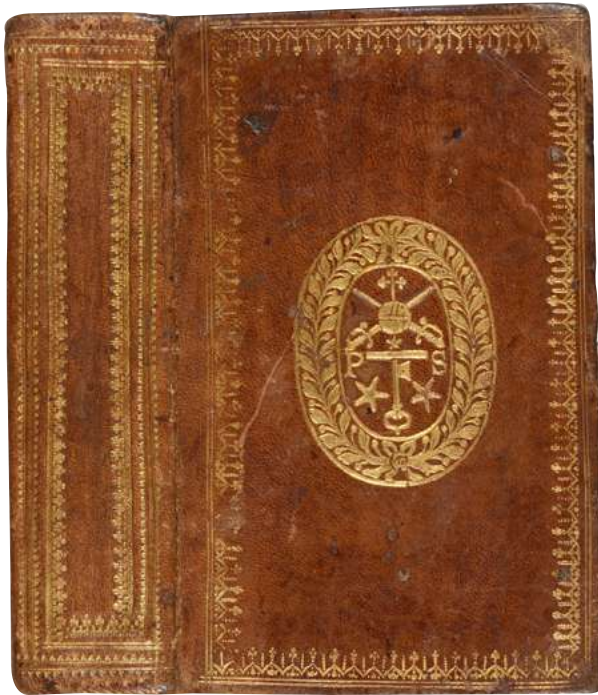
17^{de} & 18^{de}-eeuwse prijsboeken

1194 [Agen - Erasmus]

LYCOSTHENES, Conradus - Apophthegmata ex probatis Graecae, Latinaeque linguae scriptoribus [...]. Accedunt Parabolae sive similitudines, per Erasmum ex Plutarcho, Seneca & aliis authoribus excerptae [...] purgatae & auctae, Patrum Societatis Iesu studio & opera. Lyon, J. Gazeau, 1614.

8vo: [16]-725 [= 723]-[4-1 bl.], [14]-120 [= 124]-[5-1 bl.] pp. (usual toning and spotting, stain at blank bottom edge of final ff.). Contemp. gold-tooled leather, covers with gilt ornamental ruled border and central oval **arms**, flat spine with gilt ornamental frames, a.e.g., later marbled endpapers. Good copy.

Est. : 240 / 280 €



Jesuit adaptation of the extensive collection of classical adages of the Alsatian humanist Conrad Wolffhart (1518-1561), together with a censured version of Erasmus' *Parabolae* (incl. the dedicatory letter to Petrus Aegidius). Woodcut device on title and part title. General title printed in red and black; text in 2 col.

Ref. BnF. - Erasmus Online.

Prov. Agen prize binding with the prize awarded by the Jesuit College on 3 September 1644 to Maurin Marmandensem, and signed by the rector. - On the lower flyleaf a Latin prayer in a similar handwriting.

1195 [Angers - Biblical commentary]

THOMAS AQUINAS - Expositio continua super quatuor Evangelistas [...]. Catena aurea [...] nuncupata. Lyon, A. Briasson, 1686.

Folio: [8]-894-[9-1 bl.] pp. (some toning and marg. dampstaining). Contemp. gold-tooled sheep, covers with gilt **arms** in a rectangular frame with corner pieces, gilt spine with raised bands (rubbed at edges). Good copy.

Est. : 280 / 320 €

Extensive Gospel commentary edited by Joannes Nicolai. Title printed in red and black. Large woodcut mark on title.

Ref. Merland (Rép. 17^{me} s.) 18:180:10.

Prov. Angers prize book with a full-page prize (with covered seal) awarded 21 August 1695 by the prefect of the Oratorian College to Josephus Belnoë. - Michel Le Peletier (1661-1706), bishop of Angers 1692-1706 (large gilt **arms** on covers). - «Joseph Belnoë prêtre» (= prize winner; name on title).

1196 [Auch - Lipsius]

LIPSIUS, Justus - Epistolarum selectarum centuria quarta miscellanea postuma. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1607.

4to: [12]-83-[3-2 bl.] pp. (usual toning). Contemp. gilt mottled calf, covers with gilt **arms** and ornamental border, flat spine with gilt ornamental frame, a.e.g. (rubbed, head def., corners sl. bumped). Good copy.

Est. : 500 / 600 €

Very rare issue B with a woodcut mark on title instead of the usual engraving (issue A).

Ref. Imhof (Moretus) L-48 (B). - BB III:950:L-257d. - Bibl. Lips. Brux. 111.

Bound with: 1. *Id.* - *Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Additae Notae auctiores, tum & De una religione liber [...].* Ibid., 1599. 223-[1 bl.]-90-[5-1 bl.] pp. (pp. 5-8, 11-14, 17-18, 21-22, 25-28 missing). Engr. mark on title; woodcut mark on part title and at the end. Ref. Imhof L-65. - BB III:14045-1046:L-438. - Not in Bibl. Lips. Brux. - 2. *Iusti Lipsii sapientiae et litterarum antistitis fama postuma.* Ibid., 1607. [8]-114-[1-1 bl.] pp. Engr. mark on title. Full-page engr. portrait by Th. Galle. Ref. Imhof I-7. - BB III:1111-1113:L-548. - Bibl. Lips. Brux. 420-422. - 3. *Puteanus, Erycius - Lipsiomnema anniversarium, sive Iusti Lipsii V. C. Laudatio funebris, die anniversario habita. item Nicoali Oudarti In Manes Lipsii secundi adfectus.* Ibid., 1607. 28-[3-1 bl.] pp. Woodcut mark on title and at end. Ref. Imhof P-20. - BB IV:765:P-163. - Bibl. Lips. Brux. 433. - 4. [Woverius, Joannes] - *Assertio Lipsiani donarii adversus gelastorum suggillationes.* Ibid., 1607. 30-[2 bl.] pp. Woodcut mark on title. Ref. Imhof W-3. - BB V:874-875:W-87. - Bibl. Lips. Brux. 448-450. - 5. *Rivius, Gaugericus - Iusti Lipsii principatus litterarius [...].* Ibidem, 1607. 30-[1-1 bl.] pp. Woodcut mark on title. Ref. Imhof R-9. - BB III:1112-1113:L-548c. - Bibl. Lips. Brux. 435-437. - 6. [Rosweyde, Heribertus] - *Iusto Lipsio Inferiae Iosepho Scaligero vindiciae a Leydensibus Academicis data.* [Ibid., 1607]. 16 pp. Ref. Imhof R-11. - BB IV:918-919:R-71. - Bibl. Lips. Brux. 438-440.

Prov. Dominique de Vic (1588-1661), from 1629 bishop of Auch (Gers) (gilt **arms** on covers). - Auch prize book awarded in 1640 to «Jacobus Darnault».

1197 [Basel - Elzevier]

JUSTINUS - Justinus cum notis selectissimis variorum Berneggeri, Bongarsii, Vossii, Thysii, &c. [...]. Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1669.

8vo: [24]-547-[73] pp. Contemp. gilt overl. vellum, covers with gilt **arms** and ruled border with corner pieces, gilt flat spine titled in ink, red sp. edges. Nice copy.

Est. : 180 / 220 €

Scholarly Elzevier ed. of the Roman historian Justinus. Engr. title.

Ref. Willems 1409. - STCN.

Prov. Basel prize binding with gilt **arms** on covers and with the prize awarded to Theodor Gemler (1670-1723), later to become a protestant minister and educationalist.

1198 [Bayeux - Antiquity]

ESTIENNE, Charles - Lexicon historicum, geographicum, poeticum [...] gentium, hominum, deorum gentilium, regionum, locorum [...] nomina [...] complectens [...]. Hanc postremam editionem Fed. Morellus [...] recognovit [...]. Paris, S. Chappelet, 1620.

8vo: [4] ff.-2138 col. (some toning). Contemp. gilt calf, covers with gilt central **arms** and ruled border, gilt spine with raised bands and morocco label (spine rubbed with sm. def., endpapers lifted). Good copy.

Est. : 240 / 280 €

Later ed. of Estienne's popular encyclopaedia of Antiquity, used in many humanist schools. Woodcut mark on title. Title printed in red and black; text in 2 col.

Ref. Cp. USTC 6002253 (absurdly «describing» it as a broadsheet!).

Prov. Bayeux prize book awarded by the Jesuit College in 1681. - François de Nesmond (1629-1715), bishop of Bayeux 1661-1715 (large gilt **arms** on covers and device on spine; ref. Olivier 1293).

1199 [Breda - Antiquity]

CANTEL, Pierre-Joseph - De Romana republica sive De re militari & civili Romanorum [...]. Editio sexta [...]. Leiden, S. Luchtman, 1726.

8vo: [16]-392 pp. (minor soiling or dampstaining, wormtrack in blank bottom margin of final ff.). Contemp. vellum, spine titled in ink. Good copy.

Est. : 220 / 250 €

Textbook on Roman Antiquity by the French Jesuit Cantel (1645-1684). Engr. front. Folding engr. map of Ancient Rome (after Onuphrius Panvinus), 7 folding engr. + 1 table, 6 full-page engr.

Ref. STCN. - DBS II:691:3.

Prov. Breda prize book awarded by the Latin School 8 September 1734 to Adrianus Ysenbree and signed by 4 curators (incl. «G. V. Velde Eccl»). - P.J. Geenen (collector's stamp).

1200 [Breda - Latin poetry]

[ALER, Paul] - Gradus ad Parnassum sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poetarum, ac versuum thesaurus [...]. Amsterdam, H. & Wid. Th. Boom, 1688.

8vo: 801-[1 bl.] pp. (usual toning). Contemp. gold-tooled mottled calf, covers with large gilt arms, richly gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges. Very good copy.

Est. : 280 / 320 €

Amsterdam ed. of a Jesuit poetical textbook by P. Aler (1656-1727).

Ref. STCN.

Prov. Splendid Breda prize binding with the large gilt arms of the princes Willem IV & V on front cover (with the devices «Honi soit qui mal y pense» and «Je Maintiendrai») and the Breda arms on lower cover (Spoelder (Breda) 2 and 3). - Pauw van Wieldrecht (Dutch patrician family; collector's stamp).

Joined: *Theatrum lyricum, quo poetarum lyricorum omnium [...] phrases, loci communes, comparationes, synonyma [...].* Cologne, J. Engelert & Heirs of Odenthal, 1741. 8vo. Contemp. gilt sheep (sl. worn). Similar textbook, awarded as a schoolprize at Neustadt (an der Weinstrasse, Rheinland-Pfalz). Ref. Not in VD18. (2 vol.)

1201 [Bremen - Antiquity]

KIPPING, Henricus - Consensus novus et method. antiquitatum Romanarum libri quatuor. Continentur res sacrae, civiles, militares, domesticae [...]. Bremen, A. G. Schwerdfeger, 1679.

8vo: [8]-595-[11] pp. Contemp. overl. vellum, flat spine, red edges. Excellent well-preserved copy.

Est. : 180 / 220 €

Rare Bremen ed. of a treatise on Roman Antiquity by H. Kipping (1623-1678).

Engr. front. Typographic title in red and black.

Ref. VD17 1:084746L.

Prov. Bremen prize book awarded «in solenne examine vernali 1689» to «Jo. Hermann Lulmann». - Library stamp.

1202 [Emmerich]

DU CYGNE, Martinus - De arte poetica libri duo. Cologne, W. Metternich, 1705.

12mo: [4]-316-[8] pp. (minor marg. soiling). Contemp. cherry sheep, ornamental border and central ornament on covers, spine with raised bands, dark gaufered edges (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 350 / 450 €

Later Cologne ed. of a Latin poetry textbook by the Luxembourg Jesuit Du Cygne (1616-1669).

Ref. Not in VD18.

Prov. Emmerich prize book awarded 25 September 1706 by the Jesuit College to «Theodorus Antonius Karl Embricensis».

Joined: *Leurenus, P. - Vicarius episcopalis sive Tractatus quaternarius per quaestiones & responsa canonica deductus [...].* Cologne, Friessem for Fromart, 1708. Folio. Contemp. blind-decorated cherry leather, covers with central ornament within ornamental border, spine with raised bands, gilt gaufered edges (sl. rubbed). Very nice copy. Title printed in red and black. Ref. Cp. VD18 12600466 (1707 ed.). Prov. Emmerich prize book granted by Joanna Catharina von Hohenzollern, Sigmaringen [...], with the prize awarded 28 September 1728 to «Henricus Jacobus Snouks». - «Bibliotheca Seminarii Warmondani» (libr. ticket). (2 vol.)

1203 [Mons - Neo-Latin poetry]

Rhetorum Collegii Sancti Adriani oppidi Gerardimontani in Flandria, poesis anagrammatica sub Quintino Dureto Insulensi, monasterii eiusdem Sancti Adriani, Ordinis Sancti Patris Benedicti, presbytero religioso. Antwerp, P. Bellerus, 1651.

8vo: [16]-389-[3] pp. (some soiling or dampstaining). Contemp. gilt sheep, covers with gilt central arms and ruled border, spine with raised bands, blue edges. Good copy.

Est. : 400 / 450 €

Rare collection of Neo-Latin poems by pupils of the St Adrian's College in Geraardsbergen, with their names listed on pp. 387-389. Title engr. showing St Benedict in a landscape. Woodcut mark at the end.

Ref. STCV 6940673.

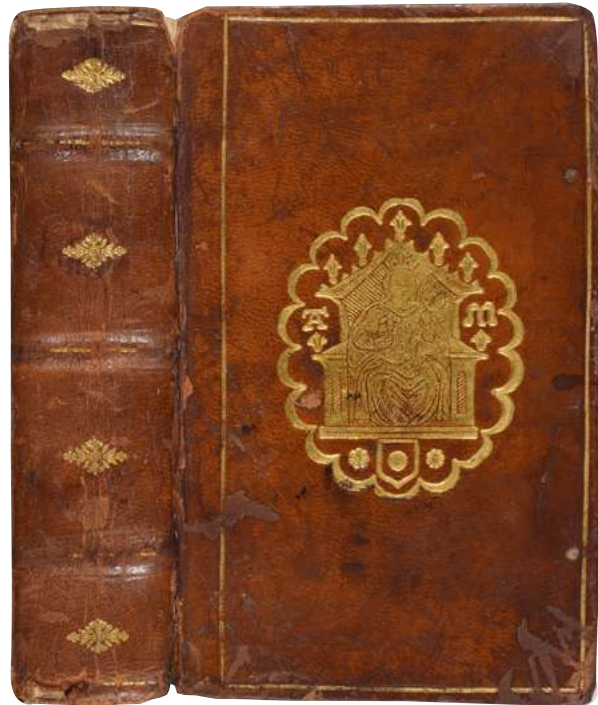
Prov. Mons prize book given by Jean de St Ghislain, 39th abbot of St Denis, to «Jacobus Vandermeren ex Vorde» (prize written twice: on front and on lower endpaper).

1204 [Montpellier - Greek literature]

HELIODORUS - Aethiopicorum libri X, ad fidem Mss. ab Hieronymo Commelino emendati [...]. Lyon, J. Mallet & P. Harniolles for Wid. A. de Harsy [= Anne Thomas], 1611.

8vo: [16]-582-[33-1 bl.] pp. (usual toning and spotting, somewhat dampstained). Contemp. gilt leather, covers with gilt arms and border, gilt spine with raised bands (sl. rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Good copy.

Est. : 280 / 350 €



Rare Lyon ed. of this early Greek novel. Text printed in 2 col. with Greek near the gutter. Woodcut mark on title.

Ref. USTC 6901457.

Prov. Montpellier prize binding with gilt arms (Virgin and Child) on covers. Prize awarded (c. 1646-1647) to Franciscus Antonius Desandrieux by [Pierre] de Raté, Lord of Leyrargues. - Montpellier monastic bookpl.

1205 [Paris - Adages]

NOVARINI, Luigi - *Adagia ex sanctorum patrum, ecclesiasticorumque scriptorum monumentis prompta [...], studio & labore R.P. Aloysii Novarini Veronensis, Clerici Regularis [...]*. Lyon, L. Durand, 1637.

Folio: [48]-378-[42] pp. (usual toning and spotting). Contemp. sheep, gilt arms on covers, gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges (rubbed, tail def.). Good copy.

Est. : 240 / 280 €

Extensive collection of adages from the writings of the Church Fathers and other early Christian authors, collected by the Veronese theologian Novarini (1594-1650). Large engr. mark on title. Title printed in red and black; text in 2 col.

Ref. USTC 6904608.

Prov. Collège d'Harcourt (Paris) prize binding with its gilt arms on covers and the initials «HC» stamped 6 times on spine. With the prize (printed and manuscript, wax seal) awarded on 12 August 1737 to Ludovicus Chef d'hôtel de la Roche. - Old ms. entry on title. - Ludovicus Chef d'hostel (18th-c. armorial bookpl. = the winner of the prize).

1206 [Paris - Education]

VARILLAS, Antoine - *La pratique de l'éducation des princes*. Paris, Cl. Barbin, 1684.

Lge 4to: [48]-467-[1 bl.] pp. (toned). Contemp. mottled leather, richly gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges. Good copy with wide margins.

Est. : 150 / 180 €

Extensive treatise on the education of princes by the French royal historian Varillas (1624-1696). Engr. French royal arms on title, 7 engr. headpieces and a number of engr. initials.

Ref. Cioranescu 65501.

Prov. Paris prize book with the large prize leaf of the Jesuit «Collège Louis-le-Grand» with covered seal and calligraphic prize awarded 12 August 1693, signed by the «Praefectus». - Bookpl. erased.

1207 [Paris - Erasmus]

SENECA, Lucius Annaeus - *Scripta quae extant [...] Iani Gruteri & Fr. Iureti notis, & obseruationibus aucta [...]*. Paris, P. Chevalier for N. Buon, February 1602.

Folio: XXVIII [= 28]-668-42-[60]-216-[22] pp. (sl. toned). Contemp. sheep, gilt arms on covers, spine with raised bands and morocco label, red edges (rubbed, a few sm. def.). Very good copy.

Est. : 300 / 400 €

Extremely rare Paris ed. of the works of Seneca, with notes by Janus Gruterus (1560-1627) and (1553-1626), also including Erasmus' annotations (pp. 608-626) and «iudicium» (pp. XIII-XX). Large woodcut arms on title and part-title. General title printed in red and black. Text printed within ruled borders.

Ref. USTC 6026682 (1: Arsenal). - Not in Erasmus Online.

Prov. Collège d'Harcourt (Paris) prize binding with its gilt arms on covers and the initial «H» stamped 6 times on spine. With the prize awarded 27 July 1684 to Joseph-Omer Joly de Fleury (later «avocat-général au Parlement») and signed by canon Jean Le François, rector of Paris University. - Old name on title.

1208 [Paris - Latin literature]

PLINIUS MINOR - *Epistolarum libri X. Eiusdem Panegyricus Traiano dictus. Cum Commentarijs Joannis Mariae Catanei [...]*. Geneva, P. & J. Chouet, 1625.

4to: [24]-646-[2 bl.-23-1 bl.-1-1 bl.-6]-168-151-[1 bl.] pp. (toned, some marg. dampstaining or spotting, title underl.). Contemp. richly gold-tooled calf, covers with a semé of fleurs-de-lys within an ornamental border and gilt arms, gilt spine with raised bands and morocco label, a.e.g. (rubbed, front joint split, head and tail def.). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

Scholarly ed. of Pliny's letters, with a commentary by the Italian humanist Giovanni Maria Cattaneo (d. 1529). Woodcut mark on title.

Ref. USTC 6702140.

Prov. Paris prize binding of the Collegium Grassinaeum, with its arms on covers and the prize awarded 2 August 1646 to «Nicolaus Le pelletier parisinus».

1209 [Paris - Neo-Latin poetry]

LENGLET, Pierre - *Carmina ad illustrissimum Senatus principem*. Paris, Fr. Le Cointe, 1676.

8vo: 131-[1 bl.] pp. (some marg. soiling). Contemp. richly gold-tooled calf, covers with a semé of fleurs-de-lys within ornamental frames and a large central laurel with initials «PS», spine with raised bands, gilt sides (edges and corners rubbed). Good copy.

Est. : 400 / 450 €

Rare volume with Latin verses by Pierre Lenglet (d. 1707).

Ref. USTC 6092729. - Not in Oberlé.

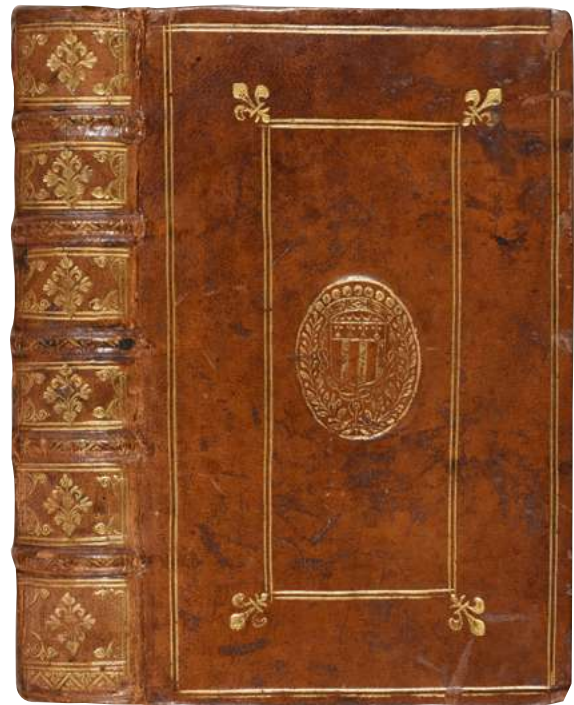
Prov. Collège Du Plessis (Paris) prize binding with its cypher «PS» on the covers and with the prize awarded 27 July 1730 to «Georgius de Remssey». - Old name on title.

1210 [Rennes - Greek poetry]

Anthologia epigrammatum Graecorum selecta et ab omni obscenitate vindicata. Cum latina interpretatione. La Flèche, L. Hebert, 1624.

8vo: [8]-446-[1-1 bl.] pp. Contemp. gold-tooled calf, covers with gilt central arms in two gilt double ruled frames with corner pieces, richly gilt spine with raised bands, gilt sides, a.e.g. Nice copy.

Est. : 400 / 500 €



Selections from the Greek Anthology for the use in Jesuit Latin schools. Woodcut Jesuit device on title. Greek texts with Latin translations (without the names of translators).

Ref. Desgraves (La Flèche) 90. - Hoffmann I:175.

Prov. Rennes prize book, awarded to «Ludovicus de la Nonneraye» on 23 August 1680, with signature and covered seal of the Jesuit «praefectus» (front flyleaf). - Count Joseph-François de Kergariou (1779-1849), French bibliophile, pioneer of Breton numismatics, prefect of Indre-et-Loire, and Napoleon's chamberlain (arms on covers and collector's stamp with monogram «JK» and device «Là ou ailleurs»).

1211 [The Hague]

SUETONIUS TRANQUILLUS - C. Suetonius Tranquillus, cum notis integris Jo. Bapt. Egnatii, Henrici Glareani, Laevini Torrentii [...]. Curante Petro Burmanno. Qui et suas adnotationes adiecit. Amsterdam, Janssonius-Van Waesberge, 1736.

3 pts in 1 vol., 4to: front.-[22]-808, [2]-420, [2]-492-[204] pp.; 34 pl. (sl. foxing, extensive on some quires of 2nd part, sl. marg. damp stains). Contemp. vellum, gilt coat of arms on covers ruled with a gilt roll-stamp, gilt orn. spine with raised bands, spr. edges.

Est. : 200 / 250 €



Works of Suetonius with notes of i.a. Heinrich Glarean, Isaac Casaubon and Johann Georg Graevius edited by the philologist and Professor at Utrecht, Petrus Burman (1668-1741). Illustrated with a frontispiece, 34 fold. plates and some in-text representing coins and a title-vignette, all copper-engraved. Title in red & black.

Ref. STCN. - Spoelder ('s-Gravenhage) 5.

Prov. Prize binding of The Hague, with fold. prize awarded to Marius Antonius Gisbertus Vorstman (1805-1894) in 1821. - M.W. de Visser (stamp on flyleaf).

1212 [Tournai - Michael (St)]

NAVEIUS, Michael - Chronicon apparitionum et gastorum S. Michaelis archangeli [...]. Douai, B. Bellerus, 1632.

8vo: [24]-486 [= 503]-[1 bl.] pp. (some toning). Contemp. sheep, covers with gilt central arms, gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges (rubbed, head a tail def.). Good copy.

Est. : 350 / 450 €

Devotional treatise on the archangel Michael, dedicated to the Archdukes Albert & Isabella. Engr. front. and engr. mark (compasses).

Ref. Labarre 1859. - BCNI 8515.

Prov. Tournai prize binding with gilt arms on covers and the prize awarded by the Jesuit College on 5 September 1715 to «Gerardus Jos. Longueville Torn.». - «Bibliothecae Sti Martini Tornaci» (ms. entry on title). - E. Gelin (collector's stamp). - Libr. stamps.

Joined: Meyerus, L. - *De institutione principis libri tres.* Brussels, Fricx, 1716. 4to (title and prelims missing). Contemp. sheep, gilt arms on covers, gilt spine, red edges (rubbed, front joint split). **Ref.** STCV. - DBS V:1048:26. **Prov.** Brussels prize binding with arms (St Michael) dated «1760» on covers and with the prize awarded by the Jesuit College 2 Sept. 1760 to Thomas de Neufforge. (2 vol.)



1212

1213 [Utrecht - Greek literature]

EURIPIDES - Euripidou [Greek]. Euripidis tragoedia Hippolytus, quam, Latino carmine conversam a Georgio Ratalero, adnotationibus instruxit Ludovicus Casparus Valckenaer Leiden, J. Luzac & J. Le Mair, 1768.

4to: XXVIII-322-[11-1 bl.-6]-311-[1 bl.] pp. (minor marg. soiling or spotting). Contemp. gold-tooled vellum, covers with gilt arms within framework with corner pieces, spine with raised bands titled in ink, sp. edges (sl. soiled). Very good copy.

Est. : 240 / 280 €

Scholarly ed., incl. the Latin translation by Georg Rataler (1528-1581).

Ref. STCN 238032841. - Hoffmann II:209.

Joined: Idem - *Euripidou [Greek] Euripidis tragoedia Phoenissae, interpretationem addidit Hugonis Grotii, Graeca castigavit e manuscriptis, atque adnotationibus instruxit, scholia subiecit, Ludovicus Casparus Valckenaer.* Leiden, S. (III) & J. Luchtmans, 1802. 4to (some spotting). Contemp. gold-tooled vellum, covers with gilt arms and framework with corner pieces (sl. warping). Very good wide-margined copy. *Scholarly ed. incl. the Latin version of Hugo Grotius.* **Ref.** Hoffmann II:207. - TMD 500.

Prov. Utrecht prize binding with arms on covers (Spoelder «Utrecht 6») for both vol., with the prize awarded 16 April 1821 to Fredericus Zevenhuijzen, signed by 5 curators in 1st vol; without prize in 2nd vol. (2 vol.)

1214 [Vannes - Neo-Latin theatre]

CELLOT, Louis - Opera poetica. Paris, S. Cramoisy, 1630.

8vo: [16]-644-[2-2 bl.] pp. (toned, marg. dampstaining with a few mouldy spots, initial and final ff. soiled). Contemp. gold-tooled calf, covers with gilt arms within a central framework with corner pieces, gilt spine with raised bands and morocco label, a.e.g., (later) marbled endpapers (rubbed, loosening, head def., lower fore-edge corner bumped). Good copy.

Est. : 250 / 280 €

Collected Latin verse of the French Jesuit Louis Cellot (1588-1658), including his 4 Neo-Latin plays (S. Adrianus Martyr, Sapor admonitus, Chosroes, Reviviscentes) and his epic poem «Mauritiados Andegavensis lib. III». Engr. mark on covers.

Ref. USRC 6022241. - Not in Oberlé.

Prov. Vannes prize book, awarded 12 September 1637 to a «Joannes Ponner» (?). - Sébastien de Rosmadec (1570-1646), bishop of Vannes, Brittany (arms on covers). - Monastic ms. entry on title. - Later name on front flyleaf.

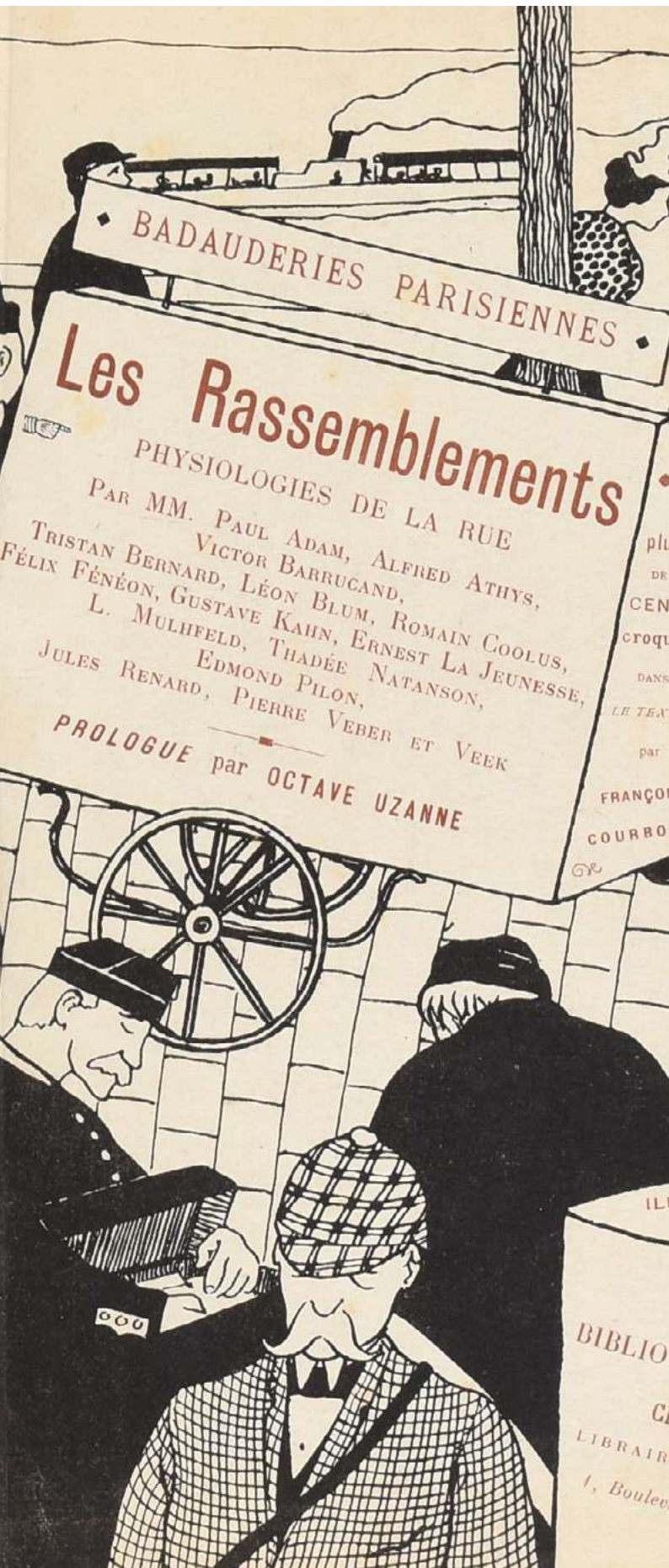


1197



1198





Editions XIX^e-XX^e s.

19^{de} & 20^{ste}-eeuwse drukken

1215 [Fashion]

Journal des dames et des modes. [Paris, N. Vaucluse [- Carpentier-Méricourt]], 1819-1825, 1830.

7 vol. in-8° ; 619 pl. (parfois rogné assez court, malgré qqs rouss. et min. défauts en bon état). Demi-veau blond à coins de l'ép., dos lisses ornés, tr. jaunes (mors fendu au vol. 1, ± frotté, coins émoussés).

Est. : 1.000 / 1.500 €

Une des premières revues de mode illustrées françaises créée en 1797 par le libraire Jean-Baptiste Sellèque (1767-1801) et Madame Clément, reprise en 1801 par Pierre de La Mésangère (1761-1831) et disparue en 1839. Le lot regroupant au total 619 très belles gravures aquarellées à la main présentant les costumes de l'époque.

Réf. Colas 1561. - Vicaire IV:1258-1294.

Prov. Cachet de collect.

1216 [Fashion]

UZANNE, Octave - L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1882.

Gr. in-8° (piqûres marg., salissures aux versos de qqs suites). Demi-marouquin bleu à coins signé Canape, dos lisse orné doré en long avec languettes verticales mosaïquées en marouquin brun clair, t. dorée, couv. sur papier japon ill. de grandes compositions sur fond doré sur les dos et les plats (frotté, dos lég. passé).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale richement ill. à presque chaque page de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes. Cadres ornés autour des textes. Enrichi de la suite des compositions sur papier vélin.

Réf. Vicaire VII:923.

Prov. Léon Lambert (ex-libris armorié).

1217 [Fortification]

BRIALMONT, Alexis - La fortification du champ de bataille. Brussels, C. Muquardt, 1879.

8vo: xvi-415 pp.; 19 pl. (some min. browning). Green gilt-decor. publ. cloth, flat spine (sl. rubbed, faded).

Est. : 80 / 100 €

2nd ed. ill. with 19 fold. lith. pl. Belgian staff officer, Alexis Brialmont (1821-1903) directed the construction of the fortifications of Antwerp. In 1850 he founded the «Journal de l'Armée belge».

Réf. Opac KBR.

Premier livre de pâtisserie en couleurs. Rare ex. complet des 10 chromolithographies

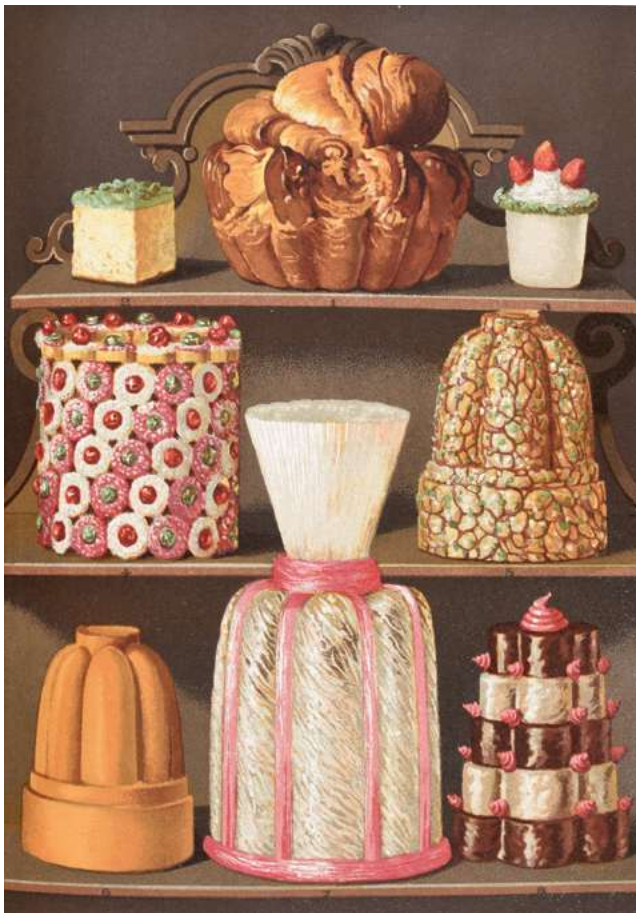
1218 [Gastronomy]

GOUFFÉ, Jules - Le livre de pâtisserie. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat. Paris, Hachette, 1873.

In-8°; 10 pl. (rouss. parfois nombr., mouill. marg. à qqs ff., 2e pl. déréliée, pp. 189-194 froissées avec déch. marg.). Demi-chagrin vert de l'ép., plats de percaline verte cernée à froid, dos orné de plusieurs cadres dorés à nerfs, tr. dorées (lég. frotté).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale peu courante due au «Carème du Second Empire» (Oberlé, p. 139). En effet, si Gouffé est l'héritier de Dubois & Bernard et Favre, c'est Carème qui l'influencera le plus. Il rend d'ailleurs hommage à ses maîtres dans son introduction : Louis Gouffé (son père), Hubert Lebeau et Antoine Carème pour qui il a travaillé. Sa boutique de pâtisserie fut une des plus célèbres de Paris mais malade, il dut l'abandonner. Il devint alors «officier de bouche au Jockey-Club» (cfr titre) où il rédigea son «Livre de cuisine», puis son pendant : cet ouvrage, en deux parties consacrées aux «Préparations» (détrempes, crèmes, biscuits, sauces) et «Grosses pièces et entremets détachés» (socles, gâteaux d'amanche et fourrés, tourtes d'entremets, entremets moulés, détachés et de douceur, timbales, entremets chauds pour déjeuner, flans, biscuits vanillés et ordinaires...). Avec une section réservée à la pâtisserie étrangère, surtout anglaise (pies, puddings, trifles, buns, muffins), allemande (divers gâteaux) et hollandaise (1 recette de gaufres).



Premier livre de pâtisserie en couleurs. Rare ex. complet des **10 chromolithographies** par M.A. Pralon (pièces montées, socles, formes de croustades...) et des nombreuses gravures par E. Ronjat, en noir et généralement dans le texte, présentant matériel, moules, pièces montées (dont multiples croquebouches).

Ref. Oberlé, Fastes, 230. - Vicaire 418. - Bitting 195-196.

Joint : 1. **Monselet, Charles** - L.a.s. du «roi des gastronomes», l'un des premiers journalistes gastronomiques (1825-1885), datée du 23-12-1894, dans laquelle il s'excuse auprès du destinataire d'avoir été indiscret et regrette de ne pas avoir tenu ses journaux pour prouver le nombre de fois où le nom de Gouffé se retrouve sous sa plume. Il lui renvoie également un ex. de l'ouvrage de ce dernier «en regrettant que vous ayez pu trouver le moyen d'offenser un homme de lettres avec qui vous pouvez vous trouver journallement en rapport». - 2. **Recettes mss** e.a. «Pour faire du vin ayant le goût de framboise». Début 19e s. 2 pp. in-8°. (1 ouvr. et 2 doc.)

1219 [Gastronomy]

87 menus. Fin 19e-milieu 20e s.

En français, imprimés sauf 4 mss, un sur vélin, retenus sous fenêtres (taches sur de rares pcs). Dans deux albums, un au monogramme couronné (fort froissé).

Est. : 120 / 150 €

Pour des dîners organisés par la Chambre de commerce française de Londres, le régiment des grenadiers, les raffineries du Congo belge..., pour la Fête du roi le 15 nov. 1937, la conférence européenne des voitures directes (et des horaires) en 1910, le souper annuel de la Royale Gillicienne le 27 déc. 1930, le Gouvernement général du Congo belge à l'occasion de la visite de la délégation de la Commission des colonies du sénat en 1947, pour un mariage (?) avec une photo du couple, etc. Plusieurs portent les armoiries de la Belgique ou des monogrammes.

1220 [Golf]

[McHARDY, James under the pseud. of] **CALAMO CURRENTE** - Half hours with an old golfer. Illustrated by G. A. Laundry. London, G. Bell and sons, 1895.

8vo; front. and 3 pl. (foxing). Publ. brown cloth, gilt pictorial front cover and flat spine (sm. wears).

Est. : 100 / 200 €



First edition of this work explaining how to play golf in verse. Illustrated with **4 chromolithographs** (incl. frontispiece), **25 black full-page** and some in-text ill. Prov. Gerald Walter Erskine Loder (1861-1936), British barrister and Conservative politician (armorial bookpl.).

1221 [Hunting]

TELLIER, N. - Grand album du chasseur. Avec texte musique et dessins. Paris, A. Meissonnier, Heugel, [c. 1851].

Obl. 4to: [2]-8-96-24 pp.; 16 (of 18) pl. (spotting, some pp. cut short in top shaving pagination). Contemp. quarter red shagreen, spine with raised bands (rubbed).

Est. : 80 / 100 €

«Vade-mecum du chasseur bondé de remarques sur les animaux que l'on rencontre ordinairement, sur leurs habitudes et sur la manière de les chasser, les différents systèmes de fusils, des renseignements sur les poudres, des récits, etc.» (Thiébaud). Ill. with **16 lithogr. pl.** by **F. Grenier** and **F. Lehnart**. With several hunting songs and music notation P.N. H1133.

Ref. Thiébaud 282-4. - BnF.

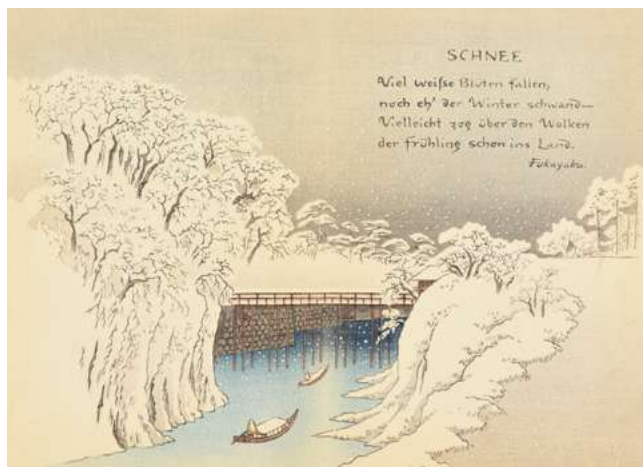
Prov. Stamp.

1222 [Japan - Songs]

SCHNEIDER, Manfred - Blüten und Schwerter. Nachdichtungen japanischer Lieder [...]. Buchschmuck von japanischen Künstlern. Tokyo, Verlag von Y. Nishinomiya, [c. 1925].

12mo. Publisher ill. crêpe paper case-binding (joints part. split). Nice copy.

Est. : 100 / 120 €



First edition of a collection of Japanese songs adapted in German. Nicely ill. with woodcuts in colour, mainly full-page or double-page.

Joined: *Schipplock, Hedwig* - *Japanische Marchen. Die achtköpfige Schlange.* Tokyo, Verlag von T. Hasegawa, [1931]. 16mo, on crêpe paper (some water stains). Japanese binding. Numerous **woodcuts in colour.** (2 vol.)

1223 [Linguistics - Russian]

VASSILIEF, P. - [Russian text] **Nouvel abécédaire ou Introduction à la meilleure méthode [...].** Saint-Petersbourg, K. Kraïya, 1821.

In-8°; 16 pl. (qqc rouss.). Cartonnage rouge de l'ép. (frotté, mors part. fendus).

Est. : 120 / 150 €

Abécédaire russe, ill. de 16 pl. colorées à la main.

Prov. C.W. (cachet couronné).

1224 [Liturgy - Devotion]

13 works: missels, rituals and devotional works. 17th-19th c.

Various sizes and bindings (some def. or tr. of use, some marks of prov.).

Est. : 80 / 100 €

6 from 18th-c. and 2 from 17th-c.; one collection of ms. «conciones». In Latin, French or Dutch. Some illustrated.

1225 [Minuscule]

8 miniature books, of which 1 the smallest book of the world.

Est. : 200 / 300 €

1. The Lord's Prayer. [Mainz, Gutenberg Museum, 1952]. 5 x 5 mm. Publ. black leather, gilt fillets and cross on upper cover, gilt-ruled flat spine. Kept in a specially designed box. 7 versions of the Lord's Prayer in 7 languages incl. American and British English. - **2. Thomas a Kempis** - *De imitatione Christi, libri quatuor.* Tournai, Wid. H. Casterman, 1869. 55 x 36 mm. Contemp. sheep (sl. rubbed). - **3-4. 2 dictionaries.** 50 x 35/37 mm. Publ. bindings. - **5-8. 4 calendars.** 50/67 x 34/40 mm. Publ. binding. Years: 1914 (2), 1937 and 1939. Calendar of 1939 published in memory of Astrid of Sweden, Queen of the Belgians (1905-1935) with her monogram on front cover, 23 portr. of the late queen and a sm. mirror. *Ref. Bondy p. 155 (1), cp. p. 93 (2). - Spielmann p. 119 (1). - Welsh 3705 (2).*

1226 [Paris]

FOURNEL, Victor - **Paris et ses ruines en mai 1871. Précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique [...]. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Ciceri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau [...]. Deuxième édition.** Paris, H. Charpentier, 1873.

In-f°; 20 pl. (rouss. et piqûres, texte lég. teinté). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos orné doré à nerfs (frotté, coiffe sup. abîmée, coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €

Illustré de 20 lithographies presque toutes rehaussées de couleurs, figurant dans des tons rougeoyants les désastres portés par la Commune de Paris sur les monuments : Tuileries en feu, Palais royal dévasté, Hôtel de ville en ruines, rue de Rivoli ou les docks de la ville incendiés... Une planche en couleurs figure l'Exposition Universelle de 1867.

Réf. Vicaire III:772-773.

Avec 31 jolis bois de Vallotton

1227 [Paris]

Badauderies parisiennes. Les rassemblements. Physiologie de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum [...]. Prologue par Octave Uzanne. Gravures hors texte de Félix Vallotton. Vignettes dans le texte par François Courboin. Paris, imprimé pour

les Bibliophiles indépendants, chez H. Floury, 1896.

In-8°. Demi-marquain brun à coins signé **É. Carayon**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré en long, couv. dépl. ill. par Vallotton et couv. dorée à décor gaufré répété cons.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Édition originale de cette publication conçue et entièrement exécutée sous la direction d'Uzanne. Avec des textes de P. Adam, A. Athys, V. Barrucand, T. Bernard, L. Blum, R. Coolus, F. Fénéon, G. Kahn, E. La Jeunesse, L. Muhlfeld, T. Nathanson, E. Pilon, J. Renard, P. Vever et E. Veek basés sur les bois de Vallotton. Illustré de 30 hors-texte et d'une couverture dépl. sur japon par Vallotton, ainsi que de 3 in-texte dans le prologue; et orné de nombreux bois dans le texte par François Courboin. Tirage num. limité à 220 ex. [sur vélin à la forme] pour les Bibliophiles indépendants : 200 pour les souscripteurs + 20 pour les collaborateurs littéraires et artistique de l'ouvrage (n° 46).

Réf. Carteret IV:50.

Prov. Géo Valdelièvre (ex-libris sur japon).

1228 [Paris]

[Les types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust [et al.]. Dessins de Jean-François Raffaëlli]. Paris, Éd. du Figaro, E. Plon, Nourrit et Cie, [1889].

10 livraisons en 1 vol. in-4°. Cartonnage en soie rouge ill. et tirée d'éd., couv. de livr. (dos très fortement passé, coiffes et coupes inf. abîmées, lég. us. sur les plats).

Est. : 150 / 200 €



Édition originale de cet ouvrage paru en 10 livraisons mettant en scène le peuple de Paris. Les descriptions des petites marchandes de rue, des cochers, terrassiers, forains, comédiens, habitants des maisons de retraite ou habitués des cafés par Maupassant, Richépin, Mirbeau, Huysmans, Zola, etc., sont illustrées par Raffaëlli de 17 hors-texte, dont 10 héliogravures, de vignettes, in texto et qqs pleines pp. en noir, rehaussées de couleurs ou en chromolithographie. Introduction sur l'art de Raffaëlli par Albert Wolf. Avec toutes les couv. de livraisons.

Ref. Vicaire VII:908.

1229 [Periodical - Satire]

BUCQUOY, Jan - Belge, Européen et vulgaire. N. 1 & 2. Brussels, Dolle Morgen, s.d.

2 vol., folio (few sm. tears on edges).

Est. : 50 / 80 €

The first 2 issues of Jan Bucquoy's (born 1945) satirical magazine, incl. cartoons on the sex life of King Baudouin, Tintin, Hergé, Lucky Luke, The Smurfs, and satires on Belgian politicians such as Herman Van Rompuy and Wilfried Martens.

1230 [Periodical]

L'Esprit nouveau. Revue internationale d'esthétique [à partir du n° 4 : Revue internationale illustrée de l'activité contemporaine].

Paris, Éditions de l'Esprit nouveau, 1920-1925.

23 (sur 28) fasc. en 5 vol. in-8° (h.-t. non coll., manquent les n° 10, 16-18 et 26). Demi-rexine bordeaux à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs (min. frottements). Bon ensemble.

Est. : 400 / 500 €

Importante revue éclectique fondée par le peintre Amédée Ozenfant, l'architecte Le Corbusier et le poète Paul Dermée, se revendiquant comme «la première revue au monde consacrée à l'esthétique de notre temps, dans toutes ses manifestations» (n° 1). Abondamment illustrée de pl. photographiques h.t., qqs-unes en couleurs.

1231 [Polynesia - France]

GRACIA, Mathias - Les îles Marquises ou Lettres curieuses sur l'histoire, les moeurs et les usages de ces îles et de l'Océanie orientale. Deuxième édition. Brussels, Société des Bonnes Lectures (by De Mortier frères), 1843.

2 parts in 1 vol., 16mo (n.c., foxing and some large marg. spotting). Mod. half brown cloth, marbled paper covers, flat spine with title label, yellow edges (some sl. rubbing).

Est. : 200 / 300 €

Scarce second edition, first published in the same year in Paris, of a work on the Marquesas Islands written in form of letters by the Father Gracia (1801-1876), from the Picpus congregation. The author was sent as missionary to the Marquesas from 1838 until 1842. During his mission he collected extensive information on the history, the people, their culture, the politics, religion, etc. of the islands.

Ref. Chadenat 1359 (1st ed.).

Prov. Victor Bertrand (contemp. ms. entry).

Bound with: [La Grandville, Marie-Caroline de] - Voyage aux Pyrénées, par l'auteur, des Souvenirs de voyage. Ibid. 2 parts (same cond.). Voyage from Chartres to the Pyrénées in which the Countess de La Grandville (1793-1865) describes the monuments, the history, evokes important figures of the cities she passed through. The 1st ed. was published in Lille in 1840 under title «De la Loire aux Pyrénées, lettres suivies de quelques fragments» and was often reprinted under the same title as our copy or «Retour aux Pyrénées». Ref. Barbier IV:1062. - Perret 2524. - De Le Court 986.

1232 [Popular book]

[WALTZ, Jean-Jacques. Sous pseud.] HANSI - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France [...].

Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris, H. Floury, 1913.

Gr. in-4° (n.c.). Cartonnage à décor polychrome d'éd., tr. rouges (lég. frotté, mors int. affaiblis).

Est. : 100 / 150 €

2e tirage (1er en 1912) de ce récit historique volontairement tendancieux paru dans un moment de forte tension entre l'Allemagne et la France qui valut à son auteur la prison et une amende. Ill. de dessins en couleurs à pleine page ou in-texte.

Prov. Robert Dietlin (cachet).

Joint : Id. - Carte postale aut. s., adressée à Robert Dietlin. C. 8,5 x 13,5 cm. Sous vitre et cadre. (2 pcs)

1233 [Portugal]

O Paço de Cintra. Desenhos de sua magestade a Rainha a Senhora Dona Amelia. Apontamentos historicos e archeologicos do Conde de Sabugosa; collaboracao artistica de E. Casanova e R. Lino. Lisbon, Imprensa nacional, 1903.

4to: xii-[1]-274 pp. Contemp. red morocco signed P. Claessens, double and triple gilt border on covers with gilt crown within, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, gilt inner dentelles, red silk endpapers, a.e.g. Slipcase.

Est. : 150 / 200 €

Work dedicated to the history of the Royal Palace of Sintra profusely ill. with drawings, plans and diagrams in-text and outside.

Prov. Dedication to Maxime Gerard, consul of Belgium in Portugal by the last Queen consort of Portugal, 1905.

1234 [Silver binding - Liturgy]

Missale Romano-Seraphicum pro tribus ordinibus Sancti Francisci [...]. Mechelen, H. Dessain, 1924.

Folio (some foxing, ms. corr. and annot.). Contemp. black shagreen, gilt-orn. frame on boards decorated with 19th-c. large Rococo style chiselled silver ornaments incl. corners, two clasps with chiselled Sacred Hearts and St Francis's face (?) on straps, central oval cartouche with Ascension on upper board, Christ in Heaven on lower board, punches, gilt-orn. spine with raised bands, gilt roll on turn-ins, a.e.g., four embroidered silk bookmarks. In original slipcase (used, repaired with tape). Nice copy.

Est. : 200 / 250 €

Text on 2 col., printed in red and black, printed liturgical music.

1235 [Silver binding - Liturgy]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Regensburg, F. Pustet, 1923.

Folio. Contemp. black long-grained morocco decorated with 19th-c. large Rococo style embossed and chiselled silver ornaments incl. borders with engr. mention at the bottom on upper board, corners with oval cartouche orn. with figures of cherubs and Evangelists, two clasps and central circular cartouche with Crucifixion on upper board, Christ's Agony in the Garden of Gethsemane on lower board, punches «NC» crowned, interlaced blind-stamped fillets, gilt-orn. flat spine, a.e.g., two embroidered silk bookmarks (leather sl. rubbed). Nice copy.

Est. : 300 / 400 €

Text on 2 col., printed in red and black, orn. with **chromolith. front. and title-frame**, and many black in-text, printed liturgical music. The silver ornaments were made by **Nicolaas Wilhelmus Crone** in Groningen (fl. 1817-1859).

Prov. «1847 H.G. Jnden J. Zoon 1872» (engr. mention).

1236 [Silver binding - Liturgy]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Regensburg, F. Pustet, (approbatio: 1929).

Folio. Contemp. red Burgundy morocco decorated with mid 19th-c. large embossed and chiselled silver ornaments incl. borders, corners, two clasps and central oval cartouche with Virgin Mary and Child Jesus on upper board, St Vincent de Paul with two poor children on the lower board, punches «VK 9» and «K», gilt-orn. flat spine, a.e.g., six embroidered silk bookmarks (leather sl. rubbed). Nice copy.

Est. : 300 / 400 €



Text on 2 col., printed in red and black, orn. with a **chromolith. front.** and many **black in-text**, printed liturgical music. The silver ornaments were made by **H.J. van Kuijck** in 's-Hertogenbosch (fl. 1837-1849) and dated 1844 (date letter «K»).

Superb 17th-c. baroque silver ornaments

1237 [Silver binding - Liturgy]

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Rome, Tournai, Paris, Societatis S. Joannis Evangelistae, Desclée et Cie, (imprimatur: 1942).

Folio. Contemp. red velvet decorated with end 17th-c. large embossed silver ornaments incl. corners, two clasps and central oval cartouche with Queen of Heaven and Child Jesus on upper board, the Resurrection on the lower board, punches «IM» and «B», flat spine, a.e.g., seven mod. embroidered silk bookmarks with silvered metal ornaments (velvet sl. used, tear on upper endpaper). Nice copy.

Est. : 500 / 600 €

Text on 2 col., printed in red and black, orn. with **black in-text**, printed liturgical music. The silver ornaments were made by the Antwerp workshop of **Jan Moermans** (initials «I» and «M» superimposed in a triangle) and dated 1670 (date letter crowned «B»). They were recovered from an earlier edition of the Missal.

1238 [World War I]

Satirical obituary card of Wilhelm II marking the end of the German Empire at the end of the Great War. Antwerp, December 1, 1918.

Double-page 8vo (sl. toned, traces of central fold).

Est. : 50 / 60 €

Satirical card, with a bitter tone, in Dutch: «Het Pruisische miliarisme [...] laten u met blijdschap weten dat [...] hunnen afgod, zot, troetelkind, brandstichter, sluipmoordenaar [...] ex-keizer Wilhelm Hohenzollem & Cie smartelijk overleden is na vier jaar, 3 maanden en 10 dagen, niets anders dan moorden, branden, vloeken [...] en laf zijn gaan loopen te zijn op 10 november 1918 [...]».

1239

4 petits volumes illustrés.

La majorité en in-12. Sauf mention : cartonnages de papier blanc ou doré, gravures rehaussées (orn. ou représentant une petite scène) collées sur les plats et dos, tr. dorées. Sous étuis ornés de la même façon (frottés, un étui avec languette détachée, décor fort effacé à un étui).

Est. : 200 / 250 €

1. Algarotti, Fr. - *Le congrès de Cythère*. Cythère et se trouve à Paris, chez Onfroy, 1782. Cuir brun mod. signé **Frederico D'Almeida**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, remplis fleuronnés dorés, gardes et doublures de soie moirée ivoire. Étui. **Front. rehaussé.** - **2. Lavater, J. C.** - *Le lavater moral*. P., Janet, [c. 1820]. In-48 obl. (piqûres). **Titre et 6 pl. rehaussés.** - **3. L'hommage aux dames.** *Ibid.*, [1821]. (Qqs rouss., 1re p. du calendrier fort bruni). **Titre gr. et 6 pl.** Suivi de 4 ff. «Souvenirs et pensées» avec un titre orné d'un médaillon et ill. de 12 médaillons allégoriques des mois. - **4. Miroir des modes parisiennes.** *Ibid.*, [1823 ou 1824]. (Rouss.). **Titre gr. et 6 pl. rehaussés.** Calendrier dépl. Prov. Librairie P.J. De Mat, Brux. (étiq.).

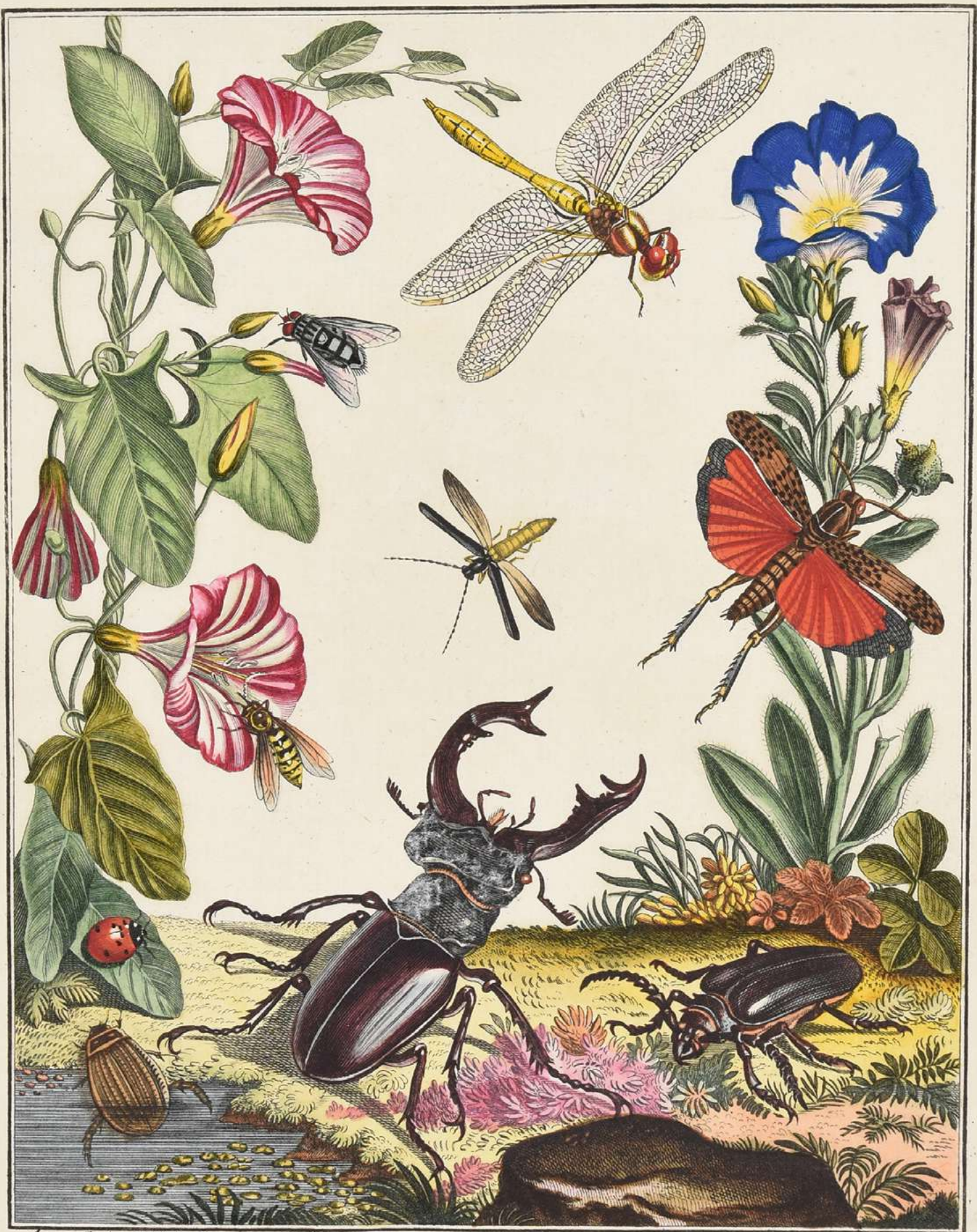
1240

15 works in 21 vol., mostly on history or travels. 19th c.

Various sizes and bindings. Mediocre condition. S.w.a.f.

Est. : 150 / 200 €

Some titles: Robida & Toudouze - «François Ier [...]», Ternisien d'Haudricourt - «Fastes de la nation française [...]», Gandini - «Itinéraire de l'Europe [...]», de Warren - «L'Inde anglaise [...]», etc.



Aug. Ioh. Röfel fec. et exc.

Sciences & médecine XVII^e-XX^e s.

Wetenschappen & geneeskunde 17^{de}-20^{ste} eeuw

1241 [Botany - Flowers]

3 vol. on orchids.

8vo (2) or 4to (1). Bound.

Est. : 120 / 150 €

1. Correvon, H. - *Les orchidées rustiques*. Geneva, at the author; Paris, Doin, 1893. Ill. **in-text in b/w.** - **2. Morel, Ch.** - *Culture des orchidées [...] avec une liste descriptive d'environ 550 espèces et variétés*. Paris, Dusacq, 1855. (Spotted throughout). *Prov. Blindst. at the end.* - **3. Linden, L.** - *Les orchidées exotiques et leur culture en Europe*. Brussels, the author; Paris, Doin, 1894. Ill. **in-text in b/w.** *Prov. F. Koch Jr (bookpl.). - RP (bookpl.). - Blindst. at the end.*

1242 [Botany - Flowers]

JUILLET, Jacques - **3 hand-coloured etchings of flowers.** Late 18th c.

C. 17,5 x 24,8 cm, laid paper, 2 plate signed (marg. sl. foxed, few marg. holes, edges sl. browned, few sm. marg. creases, 1 with light damp stain on edge).

Est. : 300 / 400 €

1243 [Botany - Gardens]

[DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph]; LE BLOND, Alexandre - **La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance, de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, &c. [...]. Nouvelle édition.** Paris, J. Mariette, 1722.

4to: [8]-293-[11] pp. ((damp)staining, mostly in the margins, some browning, tear underl. with tape sl. touching pl. 5). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands (joints and bands rubbed and starting to split, corners, head and tail repaired, later flyleaves).

Est. : 200 / 300 €

Later edition (1st 1709) of an influential treatise on garden architecture and horticulture by the French author Dezallier d'Argenville (1680-1765). On later editions the name Alexander Le Blond appears because he made the designs for the plates. Ill. with **38 engr. plates** (some double-page, other folding) by Mariette showing garden plans, pumps, fountains, etc. Numerous woodcut ill. **in-text.**

Ref. De Ganay 45. - Boogaert-Damin, Piron, *Images de jardins du XVIe au XXe siècle dans les collections de la Bibl. univ. Moretus Plantin*, 1996, pp. 119-123. - Cp. BnF.

1244 [Botany]

AIGUEBELLE, Charles d' - **10 botanical plates.** 19th c.

Hand-coloured lithographs, c. 26,7 x 18,7 cm (image), wove paper, stone signed and titled (few marg. spots, some sl. unevenly browned, 4 with light marg. damp stains, sl. soiled).

Est. : 4.000 / 5.000 €

Charles d'Aiguebelle is noted for «*Homographie [...] Choix de vingt plantes indigènes et coloniales*», his single publication. In this work he combined nature printing with the lithography technique, which he called «*homographie*». It contains 20 hand-coloured lithographic and nature-printed plates by Bernard and d'Aiguebelle after d'Aiguebelle. This lot contains **10 pl. numb. up to 70** which are probably pre-studies before the real publication or a further publication as d'Aiguebelle says (mentioned in lot 71 of Christie's sale, March 17, 1999): «*nous donnons ici vingt planches, formant la première anne d'une collection de cent vingt planches (format jesus in-plano), tant exotiques qu'indigènes. Nous offrons aussi aux amateurs une autre Collection de quatre cent trente-deux plantes (format in-4), et livrables de mois en mois, per cahier de six planches*». However, only the 20 pl. are mentioned in Nissen. Lot to discover.

Ref. Nissen (BBI) 7.



1244

1245 [Botany]

DODOENS, Rembert - **Cruydt-boeck volghens sijne laetste verbeteringhe [...]. Item, in't laetste een beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeteret.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1644.

Folio: [36]-1492-[59] pp. (some toning and spotting throughout, sm. wormtrack in bl. marg. 1st ff., marg. dampst. in 1st and last part, few unobtrusive ms. ann. in an old hand, sm. holes in text ff. F5, 4M4, 6F2). Contemp. blind-stamped vellum, spine with raised bands (sl. soiled, front joint split).

Est. : 1.500 / 2.000 €

The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice **engr. title** with medallion portraits of Dodoens and Clusius and some **1430 woodcut ill.** of herbs and medicinal plants but also mushrooms, cacao, tobacco, papyrus, etc. **Text in 2 col. Gothic type. Printer's mark at the end.**

Ref. BB II:226-227:D-121. - Nissen (BBI) 518. - Krivatsy 3304. - *Bibl. Medica Neerl. I:502.* - Matagne (Namur) D-99.

Prov. Unidentified mod. bookpl. «*Tydt gaat en speelt voor my*».

1246 [Botany]

[VAN GEEL, Pierre Corneille; DRAPIEZ, Pierre-Auguste Joseph] - *Flore de l'amateur. Choix des plantes les plus remarquables par leur élégance ou leur utilité, publiées dans le Sertum botanicum.* Brussels, Société Encyclographique, [1847].

2 vol., folio; 89, 92 pl. (some offsetting, spotting and browning; fold of one plate almost torn off). Contemp. sheep, flat spines, a.e.g. (rebacked, rubbed sides).

Est. : 1.500 / 2.000 €



Brussels issue of this collection of 181 unnumb. contemp. hand-coloured lithographed plates out of the original edition (600 pl. in a complete set) of this splendid flower book by the Belgian naturalists P.C. Van Geel (1796-1838) and P.-A. Joseph Drapiez (1778-1856), bound together in two volumes, seemingly in no particular order. The pl. are lithogr. by Burggraaff after G. Severeys. Each plate is followed by a short explanation giving the classification and characteristics of the plant genus and the specificities of the variety.

Ref. Opac KBR. - Cp. Nissen (BBI) 2253, Landwehr (Dutch colour plates) 62.

1247 [Chimneys]

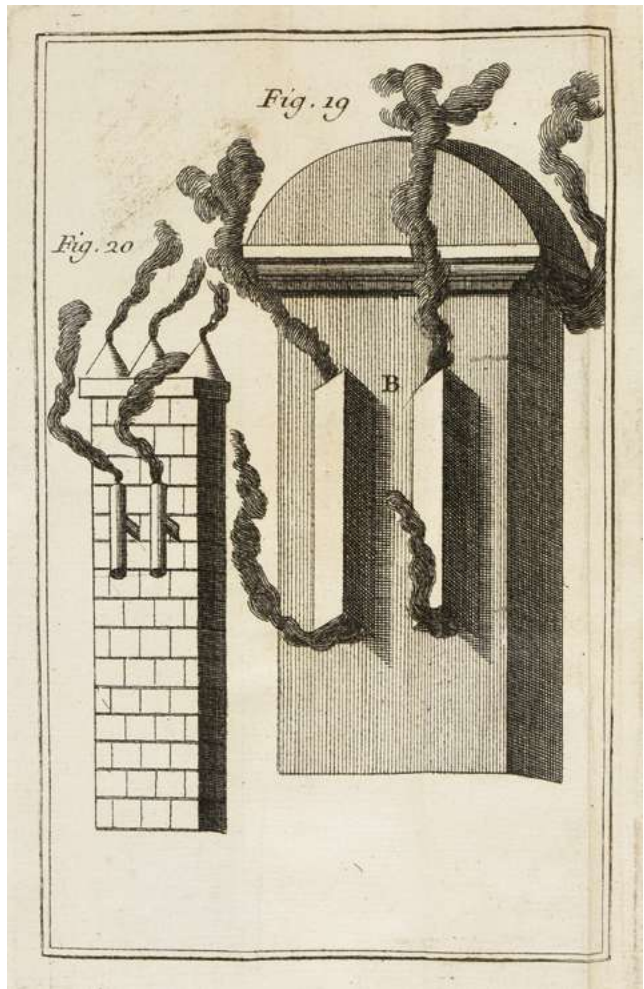
[HÉBRARD, Pierre] - *Caminologie, ou Traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut [...]*. Dijon, F. Desventes, 1756.

In-8° : xlviii-187-[5] pp. (lég. bruni, qqs rouss.). Basane marbrée de l'ép., dos lisse orné doré, tr. marbrées (coins lég. émoussés, dos et mors lég. frottés).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce traité qui contient une dissertation sur les cheminées des Anciens, une 1^{re} partie explicitant la nature et les causes de la fumée (vents, air, construction...) et une 2^e partie offrant les moyens de remédier aux cheminées «fumeuses», sur des modèles fournis par de célèbres architectes tels Cardan, Delorme, Serlio, etc. Illustré (complet) de 21 planches gravées sur cuivre dont 1 front. (rose des vents) et 20 pl. dépliantes.

Ref. Conlon 56:934. - Berlin Kat. 3841. - Cicognara 890.



1247

1248 [Encyclopaedia]

[DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D'] - *Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication [- Suite du recueil de planches [...]]*. Paris, éd. div., 1769-1777.

4 vol., in-f° (rares rouss. passim, vol. 1 : 1 pl. manquante dans la section menuiserie, très faibles mouillures au bord inf. de qqs ff., une déch. sans gravité à 1 pl.). Demi-basane marbrée de l'ép., dos à nerfs titrés (pet. manques au dos sans gravité, coins émoussés, épidermures). Ex. à toutes marges.

Est. : 1.000 / 1.500 €

1. Septième volume. 1769. *Édition originale.* 258 pl. et 54 ff. de tables. Sur la marine, les évolutions navales, l'imprimerie en caractères et en taille-douce, la menuiserie en bâtiment et voitures, etc. - **2. Huitième volume.** 1771. *Édition originale.* 254 pl. et 37 ff. de table. Sur le monnayage, l'orfèvre-grossier, la peinture en huile, en miniature et en encaustique, la sculpture, etc. - **3. Neuvième volume.** 1771. *Édition originale.* 253 pl. et 24 ff. de table. Sur la savonnerie, le sellier-carrossier, le serrurier, le tailleur d'habits et tailleur de corps, le tanneur, la manufacture de tapis, le tapissier, etc. - **4. Cinquième volume du supplément.** 1777. 244 pl. et 28 ff. de tables. Sur l'agriculture et économie rustique, les antiquités, l'art militaire, la géographie, l'astronomie, etc.

1249 [Encyclopaedia]

[DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D'] - *Histoire naturelle*. 2nd half 18th c.

4to: c. 80 pl. (few spots, few sl. browned, few water stains on edges). Loose in box.

Est. : 150 / 200 €

Figuring jellyfish, starfish, sea urchins, cestoda, vorticella, etc.

1250 [Medicine - Anatomy]

[LE DRAN, Henry-François] - Abrégé économique, de l'anatomie du corps humain, à la portée de toute personne qui veut se connoître et s'instruire en cette partie, ainsi que de tous ceux qui se destinent au grand art de guérir les malades. Paris, P. Fr. Didot, 1768.

12mo: vii-[5]-259-[42] pp.; 16 pl. (foxing, sl. damp stain in begin. and another marg. in the middle of the vol., some parts sl. age-toned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, boards part. faded).

Est. : 100 / 150 €

First edition of a summarised anatomical treatise by the French surgeon Le Dran (1685-1770), a specialist in lichenotomy, with valuable case reports on military and general surgery. Illustrated with 6 plates.

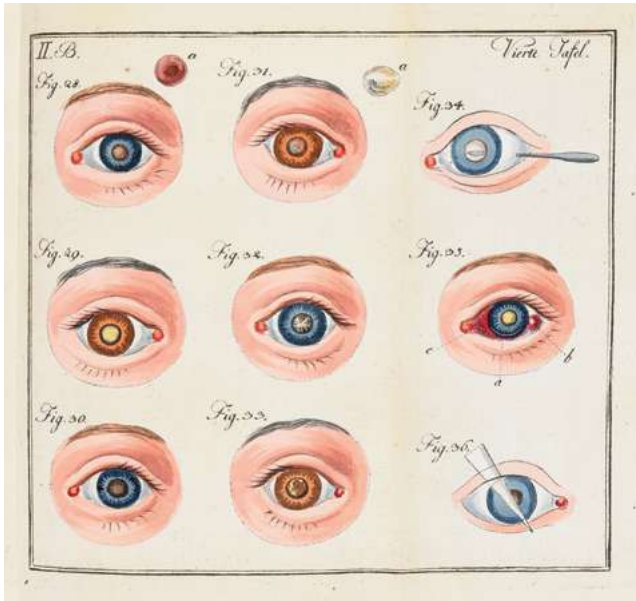
Ref. Barbier I:43. - Blake 261. - Wellcome III:473. - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

1251 [Medicine - Ophthalmology]

BEER, Georg Joseph - Lehre der Augenkrankheiten. Vienna, C.F. Mappler, 1792.

2 vol., 8vo: xxx-[2]-408, [10]-497-[3] pp.; 16 pl. (occ. spotting, vol. 1: sm. hole in text f. 18, vol. 2: marg. soiling touching text f. C1). Contemp. marbled paper, flat spines with red paper title labels, red edges (sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €



First edition of this celebrated treatise by the Austrian ophthalmologist Georg Joseph Beer (1763-1821) who made important advancements in the treatment of cataracts (known as the Beer's operation). He obtained his medical doctorate from the University of Vienna and opened the first known eye hospital in Vienna in 1786. Ill. with 16 fold. pl., 11 coloured depicting different eye diseases and 5 b/w depicting various instruments.

Ref. Blake 38. - Cp. Garrison & Morton 5842. - Not in Wellcome. Prov. Old., illegible, ms. entry of a «Dr.». - «Medicinishe Bibliothek Zurich» (libr. stamp with accompanying stamp «ausgeschiedene»).

1252 [Medicine - Tropical diseases]

DAZILLE, Jean-Barthélemy - Observations générales sur les maladies des climats chauds, leurs causes, leur traitement, et les moyens de les prévenir. Paris, P.-F. Didot, 1785.

8vo: xvi-256 pp. (light brown stain in upper marg. throughout, few spots). Contemp. red shagreen, coats of arms and triple filets on boards, richly gilt flat spine, gilt inner dentelles, a.e.g. (few scratches, corners sl. bumped).

Est. : 250 / 350 €

Rare climatological and physiological research on tropical climates, especially

in the Caribbaen, by Jean-Barthélemy Dazille (1738-1812), o.a. surgeon in the marine and «médecin du Roi à S.-Domingue».

Ref. Blake 110. - Pauly 1741. - Wellcome II/438.

Prov. Unidentified supralibros.

1253 [Medicine]

BOERHAAVE, Herman - De cognoscendis et curandis morbis aphorismi [...]. Leipzig, Frankfurt, J.C. Fischer, 1758.

8vo: [32]-560 [= 564]-[44] pp. (light dampst. in corner of first ff., red stain on f. Pp8, marg. ann. in old hand). Contemp. sheep, gilt-orn. and titled spine with raised bands, red edges (joints split, corners sl. bumped).

Est. : 200 / 300 €

Popular medical aphorisms (1st 1709) of the famous Leiden professor Boerhaave (1668-1738). It deals i.a. with pathology and therapy. With an introduction by Carl Friedrich Kaltschmied (1706-1769), professor in anatomy and botany at the University of Jena. Title in red and black.

Ref. VD18 12091650. - Cp. Wellcome II:189, Blake 52, Garrison & Morton 2199.

Prov. Benedictine monastery in Merkebeek (libr. stamp on title). - Old. prov. marks illegible or scratched out on title.

1254 [Medicine]

HECQUET, Philippe - Le brigandage de la chirurgie, ou La médecine opprimée par le brigandage de la chirurgie [- Le brigandage de la pharmacie [...]. Seconde partie]. Ouvrage posthume [...]. Utrecht, Sisters of C.-G. Le Fèvre, 1838.

2 parts in 1 vol., 12mo: viii-[2]-214-22-[2]-32, [2]-110 pp. (foxing, sm. holes, also in text in quires F and G of 1st part and p. 76 of 2nd part, part. sl. age-toned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed on the edges, tail part. missing, 3 corners bumped).

Est. : 100 / 120 €

First editions of two polemical works against surgeons and apothecaries, published posthumously, following the «Brigandage de la médecine» (1732). The first part includes a «Lettre d'un médecin [= Hecquet] de la faculté de Paris sur ce qu'est le brigandage de la médecine» (22 pp.). Hecquet (1661-1737), was a famous French physician, professor of «Materia Medica» at the University of Paris, named in 1712 Dean of the Faculty of Medicine. His book collection of 2600 volumes formed the basis of the library of the Faculty.

Ref. Wellcome III:232 (printed at Paris). - Bibl. Walleriana 192. - Blake 202. - Conlon 38:493. - Not in Garrison & Morton.

1255 [Zoology - Butterflies]

BERGE, Friedrich - Fr. Berge's Schmetterlings-Buch [...] Fünfzig kolorierte Tafeln mit neunhundert Abbildungen. Stuttgart, J. Hoffmann, 1876.

4to: [4]-lxxxiv-230-[1] pp. (sl. browned). Contemp. green gilt-decorated cloth, flat spine (rubbed, spine sl. def., some scratches on covers).

Est. : 100 / 150 €

Ill. with 50 lithographed pl. of which 49 hand-coloured. With multiple indexes at the end.

Ref. Nissen (ZBI) 322.

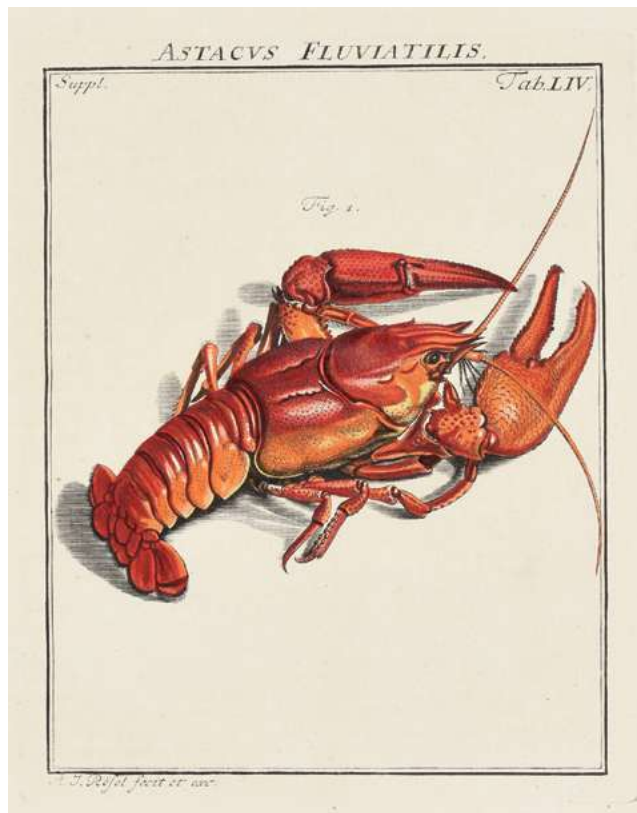
Prov. RP (bookpl.).

1256 [Zoology - Entomology]

RÖSEL VON ROSENHOF, August Johann - De natuurlyke historie der insecten; voorzien met naar 't leven getekende en gekleurde platen [...]. Haarlem, Amsterdam, C.H. Bohn & H. de Wit, s.d.

9 parts in 9 vol. (incl. «Vervolg»), 4to: [48]-280, [4]-281/508-[8], [12]-251-[1], [4]-253/580-[8], [8]-265-[1], [4]-267/573-[6], [12]-xxxii-[4]-220, [2]-xxvi-260, 184 pp.; 382 pl. (some min. waterstaining in the margins, not really affecting the plates). Unbound, marbled paper covered cardboards. Uncut, partly unopened.

Est. : 1.500 / 2.000 €



Rare Dutch edition of the famous coloured plate books on butterflies and other insects by the Nürnberg painter Rösel von Rosenhof (1705-1759), translated from the German «Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung» (1st, Nürnberg, 1740-1761) and enlarged by C.F.C. Kleemann (1735-1789), son-in-law of the author, both in text and in plates. Entomologist, painter and art dealer Kleemann, and his wife Katharina Barbara Rösel von Rosenhof, personally coloured all the plates for this edition. Our set contains 9 parts in as many vol. incl. the rare unfinished supplement («Vervolg»). Illustrated with 3 engr. front. by Martin Tyroff after Johann Justin Preisler (part 1) by Aug. Joh. Rösel (part 2), by A.J. Rösel after Nicol. Gabler (part 3), an **author's portrait** and **382 plates** (on 311 leaves) of insects, all beautifully coloured by hand. The rare unfinished supplement («Vervolg»), probably published between 1788 and 1794, with 184 (of 190/192; Landwehr mentions 3 states, our copy is incomplete and therefore cannot be identified in terms of state) pp. and without title-page and illustrated with 25 (of 26) pl. by C.F.C. Kleemann. The biography of the author is by the hand of Kleemann, the index by A.A. Van Moerbeek. Although not complete, this set is still a very attractive copy of one of the most beautiful German works on insects of the period. Ref. Nissen (ZBI) 3467 (3 front., 1 portr., but only 356 pl. on 286/288 ll. incl. the «Vervolg»). - Landwehr (Dutch books with coloured plates) 161 (3 front., 1 portr., 384 pl. on 314 ll.; unclear collation, with some gaps and/or mistakes especially in sections «Scarabaeae terrestres» and «Papiliones nocturnes»). - BnF. - STCN. Prov. BL (bookpl.).

1257 [Zoology - Ornithology]

HERVIEUX deCHANTELOUP, Jean-Claude - Nouveau traité des serins de canarie [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Saugrain, 1766.

12mo: [10 incl. front.]-xxiv-209-[11] pp.; 4 pl. (marg. dampst. on 2 pl., occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. flat spine, red edges (front joint split, head missing, corners bumped, stain on back cover).

Est. : 150 / 200 €

Later edition (1st 1709) of the first treatise on canary breeding by the French naturalist J.-C. Hervieux de Chanteloup (1683-1747). Illustrated with a front. (birdcages) and 4 pl. (musical scores showing melodies that may be taught to birds). Ref. Ronsil 1374. - Not in Nissen.

1258 [Zoology]

ALDROVANDI, Ulisse - Sammelband with 4 works. Frankfurt (M.).

Folio (browning and soiling). Contemp. vellum, flat spine (corners sl. def., sl. stained).

Est. : 1.200 / 1.500 €



1. *Quadrupedum omnium bisulcorum historia* [...]. At the expense of J.D. Zunner & P. Haubold, 1647. [4]-425-[7] pp. (title and some ff. with wormtracks). Title in decorated woodcut border and **12 full-page woodcuts**. Ref. VD17 3:608691D. - 2. *De quadrupedibus solidipedibus volumen integrum* [...]. Johann Traudt & Hans Hofer, 1623. [8]-223-[15] pp. Title in decorated woodcut border and **2 full-page woodcut pl.** Ref. VD 17 1:091445B - Nissen (ZBI) 73. - 3. *De piscibus libri V. et de cetis liber I* [...]. K. Rötzel at the expense of J. Traudt, 1640. [8]-280-[17] pp. (some wormtracks). Title in decorated woodcut border and **30 full-page woodcut pl.** Ref. VD17 29:718612Q. - Nissen (ZBI) 71. - 4. *De reliquis animalibus exanguibus* [...]. J. Traudt at the expense of H. Hofer, 1623. [5]-192-[16] pp. Title in decorated woodcut border and **18 full-page woodcuts**. Ref. VD17 1:091465Q.

1259 [Varia]

14 works in 19 vol., almost all illustrated. 19th c.

4to or 8vo. Bound, except 2 sewn. Mediocre condition. S.w.a.f.

Est. : 150 / 200 €

Incl. «Oeuvres complètes [...]» by Buffon (1839, 6 vol. with numerous pl.), 8 works by Louis Figuier, a.o. «La Terre avant le déluge [...]», «La Terre et les mers [...]», «Les grandes inventions anciennes et modernes [...]» (all abundantly illustrated), [Le Gendre] - «Dictionnaire abrégé de botanique [...]», etc.

N. 15.



Rose Mousseuse

Cl. d'Aguiello del.

Lith. par Cl. d'Aguiello

ROYAUME DE BELGIQUE

RÉGIE
DES TÉLÉGRAPHES
ET TÉLÉPHONES



REGIE
VAN TELEGRAAF
EN TELEFOON

TÉLÉGRAMME
DÉPOSÉ À
AFGEGEVEN TE

LE
DEN

TELEGRAM
A
TE

Slyzau

24-5

1416102

*Le Van der Linden kampant
Sourverghen*

Kalma zee Herke best veel

*Makroosjes of Meyaert
Standsert*

KONINKRIJK BELGIE



Belgica XIX^e-XX^e s.Belgica 19^{de}-20^{ste} eeuw**1260** [Advertisement]

Société anonyme des papeteries de Virginal, ancienne maison Olin, fondée en 1831, catalogue général. 1937.

4to. Publ. quarter cloth, cardboard covers, flat titled spine (covers faded, upper joint splitting).

Est. : 200 / 300 €



Rare stationary catalogue from the Brussels company Virginal Paper, formerly known as Maison Olin. With specimens «de nos réglures les plus courantes adoptées pour nos carnets, cahiers, languettes et registres» at the end.

1261 [Antwerp]

Apotheker J.H.I. Pypers van Antwerpen en zijn diploma's. 19^{de} eeuw.

Folio. Kartonnen band met linnen rug (gebruikt, lossend).

Est. : 150 / 200 €

Album van de Antwerpse apotheker Joseph-Hubert-Ignace Pypers, lid van de «Société de pharmacie d'Anvers» en de «Association générale pharmaceutique». In het album meerdere portretten met dezelfde gelithografeerde afbeelding (zijaanzicht, Heusch frères, 1849). Verschillende (16) diploma's, blijken van erkenning en andere officiële documenten uitgevaardigd aan Pypers door o.a.: «Société libre des pharmaciens d'Anvers», 17 april 1838, met zegel; «La Société de médecine d'Anvers», 1 mei 1840, met zegel; «Le Cercle médico-chimique et pharmaceutique de Liège», 18 mei 1842; «La Société médico-chirurgicale de Bruges», 13 augustus 1844; «La Société des sciences médicales naturelles de Malines», 17 augustus 1844; «Société de pharmacie de Paris», 2 april 1845; «La Société des sciences médicales et naturelles de Bruxelles», «Die Pfälzische Gesellschaft für Pharmacie & Technik un deren Grundwissenschaften», «Société de médecins de Boom»; «Cercle pharmaceutique de l'arrondissement de Mons»; «La Société Vésalienne»; «L'union pharmaceutique de l'arrondissement de Charleroi», «Der Apotheker-Verein in Nord-Deutschland».

1262 [Correspondence - Telegrams]

Album met handgeschreven telegrammen op papier van «Regie van telegraaf en telefoon». 1934.

Eigentijds half segrijn, gemarmerd papier op platten, platte rug.

Est. : 200 / 300 €

Mooi geïllustreerd telegrampapier van het Koninkrijk België naar ontwerpen van Herman Richir. Telegrammen afgegeven in Zelzate en Zomergem vanwege de familie Vanderlinden Lampaert naar verscheidene ontvangers. Bv. «Vindt op uw nieuwe baan geen doorne wel rozen staan» of «Uw bootje vare altijd onder een helderen blauwen hemel versterkt door een krachtige kroost aan beider familie onze hartelijkste gelukwensen», «Kalmee zee, sterke boot, veel matroosjes», «Dat blonde engelenkopjes uw rijkversierde home van vreugde doen weergalmen». Interessant tijdsdocument met tal van namen en wensen. Zo goed als alle afgestempeld in Zomergem.

1263 [Heraldry - Church]

Cardinal Mercier's coat of arms. [C. 1910?].

Oil on plain oak panel decorated with a carved frame with gold edging (some rubbing, sm. chip on the fess, nail-hole on the top of the arms, min. def. on back).

Est. : 80 / 100 €

1264

MERCIER, Désiré-Joseph - Patriotisme & endurance. Lettre pastorale de S.E. le cardinal Mercier. Noël 1914. Illustrée par les moniales de Mare dret dans le style gothique des XIIIe et XIVe siècles. Turnhout, Librairie Internationale Catholique, Brepols, 1921.

Gr. in-8° ; 35 pl. (1 serpente légendée détachée). En ff. Sous couv., chemise et étui d'éd. (chemise et étui lég. abimés).

Est. : 100 / 150 €

Fac-similé de la transcription enluminée de l'édition courante de cette lettre pastorale, un des symboles de l'insubordination civile en Belgique pendant la Grande Guerre. L'iconographie est inspirée du style français du XIVe siècle, mais figure des événements de la guerre tels que la dévastation d'Aarschot, de Dinant ou de Tamines, l'exécution de civils, l'incendie des halles et de la bibliothèque de l'Université de Louvain, la Plaine de l'Yser, etc. **Complet des 35 planches en couleurs protégées de serpentes légendées.** Tirage à 1250 ex. un des 750 sur hollandaise (n° 670).

Réf. Neogotiek in de boekenkast. Tentoonstellingscatalogus. Louvain, Centrale Bibliotheek, 1997, pp. 109-112.

1265 [Nobility]

COOMANS de BRACHÈNE, Oscar [et al.] - État présent de la noblesse belge. Bruxelles, État présent, 1960-1970, 1984-2015.

Séries 1, 3 et 4 (complet), soit 86 tomes en 75 vol. in-4°. 1re série : demi-percaline rouge, plats de papier marbré, dos lisses titrés. 3e et 4e séries : br., sous couv. rouge (3e) et grise (4e) (dos passés).

Est. : 200 / 300 €

Ouvrage de référence dont le titre a varié, toujours en cours de publication (actuellement : 5e série). Illustré d'armoiries in-texte et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

1266 [Revolution 1830]

Tableaux historiques de l'insurrection de Bruxelles [et de l'incendie d'Anvers, écrits sur les lieux mêmes]. Bruxelles, chez les principaux libraires (Librairie parisienne), 1830.

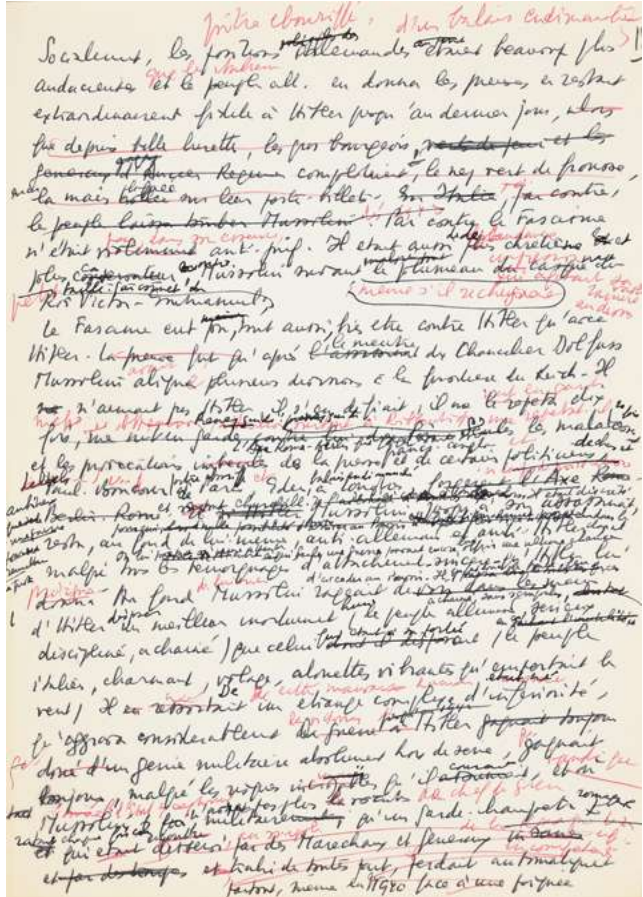
In-12 (nomb. piqûres, pet. trous très marg. au faux-titre). Br., 1er plat de couv. cons. (brunie, pet. mouill.). Ex. modeste.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale, rare, publiée en 2 livraisons mais avec pagin. continue, le 14 septembre et six semaines après. Les faux-titre et titre de chacune, avec une variante au titre, ont été conservés.

Réf. Bibliogr. nat. III-512-513. - De le Court 1200 (auteur non id.).

1267 [Rexism - Manuscript]
[DEGRELLE, Léon] - «Souvenirs d'un fasciste / Nous fascistes»
[Manuscrit original de «Hitler pour 1000 ans»]. [Espagne], 1968.
 In-4° : [239] ff. écrits au recto seul avec pagin. diverses, encre noire et rouge avec
 nombr. ratures et corrections, qq-unes au crayon, toutes de la même main, sur
 papier vélin teinté sauf qq-ff. sur papier quadrillé (rares plis et déch. marg. sans
 perte). En ff., sous carnet à spirale en simili-cuir noir de l'ép. (us., qq-ff. lacunes).
Est. : 5.000 / 6.000 €



Manuscrit abondamment raturé et travaillé, non signé mais à l'écriture très reconnaissable de Degrelle (1906-1994), fondateur du rexisme et figure de proue de la collaboration en Belgique sous l'Occupation. Ce texte, rédigé durant son long exil d'après-guerre dans l'Espagne franquiste, fut publié en 1969 à Paris, aux éditions de la Table Ronde. Le titre prévu par Degrelle était «Nous les fascistes». Notre manuscrit, qui se termine par un paraphe et la date «3 nov. 68», comprend 9 chapitres (sur les 12 de la version publiée) et constitue une version intermédiaire du manuscrit définitif. L'auteur y relate avec ses envolées lyriques coutumières, son parcours politique d'avant-guerre, ses contacts avec Hitler, l'épopée de la Légion wallonne et «l'enfer du front de l'Est», son exil en Espagne après 1945, etc.

1268 [Rexism - Record]
DEGRELLE, Léon - Discours d'adieu au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles enregistré le 8 août 1941. [Bruxelles], Reichsrundfunk, 1941.
 3 disques 78 tours, Ø 31 cm, indications mss à l'emplacement du macaron central (1 disque lég. bombé). Sous pochettes dont 1 impr. au logo de l'INR (qq-ff. déchirures). Sous boîtier en zinc. Testés, état d'usage mais audibles.
Est. : 400 / 500 €

Important discours prononcé avant le départ du chef du parti rexiste avec les 850 volontaires du premier contingent de sa «Légion Wallonne» pour le front de l'Est.
 Prov. Jacques Peeters (mention ms. sur la pochette INR).
 Joint : Pierlot, Hubert (Premier ministre belge) - Discours du 9 septembre 1944. S.l., Decca, [1944]. 78 tours, métal couvert de gomme-laque (surface fragilisée avec manques surtout dans les parties non enregistrées, empoussiéré, micro-griffures). Sous double pochette d'origine (pochette ext. déchirée en deux). Usé mais audible. (4 pcs)

1269 [Rexism - Poster]
Debout ! Wallons/ c'est la lutte finale...// Brigades d'Assaut/ chevalerie des temps modernes. C. 1943.
 Offset et sérigraphie, 61,8 x 82,2 cm (plis).
Est. : 500 / 600 €



Affiche de recrutement de la division «SS Wallonie» avec photos des bureaux, militants, hommes de troupe, char, Degrelle...

1270 [Rexism - Poster]
Les Wallons combattent pour la liberté de l'Europe. [C. 1943].
 Offset et sérigraphie, 61 x 85,8 cm (plis, qq-ff. pet. déch., lég. taches).
Est. : 500 / 600 €

Affiche de propagande allemande en collaboration avec la Légion wallonne contre le bolchevisme. Avec photos de Léon Degrelle, des volontaires wallons sur le front de l'Est, d'une cérémonie sur la Grand-Place de Bruxelles, etc.

1271 [Rexism - Poster]
Travailleurs,/ voici votre journal !!! Les hommes au travail/ paraît deux fois par mois. Anvers, O. Platteau & Cie, [c. 1942].
 Sérigraphie, 99,7 x 61,7 cm (plis, qq-ff. pet. déch.).
Est. : 100 / 150 €

Affiche pour la revue bimensuelle «Les hommes au travail» éditée par le Front du Travail allemand et dont le rédacteur en chef, Paul Ruscart, était un collaborateur en Wallonie.

1272 [Rexism]
± 25 publications par, sur et contre Léon Degrelle et Rex.
 Formats variés. Rel. ou br. (traces d'us.). Bon état général.
Est. : 100 / 150 €

Comprend : 7 livres dont 3 par Degrelle et 1 en néerlandais, qq-ff. magazines dont 2 num. de «L'Anti-Rex», 5 num. de «Rex», «Rex-Namur» et «Rex-Agricole», 3 num. (n° 221, 222, 244) de «Europe Amérique» et qq-ff. brochures dont «Rex vu par Leo Campion [...]», etc.



1275

Books on books XVII^e-XXI^e s.

Books on books 17^{de}-21^{ste} eeuw

1273 [Auction catalogue - Antwerp]

Catalogus librorum Joannis Baptistae Verdussen, dum viveret Civitatis Antverpiensis Senatoris [...] in duas partes divisus [...]. Auctio eorum publice habebitur [...] Antverpiae die 15. Julii & seqq. 1776 [...]. Antwerp, Wid. H. Verdussen [= Anna Arnoldina Swijsen], (1776).

2 parts in 1 vol., 8vo: [4]-376-23, [4]-250-24 pp. (very few spots). Mod. quarter red leather, marbled paper boards, flat spine (spine sl. faded, joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 300 / 400 €

A very important auction catalogue, describing the private collection formed by a member of the Antwerp Verdussen printing dynasty. Part 1 contains the private collection, part 2 the stock of the bookshop. 2 printer marks of Verdussen pasted on flyleaf.

Ref. Blogie I:19-20. - Vandenhole 298-299.

Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (armorial bookpl.).

1274 [Auction catalogue]

Collection de 40 catalogues de vente d'Ex-libris, la plupart français. Paris, éd. div., 1901-1924.

40 vol. in-8° (n.c., qqs annot. ms.). Br. Bon état général.

Est. : 100 / 150 €

La plupart vendu à l'Hôtel Drouot, qqs-unes chez Ém. Paul et Fils, Guillemin et à la salle Silvestre, entre 1901 et 1924. Provenant des collections de L'Espinasse-Langeac et de Kergolay, Léon Gruel, Pierre Dor, Charles Lormier, Léopold Mar, Robert-Louis-Auguste Avril (Comte de Burey), Quarré-Reybourbon, Emile Schwab, Ad. Loureiro, Henri Boucherez, Ernest de Rozière, etc.

1275 [Object - Lectern]

Table lectern in cast silvered brass for church or chapel. [Early 20th c.]. L. 46 x W. 34 x H. 35 cm, rococo style, four legs decorated with the symbol of the four evangelists, tray covered with red velvet (silvering faded in some places, min. missing of velvet).

Est. : 900 / 1.200 €

1276 [Object - Sculpture]

Johannes Gutenberg. 20th c.

Painted metal, 17,5 x 9,7 x 7 cm (some paint losses).

Est. : 80 / 100 €

Standing next to a printing press.

Joined: metal pendant with a caduceus, book and print press. (2 pcs)



Beaux-Arts XVII^e-XX^e s.Kunst 17^{de}-20^{ste} eeuw**1277** [Applied art]

PLUMIER, Charles - L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour [...]. Composé en françois et en latin en faveur des étrangers, & enrichi de quatre-vingt planches. Nouvelle édition [...]. Paris, Ch. A. Jombert (impr. de J. Chardon), 1749.

In-f° : [2]-xxvii-[1]-244 pp.; 80 pl. (lég. bruni, qqs pet. gal. de vers dans les marges des pl.). Veau moucheté de l'ép., dos orné doré à nerfs, tr. rouges (dos et coins refaits, plats frottés).

Est. : 350 / 500 €

Réédition (orig. : 1701) augmentée de 2 chapitres de ce traité technique juxtalinéaire français/latin par le père minime Ch. Plumier (1646-1704), voyageur et botaniste du roi féru de mathématiques, de mécanique et de peinture. Complet du titre gravé et des 80 pl. hors texte (n. 1-80) figurant des outils, des schémas et des réalisations; vignette gravée sur le titre, bandeau répété à la dédicace et p. 1. L'ouvr. contient également qqs recettes de teinture, de marbrure et de vernis.

Ref. Cp. Berlin Kat. 1246. - BnF.

1278 [Applied art]**IX. L'art du tourneur.**

4to: 22-[2] pp.; 4-13 pl. (text pp. sl. browning, some min. staining on some pl.). Mod. half cloth, marbled paper on covers, flat spine.

Est. : 80 / 100 €

Made-up volume with 17 full-page engr. pl.: 4 pl. on «Ébenisterie-marqueterie» preceded by 2 pp. of explication and 13 pl. on «L'art du tourneur» elaborately explained in the first text pages. From «Encyclopédie, ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. Mis en ordre par M. De Felice. Planches. Tome X. Yverdon, 1780».

1279 [Architecture]

AVILER, Augustin-Charles d' - Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & ceux de Michel-Ange [...]. Revû et augmenté de plusieurs dessins et préceptes conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de termes et de remarques [- Explications des termes d'architecture [...]]. Paris, J. Mariette, 1720.

2 vol., 4to: [88 incl. front.]-xii-355 [= 385], [4 incl. front.]-357/920 pp.; 55 pl. (some min. dampst. in upper marg. of begin. of vol. I, some spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands (heads and tails missing, rubbed, corners bumped).

Est. : 300 / 400 €

Later enlarged ed. (1st 1691) of d'Aviler's (1653-1700) classic manual. Illustrated with 2 frontispieces by Langlois after Boulogne, and by Mariette after Corneille, 140 plates (85 full-page ill., 54 double and 1 fold.), 1 in-text and 1 armorial headpiece at dedication. Vol. II describes several architectural terms. Text ruled.

Ref. Berlin Kat. 2390. - Brunet II:540. - Cp. Cohen 108 (ed. 1738), Cicognara 406 (ed. 1756) and Fowler (other ed.).

1280 [Architecture]

JEURAT, Edme-Sébastien - Traité de Perspective à l'usage des artistes [...]. Paris, Ch.-A. Jombert, 1750.

4to: vi-[2]-240-[2] pp. (some spotting and normal toning throughout). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head missing, front joint starting to split, sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 300 / 400 €

First edition of the treatise on perspective by the French engineer Jeurat (1699-1775), who was employed at the French court of Louis XV. Illustrated with 129 engr. (most full-page), numerous engr. headpieces (by Pierre Soubeyran) and tailpieces (most by P.E. Babel).

Ref. Fowler 157. - Berlin Kat. 4735. - Cicognara 841. - Brunet III:525.

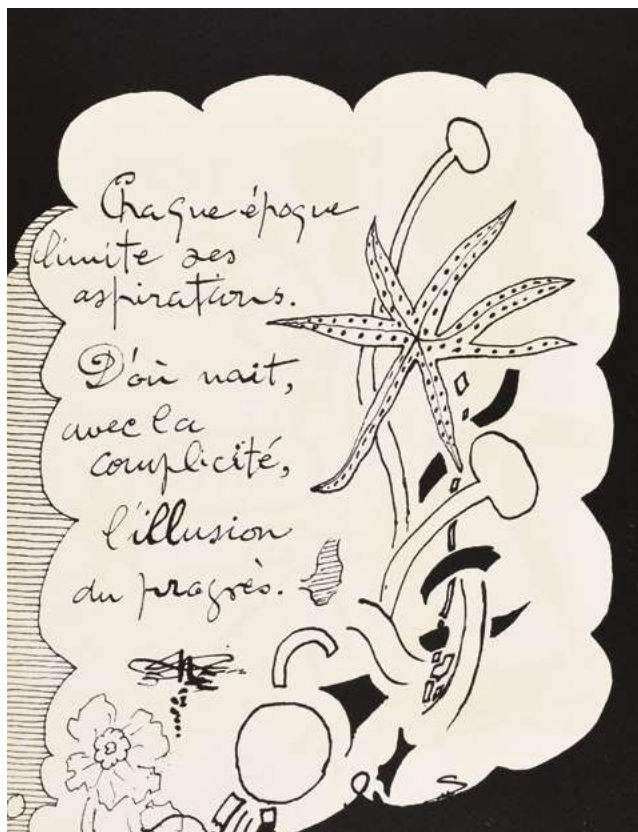
Prov. Jean-Baptiste Descamps (1706-1796), French painter and writer on art (allegorical bookpl. etched by Noël Le Mire).

1281 [Braque]

BRAQUE, Georges - Cahier de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, (1948).

In-f° (marges lég. insolées). En ff. Sous couv. bleue ill. en coul. (pli au coin sup. du plat sup., plat inf. défraîchi, frotté, us.).

Est. : 100 / 150 €



Édition originale illustrée de 94 compositions de Braque en n./bl. Tirage à 845 ex. dont 95 h.c., un des 750 sur vélin du Marais (non num.). Avec une photo volante en n./bl. de la peinture «Paysage à la Roche».

1282 [Braque]

BRAQUE, Georges - Cahier de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, [1955].

In-4°. Cartonnage, couv. rempl. ill. et chemise en rhodoïd d'éd. (lég. déch. au niveau des coiffes).

Est. : 100 / 150 €

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en n./bl. de Braque et d'une lithographie en coul. (couv.).

1283 [Braque]

MOURLOT, Fernand - Braque lithographe. Préface de Francis Ponge. Monte Carlo, A. Sauret, (1963).

4to. Sewn, dust wr.

Est. : 120 / 150 €

First edition ill. with 3 lithogr. (cover, front. and title-vignette) and numerous reproductions in colours. Edition of 4125 numb. copies (n. 1484). With the prospectus.

1284 [Chagall]

CAIN, Julien - The lithographs of Chagall [I]. Monte Carlo; London, A. Sauret; A. Zwemmer LDT, (1960).
4to. Publ. beige cloth, ill. dust wr. protected by rhodoid (sm. tears and creases on edges, back cover insulated).

Est. : 400 / 500 €

First English edition ill. with 12 original lithographs (incl. cover and front.) printed by Mourlot Frères.

1285 [Chagall]

Chagall monumental. Paris, XXe siècle, 1973.
4to. Publ. cloth (some spots on back cover), ill. dust wr. (edges sl. insulated with few sm. tears, some strengthened).

Est. : 80 / 100 €

Special issue of the journal «XXe siècle». Incl. 1 original double-page colour lithogr. printed by Mourlot.

1286 [Chagall]

MOURLOT, Fernand; CAIN, Julien; SORLIER, Charles - Chagall lithographe [II, III & IV]. Monte-Carlo, A. Sauret, 1963-1974.
3 (of 6) vol., 4to. Publ. cloth, ill. dust wr. protected by rhodoid. Slipcases.

Est. : 800 / 1.000 €



Incl. 15 original colour lithographs by Chagall.

1287 [Corneille]

Corneille et la vie. = Corneille e la vita. (Pollenza-Macerata, La nuova foglio editrice, 1973).
In-f°. Cartonnage d'éd. ill. d'une photo en n./bl., celle-ci reproduite sur la jaquette ornée de la signature de l'artiste en violet; celle-ci reproduite sur l'emboîtement d'éd. (pet. manques aux coins, plat part. insolé).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale précédée d'un texte juxtalinéaire français-italien et illustrée de portraits photographiques de l'artiste et de ses modèles par lui-même, John Lefebvre, Irena Ionesco, etc., et de reproductions d'oeuvres en noir (certaines parties parfois rehaussées d'aplats de couleurs), d'impression en couleurs sur papier calque jouant avec les images et de 8 lithographies en coul. à pleine page, ainsi qu'une petite sérigraphie tirée sur papier calque.

1288 [Delvaux]

Les dessins de Paul Delvaux. (Paris), Denoël, (15 octobre 1967).
In-f°. En ff. Sous chemise et étui de toile bordeaux d'éd.

Est. : 800 / 1.000 €

Édition originale. Tirage à 230 ex., un des 130 de tête dont 30 marqués h.c. sur vélin d'Arches (n° 24), accompagnés d'une lithographie originale justifiée 24/100 et signée par l'artiste.

1289 [Delvaux]

JACOB, Mira - Paul Delvaux. Oeuvre gravé [...]. (Monaco), A. Sauret, (1976).
In-4°. Toile écrue, jaq. ill. et chemise en rhodoïd imprimée d'éd. Très bel état, neuf.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de ce catalogue raisonné des oeuvres gravées illustrée de 2 lithogr. orig. spécialement composées pour l'ouvr. et tirées par Mourlot (jaquette en 2 tons et frontispice) ainsi que de nombr. ill. in texto et à pleine page en n./bl. et en coul. Tirage courant.

1290 [Doré]

LEBLANC, Henri - Catalogue de l'oeuvre complet de Gustave Doré [...]. Avec un portrait et 29 illustrations documentaires. Paris, Ch. Bosse, 1931.

In-4° (qqq piqûres ou pet. rouss. pour la plupart marginales). Maroquin du Cap framboise s. B. Ellermeijer, encadrement de filets dorés sur les plats, dos fileté doré à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, t. dorée, plats et dos de couv. cons. (décharge des remplis sur les gardes). Sous étui bordé (frotté, papier part. bruni). Très bel ex., non rogné.

Est. : 500 / 600 €

*Édition originale. Tirage à 850 ex., un des 50 de tête sur vergé d'Arches (num. 2 à la main et signé par l'éditeur) avec double épreuve du portrait de G. Doré. Les 29 reproductions de documents, gravures, frontispices, etc., incluent 4 h.-t. dont 1 sur double p., le reste dans le texte dont plus. à pleine page. F. d'errata et corrigenda tiré sur pap. gris monté in fine.
Prov. Ex-libris mod. à la devise en grec «speude bradeos» («hâte-toi lentement»).*

1291 [Drawing - Antiquity]

DAVID, François-Anne - Éléments du dessin ou Proportions des plus belles figures de l'Antiquité, à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux-arts [...]. Paris, F.A. David, 1798.

4to: 16 pp.; 13 pl. (sl. foxed). Red Bradel, gilt-orn. spine (spine repaired).

Est. : 80 / 100 €

Drawing manual with antique sculptures. Translated by Huber from Winkelmann's German text.

Bound with. Id. - Proportions des plus belles figures de l'antiquité, à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux arts [...]. Ibid., id. 14 pp.; 20 pl. (some sheets foxed). Incl. famous sculptures such as the Laocoön, Farnese Hercules, Apollo Belvedere, etc.

1292 [Drawing]**Dessein, contenant 39 planches, dont 37 simples et une double.**

18th c.

Folio: 12 pp.; 38 etchings (few spots, holes and light marg. stains). Later half vellum cardboard (used, sl. loose).

Est. : 100 / 150 €*Complete drawing manual with a table of contents and etchings by Defehrt and Prevost after Bouchardon, Carracci, Cochin, Fragonard, Goussier, de la Hire, Le Brun, Poussin and Raphael. Subjects incl. instruments, body parts, nudes, and antique sculptures such as the Farnese Hercules, Apollo Belvedere and Laocöon group. Probably produced to accompany the «Encyclopédie» of Diderot & d'Alembert.***Bound with:** 1. *Plumassier panachier, contenant cinq planches. 1 p.; 5 etchings.* - 2. *Peintures en huile, en miniature et encaustique, contenant huit planches. 1 p.; 8 etchings.***Prov.** Hubert Dupond (ex-libris).**1293** [Engraving]**AVERMAETE, Roger - La gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs).** Paris, Dorbon aîné, 1928.

4to. Three-quarter brown calf, light brown cloth on boards, spine orn. with a central blind fleuron with raised bands, wr. pres.

Est. : 200 / 300 €*First edition of this interesting work on European woodcuts. Richly ill. with woodcuts or linos by Jozef and Jan Frans Cantré, van Gindertael, Kirchner, Masereel, J. Minne, van Straten, etc. Ed. of 1000 copies on «papier pur chiffon de Vincent Montgolfier» (n. 980).***1294** [France - Versailles]**GAVARD, Charles - Galeries historiques de Versailles [...]. [- Supplément [...]].** Paris, Ch. Gavard, 1838-1849.

19 vol. gr. in-f° (qq. rouss. sans gravités, passim, une page de texte libre au dernier tome). Demi-chagrin à coins de l'ép. (bleu pour les 13 premiers vol., violette pour les 6 vol. de suppl.), dos à nerfs dorés, t. dorés (traces de frottements et épidermures, qq. mors part. fendus, dos lég. passés). Conservés dans un meuble spécialement conçu pour ce monumental ouvrage.

Est. : 5.000 / 7.000 €*Rassemblant 1752 planches, l'ensemble des «Galeries historiques de Versailles» fut publié par souscription en 460 livraisons, dont la première fut annoncée le premier mai 1837. Exemplaire de l'édition de luxe. Les planches gravées sur acier au moyen du pantographe et du diagraphes et terminées à l'eau-forte et au burin par les artistes de l'époque. Les feuillets de texte et les titres sont ornés de nombreuses figures, bandeaux et culs-de-lampe. L'ouvrage est divisé en 11 séries dépeignant l'histoire de France des origines à Louis-Philippe, chacune divisée en sections. Le tome I est dévolu aux plans et vues (plans de Versailles, châteaux et demeures royales) et aux premiers tableaux; les t. II à VII présentent les tableaux par périodes chronologiques, les t. VIII à XII les portraits des grands hommes, le t. XIII les statues et les bustes, ainsi que la liste des souscripteurs in fine. Six volumes de suppléments complètent les différentes séries.***Prov.** Gaston Henri Cogels (ex-libris dans qq. vol.).

1294



1295 [Italy]

MORRONA, Alessandro da - Pisa illustrata nelle arti del disegno. Seconda edizione. Livorno, G. Marenigh, 1812.

3 vol., 12mo; 33 pl. (text n.c., some strengthenings to pl. folds, some ff. sl. aged-toned or browned, occ. foxing). Mod. half brown buckram, brown marbled paper boards, flat spines (sl. rubbed, lower joint vol. II split).

Est. : 100 / 150 €

Second edition, enlarged compared to the first of 1787-1793, of a guide to Pisa, with a special focus on its art history (vol. II contains biographies of Pisan artists). Illustrated with a portrait of the author in frontispiece of vol. I and 32 plates (11 fold.), incl. the St Jerome in Penitence (by Baccio Baldini or Maso Finiguerra) and The Inferno after the fresco in the Camposanto of Pisa by Baccio Baldini, 15th-c. engravings of which no other issue is known. The other plates show a map and views of the city, monuments, bas-reliefs, etc.

Ref. Cicognara 4310 («Opera utilissima»).

1296 [Laermans]

COLIN, Paul - Eugène Laermans. Bruxelles, Éditions des «Cahiers de Belgique», 1929.

In-4° (qqs piqûres aux 1res pp.). Demi-cuir brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, plat sup. de couv. (piqûres) cons.

Est. : 100 / 150 €

Catalogue de l'oeuvre peint et gravé, illustré du portrait de Laermans et de 145 pl. de reproduction en n./bl. Tirage limité à 1.000 ex. num., tous sur vélin grenu (ex. hors commerce).

Prov. D. Verschaffel (ex-libris).

1297 [Langaskens]

BENDÈRE, Robert de - Maurice Langaskens. Bruxelles, Éd. Gauloises, 1923.

In-f°. Demi-chagrin prune à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. sup. cons. (mors fort frottés, plats légèrement).

Est. : 100 / 150 €

Ill. de reproductions en n./bl. Tirage à 375 ex. num. + 3 h.c., un des 50 sur japon (n° 27), avec 4 eaux-fortes signées (3 tirées en sépia et 1 en bistre).

1298 [Periodical]

Verve. An artistic and literary quarterly. Vol. 1. N. 1. Paris, December 1937.

4to; 4 pl. (cover sl. loose with sm. stains, creases, tears, pl. sl. browned, light crease, few sm. water stains).

Est. : 80 / 100 €

1st issue of this influential magazine with a cover by Henri Matisse and colour lithographs by Francisco Boses, Fernand Léger, Juan Miró and Abraham Rattner. Reproductions incl. drawings by Matisse and photos by Brassai, Man Ray and Erwin Blumenfeld.

1299 [Picasso]

CLERGUE, Lucien - Picasso mon ami. (Paris, Éd. Plume, 1993).

In-4°. Toile noire, jaq. ill. d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale illustrée de nombreuses photos et reproductions in texto en n./bl. et en coul. de l'artiste et de ses oeuvres.

Prov. Envoi aut. s. daté d'Arles 1993 à André Dariaz, «en hommage à sa passion de la photographie, et en souvenir de notre rencontre en terre camarguaise, en toute sympathie».



1299

1300 [Smits]

VAN DEN BOSCH, Ernest - Jacob Smits. (Anvers, V. Van Dieren, 1930).

In-f°; 140 pl. En ff. (non coupé), sous couv. Sous chemise à rabats en demi-velin d'éd., plats de papier batik (piqûres, vélin défraîchi).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de ce catalogue de l'oeuvre peint et gravé contenant le nom des premiers acquéreurs des oeuvres et précédé d'une biographie. Biographie ill. de reprod. en noir ou pleines pages en coul.; catalogue ill. de 140 pleines pages (8 en sanguine et 4 en noir/sanguine). Complet de l'errata sur f. volant. Tirage à 350 ex., un des 100 ex. nominatifs sur japon impérial (n°XLV pour Albert Loicq-Beernaerts) accompagnés d'un dessin original et de 2 eaux-fortes sur soie («Moeder en kind» et «De zieke»), avec signature imprimée.

Réf. Pas 11 & 40.

Prov. Albert Loicq-Beernaerts (ex. nominatif).

1301

TÀPIES, Antoni - Paintings, collages, and works on paper. 1966-1968. New York, Martha Jackson Gallery, 1968.

8vo. Sewn, ill. publ. slipcase (traces of red on back, dulled corners).

Est. : 300 / 400 €

Catalogue for the exhibition from 2-30 November 1968. Incl. 38 ill. in colours and b/w of paintings, collages and works on paper by Tàpies.

Prov. Odette and Joaquim Louis (dedication).



Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten
Visit our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Aguesseau, Henri-Louis d': 1178
Albert I: 1072
Aldrovandi, Ulisse: 1258
Alembert, D': 1248, 1249
Aler, Paul: 1200
Allard, Carel: 903
Amman, Jost: 1106
Andely, B. d': 1086
Apianus, Petrus: 1103, 1104
Apollinaire, Guillaume: 769
Archenholtz, Johann Wilhelm von: 1028
Aretino, Pietro: 771
Avermaete, Roger: 1293
Aviler, Augustin-Charles d': 1279
Bachiene, Willem Albert: 927
Barrès, Maurice: 685, 686
Barrin, Jean: 786
Barthélemy, Jean-Jacques: 993
Baudelaire, Charles : 687
Beaulieu, Augustin de: 1022
Beaurain, Jean de: 1176
Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de: 1178
Beer, Georg Joseph: 1251
Bendère, Robert de: 1297
Béranger, Pierre-Jean de: 772-774
Berge, Friedrich: 1255
Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 688
Bernier, François: 1040
Beyerlinck, Laurentius: 1150
Bèze, Théodore de: 1109
Billy, Jacques de: 1121
Blaeu, Joan: 886
Blaeu, Willem Jansz: 950-954, 957, 963
Bobin, Christian: 689
Boerhaave, Herman: 1253
Bonafonius, Joannes: 1142
Borde, Charles: 786
Borromeo, Carlo: 1152
Bouhours, Dominique: 1038
Bourges, Jacques de: 1002
Boutet, Henri: 775
Boyer d'Argens, Jean-Baptiste de: 1019
Braque, Georges: 1281, 1282
Braun, Georg: 887, 935
Breton de La Martinière, Jean-Baptiste-Joseph: 987, 1017
Brialmont, Alexis: 1217
Buache, Philippe: 883
Buchler a Gladbach, Johannes: 1174
Burnat-Provins, Marguerite: 690
Butkens, Christophe: 1162
Caillot, Antoine: 1011
Cain, Julien: 1284, 1286
Calamo Currente -> McHardy, James
Caldwell, Erskine: 691
Cantel, Pierre-Joseph: 1199
Cantillon, Philippe de: 981
Caylus, Anne Claude Philippe de: 863-865
Céline, Louis-Ferdinand: 701
Cellot, Louis: 1214
Charles VI: 1073
Chevallier, Gabriel: 765
Choiseul-Meuse, Félicité de: 782
Choisy, François-Timoléon de: 1045, 1046
Cleland, John: 783
Clenardus, Nicolaus: 1135
Clergue, Lucien: 1299
Colette: 702-707
Colin, Paul: 1296
Colquhoun, Archibald Ross: 1018
Commynes, Philippe de: 1172
Confucius: 1013
Conway, William Martin: 1025
Coomans de Brachène, Oscar: 1265
Corner, Julia: 1016
Curtius Rufus, Quintus: 1155
Dabry de Thiersant, Philibert: 1010
Daudet, Alphonse: 765
Dávila Padilla, Agustín: 1139
Dazille, Jean-Barthélemy: 1252
De Bie, Cornelis: 1145
De Coster, Charles: 871-882
De Crock, Olivier: 1136
De Jode, Gerard: 904
De Man, Jean: 1041
De Marini, Giovanni Filippo: 1056, 1057
De Ridder, André: 708
Dechatte, Aimé: 779
Degrelle, Léon: 1267, 1268
Delattre, Louis : 709
Delisle, Guillaume: 883
Delorme, Philibert: 1102
Demptser, Thomas: 1123
Denon, Dominique-Vivant: 784
Despars, Nicolaes: 1171
Destouches: 1179
Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph: 1243
Diderot, Denis: 1248, 1249
Dièreville: 999
Dionysius Halicarnassensis: 1100
Dodoens, Rembert: 1245
Dornano, Lucio: 787
Drapiez, Pierre-Auguste Joseph: 1246
Drève, Jean: 710
Droz, Gustave: 849-852
Du Cygne, Martinus: 1202
Du Vau, Louis-François: 1173
Dubois, Jean-Antoine: 1035
Dumas fils, Alexandre: 1096
Dumas, Alexandre: 1096
Dumont, Jean: 998
Dumoulin, Edmond: 792
Duval, Pierre: 973
Earl, George Windsor: 994
Elsschot, Willem: 711
Emerson, Ralph Waldo: 746
Énault, Louis: 1029
Érasme: 712
Espagnac, Jean-Baptiste-Joseph Damarzit de Sahuguet d': 1175
Estienne, Charles: 1198
Euripides: 1213
Eutropius: 1101
Fénelon, François de: 1170
Fer, Nicolas de: 975
Ferraris, Joseph Jean François: 898
Flogger, A.W.: 793
Foppens, Joannes Franciscus: 1156, 1180
Fort, Paul: 764
Fourrez, Lucien: 1090
Fournel, Victor: 1226
Frénaud, André: 713
Gautier, Théophile: 796, 797
Gavard, Charles: 1294
Gay, Jean: 823
Gide, André: 714-716
Giono, Jean: 717
Giraudoux, Jean: 718, 766, 767
Good, Frank M.: 628
Gouffé, Jules: 1218
Gouveia, Antonio de: 1030
Gracia, Mathias: 1231
Grandval, Charles-François Racot de: 865
Grandval, Nicolas Racot de: 865
Grécourt, Jean-Baptiste Willart de: 845
Guicciardini, Lodovico: 986
Guise, Jacques de: 1107
Hansi: 1232
Haraucourt, Edmond: 807
Heber, Reginald: 1031
Hébrard, Pierre: 1247
Hecquet, Philippe: 1254
Hedin, Sven: 1020, 1032
Heliodorus: 1204
Helman, Isidore-Stanislas: 1014
Herbert, Thomas: 1036
Herrera, Antonio de: 995
Hervieux de Chanteloup, Jean-Claude: 1257
Hodges, William: 1033
Hogenberg, Frans: 887, 935
Homann, Johann Baptist: 927
Hondius, Hendrik: 902, 905
Huc, Évariste-Régis: 1012
Ireland, Samuel: 996
Isabelle of Austria: 1070
Jacobus de Voragine: 1110
Jaillot, Hubert: 934
Janssonius, Joannes: 962
Jeurat, Edme-Sébastien: 1280

Jode, Gerard de: 965
Joyce, James: 693
Justinus: 1197
Kahn, Gustave: 719
Khayyam, Omar: 720
Kipping, Henricus: 1201
Kundera, Milan: 721
L'Espinoy, Philippe de: 1134
La Fontaine, Jean de: 809
La Harpe, Jean François de: 1001
La Loubère, Simon de: 1047
La Varenne, Jean de: 767
Lachambeaudie, Pierre: 810
Lacretelle, Jacques de: 722
Larbaud, Valery: 723-732
Launay, Florentine de: 811
Lazenby, William: 793
Le Blond, Alexandre: 1243
Le Clerc, Jean: 1181
Le Dran, Henry-François: 1250
Le May, Reginald: 1052
Le Roy, Jacques: 982, 984
Leblanc, Henri: 1290
Lefebvre-Delaunay: 1096
Lefèvre, Louis: 1096
Leguat, François: 1023
Lely, Gilbert: 812
Lemeau de La Jaisse, Pierre: 1177
Lemercier de Neuville, Louis: 866
Lemnius, Simon: 789
Lemonnier, Camille: 733
Lenglet, Pierre: 1209
Levaillant, François: 978, 979
Lipsius, Justus: 1108, 1137, 1196
Lotter, Tobias Conrad: 974
Louÿs, Pierre: 813-819
Loyola, Ignatius de: 1128
Luis de Granada: 1129
Lycosthenes, Conradus: 1194
Lynen, Amédée: 1092
Mac Orlan, Pierre: 820-822
Mace, René A.: 823
Maes, Louis Theo: 1090
Maeterlinck, Maurice: 763
Malcom, Howard: 1003
Malraux, André: 734, 735
Mannoury d'Ectot, H. de: 824, 825
Martin du Gard, Roger: 1093
Mauclair, Camille: 698
Maundrell, Henry: 997
Maupassant, Guy de: 736, 826
Mauriac, François: 766
Maurois, André: 737, 766
McHardy, James: 1220
Meibom, Johann Heinrich: 794
Melville, Herman: 694-697
Mercator, Gerard: 896, 904, 906
Mercier de Compiègne, Claude-François-Xavier: 860
Mercier, Désiré-Joseph: 1264
Merian, Mathias: 930
Michelet, Jules: 827
Millot, Michel: 828
Mirabeau, Victor Riqueti de: 829
Miraëus, Aubertus: 1140
Molière: 1133
Monnier, Henry: 858
Monselet, Charles: 866
Montherlant, Henry de: 738, 739

Morand, Paul: 740
Moreau, Hégésippe: 1096
Morison, Douglas: 989
Morrone, Alessandro da: 1295
Mourlot, Fernand: 1286
Münster, Sebastian: 895, 937, 955, 956
Musset, Alfred de: 764, 831-838
Nabokov, Vladimir: 741
Naveius, Michael: 1212
Nerciat, André-Robert André de: 840, 841
Néricault, Philippe: 1179
Nogaret, François-Félix: 845
Novarini, Luigi: 1205
Origenes: 1127
Orléans, Henri d': 1058
Orléans, Louis-Philippe d': 1089
Orme, Robert: 1028
Ortelius, Abraham: 885, 897, 902, 967, 1144
Ottens, Reinier & Josua: 968
Owen, John: 1143
Peckius, Petrus: 1138
Perceau, Louis: 842, 854
Périer, Odilon-Jean: 742
Philippe, Charles-Louis: 743
Pia, Pascal: 769, 854
Picard, Edmond: 744
Pindemonte, Giovanni: 1147
Pinto, Fernão Mendes: 1005
Piron, Alexis: 845, 847, 866
Plinius Minor: 1208
Pluche, Antoine: 976
Plumier, Charles: 1277
Poncelet, Émile: 1085
Poot, Hubert Kornelis: 1165, 1166
Pouchkine, Alexandre: 745
Poulet-Malassis, Auguste: 849, 850, 852
Proust, Marcel: 747
Pruneau de Pommegorge, Antoine Edme: 977
Psalmanaazaar, George: 1043
Puissant, Vital: 839
Racine, Jean: 1184
Radiguet, Raymond: 854
Rebell, Hugues: 855
Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 856
Reygersbergh, Jan: 969
Rhodes, Alexandre de: 1006-1008, 1055, 1059, 1060
Ricketts, Crommelin Henry: 857
Rimbaud, Arthur: 748, 749
Rolland, Romain: 750
Rösel von Rosenhof, August Johann: 1256
Rubens, Albert: 1148
Rutilius Namatianus, Claudius: 991
Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis: 861
Saint-John Perse: 751
Salmon, Thomas: 992
Sanson, Nicolas: 946
Sauval, Henri: 867
Savioli, Lodovico: 1161
Schedel, Hartmann: 1097, 1098
Schenk, Pieter: 907
Schneider, Manfred: 1222
Schoutens, Wouter: 1024
Schwabach, Erik-Ernst: 862
Scribani, Carolus: 1151
Seneca, Lucius Annaeus: 1207
Serres de La Tour, Alphonse de: 988
Seutter, Matthäus: 931, 947, 974

Shoberl, Frederic: 1054
Sibylla, Bartolomeo: 1120
Simenon, Georges: 752
Simler, Josias: 1122
Smyth, Herbert Warrington: 1048
Sorlier, Charles: 1286
Stalins, Gaston: 1090
Steinbeck, John: 753, 754
Stevensloot, Laurentius: 1186
Strada, Famiano: 1130, 1131
Struys, Jan Janszoon: 1009
Suetonius Tranquillus, Caius: 1211
Supervielle, Jules: 755
Sweertius, Franciscus: 1144
Tachard, Guy: 1049, 1050
Tavernier, Jean-Baptiste: 1000, 1027
Tellier, N.: 1221
Thomas a Kempis: 1153
Thomas Aquinas: 1195
Toulet, Paul-Jean: 756
Tramezzino, Michele: 904
Trigault, Nicolas: 1015
Tytgat, Edgard: 790
Ulloa, Alfonso de: 1126
Uzanne, Octave: 1216
Valéry, Paul: 767
Van den Bosch, Ernest: 1300
Van den Keere, Pieter: 908
Van Deventer, Jacob: 937
Van Geel, Pierre Corneille: 1246
Van Keulen, Joannes: 932
Van Royen, Jan: 1182
Van Vliet, Jeremias: 1051
Vander Linden, Jan: 1183
Vanel, Claude: 867
Varillas, Antoine: 1206
Verbiest, Pieter (II): 909, 960
Verhaeren, Émile: 699, 700, 757, 763
Verlaine, Paul: 868-870
Vérineau, Alexandre de -> Perceau, Louis
Vinchant, François: 1141
Vinciolo, Federico de: 1118
Visscher, Claes Jansz: 892, 893, 910, 961
Visscher, Nicolaes: 900, 911
Voltaire: 1034
Vossius, Gerardus Joannes: 1146
Vranckx, Franciscus: 980
Waghenaer, Lucas Jansz: 933
Waldkirch, Johann Rudolf von: 1189
Walton, Izaak: 758
Warren, Édouard de: 1035
Wilde, Oscar: 759, 760
Wood, William Alfred Rae: 1052
Younghusband, George John: 1044
Yourcenar, Marguerite: 761
Zacharie, Justus Friedrich Wilhelm: 1191
Zola, Émile: 762

Artistes

Artiesten

Adam, A: 1226
Aiguebelle, Charles d': 1244
Alastair: 238
Albers, Josef: 239
Alechinsky, Pierre: 241-243

Allan & Ferguson: 949
 Amisi, François: 455
 Amman, Jost: 1106
 Anderson, James: 561
 Andlin: 777
 Angers, Jean d' (pseud. de Jean-Adrien Mercier): 852
 Angiolini, G.: 692
 Anthony, E. & H.T. & Co: 669
 Anto Carte: 456
 Apol, Armand: 251
 Apoux, Joseph: 244
 Appel, Karel: 241
 Arnoux, Guy: 873
 Asada, Hiroshi: 324
 Asselineau, Léon-Auguste: 245
 Atkinson, J.A.: 348
 Aubert, Pierre: 836
 Aubrun & Jacotet: 923
 Audran, Gérard: 102
 Auquier, Ulysse: 160
 Avril, Paul: 838, 849, 850, 1216
 Babel, Pierre-Edmé: 1280
 Bachelier: 1226
 Baes, Martin: 1134
 Baillieu, P. de : 82
 Baldus, Édouard: 560
 Bamberg, Otto: 871
 Bannerman, Alexander: 157
 Baquoy, Charles: 1191
 Barbé, Jan Baptist: 67
 Barbé, Jean-Baptiste: 431
 Barta, Ernő: 499
 Barthélemy, Camille: 246
 Bartlett, William Henry: 901, 919
 Bartoli, Pietro Santi: 140
 Basan, Pierre-François: 103
 Baseleer, Richard: 410
 Baskin, Léonard: 247
 Bass, Saul: 482
 Bauer, Theo: 555
 Baugnier, Charles: 356
 Beauclair, René: 495
 Bécot, Paul-Émile: 783, 870
 Becker, Johann Heinrich: 1190
 Bedford Master: 1080
 Beham, Sebald: 128
 Behmer, Marcus: 759
 Béjart, Alain: 248
 Bellini, Emmanuel: 501
 Bellmer, Hans: 253
 Belot, A.: 161
 Belot, Gabriel: 310
 Beltrand, Jacques: 254
 Belvaux, Renée: 162, 163
 Benard, G.: 1001, 1248
 Bénard, Robert: 1249
 Benjamin: 274
 Benoist, Philippe & Félix: 916, 1226
 Benque, Wilhelm: 1085
 Berger (studio): 1085
 Berque, Jean: 817
 Berthommé Saint-André, Louis: 769, 815, 816, 868
 Berton, Armand: 182
 Bestgen, Edward: 409
 Béthune, Léon: 913
 Bezombes, Roger: 502
 Biabaud, Patrice-Henry: 255
 Bialas, Marc: 283
 Bitker, Colette: 288
 Black, Jim (pseud. de Luc Lafnet): 793, 795
 Blaeu, Joannes: 901, 923
 Blanche, Jacques-Émile: 308
 Bleyswyck, François van: 1165
 Bloemaert, Abraham: 34
 Blokhuisen, Renier: 982
 Bloteling, Abraham: 1181
 Blumenfeld, Erwin: 1298
 Bodenehr, Gabriel: 913, 919, 921
 Bodmer, Karl: 256
 Bogaert, Gaston: 257
 Boilly, Louis-Léopold: 274
 Boisrond, François: 461
 Boisserand, Louis-Alfred, sous pseud. Frédillo: 825, 833
 Bol, Hans: 72
 Bolswert: 422
 Bolswert, Boëtius Adamsz.: 68
 Bolswert, Schelte Adamsz.: 84
 Bonheur, Rosa: 164
 Bonhome, Paul de: 165
 Bonnard, Pierre: 308
 Bonneville, Oscar: 873
 Bonvoisin, Joseph: 258-264
 Borel: 786
 Borel, Antoine: 800
 Bores, Francisco: 1298
 Borrekens, Mathieu: 1162
 Bosman, Kathleen: 283
 Bosschaert, Renaat: 871
 Bouchardon, Edmé: 1292
 Bouche, Mart.: 69
 Bouché, Martin: 431
 Boucher, François: 15, 107
 Boudt, Cornelius de: 427, 432
 Boulenger, Hippolyte: 166
 Boulogne, L.: 1279
 Bourgeois de la Richardière, Antoine-Achille: 688
 Bourrotte, René: 265
 Boutet, Henri: 775
 Bouttats, Frederik: 69, 82
 Bouttats, Frederik II: 69
 Bouttats, Gaspar: 69
 Bovinet, Edme: 348
 Bracquemond, Félix: 309
 Braeu, Nicolaes: 35
 Bramer, Leonaert: 871
 Braque, Georges: 310, 1281-1283
 Brassai: 1298
 Braud: 274
 Braun, Adolphe: 649, 657-659
 Braun, Georg: 919-922, 925, 948
 Bravura, Denyse de: 691
 Bresdin, Rodolphe: 266
 Brocas, Maurice: 249
 Brogi, Edizioni: 561
 Bruegel, Jan le Vieux: 917
 Bruegel, Pieter: 79
 Brueghel, Jan I: 10
 Brunelleschi, Umberto: 764
 Buhot, Félix: 267, 268
 Buisseret, Louis: 269, 464
 Bunel, Anna-Maria: 431
 Bunel, M.: 431
 Bunel, Michiel: 420, 427, 433
 Burggraaff: 1246
 Burggraaff, Guillaume Philidor Van den: 354, 916
 Bytebier, G.: 873
 Cabbay, M.: 425
 Cabbay, Michiel: 431, 432, 1076
 Caille, Pierre: 270
 Callet-Carcano, Marguerite: 873
 Callot, Jacques: 97, 104-106
 Calvaert, Denys: 94
 Camus, Gustave: 410
 Canelle, Adrien: 915, 918, 920
 Canneel, Marcel: 167
 Cantré, Jan Frans: 271, 1293
 Cantré, Jozef: 1293
 Cappiello, Leonetto: 462, 463
 Carcan, René: 272
 Carjat, Étienne: 557
 Carmontelle, de: 823
 Carpeaux, Jean-Baptiste: 276
 Carracci, Annibale: 28, 141, 1292
 Cassiers, Henri: 698-700, 763
 Castiglione, Giovanni Benedetto: 138
 César: 469
 Cesio, Carlo: 141
 Chagall, Marc: 277, 1284-1286
 Chahine, Edgar: 267, 310
 Champagne, A.C.: 522
 Champseix, Paul E.: 503
 Chas Laborde: 730, 762, 774, 821
 Chauvet, Jules-Adolphe: 823
 Chéret, Jules: 470-475
 Chièze, Jean: 310
 Chimot, Édouard: 818
 Chirnoaga, Marcel: 278
 Ciceri, Eug.: 1226
 Claessens, L.A.: 157
 Claessens, Paul: 1233
 Clarke, Graham: 279
 Clergue, Lucien: 529
 Clesse, Louis: 250
 Clouwet, David: 69
 Clouwet, Pieter: 82, 431
 Clouzard, Athanase: 660
 Clouzot, Marianne: 705
 Cnobbaert, Michiel: 423, 1128
 Cobbaert, Jan: 280
 Cochin, Charles-Nicolas II: 1292
 Cock, Hieronymus: 889
 Cocq, Suzanne: 249
 Cocteau, Jean: 170
 Coecke van Aelst, Pieter: 894
 Collaert, Adriaen: 70, 71
 Collaert, Hans: 70, 72
 Collard, Auguste: 560
 Collet, Louis: 282, 320
 Collin, Richard: 82, 1076
 Collot, André: 798, 816, 847
 Combaz, Gisbert: 198
 Condet, J.: 964
 Coney, John: 925
 Cooper, Thomas Sidney: 171
 Coppens, Augustin: 74, 985
 Corneille: 1279, 1287
 Corot, Camille: 284
 Cortona, Pietro da: 28
 Coster, D.: 916
 Coubine, Othon: 725

Coulon, Jean: 285, 320
 Courboin, François: 1227
 Courbouleix, Léon: 799, 820
 Courtin, François: 918
 Cousin, Jean: 1118
 Craen, J.C.: 422, 431
 Craf: 460
 Crespin, Adolphe: 358
 Crispiels, Désiré: 199
 Crommelynck, Albert: 742
 Cros, Didier: 689
 Csech, Hélène: 324
 da Vinci, Leonardo: 28
 Dalí, Salvador: 476
 Damseaux, Émile de: 521
 Danse, Auguste: 828
 Daragnès, Jean-Gabriel: 836
 Dasveldt, Jan: 2
 Daumier, Honoré: 274, 275
 David, François-Anne: 1291
 David, Hermine: 729
 David, Jules: 1226
 De Bie, Jacques: 65, 67
 De Bosschère, Jean: 708
 de Boudt, C.: 418, 421, 424, 425
 De Boudt, Cornelius: 431, 433
 De Braekeleer, Ferdinand: 173
 De Bruycker, Jules: 286
 De Bruyn, Nicolaes: 64
 De Bry, Johann Theodor: 63
 De Cock, Wim: 873
 De Gheyn, Jacques II: 36
 De Groux, Charles: 871
 De Hooghe, Romeyn: 37, 38, 1127
 De Jode, Pieter I: 75, 82
 De Jode, Pieter II: 84
 De Mallery, Karel: 76, 425
 De Man, Jacobus: 424, 425, 431, 432
 De Pape, Frans-Lodewijk: 1094
 De Passe, Crispijn: 40-42, 63
 De Passe, Crispijn II: 39
 De Pauw, René: 871
 De Saedeleer, Valerius: 757
 de Sève, Jacques: 1184
 De Smet, Gustave: 287
 De Vos, Maarten: 40, 41, 62-65, 67, 70, 77, 422
 De Wit, Frederik: 921
 De Wit, Jacob: 3, 174
 Descamps, Alexandre Gabriel: 175
 Deckers, Edward: 236
 Defehrt, A. J.: 1292
 Degobert, Pierre: 354, 356
 del Vaga, Perino: 28, 29
 Delacroix, Eugène: 309
 Delahaut, Jo: 288
 Delamare, Francis: 477
 Delapraz, François: 481
 Delff, Willem Jacobsz.: 157
 della Bella, Stefano: 138
 Delpech, François: 281, 354
 Delstanche, Albert: 871
 Delvaux, Laurent: 31
 Delvaux, Paul: 176, 177, 289-292, 1288, 1289
 Demarteau, Gilles: 107
 Derolez, Maurits: 874
 Deroy, Émile: 925
 Descamps, Guillaume Désiré Joseph: 16
 Descamps, Jean-Lin: 254
 Desmazières, Érik: 293, 294
 Dété, Eugène: 827
 Detollenaere, F.: 358
 Devel, Pieter: 901, 938
 Devéria, Achille: 347
 Dewint, Roger: 320
 Diekmann, L.: 1072
 Dignimont, André: 707, 822
 Dillens, Adolphe-Alexandre: 871
 Dillis, Georg von: 175
 Dix, Otto: 458
 Doaré, Yves: 295, 324
 Dohmen, Leo: 808
 Dolendo, Zacharias: 34, 62
 Dols, Jean: 409
 Donck, Frans Victor: 431
 Donnay, Jean: 249, 251
 Dorival, Géo: 504
 Draner: 274
 Droit, Jean: 493, 745
 Du Bosc, Claude: 281
 Duboscq, Jules: 598
 Dubourg, Matthew: 348
 Dubout, Albert: 765
 Duchange, Gaspard: 108
 Duchetti, Claudio: 889
 Dudesert: 109
 Duflos: 1172
 Dulac, Edmond: 720
 Dulac, Jean: 785, 830
 Dumoulin, Roméo: 410, 733
 Dupin: 157, 311
 Dupond, Hubert: 250
 Durel, Auguste: 505
 Dürer, Albrecht: 65, 85, 129-134
 Dutillois, Auguste: 773
 Dykmans, Anne: 283
 Edelinck, Gerard: 157
 Eisen, Charles: 898, 1176, 1191
 Elliott, James: 581, 582
 Elluin, François-Roland: 800
 Emmerechts, Jacques-Joseph: 432
 Engelmann, Godefroy: 281, 354, 925
 England, William: 571
 Ensor, James: 179, 296-305, 479
 Ernst, Max: 240
 Evenepoel, Henri: 252, 306
 Faivre, Abel: 514
 Fansquin, R.: 159
 Fernel, Fernand: 493
 Ferrier, Claude-Marie: 606
 Ferrier, père et fils: 590, 617, 620, 626, 656
 Fialetti, Odoardo: 52
 Fichot, Charles: 923
 Fillisch, Johann Christoph: 33
 Fini, Leonor: 812
 Floethe, Richard: 871
 Folkema, Anna: 33
 Folkema, Fopje: 33
 Folkema, Jacob: 33
 Folon, Jean-Michel: 485, 486
 Fontan, Léo: 784, 809, 856
 Forain, Jean-Louis: 360, 495
 Fossey, Pierre: 787
 Fragonard, Jean-Honoré: 15, 1292
 Fraipont, Gustave: 495
 Francis, Sam: 241
 Franquin, André: 181
 Frédéric, Georges: 307
 Frith, Francis: 577, 627
 Fruijtjers, Lucas: 431
 Fruytiers: 424, 427
 Fruytiers, Lodewijk Joseph: 433
 Fuchs, Ernst: 312-314
 Furne & Tournier: 592, 607, 683
 Gaildrau, Jules: 1226
 Gaillard, Jean-Jacques: 180, 183
 Gailliard, Frans: 184, 250
 Galanis: 853
 Galle, Cornelis I: 65, 423, 431, 1076, 1148
 Galle, Cornelis II: 78, 423, 1188
 Galle, Philips: 62, 79, 95, 1144
 Galle, Theodoor: 71, 428
 Gallibert, G.: 767
 Gamble: 323
 Gauci, William: 922
 Gaudaen, Gerard: 873
 Gaudin, Alexis: 633, 674, 675
 Gaudin, Charles: 673
 Gaudy, Georges: 250
 Gauermann, Friedrich: 175
 Gavarni, Paul: 274, 275, 315
 Geerts, Karen: 283
 Geetere, Frans de: 807, 851
 Genoels, Abraham II: 80
 GeorGIN, François: 430
 Gerlier: 920
 Gêruzet frères: 558
 Ghémar: 919
 Gillis, Marcel: 514
 Giraldon, Adolphe: 317
 Gleizes, Albert: 185, 318
 Goeree, Jan: 28, 997
 Goetghebuer, Pierre-Jacques: 901
 Goetiers, A.: 431, 432
 Goltzius, Hendrick: 34, 44-48, 51, 54
 Goodman, Claudius: 583
 Goor, Gaston: 168
 Goubaud, Joachim: 972
 Goussier, Louis-Jacques: 1292
 Gouwen, Willem van der: 938
 Goya, Francisco: 319, 411
 Grau Sala, Emilio : 736
 Grimmer, Jacob: 72
 Grinsson: 483
 Gromaire, Marcel: 310
 Guérin, Charles: 706
 Guérin, Raoul: 787
 Guicciardini, Lodovico: 913, 920, 923, 938
 Guimaraes, José de: 288
 Gypé: 488
 Hague, Louis: 894, 926
 Halicka: 729
 Haring, Keith: 489
 Harrer, C. : 422, 432
 Harrewijn, Frans: 983
 Harrewijn, Jacobus: 81, 890, 894, 916, 918, 920, 923, 938, 981, 982, 984, 1156, 1162, 1180
 Haye, Michael: 431
 Hebbelinck, Roger: 757
 Heemskerck, Maarten van: 58, 428
 Hegenbarth, Josef: 871
 Helman, Isidore-Stanislas: 1014

Hendricx, Gillis: 984
 Herbert, Charles: 558
 Herckenrath, Antoon: 873
 Hergé: 468, 490, 491
 Hermann-Paul: 309
 Hernandez, José: 187
 Hérolde, Jacques: 240
 Hertenberger, Fernand: 819
 Hertsens, Isabella: 431, 432
 Heydreix, A.J.: 427, 432
 Hickin, Paul: 324
 Hillens, E.: 431
 Hilverdink, Maurits: 188
 Hire, Philippe de la: 1292
 Hockney, David: 321
 Hogenberg, Frans: 919-922, 925, 948
 Hondius, Hendrick: 49
 Hondius, Willem: 49
 Hooghe, Romeyn de: 894
 Hoolans, Charles-Joseph: 915
 Hopfer, Lambert: 133, 134
 Horthemels, Magdeleine: 922
 Horvath, Pal: 322
 Houbraken, Jacob: 157, 1165
 Huberti: 425
 Huberti, Adriaen: 918
 Huberti, F.: 418, 420, 422, 424, 431, 432
 Huberti, Gaspard: 427
 Huet, Jean-Baptiste: 107
 Hulswit, Jan: 4
 Hunin, M.-J.-C.: 899
 Indiana, Robert: 241
 Ingrand, Paule: 713
 Ionesco, Irena: 1287
 Ireland, Samuel: 996
 Ista, Alfred: 913
 Jacquelin, Jean: 507
 Jager, A.: 635
 Jamnitzer, Christoph: 15, 65
 Jaspers, Floris: 325
 Jettmar, Rudolf: 316
 Jobard: 985
 Jobard, Marcellin: 281, 354, 915, 917, 920, 921, 938
 Johannot, Tony: 169, 773, 802
 Jongkind, Johan-Barthold: 326
 Jonniaux, Alfred: 189
 Joostens, Paul: 327
 Jordaens, Jacques: 83
 Jorn, Asger: 241
 Jouvenel, F.: 427
 Jouvenet, Jean: 1292
 Juillet, Jacques: 1242
 Jusserat, A.: 707
 Kamphuysen, Gerrit: 5
 Kaulbach, Wilhelm von: 788
 Kemnitz: 920
 Kennes, Marc: 283
 Kersters, F.: 464, 492
 Keym, Édouard: 520
 Keyser, Jacob: 33
 Khnopff, Fernand: 190, 411, 719
 Kilburne, Benjamin West: 611, 636
 Kirchner, Ernst Ludwig: 1293
 Kirchner, Eugen: 316
 Kleemann, C.F.C.: 1256
 Klein, Paul: 875
 Klenck, Paul: 274, 275
 Kneller, Gottfried: 98
 Koekkoek, Marinus: 192
 Koister, Georges: 493
 Koning, Theodoor: 972
 Kouper, Léo: 483
 Krause, Carl & C^o: 559
 Kubin, Alfred: 316, 871
 Kuhn, Karlheinz: 926
 Kuhnen, Pierre Louis: 175
 Kupka, František: 495
 L., Francis: 237
 La Croix, Antoine de: 328
 Labarthe, Philippe: 240
 Labaye, Germaine: 729
 Labisse, Félix: 240
 Laboureur, Jean-Émile: 310, 329, 723, 727, 760, 766
 Laermans, Eugène: 1296
 Lafitte, Louis: 688
 Lafnet, Luc: 787, 793, 795, 871
 Lairesse, Gerard de: 1181
 Lalanne, Maxime: 309
 Lam, Wilfredo: 240
 Lamiche, François Benjamin: 684
 Langaskens, Maurice: 193, 251, 330, 331, 876, 1297
 Langlois: 1279
 Langlumé: 281
 Latour, Alfred: 760
 Laurencin, Henri de: 493
 Laurencin, Marie: 722
 Lauro, Giacomo: 142
 Lauters, Paul: 871, 949, 985
 Lauwers, Nicolaes: 428, 431, 432
 Le Breton, Constant: 837
 Le Brun, Charles: 55, 1292
 Le Clercq: 459
 Le Loup, Remacle: 916, 919
 Le Riche, Henri: 797
 Le Vasseur: 157
 Le Yaouanc, Alain: 240
 Léandre, Charles: 308
 Lébédéff, Jean: 745
 Leclerc, Sébastien: 110, 925
 Ledebor, Isaac: 33
 Ledent, Ingrid: 283
 Lefèvre, John: 1287
 Lefèbvre, Victor: 409
 Lefort, Henri: 676, 677
 Léger, Fernand: 1298
 Legillon, Jean-François: 11
 Legrand, Louis: 308
 Leloup, Remacle: 913
 Lemmen, Georges: 332, 709, 719
 Lentulov, Aristarkh: 458
 Léon & Lévy: 591
 Léonard, Henri: 513
 Lepère, Auguste: 309
 Lepreux, Albert: 182
 Levy: 590, 617, 620, 626, 656
 Leys, Henri: 431
 Leys, Louis: 182
 Lichtenstein, Roy: 241, 494
 Liender, Paulus van: 922
 Lievens, Henri: 871
 Liot, L.: 780
 Löb, Kurt: 871
 Lobel-Riche, Alméry: 826
 Logelain, Henri: 410
 Lommel, Adriaen: 69
 Lubarow, Renée: 333
 Luyckx, Frans: 873
 Luyken, Jan: 50
 Lydis, Mariette: 690
 Lynen, Amédée: 710, 742, 871, 1092
 Mac Orlan, Pierre: 822
 Madou, Jean-Baptiste: 274, 334, 356, 411
 Maes, Frieda: 283
 Maes, Jacques: 182
 Maillart, Philippe Joseph: 311
 Maillart, Philippe-Joseph: 414
 Maillol, Aristide: 335
 Major, Isaak: 135
 Man Ray: 240, 1298
 Mandelbaum, Stéphane: 194
 Manet, Édouard: 336
 Manuel, Hans Rudolf: 926
 Mara, Pol: 288
 Maréchal, François: 409
 Marfurt, Leo: 480
 Mariette: 1243, 1279
 Marillier, Clément-Pierre: 786
 Marioton, Eugène: 217
 Marks: 439
 Marot, Daniel: 1181
 Marot, Jean: 925
 Marotte, Léon: 775
 Marty, André E.: 692, 767
 Masereel, Frans: 337, 871, 877, 1293
 Masson, André: 240
 Massonet, Armand: 514
 Masui-Castrique, Paul-Auguste: 878
 Masui, Paul-Auguste: 338
 Matham, Jacob: 51, 938
 Matisse, Henri: 308, 496, 1298
 Mauquoy, Alfons: 872
 Maywald, Willy: 556
 Meisel, Fritz: 803
 Mellan, Claude: 109, 111-121
 Mellery, Xavier: 339
 Mercier, Jean-Adrien: 852
 Merian, Caspar: 925
 Merian, Matthäus: 913, 922
 Merian, Matthias & Caspar: 411, 921, 922, 926, 928
 Merlen, C. van: 1076
 Merlen, T. van: 1076
 Mertens, Charles: 410
 Mertens, Karel: 719
 Mesdag, Hendrik Willem: 196
 Messenger, Jean: 431
 Meunier, Constantin: 197
 Meunier, Henri: 198
 Meyer, Hubert: 980
 Meyssens, Cornelis: 1145
 Michelez, Charles-Louis: 554
 Milheuser, Julius: 52
 Millet, Jean-François: 340-344
 Minne, Joris: 1293
 Miró, Joan: 240, 1298
 Mitchell, Joan: 241
 Mockel, Francis: 324
 Mohlitz, Philippe: 345, 346
 Monnier, Henry: 773
 Monogrammist LN: 423
 Moreh, Mordecia: 324
 Morin, Jean: 157

Morris: 468
 Moschetti, Alessandro: 928
 Motte, Charles: 347
 Mucha, Alfons: 497, 498
 Muller, Harmen Jansz.: 62
 Myncke: 515
 Myrbach, Félicien de: 316
 N.D. Phot.: 522
 Nadar: 557, 1085
 Naghtegael, Aernout: 33
 Nanderff: 777
 Nanteuil, Robert: 157
 Nattier, Jean-Baptiste: 108
 Navez, Léon: 349
 Neefs, Jacob: 82
 Neel, C.: 420
 Neel, Charles: 425, 427, 431
 Neuburger: 316
 Nobukuni, Enami: 621
 Notton, Tavy: 771
 Oberti: 465
 Obozinski, Yvan: 500
 Oldenburg, Claes: 241
 Oleffe, Auguste: 201-203, 250
 Oppenheim, Meret: 240
 Ordner, Paul: 484
 Ordonie, E.V.: 888
 Orlandi, Giovanni: 889
 Ottens, Frederik: 1166
 Ozanne, Nicolas-Marie: 411
 Paerels, Willem: 204
 Parme, Julien de: 28
 Pasternak, Maurice: 283
 Patas, Charles-Emmanuel: 898
 Paulus, Pierre: 350
 Payne, Henry Albert: 901
 Peiser, Kurt: 351, 352
 Pellar, Hanns: 804
 Pellerin: 428
 Permeke, Constant: 206
 Pernot, François Alexandre: 949
 Petit, Pierre: 554, 1085
 Philips, Jan Caspar: 1166
 Picart, Bernard: 98, 1172, 1181, 1185
 Picasso, Pablo: 353
 Pierron, Georges: 320, 749
 Pino: 777
 Piranesi, Giovanni Battista: 143-153
 Piringer: 926
 Plehn, Erika: 813
 Ponsart, Jean Nicolas: 208
 Pontius, Paulus: 64, 83
 Poorten, Hendrik van der: 209
 Portugal, Dieter: 873
 Possoz, Milly: 357, 732
 Poussin, Nicolas: 28, 102, 120, 121, 1292
 Pralon, M.A.: 1218
 Preisler, J.J.: 1256
 Prévèreud de Sonnevill, Yvonne: 729
 Prevost, Benoît Louis: 1292
 Probst, Georg Balthasar: 281
 Pronti, Domenico: 928
 Prudhon, Pierre-Paul: 688
 Quast, Pieter Jansz.: 64
 Quittelier, Henri: 359, 873
 Rackham, Arthur: 758, 764
 Rademaker, Abraham: 938
 Raffaëlli, Jean-François: 1228
 Ramah, Henri: 360, 879
 Ramos, Mel: 241
 Raphael: 28, 102, 1292
 Rassenfosse, Armand: 210, 252, 361, 362
 Rattner, Abraham: 1298
 Rauch, Hans Georg: 363
 Rauschenberg, Robert: 241
 Ravo, René: 466
 Redon, Odilon: 744
 Redouté, Pierre-Joseph: 211
 Rembrandt Harmensz. van Rijn: 53
 Renoir, Auguste: 364-366
 Reutlinger Studio: 1085
 Richir, Herman: 212, 1262
 Richir, Simone: 320
 Rigaud, Hyacinthe: 17, 18
 Rigaud, Jacques: 122
 Riva, Jos.: 845
 Rive, Robert: 561
 Rivière, Henri: 367
 Robbe, Louis: 231
 Robert, Hubert: 19
 Robida, Albert: 899
 Rochebrune, Octave de: 368
 Rochegrosse, Georges: 719
 Rojan: 815, 856
 Rojankovsky: 815
 Romain, Jules: 771
 Ronjat, E.: 1218
 Rops, Félicien: 252, 369-385, 828, 831, 858, 871, 873
 Rösel von Rosenhof, August Johann: 1256
 Rösel von Rosenhof, Katharina Barbara: 1256
 Rosoy, Jeanne: 729
 Roubille, Auguste: 707
 Rougy, Georges: 409
 Rousseau, Victor: 213
 Royers, Juliette: 236
 Rubel, Georges: 324, 386
 Rubens, Peter Paul: 68, 84, 108, 891
 Ruiz Sanchez Morales, Manuel: 214
 Russel, J. Andrew: 665
 Rysbrack, Pieter: 431
 Sabatier, MM.: 1226
 Sadeler, Aegidius II: 63, 85
 Sadeler, Johannes: 62, 63
 Saenredam, Jan: 34, 54
 Saint-Aubin, Augustin de: 124
 Salles, Léon: 215
 Samuel, Charles: 882
 Santamouris, Christos: 283
 Sauer, Walter: 250
 Sauvage, Sylvain: 765
 Savery, Salomon: 64
 Say, William: 355
 Scaufflaire, Edgar: 335
 Schaepkens, Théodore: 216
 Scheffer, Ary: 773
 Schenk, Pieter: 938
 Schoff, Otto: 796
 Schwabe, Carlos: 495, 763
 Séguin, Armand: 387
 Serwouters, Pieter: 64, 86
 Severeys, G.: 1246
 Siche, Christoffel van: 428
 Siljée, Bab: 871
 Sillner, Manfred: 388-391
 Simonau & Toovey: 354
 Simonau, Gustave: 218, 392
 Siné: 777
 Sips, G.: 552
 Smit, G.: 795
 Smits, Jakob: 393, 1300
 Snyders, Michiel: 425
 Somers, Francine: 872
 Sommer, Giorgio: 649
 Somville, Roger: 394
 Sonderegger, Jacques Ernest: 316
 Soubeyran, P.: 1280
 Soulages, Pierre: 395
 Soulier: 590, 617, 620, 626, 656
 Soutman, Pieter: 87
 Spranger, Bartholomeus: 75
 Stall: 809
 Steinlen, Théophile-Alexandre: 309
 Stephenmann, Frederick: 586
 Stevens, Hilde: 873
 Stevens, Walter: 410
 Stobbaerts, Jan: 209
 Stobbaerts, Marcel: 251, 814
 Stradanus, Johannes: 62, 65, 76, 93
 Stroobant, François: 894, 901, 913, 916, 918, 920, 921
 Stuyvaert, Victor: 871
 Sumere, Hilde van: 288
 Suyderhoef, Jonas: 87
 Swanenburg, Willem van: 34, 58
 Swebach, Jacques François Joseph: 348
 Swidde, Willem: 922
 Sylvestre, Israël: 923
 Tanning, Dorothea: 240
 Tapiaco: 283
 Tàpies, Antoni: 1301
 Tassaert, Octave: 220
 Tempesta, Antonio: 138
 Teniers, David II: 12, 123
 Tessen, Ichiro Sato: 283
 Texier, G.: 794
 Thelott, Ernst Karl: 157
 Thiriar, James: 221
 Thomas, Henri Joseph: 222
 Thornley, Georges William: 309
 Thulden, Theodoor van: 891
 Tielemans, Émile-Henri: 801
 Tilliard, Jean-Baptiste: 124
 Timmermans, Felix: 396
 Toeput, Lodewijk: 13
 Toovey, Edwin: 913
 Topfer, G.: 795
 Tortebea, François: 138
 Touchet, Jacques: 712
 Toulouse-Lautrec, Henri de: 397
 Trémois, Pierre-Yves: 398, 738
 Trignac, Gérard: 399
 Turner, Charles: 355, 926
 Turner, Joseph Mallard William: 926
 Tyroff, Martin: 1256
 Tytgat, Edgar: 400, 401, 508-510, 790
 Vaillant: 1085
 Vallet, Louis: 182
 Vallotton, Félix: 308, 1227
 Valtinger, Rikhardur: 283
 van Buysen, Andries: 33
 van Buysen, P.: 33
 Van Craesbeeck, Joos: 14

van Croes, Jacques: 981
van de Goor, Theo: 873
Van de Woestijne, Gustave: 402
van den Berge, Pieter: 55
Van den Broeck, Crispijn: 70
Van der Borcht, Pieter: 61, 89, 90
Van Diepenbeek, Abraham: 69, 423, 984, 1076, 1145
Van Diepenbroeck: 1162
Van Dongen, Kees: 403
Van Dooren, Edmond: 404
Van Dyck, Albert: 873
Van Dyck, Anthony: 64, 84, 107
Van Gindertael, Roger: 1293
Van Groeningen, Gerard: 95
Van Heemskerck, Maarten: 62
Van Helmont, Mattheus: 60
Van Hoof, Yvonne: 236
Van Houdt, Karel: 223
Van Leyden, Lucas: 56, 57
Van Liender, Jacob: 6
Van Lisebetten, Pieter: 69
Van Londerseel, Jan: 91
Van Maele, Martin: 805, 806, 819, 827
Van Mander, Karel: 34-36, 62
Van Merlen, Cornelis: 422, 427
Van Merlen, Theodoor: 420, 421, 425, 427, 431-433
Van Mieghem, Eugene: 224, 225
Van Moer, Jean-Baptiste: 226, 227
Van Nieulandt, Willem: 917
Van Offel, Edmond: 228, 499, 871
Van Offel, Stan: 880
Van Orley, Richard: 74, 985
Van Os, Koen: 511
Van Ostade, Isaac: 7, 8
Van Paemel, Jules: 229, 230, 405, 406
Van Renselaar, J. J.: 9
van Sasse, Jooste: 33
Van Schuppen, Pieter: 82, 125
Van Slichem, Christoffel I: 1124
Van Straten, Henri: 873, 881, 1293
Van Uffelen, Alfons A.: 562, 563
Van Veen, Otto: 92
Van Vinkeles, Reinier: 311
Vangelisti, Vincenzo: 157
Vanriet, Jan: 288
Vasi, Giuseppe: 154-156
Velle, Marthe: 320
Verboeckhoven, Eugène: 231
Verbruggen, J.: 422
Verbruggen, Susanna: 431, 432
Vereycken, Joan: 431
Verlaine, Paul: 748
Vermeylen, Antoon: 873
Vernet, Carle: 323, 348
Vernet, Joseph: 123
Verschoore, Hofman: 512
Vianen, Jan van: 281, 998
Villain, Jean-François: 281
Villamena, Francesco: 428
Vincent, René: 467
Vinck, Michael: 431
Vinckboons, David: 64, 91
Viroto: 774
Visscher, Cornelis: 894
Visscher, Lambert: 59
Vlaminck, Maurice de: 407
Voet, Alexander I: 427, 432
Voet, Alexander II: 84
von Uhde, Fritz: 719

Vorsterman, Lucas II: 984
Vrydag, Daniel: 311
Wael, Cornelis de: 431
Wagner, Johann Georg: 123
Waléry (studio): 1085
Wallet, Taf: 269
Walsche, Augustin de: 233
Walthéry, François: 468
Warhol, Andy: 241
Watson, Caroline: 355
Waumans, Cornelius: 82
Wegener, Gerda: 842
Werger, Art: 283
Wesselmann, Tom: 241
Wielans, A.: 431
Wierix, Antonius II: 92, 438
Wierix, Hieronymus: 92, 93, 94, 423, 425, 431, 438, 1076
Wierix, Johannes: 95, 96, 438
Willems, Antoinette: 705
Willette, Adolphe: 515
Wilson, George Washington: 646, 647
Wit, Frederik de: 901
Witthend, Robert: 916
Wolvens, Henri Victor: 234, 235
Woods, John: 901
Yasukochi, Hiroya: 283
Zehender, Johann Kaspar: 408
Zilcken, Philip: 719
Zilotti, Domenico Bernardo: 30

Relieurs

Binders

Armorial binding: 686, 688, 1007, 1038, 1096, 1121, 1123, 1157, 1179, 1184, 1194-1198, 1200, 1202-1205, 1207-1208, 1210-1214, 1252
Prize binding: 1046, 1121, 1194-1197, 1200, 1202-1205, 1207-1208, 1210-1214
Silver binding: 1187-1188, 1234-1237
Affolter, Paul: 746
Alix: 687
Alló, Paul-Charles: 839
Amand: 858
Ateliers Laurenchet: 849
Beenkens: 691
Belz-Niédrée: 1133
Binderij Phoenix: 868
Bonet, Paul: 693-694
Brentano's: 765
Canape: 1216
Canape & Corriez: 698
Carayon, Émile: 1227
Claes, Gabrielle: 757
Courteval: 993
Creuzevault, Henri: 702
D'Almeida, Frederico: 1239
David: 773
De Decker: 74
De Samblanx, Charles: 871
Delorme: 1170
Devauchelle: 715
Duquesne, F.: 1067
Ellermeijer, B.: 1290
Gras, Madeleine: 703
Gruel, Léon: 700
Huser, Georges: 724, 726, 756

Janssens, Joseph: 816
Marlière: 1150
Martin, Pierre-Lucien: 727, 751
Maylander, E. & A.: 743
Meunier, Charles: 686
Michel, Marius: 685
Nyst, Margot: 756
Petit, Rémy: 867
Pouget, E.: 871
Prassinis, Mario: 695-697, 754
Schavye, Josse: 520
Semet & Plumelle: 714, 718, 739, 755
Simier: 1035
Smeers, Isidore: 860
Stevens, Robert: 315
Tchékérout, Vladimir: 730, 737, 750
Thompson: 95
Van Bellinghen: 1091
Van Bommel, Elias P.: 708
Van Campenhout: 561
Van Mol, Véronique: 270
Vandendriessche, Lucien: 875
Vits, Robert: 871
Weckesser, Jacques: 871
Zaehnsdorf, Joseph: 1118, 1191
Zipélius, Jeanne: 836

Provenance

Herkomst

Abdy, Sir: 688
Albers, J. H.: 209
Albessart, Nestor: 721
Arenberg: 438
Arenberg, Charles-Marie-Raymond d': 1179
Argutinskij-Dolgorukov, Prince Vladimir Nikolaevitch: 12
Aubry-Vitet, Eugène: 110
Ballu, Camille: 1040
Barillon de Morangis, Antoine: 1007
Bauweraerts, Frans: 376
Belnoë, Joseph: 1195
Benoît, Joseph: 1152
Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 688
Bertolotti, Alessandro: 776
Blancard, Louis: 1157
Bloeme, de: 792
Boivin, André Mme: 690
Bonnaud, Dominique: 1085
Bordo, Marcelle: 1085
Borgnet, Adolphe: 931
Bosc, Henri: 805
Bourbon-Two Sicilies, Marie-Caroline of: 1057
Bourlamaque, Claude Charles de: 1074
Brayat: 718
Breugelmans, Gustave: 288
Bréval, Lucienne: 1085
Calamatta, Luigi: 115
Candrix, Fud: 170
Canneel, Marcel: 406
Cerroni, Johann Peter Maria: 131
Cogels, Gaston Henri: 1294
Conrad, Victor: 53
Coppée, François: 1085
Correman, Henry: 716
Cortvriendt, Adolphe: 722, 756
Crépineau, Jacques: 773

Crozat: 13
 Dangel, Louis: 821
 Dariaz, André: 1299
 Darnault, Jacobus: 1196
 De Mat, P.J. (bookseller): 1239
 De Mont, Frits: 431
 Dechamps, Adolphe: 560
 Decoster, Emile: 233
 Deflandre, Paul: 726
 Delasize: 1173
 Delaunay (libraire, Paris): 993
 Demoulière: 179, 303
 Desandrieux, Franciscus Antonius: 1204
 Descamps, Jean-Baptiste: 1280
 Desperet, Étienne dit Auguste: 14
 Desprès, Suzanne: 1085
 Dillen, Jef: 203
 Dollo, Louis: 555
 Du Plessis (College): 1209
 Dupond, Hubert: 1292
 Dupont de St Ouën: 1150
 Duras (castle of) : 37, 140, 551
 Dutel, Jean-Pierre: 825
 Duvaucel: 993
 Erskine Loder, Gerald Walter: 1220
 Faist, René: 787
 Fekete, Tony: 772
 Ferrand, Paul: 777
 Fertel, Bernard: 738
 Folkerson Art Galleries: 191
 Froulay de Tessé, Gabriel-Philippe de: 1121
 Fugère, Lucien: 1085
 Galerie des peintres-graveurs: 403
 Garovaglio, Alfonso: 52
 Gerald, Henri: 59
 Gerard, Maxime: 1233
 Gernler, Theodor: 1197
 Goufman, S.: 853
 Goulier, Raymond: 702
 Gratzmüller, Diane: 1133
 Harcourt (Collège d'): 1205, 1207
 Harouard de Suarez d'Aulan: 1008
 Harrington, Henry Naseby: 341
 Hartmann, Paul: 757
 Hayoit, Charles: 743
 Hellens, Franz: 190
 Henry de Frahan, Ernest: 1072
 Hobart: 1017
 Houthakker, Bernard: 13
 Ingrand, Paule: 713
 Ipers, Edward: 1182
 Jequier, Michel: 1109
 Joly de Fleury, Joseph-Omer: 1207
 Jonghe, Jean-Baptiste-Théodore de: 1273
 Kamp, H. van der: 776
 Kergariou, Joseph-François de: 1210
 Klein, Anton von: 688
 Komrij, Gerrit: 861
 Kousbroek, Rudy: 795
 Lambert, Léon: 1216
 Lampe, Ernst: 830, 841
 Lampsonius: 142
 Languet de Gergy, Jean-Joseph: 1038
 Lassalle, Jean: 1085
 Lawson, John: 1055
 Le Peletier, Michel: 1195
 Lebegue, Charles: 1015
 Lefèvre, Maurice: 1085
 Legman, G.: 857
 Leonhardt, Karl Ludwig: 782
 Liot, L.: 780
 Loën d'Enschede, baron de: 1066
 Loicq-Beernaerts, Albert: 1300
 Loriot, J.P.: 839
 Louis-Philippe Ier: 1096
 Louÿs, Pierre: 864
 Maes, Louis Theo: 1090
 Marmandensem, Maurin: 1194
 Massoulard, Georges: 861
 Mathieu, Jules: 1091
 Meer, P. Hyacinthius vander: 1180
 Mercier, Jean-Adrien: 852
 Mérode, Cléo de: 1085
 Milliaux, Alfred: 828
 Modier: 792
 Moorkens, Jeanne: 228
 Nesmond, François de: 1198
 Noblet, Bernard de: 1006
 Nonneraye, Ludovicus de la: 1210
 Nordmann, Gérard: 857
 Northwick, Lord: 23
 Odette et Joaquim Louis: 1301
 Odry, Jacques: 839
 Ophoff de Gueldre (Family): 1184
 Orléans, Ferdinand-Philippe duc d': 1086
 Orléans, Louis-Philippe duc d': 1157
 Otero, Caroline: 1085
 Pasquier, Robert: 1121
 Peeters, Jacques: 1268
 Perrin du Lac: 867
 Perry, M. J.: 131
 Pojezdny, J.K.: 799
 Pol, Antoine: 841
 Poot, August: 532, 540-54
 Privas, Xavier: 1085
 Randin, Georgette: 1106
 Rodrigues, Eugène: 12
 Romains, Jules: 1093
 Romains, Lise: 1093
 Rosmadec, Sébastien de: 1214
 Rossius d'Humain, Fernand de: 871
 Rozza, Edoardo: 973
 Ruytter, Jacques de: 720
 Saint-Victor, D.L.R. de: 1074
 Schlimovich, Marcellus: 95
 Schoy, Auguste: 39
 Serre, Jean-Baptiste-Henri: 1065
 Seymour, Henry: 1035
 Simonson (Bookshop): 715, 723, 732, 766
 Singer Memorial Foundation: 1, 2, 4, 7, 8, 10, 14
 Solvyns: 980
 Spencer-Churchill, Captain Edward George: 23
 Sufsenaire, M.A.: 1107
 Thomaz de Bossierre, Charles de: 977
 Tiberquin de Holl (Family): 1184
 Toinet, Paul: 418, 420-421, 423-424
 Tonnard, R.: 770
 Török, Robert: 756
 Trier de Tiège, Egidius van: 82
 Vaesen, Jules: 317
 Valdelièvre, Géo: 1227
 Vallardi, Giuseppe: 24
 Van Altena: 792
 Van der Perre, Paul: 230
 Van Gogh, Albert: 44
 Van Havre: 102
 Van Loock, Albert: 15, 65, 94, 336, 436
 Van Wieldrecht, Pauw: 1200
 Vanden Hout, Henri: 1041
 Vandermeren, Jacobus: 1203
 Venet jeune (Bookseller): 773
 Verdeyen, Pauline: 69
 Verschaffel, D.: 1296
 Vervliet, J.B.: 1182
 Vic, Dominique de: 1196
 Vigneaux, Jean: 721
 Vinckenbosch, Harry: 871
 Vorstman, Marius Antonius Gisbertus: 1211
 Wallace, Richard: 1035
 Willem IV: 1200
 Willem V: 1200
 Willems, Jean: 226
 Wolff, Kurt: 862
 Württemberg, Elisabeth of: 1001
 Ysenbree, Adrianus: 1199
 Zazzarini, G.: 434, 442



1244



698



GENERAL SALES CONDITIONS

(1) Arenberg Auctions NV is a legal entity under Belgian law and acts solely as intermediary for sales of second-hand objects and not as buyer or seller. Arenberg Auctions' general sales conditions below shall apply to live as well as online only auctions and all the auctions organised via online platforms. By bidding (in person, by written purchase order, over the phone or via the platforms) the (potential) buyer acknowledges to accept the general sales conditions. The buyer of a lot is deemed the final consignee, even if they act on account of a third party. The buyer shall inform Arenberg Auctions of their identity and data, and provide a copy of their identity card or passport. (2) The descriptions and estimates provided by Arenberg Auctions' experts are solely for informative purposes and take into account the data furnished to Arenberg Auctions by the depositors. Buyers shall be deemed to have examined the goods prior to the auction and to have informed themselves sufficiently. The goods will be sold in their current condition at the time of the auction. Incorrect information in the (online or printed) catalogue shall not entail the annulment of the purchase. Each buyer acknowledges to be aware that there is no right of recourse. During viewing days the buyers may verify the state, any restorations and defects of the lots offered for auction. Lots consisting of two or more works, series, periodicals or works marked "nc" (not collated) and "sold w.a.f." (sold with all faults) are not collated. Those lots are sold as is and shall under no circumstances be taken back. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Any complaints about the goods must be notified to Arenberg Auctions within seven days after receipt thereof. No complaint shall be accepted more than four weeks after the date of the auction. (3) The numerical order of the catalogue will be followed. Bidding begins at about 80% of the low estimate. Bidding advances in increments of about 10%. In case of equal bids, the bidder who is present in the room shall be prioritised and then the purchase order first received and registered.

Written bids (on paper or per e-mail) of 50% or less of the lowest estimate shall not be taken into account. Arenberg Auctions shall not be held responsible during or after the auction for any malfunction of phones, internet or platforms. The lot is assigned to the highest bidder and the above-mentioned malfunctions may no longer be invoked once the auction is closed. Only the bailiff shall be competent to settle any dispute arising during the public sale. He/she also reserves the right to call up the lot again in case of dispute. Arenberg Auctions reserves the right to refuse any bid and to combine or remove one or more lots from the sale without having to justify its decision. (4) Buyers shall pay in Euro 28% on top of the hammer price, including VAT on the margin. For purchases via external platforms (Drouot Live, Invaluable or others) the commission will be 30% on top of the hammer price, including VAT. For online only auctions the total commission will be 30%. Royalties are mandatory for works of living artists or those who passed away less than 70 years ago and shall be borne by the buyer. These royalties amount to 4% of the hammer price on any bids equal to or higher than € 2,000. The royalty percentages shall be determined in tranches and calculated as follows: € 2,000 to € 50,000: 4%, € 50,000 to € 200,000: 3%, € 200,000 to € 350,000: 1% (5) The total amount owed shall be due at the latest a fortnight after receipt of the invoice. The goods will be transferred to the buyer only after payment in full of the amounts owed. We accept the following payment methods: cash for a maximum amount of € 3,000, by Bancontact or credit card, or by transfer to account number BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- and collection fees, i.a. for foreign checks, shall be borne by the buyer. In case of non-payment or late payment, the amount owed will be increased by a 12 % interest rate per year after the buyer has been notified thereof. Arenberg Auctions shall reserve the right to dispose of the goods or auction them again one month after notification at defaulting buyer's cost. Any costs and expenses owed to Arenberg Auctions shall be deducted from the sales price.

As to VAT, Arenberg Auctions is subject to the special VAT margin scheme. This regulation also applies to sales to EU nationals. Therefore, VAT is also non-deductible for professionals. VAT can be deducted only for lots leaving the European Union upon proof of customs clearance. (6) After payment in full of the amounts owed, buyers may collect their lots during the auction or as of Tuesday of the week after the auction. Buyers shall collect their purchases diligently and at their own cost and risk. The buyer shall be liable for the intermediaries appointed by him to collect his purchases. Lots can be shipped after payment in full of the invoice, increased by any packaging, insurance and shipping costs. The buyer shall be fully liable for packaging and shipping the goods purchased. The auction house shall under no circumstances be liable for any defect or damage caused by shipping companies. Framed works will be shipped without frames, unless otherwise agreed. Certain goods are subject to export restrictions. Certain cultural goods are subjected to export restrictions. Consequently, the possibility can arise that certain goods can't leave their corresponding cultural communities. However, the buyer retains ownership until a settlement is found with the relevant cultural community. This cannot lead to a claim of moral damages on the part of the buyer towards the auction house. The buyer is deemed to be sufficiently informed of these regulations and shall bear any costs arising therefrom. Lots not collected within 30 days after the sale shall be stored, removed or resold at the expense of the defaulting buyer. (7) The transfer of title and all related risks, i.a. regarding the insurance of the goods, shall occur at the very moment of the allocation, when the object passes from seller to buyer by means of auction. (8) The Belgian law of 15 August 2020 laying down miscellaneous provisions on the prevention of money laundering and/or terrorist financing and on the limitation of the use of cash obliges all actors of the art and antiques market, including auction houses, to obtain and register the identity of all Belgian and foreign buyers of a lot with a value of € 10,000 or more. Delivery of lots to buyers and payment to depositors shall only take place after the parties concerned provided the requested identification papers. Companies shall disclose the articles or the identity of the final recipient. Arenberg Auctions shall use any personal data provided only for internal purposes and process them in accordance with the Law for the Protection of Personal Data (DPR). For any dispute arising hereunder only the courts of Brussels shall have competence.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

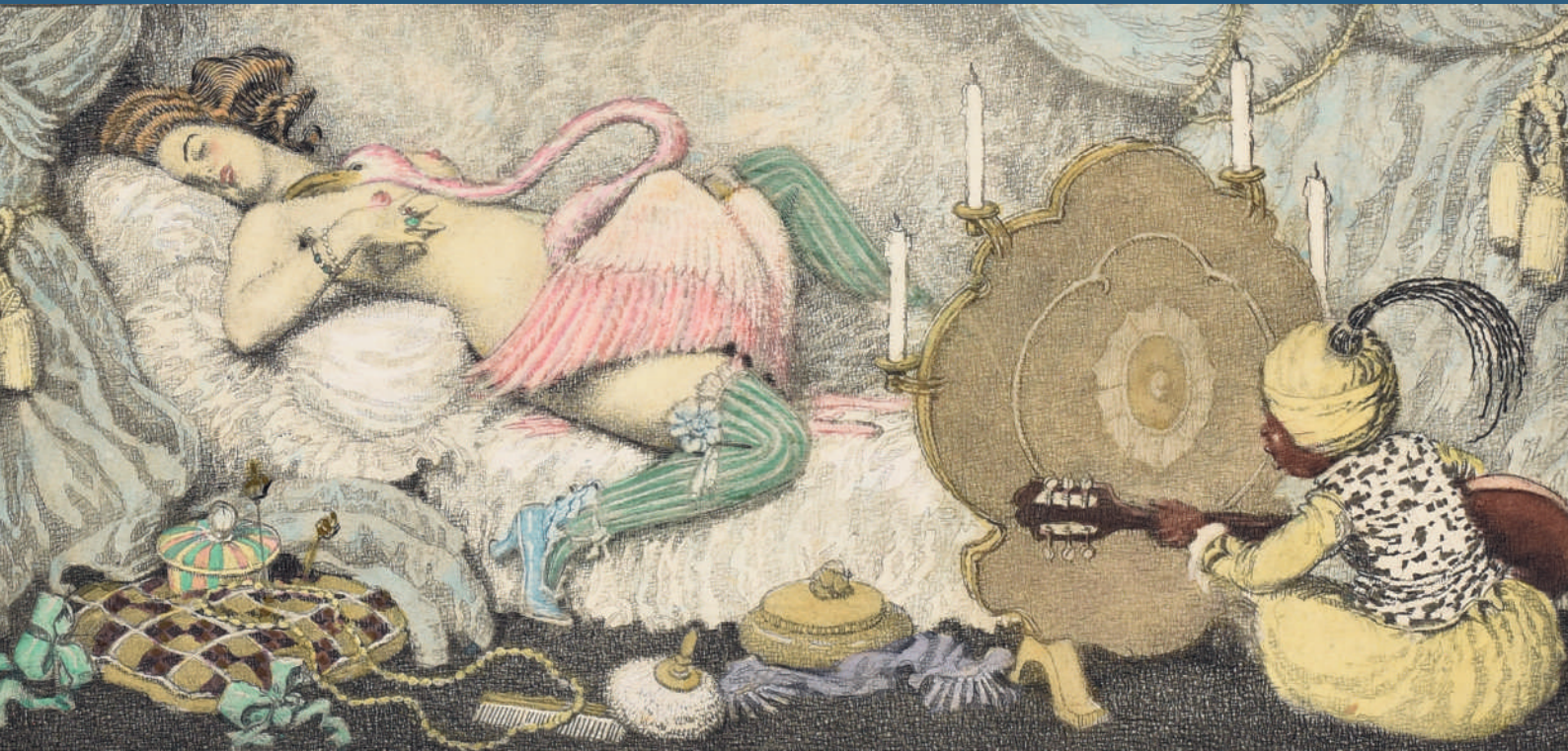
(1) Arenberg Auctions NV is een rechtspersoon naar Belgisch recht en treedt uitsluitend op als tussenpersoon voor de verkoop van tweedehands voorwerpen en niet als koper of verkoper. De algemene verkoopvoorwaarden van Arenberg Auctions hieronder gelden voor zowel de "live" als de "online only" veilingen en al deze georganiseerd via de online platformen. Door te bieden (in persoon, per geschreven kooporder, telefonisch of via de platformen) erkent de (kandidaat) koper akkoord te gaan met de algemene verkoopvoorwaarden. De koper van een lot wordt beschouwd als de uiteindelijke bestemmeling, zelfs indien hij voor rekening van een derde handelt. De koper is tevens gehouden zijn identiteit en gegevens aan Arenberg Auctions mede te delen alsmede een kopie van zijn identiteitskaart of paspoort af te leveren. (2) De beschrijvingen en schattingen door de experts van Arenberg Auctions opgesteld, zijn uitsluitend bedoeld voor informatieve doeleinden en houden rekening met informatie door de inbrengers aan Arenberg Auctions verstrekt. De kopers worden verondersteld de goederen voorafgaandelijk aan de veiling te hebben onderzocht en zich voldoende te hebben geïnformeerd. De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van de veiling. Bij foutieve vermelding in de catalogus (online of gedrukt) geeft dit geen aanleiding tot vernietiging of ontbinding van de aankoop. Ieder koper erkent ervan op de hoogte te zijn dat geen verhaalrecht mogelijk is. Tijdens de kijkdagen kunnen de kopers zich vergewissen van de staat, de eventuele restauraties en de gebreken van de ter veiling aangeboden loten. Loten bestaande uit twee of meerdere werken, reeksen, tijdschriften of werken aangeduid als zijnde « nc » (niet geassocieerd) en « sold w.a.f. » (sold with all faults) zijn niet geassocieerd. Die loten worden in geen geval teruggenomen. Ingeijste werken worden niet buiten de lijst bestudeerd en de conditie van de lijst wordt niet beschreven. De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven. Eventuele klachten betreffende de goederen moeten binnen zeven dagen na ontvangst ervan aan Arenberg Auctions worden kenbaar gemaakt. Geen enkele klacht wordt aanvaard meer dan vier weken na datum van veiling. (3) De numerieke orde van de catalogus zal worden gevolgd. Het bieden begint bij ongeveer 80% van de lage schatting. De biedingen stijgen in schijven van ongeveer 10%. Bij gelijke biedingen wordt voorrang gegeven aan de bieder aanwezig in de zaal en vervolgens aan het kooporder dat het eerst werd ontvangen en geregistreerd. Schriftelijke biedingen (op papier of per e-mail) van 50% of minder van de laagste schatting worden niet in aanmerking genomen. Tijdens of na de veiling is AA niet verantwoordelijk voor eventuele storingen van telefoon, internet of platformen. De toewijzing gebeurt aan de hoogste bieder en de bovengenoemde storingen kunnen na afloop van de veiling niet meer worden ingeroepen. De deurwaarder is als enige bevoegd om elk geschil dat tijdens de openbare verkoop kan ontstaan, te beslechten. Hij/zij behoudt zich tevens het recht voor om in geval van betwisting het lot opnieuw te laten roepen. Arenberg Auctions behoudt zich het recht voor elk bod te weigeren en een of meer kavels samen te voegen of uit de verkoop te halen zonder zijn beslissing te moeten rechtvaardigen. (4) Voor de klassieke veilingen betalen kopers 28% boven op de hamerprijs, BTW op de marge inbegrepen. Voor aankopen via externe platformen (Drouot Live, Invaluable of andere) bedraagt de commissie 30% boven op de hamerprijs, BTW inbegrepen. Volgrecht wordt verplicht toegepast op de werken van levende kunstenaars of die minder dan 70 jaar geleden overleden. Het volgrecht is van toepassing op alle loten met een hamerprijs van € 2000 of meer. De percentages van de volgrechten worden vastgesteld per schijven en worden berekend op de volgende manier: € 2000 tot

€ 50.000: 4%, € 50.000 tot € 200.000: 3%, € 200.000 tot € 350.000: 1% (5) Het totaal verschuldigde bedrag moet worden betaald ten laatste twee weken na ontvangst van de factuur. De goederen worden pas overgedragen aan de koper na volledige betaling van de verschuldigde bedragen. Wij aanvaarden volgende betalingswijzen: contant tot het maximale bedrag van € 3.000, per Bancontact of kredietkaart, of per overschrijving op rekeningnummer: BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- en inningskosten, o.a. voor buitenlandse cheques, zijn voor rekening van de koper. In geval van niet (tijdige) betaling zal het verschuldigde bedrag worden verhoogd met een rente van 12 % per jaar na ingebrekestelling. Een maand na de ingebrekestelling behoudt Arenberg Auctions zich het recht voor de goederen te verwijderen of ze terug in veiling aan te bieden op kosten van de nalatige koper. Alle aan Arenberg Auctions verschuldigde kosten worden in mindering gebracht op de verkoopprijs. Wat betreft de BTW is Arenberg Auctions onderworpen aan het bijzondere stelsel van de BTW over de marge. Ook verkopen aan EU-landen vallen onder deze regeling. BTW is dus ook niet aftrekbaar voor professionelen. Alleen voor kavels die de Europese Unie verlaten, na ontvangst van bewijs van uitklaring door de douane, kan de BTW in mindering worden gebracht. (6) Na volledige betaling van de verschuldigde bedragen kunnen kopers hun loten ophalen tijdens de veiling of vanaf de dinsdag van de week na de veiling. Kopers zijn verplicht hun aankopen zorgvuldig en op eigen kosten en risico af te halen. De koper is verantwoordelijk voor de door hem aangestelde tussenpersonen die zijn aankopen komen afhalen. Loten kunnen worden verzonden na volledige betaling van de rekening, vermeerderd met eventuele verpakings-, verzekerings- en verzendkosten. Verpakking en verzending vallen geheel onder de verantwoordelijkheid van de koper. Het veeilinghuis is in geen geval verantwoordelijk voor eventuele tekortkomingen of schade veroorzaakt door de transportfirma's. Ingeijste werken worden verzonden zonder kader, tenzij anders overeengekomen. Bepaalde cultuurobjecten zijn onderworpen aan uitvoerbeperkingen zodat de mogelijkheid bestaat dat deze goederen de desbetreffende cultuurgemeenschap niet mogen verlaten. De koper blijft evenwel eigenaar van de aangekochte goederen, tot hij een vergelijk heeft kunnen treffen met de desbetreffende cultuurgemeenschap. Dit feit kan niet leiden tot een eis van morele schadevergoeding vanwege de koper tegenover het veeilinghuis. De koper wordt geacht zich voldoende geïnformeerd te hebben betreffende deze regelgevingen en dient de daaruit voortvloeiende kosten te dragen. Loten die niet binnen 30 dagen na de verkoop worden afgehaald, kunnen op kosten van de in gebreke zijnde koper worden opgeslagen, verwijderd of doorverkocht. (7) De overdracht van het eigendomsrecht en de daaraan verbonden risico's, onder andere met betrekking tot verzekering van de goederen, vindt plaats op het moment van de toewijzing wanneer het goed door tussenkomst van de veiling van de verkoper aan de koper wordt overgedragen. (8) De Belgische wet van 15/08/2020 ter voorkoming van het witwassen van geld en/of de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren van de kunst- en antiekmarkt, met inbegrip van de veilinghuizen, de identiteit van alle Belgische en buitenlandse kopers bij aankoop van een lot met een waarde van 10.000 euro of meer, op te vragen en te registreren. De levering van de kavels aan de kopers kan pas plaatsvinden na afgifte van de vereiste identiteitsdocumenten. Voor vennootschappen dienen de statuten of de identiteit van de eindbegunstigde te worden verstrekt. Arenberg Auctions verbindt er zich toe al de verstrekte persoonlijke gegevens uitsluitend te gebruiken voor intern gebruik en te verwerken overeenkomstig de Wet ter Bescherming van de Persoonsgegevens (GDPR). In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS GÉNÉRALES RELATIVES À L'ACQUÉREUR

(1) Arenberg Auctions SA est une personne morale soumise au droit belge et agit uniquement comme intermédiaire pour la vente d'objets de seconde main et non comme acquéreur ou vendeur. Les conditions générales de vente de Arenberg Auctions reprises ci-dessous, s'appliquent aussi bien pour les ventes en présentiel que pour les ventes organisées par l'entremise des plateformes en ligne. Par son enchère (en présentiel, par ordre d'achat, téléphone ou plateforme), le candidat acquéreur souscrit aux conditions générales de vente. L'acquéreur d'un lot est considéré comme le destinataire final, même s'il agit pour le compte d'un tiers. L'acquéreur est tenu de communiquer à Arenberg Auctions son identité et de fournir à la salle de vente une copie de sa carte d'identité ou de son passeport. (2) Les descriptifs et les estimations sont établis par les experts de Arenberg Auctions à titre purement indicatif et tiennent compte des informations délivrées par les déposants. Les candidats acquéreurs sont censés avoir examiné les lots avant la vente et de s'être suffisamment informés. Les lots sont vendus dans l'état au moment de la vente. Les éventuelles descriptions erronées du catalogue (online ou imprimées) ne donnent pas droit à l'annulation de la vente. Tout candidat acquéreur reconnaît qu'il n'y a pas de droit de recours. L'exposition permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état, des restaurations et défauts éventuels des lots mis en vente. Les lots composés de deux ou plusieurs ouvrages, les séries, les périodiques ou les ouvrages avec la mention « nc » (non collationnée) ou « sold w.a.f. » (sold with all faults) ne sont pas collationnés. Ces lots ne seront en aucun cas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit. L'état des lots joints n'est pas décrit. Les éventuelles réclamations relatives aux marchandises doivent nous parvenir au plus tard sept jours après la réception des pièces. Aucune réclamation ne sera acceptée quatre semaines après la vente. (3) L'ordre de la vente sera suivi. Les enchères commencent à plus ou moins 80% de l'estimation basse. Les enchères montent par tranches d'environ 10%. En cas d'offres équivalentes, la priorité sera toujours donnée à la première offre arrivée ainsi qu'à l'acquéreur présent en salle. Les offres écrites (papier ou e-mail) inférieures ou égales à 50% de l'estimation basse ne seront pas prises en considération. Durant ou après la vente, Arenberg Auctions ne fera en aucun cas responsable des dysfonctionnements du téléphone, d'internet et des plateformes. L'adjudication se fait au plus offrant et les dysfonctionnements précités ne pourront en aucun cas être invoqués après la clôture des enchères. L'huissier de justice tranchera souverainement tout litige pouvant survenir durant la vente publique. Il se réserve également le droit de faire recrier un lot en cas de contestation. Arenberg Auctions se réserve le droit de refuser toute enchère et de réunir ou retirer de la vente un ou plusieurs lots sans avoir à justifier sa décision. (4) Les frais de ventes sont de 28% en sus du prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse. Pour les achats effectués via Drouot Live et Invaluable les frais sont fixés à 30% tout compris. Pour les ventes aux enchères « uniquement en ligne », la commission totale est de 30%. Un droit de suite sera appliqué sur les œuvres d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans. Ce droit de suite est intégralement à charge de l'acquéreur et vient en sus des commissions dues. Le droit de suite est dû pour toutes les enchères égales ou supérieures à 2.000 €. Le taux du droit de suite s'établit par tranches et se calcule de la manière suivante. 2.000 € à 50.000 € : 4%, 50.000 € à 200.000 € : 3%, 200.000 € à 350.000 € : 1% (5) L'ensemble des sommes dues devra être payé au plus tard dans les deux semaines qui suivent la réception de la facture. Les lots ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet des sommes dues. Les paiements seront effectués, soit en espèces (maximum 3.000 €), soit par Bancontact, soit par carte de crédit, soit par virement sur le compte bancaire numéro BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT GEBABEBB). Les frais de banque, en ce compris les frais liés aux chèques, sont à charge de l'acquéreur. En cas de non-paiement, les sommes dues seront majorées d'un intérêt de 12% par an après mise en demeure. Un mois après la mise en demeure, Arenberg Auctions se réserve le droit d'aliéner ou de remettre en vente les lots aux frais de l'acquéreur défaillant. L'ensemble des frais dus à Arenberg Auctions sera retenu sur le prix de vente. En ce qui concerne la TVA, Arenberg Auctions est soumis au régime particulier de la marge. Les ventes faites aux ressortissants de l'Union Européenne sont également soumises à ce régime. Il n'y a dès lors pas de TVA déductible pour les professionnels. Seuls les lots achetés et sortis de l'Union Européenne (avec une preuve de dédouanement) ont une TVA déductible. (6) Après le paiement complet des sommes dues, l'acquéreur pourra retirer ses lots pendant la vente ou durant la semaine qui suit la vente à partir du mardi. L'acquéreur est tenu de retirer ses achats soigneusement à ses frais et à ses risques. L'acquéreur est responsable de ses collaborateurs et intermédiaires qu'il aura désigné pour le retrait de ses lots. Les lots peuvent également être expédiés après paiement complet du relevé d'achat majoré des frais d'emballage éventuels, d'assurance et d'expédition. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par les firmes de transport. Les œuvres encadrées seront désencadrées pour l'expédition, sauf convention contraire. Certains biens culturels sont soumis à des restrictions à l'exportation et il est donc possible que ces biens ne soient pas autorisés à quitter le territoire concerné. Toutefois, l'acheteur reste propriétaire des biens achetés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à un accord avec les autorités concernées. Ce fait ne peut donner lieu à une demande de dommages moraux de la part de l'acheteur à l'encontre de la maison de vente aux enchères. L'acquéreur est présumé connaître ces dispositions et est tenu de supporter les frais découlant de cette situation. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans les trente jours qui suivent la vente pourront être stockés, enlevés ou revendus à charge de l'acquéreur défaillant. (7) Le transfert des titres de propriété entre le vendeur et l'acquéreur, ainsi que les risques y afférent, se fait au moment de l'adjudication. (8) La loi belge du 15/08/2020 relative à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties belges et étrangères concernées par l'achat d'un lot d'une valeur de 10.000 euros ou plus. La remise des lots à l'acquéreur ne pourra avoir lieu qu'après la remise des pièces d'identité demandées. Pour les sociétés, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être fournis. Arenberg Auctions traite les données personnelles fournies conformément à la législation RGPD. En cas de litige sont les tribunaux de Bruxelles compétents.





804 - Hanns Pellar - Der verliebte Flamingo. 1923